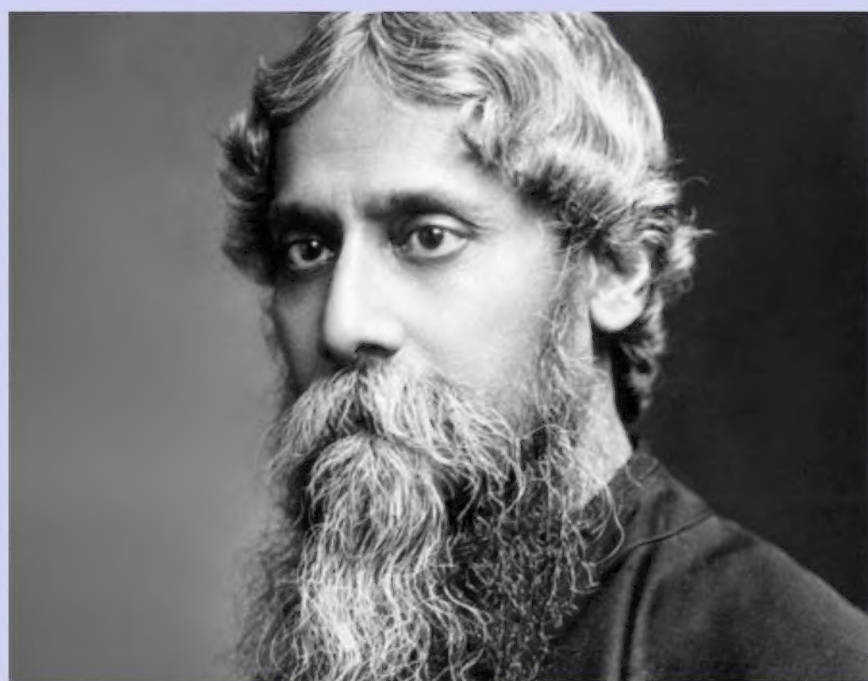


# রবীন্দ্র রচনাবলী

সপ্তবিংশ অঙ্ক

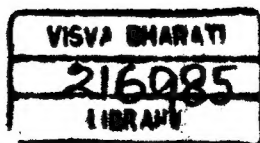
শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



# ରବୀନ୍ଦ୍ର-ରଚନାବଳୀ

ସମ୍ପ୍ରବିନ୍ଧ ଅଂଶ

ସିନ୍ଧୁଭାରତୀ



ବିଶ୍ଵଭାରତୀ

୧୦ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ପ୍ରେସ୍ କମ୍ପାନୀ । କଟକ । ୧୬

প্রকাশ ২৫ বৈশাখ ১৩৭২  
পুনর্মুদ্রণ আখির ১৩৮১ : ১৮৯৬ শক

মূল্য : কাগজের-মূল্যটি আঠাশ টাকা  
রেজিন-বাঁধাই নয়ত্রিশ টাকা

❶ বিবর্তনতী ১৩৭৪

প্রকাশক রণজিৎ রায়  
বিবর্তনতী। ১০ প্রিটোরিয়া স্ট্রিট। কলিকাতা ১৬  
মূলক প্রিটোরিয়ায় তত্ত্বাচার্য  
ভাণ্ডারী প্রেস। ৩০ বিহার স্ট্রিট। কলিকাতা ৬

## সূচী

|                        |     |
|------------------------|-----|
| চিত্রসূচী              | ১০  |
| নিবেদন                 | ১০  |
| কবিতা ও গান            |     |
| সুন্দর                 | ১   |
| উপস্থাপন ও গল্প        |     |
| গল্পগুচ্ছ              | ৬৭  |
| প্রবন্ধ                |     |
| আত্মপরিচয়             | ১৮৭ |
| সাহিত্যের স্বরূপ       | ২৪৯ |
| মহাত্মা গান্ধী         | ২৮৭ |
| আত্মমের রূপ ও বিকাশ    | ৩১৩ |
| বিশ্বভারতী             | ৩৪১ |
| শান্তিনিকেতন প্রত্যাশা | ৪২৯ |
| সমবায়নীতি             | ৪৪৭ |
| খুঁট                   | ৪৮৫ |
| পল্লীপ্রকৃতি           | ৫১৩ |
| প্রবন্ধপরিচয়          | ৬০১ |
| বর্ষাবৃত্তিক সূচী      | ৬৪১ |



## চিত্রসূচী

রবীন্দ্রনাথ : সিংহল ১৯৩৪

পাণ্ডুলিপি চিত্র

রবীন্দ্রনাথ-অঙ্কিত চিত্র

কবির হস্তাক্ষরে মুদ্রিত পত্র :

পদ্মিনীমোহন নিয়োগীকে লিখিত

সুখপাত

প্রবেশক : সুলিঙ্গ

১

২৪৮

## নিবেদন

রবীন্দ্র-রচনাবলীর ছাব্বিশটি খণ্ড এবং দুই খণ্ড অচলিত সংগ্রহ প্রকাশের পর কিছুকাল গত হয়েছে। ইতিমধ্যে বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় মুদ্রিত বিবিধ রচনা সংকলন করে রবীন্দ্রনাথের কয়েকটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়; পূর্ব-প্রকাশিত গ্রন্থে প্রাসঙ্গিক নূতন রচনাও সংযোজন করা হয়েছে।

এযাবৎ রবীন্দ্র-রচনাবলীর অন্তর্ভুক্ত হয় নি অথচ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়েছে এরূপ রচনা এই খণ্ডে সংগৃহীত হল।

যে-সব রচনা এপর্যন্ত রবীন্দ্র-রচনাবলীর অন্তর্ভুক্ত হল না পরবর্তী এক বা ততোধিক খণ্ডে সেগুলি সংগৃহীত হবে।

২৫ বৈশাখ ১৩৭২

କବିତା ଓ ଗାନ

স্বুলিঙ্গ

ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਜਗਤ ਮਾਮਾਜੀ ਜੀਵਾ

ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਜਗਤ ਮਾਮਾਜੀ ਜੀਵਾ

ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਜਗਤ ਮਾਮਾਜੀ ਜੀਵਾ

ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਜਗਤ ਮਾਮਾਜੀ ਜੀਵਾ

# স্বুলিঙ্গ

১

অজানা ভাবা বির  
পড়েছ ঢাকা ভূমি, চিনিতে নারি প্রিয়ে !  
কুহেলী আছে ঘিরি,  
মেঘের মতো তাই বেষ্টিতে হয় গিরি ।

২

অতিথি ছিলাব কে বনে সেখায়  
গোলাপ উঠিল ফুটে—  
'ফুলো না আহার' বলিতে বলিতে  
কখন পড়িল লুটে ।

৩

অত্যাচারীর বিজয়তোরণ  
ভেঙেছে ধূলার 'পর,  
শিতরা তাহারই পাখরে আপন  
গড়িছে খেলার ঘর ।

৪

অনিভোর যত আবর্জনা  
পূজার প্রাঙ্গণ হতে  
প্রতিকর্ষে করিয়ে মার্জনা ।

৫

অনেক ভিরায়ে করেছি কবন,  
জীবন কেবলই খোঁজা ।

## রবীন্দ্র রচনাবলী

অনেক বচন করেছি রচন,  
 অস্বপ্নে অনেক বোকা ।  
 বা পাই নি তারি লইয়া সাধনা  
 বাব কি লাগরপায় ?  
 বা পাই নি তারি বহিয়া বেদনা  
 ছিঁড়িবে বীণার তার ?

৬

অনেক মালা পেঁথেছি মোর  
 কুণ্ডলে,  
 সকালবেলার অভিধিরা  
 পরল গলে ।  
 সঙ্কেবেলা কে এল আজ  
 নিয়ে ডালা !  
 গাঁথব কি হায় করা পাতায়  
 শুকনো মালা !

৭

অঙ্কুরের পার হতে আনি  
 প্রভাতসূর্য মন্ত্রিল বাণী,  
 আগালো বিচিঞ্জেরে  
 এক আলোকের আলিঙ্গনের ঘেরে ।

৮

অরহারা গৃহহারা চায় উর্ধ্বপানে,  
 ভাকে ভগবানে ।  
 যে দেশে সে ভগবান মাহুঘের ক্ষয়ে ক্ষয়ে  
 লাড়া দেন বীৰ্যরূপে দুঃখে কটে ভয়ে,  
 সে দেশের দৈন্ত হবে ক্ষয়,  
 হবে তার জয় ।

২

অবের লাগি বাঠে  
লাঠলে হাট্‌ব বাট্‌তে পাঁচড় কাটে ।  
কলবের হুখ পাঁচড় কাট্‌রা  
খাতার পাতায় তলে  
মনের অন্ন কলে ।

১০

অপরাজিতা ফুলি,  
লভিকার  
গর্ব নাহি ধরে—  
যেন পেয়েছে লিপিকা  
আকাশের  
আপন অক্ষরে ।

১১

অশাকা কঠিন কলের মতন,  
কুমারী, তোমায় প্রাণ  
ঘন সংকোচে রেখেছে আগলি  
আপন আত্মদান ।

১২

অবসান হল রাতি ।  
নিবাইয়া কোলো কালিদায়নিন  
ঘরের কোণের বাতি ।  
নিখিলের আলো পূর্ব-আকাশে  
অজিল পূর্ণ্যদিনে—  
এক পথে বাঘা চন্নিবের তাহার  
সকলেয়ে নিক চিনে ।



# রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৩

অবোধ হিয়া বুকে না বোকে,  
করে সে এ কী তুল—  
তারার মীকে কাঁদিয়া খোঁজে  
ঝরিয়া-পড়া তুল।

১৪

অমলধারা করনা যেমন  
স্বচ্ছ তোমার প্রাণ,  
পথে তোমার আগিয়ে তুলুক  
আনন্দময় গান।  
সম্মুখেতে চলবে যত  
পূর্ণ হবে নদীর মতো,  
তুই কুলেতে যেবে ভ'রে  
সফলতার দান।

১৫

অন্তরবিরে দিল মেঘমালা  
আপন স্বর্ণরাশি,  
উদ্ভিত শশীর তরে বাকি রহে  
পাণ্ডুরন হাসি।

১৬

আকাশে-ছড়ারে বাগী  
অজানার বাঁশি বাজে বুকি।  
তুনিতে না পায় অঙ্ক,  
মাহুত চলছে স্বয়ং খুঁজি।

১৭

আকাশে ঝুগল তারা  
চলে সাথে সাথে  
অনন্তের বন্ধিরেতে  
আলোক বেলাতে ।

১৮

আকাশে সোনার মেঘ  
কত ছবি আঁকে,  
আপনার নাম শুধু  
লিখে নাহি রাখে ।

১৯

আকাশের আলো রাঙির উল্লাস  
লুকায় চুপে,  
কাতনের ডাকে বাহিরিতে চায়  
কুহবরূপে ।

২০

আকাশের চুম্বনবৃত্তিরে  
ধরণী কুহবে ভেঁসে কিরে ।

২১

আঁজন অনিত যবে  
আপন আলোতে  
সাবধান করেছিলে  
মোরে দুঃ হতে ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

নিবে গিয়ে ছাইচাপা  
আছে বৃত্তপ্রায়,  
তাহারই বিপদ হতে  
বাঁচাও আশায় ।

২২

আজ গড়ি খেলাঘর,  
কাল তারে ভুলি—  
ধূলিতে যে লীলা তারে  
মুছে দেয় ধূলি ।

২৩

আধার নিশার  
গোপন অন্তরাল,  
তাহারই পিছনে  
লুকায়ে রচিলে  
গোপন ইন্দ্রজাল ।

২৪

আপন শোভার মূল্য  
পূন্স নাহি বোঝে,  
সহজে পেয়েছে বাহা  
দেয় তা সহজে ।

২৫

আপনার রুদ্ধতার-রাখে  
অন্ধকার নিরন্তর বিরাজে ।  
আপন-বাহিরে মেলো চোখ,  
সেইখানে অনন্ত আলোক ।

২৬

আপনারে দীপ করি আলো,  
আপনার বাজাপথে  
আপনিই দিতে হবে আলো ।

২৭

আপনারে নিবেদন  
নতা হয়ে পূর্ণ হয় যবে  
হৃদয় তখনি স্মৃতি লভে ।

২৮

আপনি ফুল লুকায়ে বনছায়ে  
গছ তার চালে বধিনবায়ে ।

২৯

আমি অতি পুরাতন,  
এ খাতা হালের  
হিসাব রাখিতে চাহে  
নূতন কালের ।  
ডবুও তরসা পাই—  
আছে কোনো জন,  
ভিতরে নবীন থাকে  
অবর কাগজ ।  
পুরাতন চাঁপাগাছে  
নূতনের আশা  
নবীন হৃদয়ে আনে  
অনুভবের ভাষা ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

৩০

আমি বেসেছিলেম ভালো  
সকল দেহে মনে  
এই ধরণীর ছায়া আলো  
আমার এ জীবনে ।  
সেই-যে আমার ভালোবাসা  
লয়ে আকুল অকুল আশা  
ছড়িয়ে মিল আপন ভাষা  
আকাশনীলিমাত্তে ।  
রইল গভীর মুখে মুখে,  
রইল সে-যে কুঁড়ির বৃকে  
ফুল-ফোটারোর মুখে মুখে  
ফাগুনচৈত্ররাত্তে ।  
রইল তারি রাস্তা বাঁধা  
ভাবী কালের হাত্তে ।

৩১

আয় রে বসন্ত, হেথা  
কুহুমের স্বপ্নমা আগা রে  
শান্তিসিদ্ধ মুকুলের  
হৃদয়ের গোপন আগারে ।  
ফলেরে আনিবে ডেকে  
সেই লিপি বাস রেখে,  
স্বপ্নের তুলিধানি  
পর্বে পর্বে যতনে লাগা রে ।

৩২

আলো আসে দিনে দিনে,  
রাত্রি নিয়ে আসে অন্ধকার ।  
বরষাগারে মিলে  
সাদা কালো গন্ধাবসুনার ।

## ফুলিঙ্গ

৩৩

আলো তার পথচিহ্ন  
আকাশে না রাখে—  
চলে যেতে জানে, তাই  
চিরদিন থাকে ।

৩৪

আশার আলোকে  
জলুক প্রাণের তারা,  
আগামী কালের  
প্রদোষ-আধারে  
ফেলুক কিরণধারা ।

৩৫

আলা-বাগুরার পথ চলেছে  
উদয় হতে অস্তাচলে,  
কৈদে হেনে নানান বেশে  
পশ্চিক চলে বলে বলে ।  
নাথের' চিহ্ন রাখিতে চায়  
এই ধমকীয় বুলা জুড়ে,  
দিন না বেতেই রেখা তাহার  
বুলায় সাথে যায় যে উড়ে ।

৩৬

ঈশ্বরের হাতস্থ দেখিবারে পাই  
যে আলোকে তাইকে দেখিতে পার তাই ।  
ঈশ্বরপ্রণামে তবে হাতজোড় হয়  
যখন তাইয়ের প্রেমে মিলাই স্বপ্ন ।

## রবীন্দ্র-বচনাবলী

৩৭

উষি, তুমি চক্কা

নৃত্যদোলায় ঝাও দোলা,  
বাতাস আসে কী উল্লাসে—  
তরুণী হয় পথ-ভোলা ।

৩৮

এই যেন ভক্তের মন

বট অশ্বখের বন ।  
রচে তার সমুদার কায়াটি  
ধ্যানবন গভীর ছায়াটি,  
মর্মরে বন্দনমন্ত্র জাগায় যে  
বৈরাগী কোন্ সমীরণ ।

৩৯

এই সে পরম মূল্য

আমার পূজার—  
না পূজা করিলে তবু  
শান্তি নাই তার ।

৪০

এক যে আছে বুদ্ধি  
অন্যদিনে দিলেম তারে  
রত্নিন হরের হুড়ি ।  
পাঠ্যপুঁথির পাতাগুলো  
অবাক হয়ে রয়,  
বৃদ্ধা মেয়ের উধাও চিত্ত  
ফেরে আকাশ-ময় ।

করে ওঠে গুলুগুনিয়ে  
 নায়ে গাঝা পাখা ।  
 গানে গানে আল বোনা হয়  
 ম্যাট্টকের এই বাঁধা ।

৪১

এখনো অল্পর বাহা  
 তারি পথশানে  
 প্রত্যাহ প্রত্যাহে রবি  
 আশীর্বাদ আনে ।

৪২

এমন মাহুব আছে  
 পারের ধুলো নিভে এলে  
 রাখিতে হয় দৃষ্টি মেলে  
 জুতো সরায় পাছে ।

৪৩

এসেছিহ নিয়ে শুধু আশা,  
 চলে গেছ দিয়ে ভালোবাসা ।

৪৪

‘এসো যোর কাছে’  
 শুকভায়া গাহে গান ।  
 প্রাণীপের শিখা  
 নিবে চম্বে গেল,  
 হানিল সে আছানি ।



৪৫

‘ওগো তারা, আগাইয়ো তোরে’  
 কুঁড়ি তারে কহে ঘুমঘোরে ।  
 তারা বলে, ‘বে তোরে আগায়  
 মোর আগা ঘোচে তার পায় ।’

৪৬

ওড়ার আনন্দে পাখি  
 শূন্তে দিকে দিকে  
 বিনা অক্ষরের বাণী  
 যায় লিখে লিখে ।  
 মন মোর ওড়ে যবে  
 আগে তার স্নানি,  
 পাখার আনন্দ সেই  
 বহিল লেখনী ।

৪৭

কঠিন পাথর কাটি  
 মূর্তিকর গড়িছে প্রতিমা ।  
 অসীমেরে রূপ দিক্  
 জীবনের বাধাময় সীমা ।

৪৮

‘কথা চাই’ ‘কথা চাই’ হাঁকে  
 কথার বাজারে ;  
 কথাওয়ালা আসে বাঁকে বাঁকে  
 হাজারে হাজারে ।  
 প্রাণে তোর বাণী যদি থাকে  
 মৌনে চাকিয়া রাখ্ তাকে  
 মূখর এ হাটের মাঝারে ।

৪৩

করল ফুটে অগম্ব জলে,  
তুলিবে ডারে কেবা ।  
সবার ডরে পায়ের তলে  
তুণের রাহে সেবা ।

৫০

করোন্মুখ্য দিন  
ধায় রাজি-পানে ।  
উচ্ছল নিকর চলে  
সিদ্ধুর সন্ধানে ।  
বসন্তে অশান্ত হুল  
পেতে চার ফল ।  
জন্ত পূর্বভার পানে  
চলিছে চকল ।

৫১

কহিল তারা, 'আলিবি আলোখানি ।  
আবার দূর হবে না-হবে,  
সে আলিবি নাহি জানি ।'

৫২

কাছে থাকি হবে  
তুলে থাকো,  
দূরে গেলে যেন  
মনে রাখো ।

# রবীন্দ্র-রচনাবলী

৫৩

কাছের রাতি দেখিতে পাই

মানা ।

দূরের চাঁদ চিরদিনের

জানা ।

৫৪

কাঁটার সংখ্যা

ঈর্ষাভয়ে

ফুল যেন নাহি

গণনা করে ।

৫৫

কালো মেঘ আকাশের তারাদের ঢেকে

মনে ভাবে, মিত হ'ল তার ।

মেঘ কোথা মিলে যায় চিহ্ন নাহি রেখে,

তারাগুলি রহে নিবিকার ।

৫৬

কী পাই, কী জমা করি,

কী দেবে, কে দেবে—

দিন মিছে কেটে যায়

এই স্তেবে স্তেবে ।

চ'লে তো যেতেই হবে—

'কী যে দিয়ে যাব'

বিদায় নেবার আগে

এই কথা জাবো ।

৫৭

কী নে কোথা হেথা-হোথা যায় হুড়াহুড়ি,  
 হুড়িয়ে বতনে বাঁধি দিগে মড়াহুড়ি ।  
 তবুও কখন শেবে  
 বাধন যায় যে কৈলে,  
 ধুলার ভোলার দেশে  
 যায় গড়াগড়ি—  
 হায় রে, রয় না তার নাম কড়া কড়ি ।

৫৮

কীন্তি বড় গড়ে তুলি  
 ধূলি তারে করে চানচানি ।  
 গান যদি রেখে বাই  
 তাহারে রাখেন বীণাপানি ।

৫৯

কুহবের শোভা  
 কুহবের অবলানে  
 মধুরল হয়ে  
 সুকার ফলের গ্রাণে ।

৬০

কোথায় আকাশ  
 কোথায় ধূলি  
 সে কথা পরান  
 দিয়েছে তুলি ।  
 তাই ফুল খোজে  
 তারায় কোণে,  
 তারায় বুঝে ফিরে  
 কুণের কনে ।

# রবীন্দ্র-রচনাবলী

৬১

কোন খসে-পড়া তারা  
মোর প্রাণে এসে খুলে দিল আভি  
হরের অশ্রুধারা ।

৬২

ক্লান্ত মোর লেখনীর  
এই শেষ আশা—  
নীলবের ধ্যানে তার  
ডুবে যাবে ভাষা ।

৬৩

অণুকালের গীতি  
চিরকালের স্থিতি ।

৬৪

ক্ষণিক ধনির স্বভ-উজ্জ্বলে  
সহসা নিব'রিণী  
আপনারে লয় চিনি ।  
চকিত ভাবের কচিং বিকাশে  
বিস্তৃত মোর প্রাণ  
পায় নিজ সন্ধান ।

৬৫

সুদ্র-আপন - মাঝে  
পরম আপন রাখে,  
খুলুক হৃদয় তারই ।  
দেখি আমার ঘরে  
চিরদিনের তরে  
যে মোর আপনায়ই ।

৬৬

সুভিত সাগরে নিমৃত্ত ভরীর গেহ,  
 যখনী দিবস বহিছে তীরের মেহ ।  
 দিকে দিকে বেধা বিপুল অন্দের মোল  
 গোপনে সেখায় এনেছে বরার কোল ।  
 উত্তাল ঢেউ তারা বে বৈভ্য-ছেলে  
 পুতলী ভেবে লাক সের বাহ বেলে ।  
 তার হাত হতে বাঁচায় আনিলে ভূমি,  
 ভূমির শিত্তরে কিরে পেল পুন ভূমি ।

৬৭

পত দিবসের ব্যর্থ প্রাণের  
 বত বুলা, বত কালি,  
 প্রতি উষা দেয় নবীন আশায়  
 আলো দিয়ে প্রকালি ।

৬৮

গাছ বের কল  
 কল ব'লে তাহা নহে ।  
 নিছের সে হান  
 নিছেরই জীবনে বহে ।  
 পথিক আসিয়া  
 লয় বহি কলতার  
 প্রাণের বেগি  
 সে সৌভাগ্য তার ।

৬৯

গাছগুলি মুহু-কোলা,  
 গিরি হারা-হারা—

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

যেথো আঁর কুয়াশায়  
রচে একি রায়া ।

মুখ-চাকা স্বরনার  
'তনি আকুলতা—  
সব যেন বিধাতার  
চুপিচুপি কথা ।

৭০

গাছের কথা মনে রাখি,  
ফল করে সে দান ।  
ঘাসের কথা বাই ভুলে, সে  
স্রাবল রাখে প্রাণ ।

৭১

গাছের পাতায় লেখন লেখে  
বসন্তে বর্ষায়—  
ঝ'রে পড়ে, সব কাহিনী  
ধুলায় মিশে যায় ।

৭২

গানখানি মোর দিহু উপহার—  
ভায় যদি লাগে, দ্বিয়ে,  
নিয়ো তবে মোর নামখানি বাঁধ দিয়ে ।

৭৩

সিরিবক হতে আজি  
ঘুচুক কুন্ডলি-আবরণ,  
নৃতন প্রভাতস্বৰ্ণ  
এনে দিক্ নবজাগরণ ।

বোন তার ভেঙে বাক,  
জ্যোতিরির উর্বলোক হতে  
বানীর নিবন্ধ রাখা  
প্রবাহিত হোক শক্তস্রোতে ।

৭৪

সোঁড়ামি সত্যেরে চার  
মুঠায় রক্ষিতে—  
যত ঘোর করে, সত্য  
মরে অলক্ষিতে ।

৭৫

খড়িতে মর দাঁত নি তুমি ফুলে ।  
ভাবিছ বঁসে, স্বর্ধ বৃষ্টি  
সবর গেল ফুলে !

৭৬

ঘন কাঠিন্ত রচিতা শিলাফুলে  
হ্র হতে দেখি আছে হৃগ্নরূপে ।  
বহু পথ করিছ অভিক্রম—  
নিকটে আগিল, হুঁচিল মনের ভ্রম !  
আকাশে হেথার উষার আয়তন,  
বাতাসে হেথার সখার আদিকন,  
অজানা প্রবালে বেন চিরজানা বানী  
প্রকাশ করিল আত্মীয়সুহৃদানি ।

৭৭

চলার পথের বড় বাধা  
পথবিশেষের বড় ধাঁধা



## রবীন্দ্র-রচনাবলী

পদে পদে ফিরে ফিরে মায়ে,  
 পথের বীণার তারে তারে  
 তারি টানে স্বর হয় বাধা  
 রচে যদি হৃৎথের ছন্দ  
 হৃৎথের-অতীত আনন্দ  
 তবেই রাগিনী হবে সাধা ।

৭৮

চলিতে চলিতে চরণে উছলে  
 চলিবার ব্যাকুলতা—  
 নৃগুরে নৃগুরে বাজে বনভলে  
 মনের অধীর কথা ।

৭৯

চলে যাবে সত্তারূপ  
 সজ্জিত বা প্রাণেতে কায়াতে,  
 রেখে যাবে সারারূপ  
 রচিত বা আলোতে ছায়াতে ।

৮০

চাও যদি সত্তারূপে  
 দেখিবারে মন্দ—  
 ভালোর আলোতে দেখো,  
 হোয়ো নাকো মন্দ ।

৮১

চাখিনী রাজি, তুমি তো রাজী  
 চীন-লঠন হুলায়ে  
 চলেছ লাগরণপারে ।

আমি যে উদাসী একেলা প্রবাসী,  
নিরে গেলে মন ফুলায়ে  
হুত আনালায় ধারে ।

৮২

টামেরে করিতে কষ্টী  
মেঘ করে অভিসন্ধি,  
টাম বাজাইল বায়াশখ ।  
মত্রে কালি হল পত,  
জ্যোৎস্নায় কেনার মতো  
মেঘ তেলে চলে অকলঙ্ক ।

৮৩

চাষের সময়ে  
বদিও করি নি হেলা,  
ফুলিয়া ছিলাম  
ফসল কাটার বেলা ।

৮৪

চাহিছ বায়ে বায়ে  
আপনারে চাকিতে—  
মন না মানে মানা,  
বেলে ডানা আঁধিতে ।

৮৫

চাহিছে কীট মৌমাছির  
পাইতে অধিকার—  
করিল নষ্ট ফুলের নিয়  
হাফণ প্রেম তার ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

৮৬

চৈত্রেয় সেতাবে বাজে  
বসন্তবাহার,  
বাতাসে বাতাসে উঠে  
ভরজ তাহার ।

৮৭

চোখ হতে চোখে  
খেলে কালো বিছাৎ—  
হৃদয় পাঠায়  
আপন গোপন মৃত ।

৮৮

অম্বদিন আসে বায়ে বায়ে  
মনে করাবারে—  
এ জীবন নিত্যই নূতন  
প্রতি প্রাতে আলোকিত  
পুলকিত  
দিনের মতন ।

৮৯

জানার বাশি হাতে নিয়ে  
না-জানা  
বাজান তাঁহার নানা হরের  
বাজানা ।

৯০

জাপান, তোমার সিঁদু অধীর,  
প্রান্তর তব শান্ত,  
পর্বত তব কঠিন নিবিড়,  
কানন কোমল কান্ত ।

২১

জীবনমেবতা তব

মেহে মনে অন্তরে বাহিরে

আপন পুজার ফুল

আপনি হুটান ধীরে ধীরে ।

মাথুর্থে সৌরভে তারি

অহোরাত্র রয়ে যেন তারি

তোমার সংসারধানি,

এই আমি আশীর্বাদ করি ।

২২

জীবনযাত্রার পথে

স্বাস্থি তুলি, তরুণ পথিক,

চলো নির্ভীক ।

আপন অন্তরে তব

আপন যাত্রার হীপালোক

অনির্বাণ হোক ।

২৩

জীবনরহস্য যায়

স্বপ্নরহস্য-সাথে নারি,

মুখর দিনের আলো

নীলব নক্ষত্রে যায় থাকি ।

২৪

জীবনে তব প্রত্যন্ত এল

নব-অরুণকান্তি ।

তোমাতে যেহি মেলিয়া থাক

শিশিরে-যোওয়া শান্তি ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

বাধুয়ী তব বধ্যদিনে  
 শক্তিরূপ ধরি  
 কর্মশটু কল্যাণের  
 করক হুয় ক্রান্তি ।

২৫

জীবনের দীপে তব  
 আলোকের আশীর্ষচন  
 আধারের অচৈতন্যে  
 সঞ্চিত করক জাগরণ ।

২৬

আলো নবজীবনের  
 নির্মল দীপিকা,  
 মর্তের চোখে ধরে  
 স্বর্গের লিপিকা ।  
 আধারগহনে রচো  
 আলোকের বীথিকা,  
 কলকোলাহলে আনো  
 অমৃতের গীতিকা ।

২৭

করনা উথলে ধরার কবর হতে  
 তপ্তবারির স্রোতে—  
 গোপনে লুকানো অঙ্গ-কী লাগি  
 বাহিরিল এ আলোতে ।

১৮

ভালিতে বেখেছি ভব  
অচেনা কুহব নব ।  
দাও মোরে, আমি আমার ভাব  
বরণ করিয়া লব ।

১৯

ডুবায়ি যে সে কেবল  
ডুব দেয় তলে ।  
যে জন পারের রাজী  
সেই ভেসে চলে ।

১০০

তপনের পানে চেয়ে  
সাগরের কেউ  
বলে, 'ওই পুতলিয়ে  
এনে যে-না কেউ ।'

১০১

ভব চিন্তাগগনের  
দূর দিক্‌সীমা  
বেধনার রাঙা মেঘে  
পেয়েছে হরিষা ।

১০২

ভয়ঙ্কর বাণী সিঁদু  
চাহে বুঝাবারে ।  
কেনারে কেবলই দেখে,  
হুছে বায়ে বায়ে ।

১০৩

তারাগুলি সায়রাতি  
 কানে কানে কয়,  
 সেই কথা ফুলে ফুলে  
 ফুটে বনয়য় ।

১০৪

তুমি বশন্তের পাখি বনের ছায়ায়  
 কয়ো ভাষা দান ।  
 আকাশ তোমার কণ্ঠে চাহে গাহিবারে  
 আপনারই গান ।

১০৫

তুমি বীধছ নূতন বাসা,  
 আমার তাড়ছে ভিত ।  
 তুমি খুঁজছ লড়াই, আমার  
 মিটেছে হার-জিত ।  
 তুমি বীধছ সেতারে তার,  
 বামছি সমে এসে—  
 চক্ররেখা পূর্ণ হল  
 আরম্ভে আর শেষে ।

১০৬

তুমি যে তুমিই, ওগো  
 সেই সব কল  
 আমি মোর প্রেম দিয়ে  
 তবু চিরদিন ।

১০৭

তোমার মঙ্গলকাৰ্য  
 তব কৃত্য-পানে  
 অবাচিত যে প্রেমেরে  
 তাক দিয়ে আনে,  
 যে অচিন্ত্য শক্তি দেয়,  
 যে অক্লান্ত প্রাণ,  
 সে তাহার প্রাণ্য নহে—  
 সে তোমারি দান ।

১০৮

তোমার লগ্নে আমার মিলন  
 বাধল কাছেরই এসে ।  
 তাকিয়ে ছিলেম আসন বেলা—  
 অনেক দূরের থেকে এসে,  
 আত্মিনাতে বাড়িয়ে চরণ  
 কিরলে কঠিন হেসে—  
 তীরের হাওয়ার ভরী উষাও  
 পারের নিরুদ্দেশে ।

১০৯

তোমাতে হেরিয়া চোখে,  
 মনে পড়ে শুধু এই মুখখানি  
 বেঁধেছি স্বপ্নলোকে ।

১১০

বিশেষে ওই বৃষ্টিহার।  
 মেঘের লগ্নে ছুটি  
 লিখে দিল— আদ্য কুবনে  
 আকাশ তরা দুটি ।



## রবীন্দ্র-রচনাবলী

১১১

দ্বিগন্তে পশ্চিম মেঘ  
চ'লে যেতে যেতে  
ছায়া দিয়ে নামটুকু  
লেখে আকাশেতে ।

১১২

দ্বিগ্‌বলয়ে  
নব শশীলেখা  
টুকুরো যেন  
মানিকের রেখা ।

১১৩

দিনের আলো নামে যখন  
ছায়ার অভলে  
আমি আসি ষট ভরিবার ছলে  
একলা দ্বিধির জলে ।  
তাকিয়ে থাকি, দেখি সন্ধ্যাহারা  
একটি সন্ধ্যাতারা  
ফেলেছে তার ছায়াটি এই  
কমল-সাগরে ।

ভোবে না সে, নেবে না সে,  
চেউ দিলে সে যায় না শুবু স'রে—  
যেন আমার বিফল রাতের  
চেয়ে থাকার স্মৃতি  
কালের কালো পটের 'পরে  
রইল আঁকা নিতি ।  
যোর জীবনের ব্যর্থ দীপের  
অগ্নিরেখার ব্যঙ্গী  
ওই যে ছায়াখানি ।

১১৪

দিনের গ্রহরঙলি হয়ে গেল পার  
বহি কর্তার ।  
বিনাস্ত তরিছে তরী বন্ধি মায়ায়  
আলোর ছায়ায় ।

১১৫

দ্বিৎসরজনী তম্রাবিহীন  
মহাকাল আছে আগি—  
বাহা নাই কোনোখানে,  
যারে কেহ নাহি জানে,  
সে অপরিচিত কল্পনাতীত  
কোন আগায়ের লাগি ।

১১৬

ছই পারে ছই কুসের আকুল গ্রাণ,  
মাঝে লম্বা অন্তর বেধনাপান ।

১১৭

হুঃখ এড়াবার আশা  
নাই এ জীবনে ।  
হুঃখ সহিবার শক্তি  
যেন পাই মনে ।

১১৮

হুঃখনিবার প্রবীণ জেলে  
খোঁজো আপন মন,  
হয়তো সেবা হঠাৎ পাবে  
চিরকালের মন ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

১১৯

হৃথের দশা আবরণাভি—

বাহল না পায় হানা,

চলেছে একটানা ।

হৃথের দশা যেন সে বিদ্বাৎ

ক্ষণহাসির দূত ।

১২০

দূর সাগরের পারের পবন

আসবে বধন কাছের কূলে

বহ্নি আগুন জ্বালবে ফাণ্ডন,

মাতবে অশোক সোনার ফুলে ।

১২১

দোয়াতখানা উলটি ফেলি

পটের 'পরে

'রাতের ছবি এঁকেছি' বলে

গর্ব করে ।

১২২

ধরণীর খেলা খুঁজে

শিশু শুকতার

ভিমিররজনীতীরে

এল পথহারা ।

উবা তাতে ডাক দিয়ে

কিয়ে নিয়ে বার,

আলোকের বন বৃষ্টি

আলোকে মিলায় ।

১২৩

নববর্ষ এস আজি  
 সুখোন্নেয় বন অঙ্ককারে ;  
 আনে নি আশার বাণী,  
 দেবে না সে করুণ প্রায়।  
 প্রতিকূল ভাঙ্গা আসে  
 হিংস্র বিতীষিকার আকারে ;  
 তখনি সে অকল্যাণ  
 যখনি তাহারে করি ভয়।  
 যে জীবন বহিয়াছি  
 পূর্ণ মূল্যে আত্ম হোক কেনা ;  
 ছদ্মবেশে নির্ভীক বীর্যে  
 শোধ করি তার শেষ মেনা।

১২৪

না চেয়ে যা পেলে তার বস্তু দ্বার  
 পুরাত্তে পারো না তাও,  
 কেমনে বহিবে চাও বস্তু কিছু  
 সব যদি তার পাও !

১২৫

নিবীলনয়ন তোর-বেলাকার  
 অক্ষরকশোলভলে  
 হাতের বিহারচুখনটুই  
 শুকতারি হয়ে জলে।

১২৬

নিরন্তর অবকাশ পূত তবু,  
 শান্তি তাহা নয়—  
 যে কর্ষে রয়েছে সত্য  
 তাহাতে শান্তির পরিচয়।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

১২৭

নূতন জন্মদিনে  
পুরাতনের অন্তরেতে  
নূতনে লগু চিনে ।

১২৮

নূতন যুগের প্রত্যয়ে কোন্  
প্রবীণ বুদ্ধিমান  
নিভ্যই শুধু স্মৃতি বিচার করে—  
ষাবার লগু, চলার চিন্তা  
নিঃশেষে করে দান  
সংশয়ময় ভলহীন গহ্বরে ।  
নির্ঝর স্বধা সংগ্রামে নামে  
দুর্গম পর্বতে,  
অচেনার মাঝে কাঁপ দিয়ে পড়্  
দুঃসাহসের পথে,  
বিয়ই তোর স্পর্ধিত প্রাণ  
আগায়ে তুলিবে যে রে—  
জয় করি তবে আনিয়া লইবি  
অজানা অদৃষ্টেরে ।

১২৯

নূতন সে পলে পলে  
অভীতে বিলীন,  
যুগে যুগে বর্তমান  
সেই তো নবীন ।  
ভুলকা বাড়াইয়া তোলে  
নূতনের স্বরা,  
নবীনের চিরস্বধা  
তৃপ্তি করে পূরা ।

১৩০

পরের পাতা পেতে আছে অকলি  
 রবির করে লিখন ধরিতে বলি ।  
 সারাছে রবি অন্তে নারিতে হবে  
 সে অশ্লিখন তখন কোথায় হবে !

১৩১

পরিচিত সীমানার  
 বেড়া-ঘেরা থাকি ছোটো বিশ্বে ;  
 বিপুল অপরিচিত  
 নিকটেই রয়েছে অদৃশ্যে ।  
 লেখাকার বাণিরবে  
 অনায়া কুলের বৃহস্পতি  
 জানা না-জানার মাঝে  
 বাণী করে ছায়ায় ছন্দে ।

১৩২

পশ্চিমে রবির দিন  
 হলে অবসান  
 তখনো বাজুক কানে  
 পুণ্যবীর গান ।

১৩৩

পাখি হবে গাহে গান,  
 জানে না, প্রভাত-রবির সে জাগরণ  
 প্রাণের অর্ঘ্যদান ।  
 ফুল ফুটে বনমাঝে—  
 সেই তো তাহার পূজানিবেদন  
 আপনি সে জানে না যে ।

১৩৪

পায়ে চলার বেগে

পথের-বিষ-হরণ-করা

শক্তি উঠুক জেগে ।

১৩৫

পাষাণে পাষাণে তব শিখরে শিখরে

লিখেছ, হে গিরিরাজ, অজানা অক্ষরে

কত যুগযুগান্তের প্রভাতে সন্ধ্যায়

ধরিজীর ইতিবৃত্ত অনন্ত-অধ্যায় ।

মহান সে গ্রন্থপত্র, তারি এক দিকে

কেবল একটি ছত্রে রাখিবে কি লিখে—

তব শৃঙ্গশিখাতলে দুদিনের খেলা,

আমাদের ক'জনের আনন্দের মেলা ।

১৩৬

পুরানো কালের কলম লইয়া হাতে

লিখি নিম্ন নাম নূতন কালের পাতে ।

নবীন লেখক তারি 'পরে দিনরাতি

লেখে নানারত আপন নামের পাতি ।

নূতনে পুরাণে মিলায়ে রেখার পাকে

কালের খাতায় সদা হিজিবিজি আঁকে ।

১৩৭

পুষ্পের মুকুল

নিরে আসে অরণ্যের

আবাস বিপুল ।

১৩৮

পেরেছি যে-সব ঘন,  
 বার মূল্য আছে,  
 কেলে বাই পাছে ।  
 বার কোনো মূল্য নাই,  
 জানিবে না কেও,  
 তাই থাকে চরম পাথের ।

১৩৯

প্রথম আলোর আভাস লাগিল গগনে ;  
 তূপে তূপে উষা সাজালো শিশিরকণা ।  
 যারে নিবেহিল তাহারি পিপাসী কিরণে  
 নিঃশেষ হল রবি-অভ্যর্থনা ।

১৪০

প্রভাতরবির ছবি আঁকে ধরা  
 সূর্যমুখীর ফুলে ।  
 তৃপ্তি না পায়, মুছে কেলে তার—  
 আবার ফুটিয়ে তুলে ।

১৪১

প্রভাতের ফুল ফুটিয়া উঠুক  
 সূর্যর পরিবলে ।  
 সন্ধ্যাবেলার হোক সে ধস্ত  
 মনুষ্য-তর্য্য ফলে ।

১৪২

প্রেমের আহ্নি জ্যোতি আকাশে সঞ্চারে  
 তরঙ্গতর ভেঙ্গে,  
 পৃথিবীতে নামে সেই নানা রূপে রূপে  
 নানা রূপে মেলে ।



## রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৪৩

প্রেমের আনন্দ থাকে  
 শুধু স্বপ্নময়,  
 প্রেমের বেদনা থাকে  
 সমস্ত জীবন ।

১৪৪

ফাগুন এল ঘরে,  
 কেহ যে ঘরে নাই—  
 পরান ভাকে কায়ে  
 ভাবিয়া নাহি পাই ।

১৪৫

ফাগুন কাননে অবতীর্ণ,  
 ফুলদল পথে করে কীর্ণ ।  
 অনাগত ফলে নাই দৃষ্টি,  
 নিমেষে নিমেষে অনাহুতি ।

১৪৬

ফুল কোথা থাকে গোপনে,  
 গন্ধ তাহারে প্রকাশে ।  
 প্রাণ ঢাকা থাকে স্বপনে,  
 গান যে তাহারে প্রকাশে ।

১৪৭

ফুল ছিঁড়ে নয়  
 হাওয়া,  
 সে পাওয়া যিথো  
 পাওয়া—

আনমনে তার  
 গুল্পের তার  
 ধুলার ছড়িয়ে  
 বাওয়া ।

যে সেই ধুলার  
 ফুলে  
 হার গেঁথে লয়  
 তুলে  
 হেলার সে ধন  
 হয় যে ভূষণ  
 তাহারি মাথার  
 চুলে ।

তুমারে না মোর  
 গান  
 কায়ে করেছিছ  
 দান—  
 পঞ্চধূলা-পরে  
 আছে তারি তরে  
 বার কাছে পাবে  
 মান ।

১৪৮

ফুলের অক্ষরে প্রেম  
 লিখে রাখে নারি আপনায়—  
 ঝঁরে বার, কেহে সে আবার ।  
 পাখরে পাখরে লেখা  
 কঠিন স্বাক্ষর দুয়াখায়  
 ভেঙে বার, নাহি কেহে আর ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৪৯

ফুলের কলিক। প্রভাতের বির  
 প্রসাদ করিছে লাভ,  
 কবে হবে তার হৃদয় ভরিয়া  
 ফুলের আবির্ভাব।

১৫০

বইল বাতাস,  
 পাল তবু না কোটে—  
 ঘাটের শানে  
 নৌকো মাথা কোটে।

১৫১

‘বউ কথা কও’ ‘বউ কথা কও’  
 বউই গায় সে পাখি  
 নিজের কথাই কুণ্ডবনের  
 সব কথা দেয় ঢাকি।

১৫২

বড়ো কাজ নিয়ে বহে  
 আপনার ভার।  
 বড়ো দুঃখ নিয়ে আসে  
 নান্ননা তাহার।  
 ছোটো কাজ, ছোটো ক্ষতি,  
 ছোটো দুঃখ বস্তু—  
 বোকা হয়ে চাপে, প্রাণ  
 করে কণ্ঠাগত।

১৪৩

বড়োই সহজ  
 সবিয়ে ব্যাক করা,  
 আপন আলোকে  
 আপনি দিয়েছে ধরা ।

১৪৪

বরষার হাতে জলের আঘাতে  
 পড়িতেছে বৃষ্টি করিয়া ।  
 পরিমলে তারি সজল পবন  
 করুণায় উঠে তরিতা ।

১৪৫

বরষে বরষে শিউলিতলায়  
 ব'ন অঙ্কলি পাতি,  
 করা ফুল দিয়ে মালাখানি লহ পাঁচি ;  
 এ কথাটি মনে আনো—  
 দিনে দিনে তার ফুলগুলি হবে মান,  
 মালায় রূপটি বুঝি  
 মনের মধ্যে রবে কোনোখানে  
 যদি দেখে তারে খুঁজি ।

সিন্দূকে রয়ে বসে,  
 হঠাৎ ফুলিলে আতাসেতে পাও  
 পুরানো কালের গন্ধ ।

১৪৬

বর্ষগোঁড়ের তার  
 গিয়েছে চুকি,  
 রিক্তমেঘ বিক্ষপাতে  
 ভরে বের উকি ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৫৭

বসন্ত, আনো মলয়সরীর,  
 ফুল ভরি দাঁও ডালা—  
 মোর মন্দিরে মিলনবাতির  
 প্রদীপ হয়েছে জ্বালা ।

১৫৮

বসন্ত, দাঁও আনি,  
 ফুল জাগাবার বাণী—  
 তোমার আশায় পাতায় পাতায়  
 চলিতেছে কানাকানি ।

১৫৯

বসন্ত পাঠায় দূত  
 রহিয়া রহিয়া  
 যে কাল গিয়েছে তার  
 নিশ্বাস বহিয়া ।

১৬০

বসন্ত যে লেখা লেখে  
 বনে বনান্তরে  
 নামুক তাহারই মন্ত্র  
 লেখনীর 'পরে ।

১৬১

বসন্তের আসরে ঝড়  
 যখন ছুটে আসে  
 মুকুলগুলি না পায় ডর,  
 কচি পাতারা হাসে ।

কেবল জানে জীর্ণ পাতা  
বড়ের পরিচয়—  
বড় তো তারি মুক্তিদাতা,  
তারি বা কিসে ভয় ।

১৬২

বসন্তের হাওয়া হবে অরণ্য মাতার  
নৃত্য উঠে পাতার পাতার ।  
এই নৃত্যে হৃদয়কে অর্ধ্য দেয় তার,  
'ধন্য তুমি' বলে বার বার ।

১৬৩

বসন্তে রয় রূপের বীধন,  
ছন্দ সে রয় শক্তিতে,  
অর্থ সে রয় ব্যক্তিতে ।

১৬৪

বহু দিন ধ'রে বহু ক্রোশ ঘূরে  
বহু ব্যয় করি বহু বেশ ঘূরে  
দেখিতে গিয়েছি পর্বতমালা,  
দেখিতে গিয়েছি সিদ্ধ ।  
দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া  
যয় হতে তবু ছুই পা ফেলিয়া  
একটি ধানের শিবের উপরে  
একটি শিশিরবিন্দু ।

১৬৫

বাতাস তুমি, 'কলো তো, কল,  
ভব রহস্য কী যে ।'  
কল কহিল, 'আবার মাঝারে  
আমি রহস্য নিয়ে ।'

# রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৬৬

বাতাসে তাহার প্রথম পাশড়ি  
 খসায় ফেলিল যেই,  
 অমনি জানিহো, শাখায় গোলাপ  
 থেকেও আর সে নেই ।

১৬৭

বাতাসে নিবিলে দীপ  
 দেখা যায় তারি,  
 আধারেও পাই তবে  
 পথের কিনারা ।  
 সুখ-অবসানে আসে  
 সমস্তাগের সীমা,  
 দুঃখ তবে এনে দেয়  
 শাস্তির মহিমা ।

১৬৮

বায়ু চাহে মুক্তি দিতে,  
 বন্দী করে গাছ —  
 ছুই বিরুদ্ধের বোণে  
 মজরীর নাচ ।

১৬৯

বাহির হতে বহিরা আনি  
 স্বপ্নের উপাধান —  
 আপনা-স্বাক্ষে আনন্দের  
 আপনি সমাধান ।

১৭০

বাহিরে বস্ত্র বোকা,  
ধন বলে তায়।  
কল্যাণ সে অন্তরের  
পরিপূর্ণতায়।

১৭১

বাহিরে বাহারে খুঁজেছিছ ঘারে ঘারে  
পেয়েছি ভাবিয়া হারিয়েছি বায়ে বায়ে—  
কত রূপে রূপে কত-না অলংকারে  
অন্তরে তারে জীবনে লইব দিলায়ে,  
বাহিরে তখন দিব তার স্খা বিলায়ে।

১৭২

বিকেলবেলার দিনান্তে বোর  
পড়ন্ত এই বোর  
পূবগগনের দিগন্তে কি  
জাগায় কোনো বোর ?  
লক্ষকোটি আলোবছর-পারে  
হুটি করার বে বেধনা  
হাতায় বিধাতারে  
হয়তো তারি কেন্দ্র-মাক  
বাজা আবার হবে—  
অন্তবেলার আলোতে কি  
আতাস কিছু হবে ?

১৭৩

বিচলিত কেন মাথবীশাখা,  
নতরী কাশে বরষর।  
কোন্ কথা তার পাতায় ঢাকা  
চুপি চুপি করে বরষর।



১৭৪

বিদায়রথের ধ্বনি

দূর হতে ওই আসে কানে ।

ছিন্নবন্ধনের শুধু

কোনো শব্দ নাই কোনোখানে

১৭৫

বিধাতা দিলেন মান

বিশ্রোহের বেলা,

অঙ্ক ভক্তি দিহু যবে

করিলেন হেলা ।

১৭৬

বিমল আলোকে আকাশ সাজিবে,

শিশিরে ঝলিবে ক্রিতি,

হে শেফালি, শুব বীণায় বাজিবে

তুঙ্গপ্রাণের গীতি ।

১৭৭

বিশ্বের হৃদয়-স্নাত্বে

কবি আছে সে কে !

কুহ্মের লেখা তার

বারবার লেখে —

অতৃপ্ত হৃদয়ে তাহা

বারবার মোছে,

অশান্ত প্রকাশব্যথা

কিছুতে না ঘোচে ।

১৭৮

বুদ্ধির আকাশ হবে সত্যে সমুদ্ভল,  
 প্রেমরসে অতিবিক্ত হৃদয়ের ছবি—  
 জীবনভরতে কলে কল্যাণের কল,  
 মাদুরীর পুষ্পগুচ্ছে উঠে সে কুহরি ।

১৭৯

বেছে লব সব-সেরা,  
 কাদ পেতে থাকি—  
 সব-সেরা কোথা হতে  
 দিয়ে যায় কাকি ।  
 আপনারে করি দান  
 থাকি করজোড়ে—  
 সব-সেরা আপনিই  
 বেছে লয় মোরে ।

১৮০

বেমনা দিবে বত  
 অবিরত দিয়ে গো ।  
 তবু এ মান হিয়া  
 কুড়াইয়া নিয়ো গো ।  
 যে ফুল আনমনে  
 উপরনে তুলিলে  
 কেন গো ছেলাডরে  
 ধুলা-পরে তুলিলে ।  
 বিঁধিয়া তব হারে  
 মৌখো তাঁরে প্রিয় গো ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৮১

বেদনার অশ্রু-উষ্মিগুলি

গহনের তল হতে

হৃদ আনে তুলি।

১৮২

ভজনমন্দিরে তব

পূজা ঘেন নাহি রয় থেমে,

মাহুখে কোরো না অপমান।

যে ঈশ্বরে ভক্তি করো,

হে সাধক, মাহুষের প্রেমে

তাঁরি প্রেম করো সপ্রমাণ।

১৮৩

ভেসে-বাওয়া ফুল

ধরিতে নায়ে,

ধরিবারই ঢেউ

ছুটায় তারে।

১৮৪

ভোলানাতের খেলার তরে

খেলনা বানাই আমি।

এই বেলাকার খেলাটি তার

ওই বেলা যায় বাসি।

১৮৫

মনের আকাশে তার

দিক্‌সীমানা বেয়ে

বিবাগি স্বপনপাখি

চলিয়াছে থেয়ে।

১৮৬

হৃদয়ীনের  
তবির বত ধার  
অবরজীবনের  
লভিব অধিকার ।

১৮৭

মাটিতে দুর্ভাগার  
ভেঙেছে বাসা,  
আকাশে সমুচ্চ করি  
গাঁবিছে আশা ।

১৮৮

মাটিতে মিশিল মাটি,  
বাহা চিরন্তন  
বহিল প্রেমের স্বর্গে  
অন্তরের ঘন ।

১৮৯

মান অপমান উপেক্ষা করি দাঁড়াও,  
কষ্টকপথ অহুষ্ঠপদে মাড়াও,  
ছিন্ন পতাকা ধূলি হতে লও তুলি  
কত্রের হাতে লাভ করে। শেষ বয়,  
আনন্দ হোক ক্লেশের সহচর,  
নিঃশেষ ভাগে আপনায়ে বাও তুলি ।

১৯০

মাহুবেরে করিবারে ভব  
সত্যের কোয়ে না পরাভব ।

# রবীন্দ্র-রচনাবলী

১২১

মিছে ডাকো—মন বলে, আজ না—

গেল উৎসবরাত্তি,

স্নান হয়ে এল বাতি,

বাজিল বিসর্জন-বাজনা ।

সংসারে যা দেবার

মিটিয়ে দিছ এবার,

চুকিয়ে দিয়েছি তার ষাটনা ।

শেষ আলো, শেষ গান,

জগতের শেষ দান

নিয়ে যাব—আজ কোনো কাজ না ।

বাজিল বিসর্জন-বাজনা ।

১২২

মিলন-স্থলগনে,

কেন বল,

নয়ন করে তোর

ছলছল

বিদায়দিনে যবে

কাটে বুক

সেদিনও দেখেছি তো

হাসিমুখ ।

১২৩

সুহৃদের বন্ধোমাঝে

সুহৃদ আধারে আছে বাধা,

স্বন্দর হাসিয়া বহে

প্রকাশের স্বন্দর এ বাধা ।

১২৪

মুক্ত যে ভাবনা বোর  
ওড়ে উর্ধ্ব-পানে  
সেই এসে বসে বোর গানে ।

১২৫

মুহূর্ত মিলায়ে যায়  
তবু ইচ্ছা করে—  
আশন স্বাক্ষর হবে  
স্বর্গে স্ফুগুণ্ডয়ে ।

১২৬

মুভেরে বতই করি ক্ষীভ  
পারি না করিতে সজীবিত ।

১২৭

মুক্তিকা খোঁষাকি দিয়ে  
বাধে বৃক্ষটারে,  
আকাশ আলোক দিয়ে  
মুক্ত রাখে তারে ।

১২৮

মৃত্যু দিয়ে যে প্রাণের  
মৃত্যু দিতে হয়  
সে প্রাণ অমৃতলোকে  
মৃত্যু করে জয় ।

১২৯

যখন গগনভলে  
আধারের দ্বার গেল খুলি  
সোনার লগ্নিতে উষা  
চরন করিল ভরাঙলি ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

২০০

যখন ছিলাম পথেরই মাঝখানে  
 মনটা ছিল কেবল চলার পানে  
 বোধ হত তাই, কিছুই তো নাই কাছে—  
 পাবার জিনিস সামনে দূরে আছে ।  
 লক্ষ্যে গিয়ে পৌঁছব এই বোঁকে  
 সমস্ত দিন চলেছি এক-রোথে ।  
 দিনের শেষে পথের অবসানে  
 মূখ ফিরে আজ তাকাই পিছু-পানে ।  
 এখন দেখি পথের ধারে ধারে  
 পাবার জিনিস ছিল সারে সারে—  
 সামনে ছিল যে দূর স্বপ্নধূর  
 পিছনে আজ নেহারি সেই দূর ।

২০১

যত বড়ো হোক ইন্দ্রধনু সে  
 স্বপ্ন-আকাশে-আঁকা,  
 আমি ভালোবাসি মোর ধরণীর  
 প্রজাপতিটির পাখা ।

২০২

যা পায় সকলই জন্ম করে,  
 প্রাণের এ লীলা রাজিহীন ।  
 কালের তাণ্ডবলীলাভরে  
 সকলই শূন্যেতে হয় লীন ।

২০৩

যা রাখি আমার তরে  
 মিছে তারে রাখি,

আসিও যব না হবে  
সেও হবে কীকি ।  
যা রাখি সবায় তরে  
সেই শুধু হবে—  
যোর সাথে ভোবে না সে,  
সাথে তারে লবে ।

২০৪

বাওয়া-আসার একই যে পথ  
জান না তা কি অন্ধ ?  
বাবার পথ বোধিতে গেলে  
আসার পথ বন্ধ ।

২০৫

যুগে যুগে জলে রোদ্রে বায়ুতে  
গিরি হয়ে যায় চিবি ।  
মরণে মরণে নৃতন আয়ুতে  
তৃপ্ত রয়ে চিরজীবী ।

২০৬

যে আধারে তাইকে দেখিতে নাহি পায়  
সে আধারে অন্ধ নাহি দেখে আপনায় ।

২০৭

যে করে ধর্মের নামে  
বিষের সঞ্চিত  
ঈশ্বরকে অর্ঘ্য হতে  
সে করে বঞ্চিত ।

২০৮

যে ছবিত্তে কোটে নাই  
লবঙলি রেখা



## রবীন্দ্র-রচনাবলী

সেও তো, হে শিল্পী, তব  
 নিজ হাতে লেখা ।  
 অনেক মুহূর্ত ঝরে,  
 না পায় গোঁরব—  
 তারিও রচিছে তব  
 বসন্ত উৎসব ।

২০২

যে কুম্ভকোমল ফোটে পথের ধারে  
 অন্তর্যমানে পথিক দেখে তারে ।  
 সেই ফুলেরই বচন নিল তুলি  
 হেলায় ফেলায় আমার লেখাগুলি ।

২১০

যে তারা আমার তারা  
 সে নাকি কখন ভোরে  
 আকাশ হইতে নেমে  
 ঝুঁজিতে এসেছে মোরে ।  
 শত শত যুগ ধরি  
 আলোকের পথ ঘুরে  
 আজ সে না জানি কোথা  
 ধরার গোষ্ঠিপুরে ।

২১১

যে ফুল এখনো কুঁড়ি  
 তারি জন্মশাখে  
 রবি নিজ আশীর্বাদ  
 প্রতিদিন রাখে ।

২১২

যে কল্পে আজও দেখি নাই  
তাহারই বিরহে ব্যথা পাই।

২১৩

যে ব্যথা ফুলিয়া গেছি,  
পরানের তলে  
স্বপনভিমিরতটে  
ভাবা হয়ে জলে।

২১৪

যে ব্যথা তুলেছে আপনার ইতিহাস  
ভাবা তার নাই, আছে দীর্ঘরাস।  
সে বেন রাতের আঁধার দ্বিপ্রহর—  
পাখি-গান নাই, আছে কিলিখর।

২১৫

যে ষায় তাহারে আর  
কিরে ডাকা কৃথা।  
অজ্ঞানে নৃতি তার  
হোক পল্লবিতা।

২১৬

যে বস্তু সবার সেরা  
তাহারে খুঁজিয়া কেহ  
ব্যর্থ অয়েষণ।  
কেহ নাহি জানে, কিলে  
ধরা যের আপনি সে  
এসে ততক্ষণ।

২১৭

রজনী প্রভাত হল—

পাখি, ওঠো জাগি,

আলোকের পথে চলো

অমৃতের লাগি ।

২১৮

রাখি যাহা তার বোঝা

কাঁধে চেপে রাখে ।

দিই যাহা তার ভার

চরাচর বহে ।

২১৯

রাতের বায়ল মাতে

তমালের শাখে ;

পাখির বাসায় এসে

‘জাগো জাগো’ ডাকে ।

২২০

রূপে ও অরূপে গাঁথা

এ ভুবনখানি—

তাব তারে স্বয়ং দেয়,

সত্য দেয় বাণী ।

এসো মাঝখানে তার,

আনো ধ্যান আপনার

ছবিতে গানেতে যেথা

• নিত্য কানাকানি ।

২২১

লুকায়ে আছেন যিনি  
জীবনের বাবে  
আমি তাঁরে প্রকাশিধ  
সলোনের কাজে ।

২২২

লুপ্ত পথের পুন্নিভ তৃণগুলি  
ওই কি স্মরণস্মৃতি রচিলে ফুলি—  
দূর কাণ্ডনের কোন্ চরণের  
হুকোয়ল অফুলি !

২২৩

লেখে স্বর্গে বর্তে মিলে  
ষিপদীর স্লোক—  
আকাশ প্রথম পদে  
লিখিল আলোক,  
ধরণী দ্বারক পদে  
বুলাইল তুলি  
লিখিল আলোর মিল  
নির্মল খিউলি ।

২২৪

পরতে শিশিরবাতাস লেগে  
জল ভ'রে আসে উদাসী মেঘে ।  
বরষন শুবু হয় না কেন,  
ব্যথা নিয়ে চেয়ে রয়েছে যেন ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

২২৫

শিকড় ভাবে, 'সেয়ানা আমি,  
অধোঃ বত শাখা ।  
ধূলি ও মাটি সেই তো খাটি,  
আলোকলোক ঝাঁক ।'

২২৬

শূন্য ঝুলি নিয়ে হায়  
ভিক্ষু মিছে ফেরে,  
আপনারে দেয় যদি  
পায় সকলেরে ।

২২৭

শূন্য পাতার অন্তরালে  
লুকিয়ে থাকে বাণী,  
কেমন করে আমি তারে  
বাইরে ডেকে আনি ।  
যখন থাকি অন্তরনে  
দেখি তারে হৃদয়কোণে,  
যখন ডাকি দেয় সে ঝাঁকি—  
পালায় ঘোমটা টানি ।

২২৮

শেষ বসন্তরাজে  
বৌবনরস রিক্ত করিহু  
বিরহবেদনপাজে ।

২২৯

জামলখন বহুলখন-  
'ছায়ে ছায়ে

যেন কী স্বর বাজে মধুর  
পারে পারে ।

২৩০

প্রাণের কালো ছায়া  
নেমে আসে তমালের বনে  
যেন দিক্‌ললনার  
গলিত-কাজল-বরিষনে ।

২৩১

সখার কাছেতে প্রেম  
চান স্তম্ভবান,  
দাসের কাছেতে নতি  
চাহে শরতান ।

২৩২

সংসারেতে দ্বারুণ ব্যথা  
লাগার যখন প্রাণে  
'আমি যে নাই' এই কথাটাই  
মনটা যেন জানে ।  
যে আছে সে সকল কালের,  
এ কাল হতে ভিন্ন—  
তাহার গারে লাগে না ভো  
কোনো ক্ষতের চিহ্ন ।

২৩৩

সত্যেরে যে জানে, তারে  
সর্বদা তাহারে রাখে ভরি ।  
সত্যেরে যে ভালোবাসে  
বিনয় অনুরে রাখে বরি ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

২৩৪

সম্মাদীপ মনে দেয় আনি  
পঞ্চাঙয়া নয়নের বাণী ।

২৩৫

সম্মারবি মেঘে দেয়  
নাম সুই ক'রে ।  
লেখা তার মুছে যায়,  
মেঘ যায় সরে ।

২৩৬

সফলতা লভি হবে  
মাথা করি নত,  
জাগে মনে আপনার  
অক্ষমতা বৃত ।

২৩৭

সব-কিছু ছাড়ো ক'রে  
সব নাহি পাই ।  
যারই মারে সত্য আছে  
সব বে সেধাই ।

২৩৮

সব চেয়ে ভক্তি বার  
অগ্নিবৈভারে  
অস্ত্র বস্ত্র জয়ী হয়  
আঁপনি সে হারে ।

২৩৩

সবর আসন্ন হলে  
আমি বাব চলে,  
জন্ম রহিল এই শিঙ চাবাগাছে—  
এর ফুলে, এর কচি পল্লবের নাচে  
অনাগত বসন্তের  
আনন্দের আশা রাখিলার  
আমি হেথা নাই থাকিলার ।

২৪০

সারা রাত তার  
বুড়ই জলে  
যেথা নাহি রাখে  
আকাশতলে ।

২৪১

সিঁড়িগারে গেলেন বাজী,  
ঘরে বাইরে বিবাহাজি  
আফালনে হলেন বেশের নৃষা ।  
বোকা তাঁর ওই উট্টু বইল,  
বকর ঢক পথে সইল  
নীরবে তার বন্ধন আর ছুঁথ ।

২৪২

জুখেতে আসক্তি বার  
আনন্দ তাহারে করে স্থা ।  
কঠিন বীর্ষের ভারে  
বাধা আছে সন্তানের বীণা ।



## রবীন্দ্র-রচনাবলী

২৪৩

স্বপ্নের কোন মনে  
মেঘে মায়া চালে,  
ভয়িল সন্ধ্যার খেয়া  
সোনার খেলালে ।

২৪৪

সে লড়াই ঈশ্বরের বিরুদ্ধে লড়াই  
যে বুকে ভাইকে মারে ভাই ।

২৪৫

সেই আমাদের দেশের পদ্ম  
তেমনি মধুর হেসে  
ফুটেছে, ভাই, অস্ত্র নামে  
অস্ত্র স্বপ্ন দেশে ।

২৪৬

সেতারের তারে  
ধানশি  
মিড়ে মিড়ে উঠে  
বাজিয়া ।  
গোধূলির রাগে  
মানসী  
স্বরে যেন এল  
সাজিয়া ।

২৪৭

সোনার রাত্তায় সাধাসাধি,  
রক্তের বাধন কে দেয় তাধি  
পথিক রবির স্বপন ঘিরে ।

পেরোর বখন ভিম্বিনদী  
তখন সে বঙ মিলার যদি  
প্রভাতে পায় আবার কিরে ।  
অন্ত-উদয়-রথে-রথে  
বাগুয়া-আসার নখে পথে  
দেয় সে আপন আলো ঢালি ।  
পায় সে কিরে বেঘের কোণে,  
পায় ফাগুনের পারুলবনে  
প্রতিহানের রঙের-ডালি ।

২৪৮

স্বল্প বাহা পথপার্শ্বে, অচৈতন্য, বা রয়ে না জেগে,  
ধূলিবিলুপ্তি হয় কালের চরণযাত লেগে ।  
যে নদীর ক্লাস্তি ঘটে মধ্যপথে সিঁদু-অভিসারঃ  
অবরুদ্ধ হয় পঙ্কভারে ।  
নিশ্চল গৃহের কোণে নিভৃতে ভিম্বিত বেই বাতি  
নির্জীব আলোক তার লুপ্ত হয় না ফুরাতে বাতি ।  
পাখের অন্তরে জলে দীপ্ত আলো আগ্রস্ত নিশীথে  
জানে না সে আধারে মিশিতে ।

২৪৯

স্বল্পতা উজ্জ্বলি উঠে গিরিশৃঙ্গরূপে,  
উর্ধ্বে ধোঁজে আপন মহিমা ।  
গভিবেগ সরোবরে খেয়ে চার চূপে  
গভীরে ধুঁজিতে নিজ নীমা ।

২৫০

দ্বিধা মেঘ ভীত ভণ্ড  
আকাশেরে ঢাকে,  
আকাশ তাহার কোনো  
চিহ্ন নাহি রাখে ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

তপ্ত মাটি কুণ্ড হবে  
হয় তার অলে  
নব্র নমস্কার তারে  
বেয় ফলে ফলে ।

২৫১

স্বভিকাপালিনী পূজারতা, একমনা,  
বর্তমানেরে বলি দিয়া করে  
অতীতের অর্চনা ।

২৫২

হাসিমুখে শুকতার।  
লিখে গেল ভোররাত্রে  
আলোকের আগমনী  
আধারের শেষপাতে ।

২৫৩

হিমাত্রির ধ্যানে বাহা  
জর হয়ে ছিল রাত্রিদিন,  
সপ্তবির দৃষ্টিতলে  
বাক্যহীন শুভ্রতায় লীন,  
সে তুষারনির্ঝরিণী  
রবিকরম্পর্শে উদ্ধৃসিতা  
দিগ্‌দিগন্তে প্রচারিছে  
অজহীন আনন্দের গীতা ।

২৫৪

হে উষা, নিঃশব্দে এসো,  
আকাশের ভিষিক্তপটল  
করো উন্মোচন ।

হে গ্রাণ, অন্তরে থেকে  
 মুলের বাহ্য আবরণ  
 করো উন্মোচন ।  
 হে চিত্ত, আগ্রস্ত হও,  
 অক্ষয়ের বাধা নিশ্চেতন  
 করো উন্মোচন ।  
 ভেদবুদ্ধি-ভাষ্যের  
 মোহঘবনিকা, হে আত্মন,  
 করো উন্মোচন ।

২৫৫

হে তরু, এ ধরাভূলে  
 রহিব না যবে  
 তখন বসন্তে নব  
 পল্লবে পল্লবে  
 তোমার স্মরণধনি  
 পথিকেরে কবে,  
 'ভালো বেসেছিল কবি  
 বেঁচে ছিল যবে ।'

২৫৬

হে পাখি, চলেছ ছাড়ি  
 ভব এ পারের বাসা,  
 ও পারে দিচ্ছে পাড়ি—  
 কোন্ সে নীড়ের আশা ?

২৫৭

হে প্রিয়, হৃৎথের বেশে  
 আস যবে মনে  
 তোমায়ে আনন্ড ব'লে  
 চিনি সেই কণে ।

# রবীন্দ্র-রচনাবলী

২৫৮

হে বনস্পতি, যে বাগী ফুটিছে  
পাতায় কুসুমে ভালে,  
সেই বাগী মোর অন্তরে আসি  
ফুটিতেছে হরে তালে ।

২৫৯

হে হৃদয়, খোলো তব নন্দনের দ্বার—  
মর্তের নয়নে আনো মৃতি অমরায় ।  
অরুণ করুক লীলা রূপের লেখায়,  
দেখাও চিত্তের নৃত্য রেখায় রেখায় ।

২৬০

হেলাভরে ধুলার 'পরে  
ছড়াই কথাগুলো ।  
পায়ের তলে পলে পলে  
গুঁড়িয়ে শে হয় ধুলো ।

# উপন্যাস ও গল্প

গল্পগুচ্ছ

# গল্পগুচ্ছ

## বদনাম

### প্রথম

ক্রিং ক্রিং ক্রিং সাইকেলের আওয়াজ ; সদর দরজার কাছে লাফ দিয়ে নেমে পড়লেন ইন্সপেক্টার বিজয়বাবু। গায়ে ছাটা কোর্তা, কোমরে কোমরবন্ধ, হাফ-প্যান্টপরা, চলনে কেজো লোকের ঝাপট। দরজার কড়া নাড়া দিতেই গিরি এসে খুলে দিলেন।

ইন্সপেক্টার ঘরে ঢুকতে না ঢুকতেই ঝংকার দিয়ে উঠলেন— “এমন করে তো আর পারি নে, রাস্তিয়ার পর রাস্তির খাবার আগলে রাখি। তুমি কত চোর ডাকাত ধরলে, সাধু সজ্জনও বাধ গেল না, আর ঐ একটা লোক অনিল রাস্তিয়ার পিছন পিছন তাড়া করে বেড়াচ্ছ, সে থেকে থেকে তোমার সামনে এসে মাকের উপর বুড়ো আঙুল নাড়া দিয়ে কোথায় দৌড় মারে তার ঠিকানা নেই। দেশহুচ্ছ লোক তোমার এই বশা বেধে হেসে খুন, এ বেন সার্কাসের খেলা হচ্ছে।”

ইন্সপেক্টার বললেন, “আমার উপরে ওর নেকনজর আছে কী ভাগ্যিস। ও বেলে খালাস আসারীই বটে, তবু পুলিশে না রিপোর্ট করে কোথাও বাবার হুকুম নেই, তাই আমাকে সেদিন চিঠিতে জানিয়ে গেল— ‘ইন্সপেক্টারবাবু, ভর পাবেন না, সভার কাজ সেরেই আমি ফিরে আসছি।’ কোথায় সভা তার কোনো সম্ভান নেই। পুলিশে ও বেন ডেলকি খেলছে।”

স্বী সৌধামিনী বললে, “শোনো তবে আজ রাস্তিয়ার খবর দিই, ওনলে তোমার ডাক লেগে যাবে। লোকটার কী আশ্পর্ষা, কী বৃকের পাটা। রাস্তির তখন ছুটো, আমি তোমার খাবার আগলে বসে আছি, একটু বিমুনি এসেছে। হঠাৎ চমকে যেখি সেই তোমাদের অনিল ডাকাত, আমাকে প্রণাম করে বললে, ‘বিহি, আজ ভাইকোটোর দিন, মনে আছে ? ফোটা নিতে এসেছি। আমার আপন বিহি এখন চট্টগ্রামে কী সব চক্রান্ত করছে। কিন্তু ফোটা আমি চাই, ছাড়ব না, এই বললুম।’... সত্যি কথা তোমাকে বলব। আমার মনের মধ্যে উছলে উঠল যেহ। মনে হল এক রাস্তিয়ার অন্তে আমি ভাইকে পেরেছি। সে বললে, ‘বিহি, আজ তিনদিন কোনোমতে আধপেটা



খেয়ে বনে জ্বলে ঘুরেছি। আজ তোমার হাতের ফোটা তোমার হাতের অন্ন নিয়ে আবার আমি উঠাও হব।’ তোমার অন্তে যে ভাত বাড়ী ছিল তাই আমি তাকে আদর করে খাওয়ালুম। বললুম, ‘এই বেলা তুমি পালাও, তাঁর আসবার সময় হয়েছে।’ লোকটা বললে, ‘কোনো ভয় নেই, তিনি আমারই সন্ধানে চিতলবেড়ে গেছেন, ফিরতে অন্তত তিনটে বাজবে। আমি রয়ে বসে তোমার পায়ের ধুলো নিয়ে বেতে পারব।’ বলে তোমারই অন্তে সাজা পান টপ করে মুখে নিলে তুলে। তার পরে বললে কিনা— ‘ইন্সপেক্টরবাবু হাভানা চুরুট খেয়ে থাকেন; তারই একটা আমাকে দাও, আমি খেতে খেতে বাব যেখানে আমার সব দলের লোক আছে; তারা আজ সভা করবে।’ তোমার ঐ ডাকাত অনায়াসে, নির্ভয়ে, সেই জায়গাটার নাম আমাকে বলে দিলে।”

ইন্সপেক্টরবাবু বললেন, “নামটা কী শুনেতে পারি কি।”

সহ বললে, “তুমি এমন প্রশ্ন আমাকে জিজ্ঞাস করলে এর থেকে প্রশ্নাণ হয় তোমার ডাকাত আমাকে চিনেছিল কিন্তু তুমি আজও আমাকে চেনো নি। যা হোক, আমি তাকে তোমার বহু শব্দের একটি হাভানা চুরুট দিয়েছি। সে জালিয়ে দিবি স্বহ মনে পায়ের ধুলো নিয়ে চুরুট ফুঁকতে ফুঁকতে চলে গেল।”

বিজয় বসে ছিলেন, লাফ দিয়ে উঠে বললেন, “বলো সে কোন্ দিকে গেল, কোথায় তাদের সভা হচ্ছে।”

সহ উঠে পাড় বৈকিয়ে বললে, “কী! এমন কথা তোমার মুখ দিয়ে বের হল! আমি তোমার স্ত্রী হয়েছি, তাই বলে কি পুলিশের চরের কাজ করব। তোমার শরে এসে আমি যদি ধর্ম খুঁইয়ে বসি, তবে তুমিই বা আমাকে বিশ্বাস করবে কী করে।”

ইন্সপেক্টর চিনভেন তাঁর স্ত্রীকে ভালো করে। খুব শক্ত মেয়ে, এর জিহ্বা কিছুতেই নরম হবে না। হতাশ হয়ে বসে নিবেল ফেলে বললেন, “হায় রে, এমন স্বযোগটাও কেটে গেল!”

বসে বসে তাঁর নবাবি ছাঁদের গৌর-জোড়াটাতে তা দিতে লাগলেন, আর থেকে থেকে ফুঁসে উঠলেন অধৈর্যে। তাঁর অন্ত তৈরি দ্বিতীয় দফার খিচুড়ি তাঁর মুখে কচল না।

এই গেল এই গল্পের প্রথম পালা।

## দ্বিতীয়

সহ স্বামীকে বললে, “কী গো, তুমি যে নৃত্য জুড়ে দিয়েছ! আজ তোমার মারিটে পা পড়ছে না। ডিস্ট্রিক্ট পুলিশের ইন্সপেক্টরের নাগাল পেয়েছ মাকি।”

“পেরেছি বৈকি।”

“কিরকম ভনি।”

“আমাদের যে চর, নিতাই চক্রবর্তী, সে ওদের ওখানে চরগিরি করে। তার কাছে শোনা গেল আজ মোচকাঠির জঙ্গলে ওদের একটা মৃত সত্তা হবে। সেটাকে বেরাও করবার বন্দোবস্ত হচ্ছে। ভারী জঙ্গল, আমরা আগে থাকতে লুকিয়ে সার্ভেয়ার পাঠিয়ে তর তর করে সার্ভে করে নিরেছি। কোথাও আর লুকিয়ে পালাবার ফাঁক থাকবে না।”

“তোমাদের বুদ্ধির ফাঁকের মধ্য দিয়ে বড়ো বড়ো ফুটোই থাকবে। অনেক বার তো লোক হাসিয়েছ, আর কেন। এবারে কান্ড দাও।”

“সে কি কথা মজ। এমন সুযোগ আর পাব না।”

“আমি তোমাকে বলছি, আমার কথা শোনো— ও মোচকাঠির জঙ্গল ও-সব বাজে কথা। সে তোমাদেরই ঘরের আনাচে কানাচে ঘুরছে। তোমাদের মুখের উপরে তুড়ি মেরে দেবে দৌড়, এ আমি তোমাকে বলে দিলুম।”

“তা, তুমি যদি লুকিয়ে তাদের ঘরের খবর দাও, তা হলে সবই সম্ভব হবে।”

“দেখো, এমন চালাকি কোরো না। বোকামি করতে হয় পেট ভরে করো, অনেক বার করেছ, কিন্তু নিজের ঘরের বউকে নিয়ে—”

কথাটা চাপা পড়ল চোখের উপর আঁচল চাপার সঙ্গে।

“মজ, আমি দেখেছি যে এই একটা বিষয়ে তোমার ঠাট্টাটুকুও সয় না।”

“তা সত্যি, পুলিশের ঠাট্টাতেও যে গায়ে দাঁত বসে। এখন কিছু খেয়ে নেবে কি না বলো।”

“তা নেব, সময় আছে, সব একেবারে পাকাপাকি ঠিকঠাক হয়ে গেছে।”

“দেখো, আমি সত্যি কথাই বলব। তোমরা যা কানাকানি কর তা যদি জানতে পারতুম তা হলে ওদের কাছে ফাঁস করে দেওয়া কর্তব্য মনে করতুম।”

“সর্বনাশ, কিছু শুনেছ নাকি তুমি।”

“তোমাদের সংসারে চোখ কান খুলে রাখতেই হয়, কিছু কানে যায় বৈকি।”

“কানে যায়, আর তার পরে?”

“আর তার পরে চণ্ডীদাস বলেছেন ‘কানের ভিতর দ্বিরা মরমে পশিল গো আকুল করিয়া দিল প্রাণ’।”

“তোমার ঐ ঠাট্টাতেই তুমি জিতে যাও, কোন্টা যে তোমার আসল কথা ধরা যায় না।”

“তা বুঝবার বুজিই যদি থাকত তবে এই পুলিশ ইন্সপেক্টরি কাজ তুমি করতে না।  
এর চেয়ে বড়ো কাজেই সরকার বাহাদুর তোমাকে লাগিয়ে দিতেন বিখ্যাতবীর পদে,  
বক্তৃতা দিতে দিতে বেশে-বিবেশে আল ফেলতে।”

“সর্বনাশ, তা হলে সেই বে মেরেটির গুজব শোনা যাচ্ছে, সে দেখি আমার আপন  
ঘরেরই ভিতরকার।”

“ঐ দেখো, কুকুরটা চোঁচিয়ে মরছে। তাকে খাইয়ে ঠাণ্ডা করে আনি।”

ইন্সপেক্টরবাবু মহা খান্না হয়ে বললেন, “আমি এছুনি গিয়ে লাগাব ঐ কুকুরটাকে  
আমার পিস্তলের গুলি।”

সহ তার স্বামীর কাপড় ধরে টেনে বললে, “না, কখনো তুমি বেতে পারবে না।”

“কেন।”

“তুমি সামনে গিয়ে দাঁড়ালেই একেবারে চুঁটি ক্যাক করে চেপে ধরবে। ও বড়ো  
বম্বাইস কুকুর। ও কেবল আমাকেই চেনে।”

“একটা খবর পেয়েছি সহ, সেই অনিল লোকটা হরবোলা, ও সব জন্তুরই নকল  
করতে পারে। রোজ রাতি ছুটোর সময়ে ঐ-বে তোমার ডাক হচ্ছে না তাই বা বলি  
কী করে।”

সহ একেবারে জলে উঠে বললে, “জ্যা, শেষকালে আমাকে সম্মেহ! এই রইল  
তোমার ধরকমা পড়ে, আমি চললুম আমার ভরীপতির বাড়িতে।”

এই বলে সে উঠে পড়ল।

“আরে, কোথায় যাও! ভালো মুশকিল! নিম্নের ঘরের জীকে ঠাট্টা করব না,  
আমি ঠাট্টার অন্তে পরের ঘরের মেয়ে কোথায় খুঁজে পাই। পেলোই বা শাস্তি রক্ষা হবে  
কী করে।”

ব’লে ওকে জোর করে ধরে বসালেন।

সহ কেবলই চোখ মুছতে লাগল।

“আহা, কী করছ, কীম কেন, সামান্ত একটা ঠাট্টা নিয়ে!”

“না, তোমার এই ঠাট্টা আমার সহিবে না, আমি বলে রাখছি।”

“আচ্ছা, আচ্ছা, ব্যস— রইল, এখন তুমি আরামে নিশ্চিন্ত হয়ে তোমার কুকুরকে  
খাইয়ে এসো। ও আবার কাটলেট নইলে খায় না, পুড়ি না হলে শেট ওর  
ভয়ে না। সামান্ত কুকুর নিয়ে তুমি অত বাড়াবাড়ি কর কেন আমি বুঝতেই  
পারি না।”

সহ বললে, “তোমরা গুরুবাহুব বুঝবে না। পুরুষীনা ঘরের বুকে যে দেহ আছে

থাকে সে যে-কোনো একটা প্রাণিকে পেলে তাকে বুকের কাছে টেনে নেয়। ওকে একদিন না বেথলে আমার মনে কেবলই ভয় হতে থাকে, কে ওকে কোন্ দিক থেকে ধরে নিয়ে গেল। তাই তো আমি ওকে এত বন্ধে ঢেকেচুকে রাখি।

“কিন্তু আমি বলে দিছি সচ, কোনো আনোয়ার এত আদরে বেশি দিন বাঁচতে পারে না।”

“তা, বতহিন বাঁচে ভালো করেই বাঁচুক।”

বিজয়বাবু বিশ্রাম করতে লাগলেন। ইতিমধ্যে পুলিশের দলবল জুটল, চলল সবাই আলাদা আলাদা রাস্তার মোচকাটির দিকে। বহু দূরের পথ, প্রায় রাত পুইয়ে গেল বেতে-আসতে।

পরের দিন বেলা সাতটার সময় মুখ শুকিয়ে ইন্সপেক্টর বাড়িতে এসে কেদারাটার উপরে ধপাল করে বসে পড়লেন। বললেন, “সচ, বড়ো ফাঁকি দিয়েছে! তোমার কথাই সত্যি। পুলিশের লোক ঘেরাও করলে বন, সে বনে জনমানব নেই। হেঁ হেঁ লাগিয়ে দিলে; চীৎকার করে বলতে লাগলে, ‘কোথায় আছ বেয় হও, নইলে আমরা গুলি চালাব।’ অনেকগুলো ফাঁকা গুলি চলল, কোনো সাড়া নেই। পুলিশের লোক খুব সাবধানে বনের মধ্যে ঢুকে তল্লাস করলে। তখন ভোর হয়ে এসেছে। রব উঠল, ‘ধবু সেই নিতাইকে, বধমাইসকে।’ নিতাইয়ের আর টিকি দেখা যায় না। একখানা চিঠি পাওয়া গেল, কেবল এই কটি কথা—‘আসামী নিরাপদ। দ্বিমিকে আমার প্রণাম জানাবেন। অনিল।’ দেখো দেখি কী কাণ্ড, এর মধ্যে আমার তোমার নাম জড়ানো কেন, শেষকালে—”

“শেষকালে আমার কী। পুলিশের ঘরের গিন্নি কি আসামীর ঘরের দ্বিহি হতেই পারে না। সংসারের সব সখসই কি সরকারী ধামের ছাপ-মারা। আমি আর কিছু বলব না। এখন তুমি একটু শোও, একটু ঘুমোও।”

ঘুম ভাঙল তখন বেলা দুপুর। স্নান করে মধ্যাহ্ন ভোজনের পর বিজয় বসে বসে পান চিবোতে চিবোতে বললেন, “লোকটার চালাকির কথা কী আর তোমাকে বলব। ও দলবল নিয়ে চার দিকে প্রোশাগাণ্ডা ছড়িয়ে বেড়াচ্ছে, ও ভোর রাত্তিরে কুস্তক বোপ করে শূভে আগমন করে—এটা নাকি অনেকের বচকে দেখা। প্রায়ের লোকের বিশাল জন্মিরে দিয়েছে—ও একজন সিঁহপুরুষ, বাবা ভোলানাতের চিহ্নিত। ওর গায়ে হাত ধেবে হিন্দুর ঘরে আজ এমন লোক নেই। তারা আগমন ঘরের দাঁড়ায় ওর অস্ত্র খাবার রেখে দেয়—রীতিনত নৈবেদ্য। সকাল-বেলা উঠে দেখে তার

কোনো চিহ্ন নেই। হিন্দু পাহারাওয়ালারা তো ওর কাছে ঘেঁষতেই চায় না। একজন দারোগা সাহস করে হিজলাকান্দির দাঁড়ার পরে ওকে ধেঁপার করেছিল। হুগা খানেকের মধ্যে তার স্ত্রী বসন্ত হয়ে মারা গেল। এর পরে আর প্রমাণের অভাব রইল না। সেইজন্য এবারে বখন মোচকাঠিতে ওর কোনো সাড়া পাওয়া গেল না, পাহারাওয়ালারা ঠিক করলে যে ও বখন খুশি আপনাকে লোপ করে দিতে পারে। ও তার একটি সাক্ষীও রেখে গেছে—একটা জলা জায়গায় পায়ের দাগ দেখা গেল, দু-হাত অন্তর এক-একটি পদক্ষেপ—বেড় হাত লম্বা। হিন্দু পাহারাওয়ালারা সেই পায়ের দাগের উপরে ভক্তিরে লুটিয়ে পড়ে আর-কি! এই লোককে সম্পূর্ণ মন দিয়ে ধরপাকড় করা শুরু হয়ে উঠেছে। ভাবছি মুসলমান পাহারাওয়ালারা আনাব, কিন্তু দেশের হাওয়ার গুণে মুসলমানকে যদি ছোঁয়াচ লাগে তবে আরো সর্বনাশ হবে। খবরের কাগজওয়ালারা মোচকাঠিতে সংবাদদাতা পাঠাতে শুরু করলে। কোন পলাতকার এই লম্বা পা, তা নিয়ে অনেকক্ষণ আলোচনা হল। এখন এ লোকটাকে কী করা যায়। এই কিছুদিন বেলে খালস পেয়েছিল, সেই সুযোগে দেশের হাওয়ার ঘেন গাঁজার ধোঁওয়া লাগিয়ে দিলে। এ দিকে পিছনে প্রোপাগান্ডা চলছেই, নানারকম ছায়া নানা জায়গায় দেখা যায়। এক জায়গায় মহাদেবের একগাছি চুল পাওয়া গেছে বলে আমার ভক্ত কনস্টবল অত্যন্ত গদগদ হয়ে উঠেছে। সেটা যে শপের দড়ি সে কথা বিচার করবার সাহসই হল না। ক’দিনের মধ্যে চারদিকে একেবারে গুজবের ঝড় উঠে গেল। মোচকাঠিতে ঐ পায়ের চিহ্নের উপরে মন্দির বানাবে বলে একজন ধনী মাড়োয়ারি জিন হাজার টাকা দিয়ে বসেছে। একজন ভক্ত পাওয়া গেল, তিনি ছিলেন এক সময়ে ডিক্টে, জজ। তাঁর কাছে বসে অনিল-ডাকাত শিবসংহিতার ব্যাখ্যা শুরু করে দিলে—লোকটার পড়াশুনা আছে। এমনি করে ভক্তি ছড়িয়ে যেতে লাগল। এবারকার বেলেয় মেয়াদ শেষ হয়ে গেলে পর ওর নামে সাক্ষী জোগাড় করা অসম্ভব হয়ে পড়বে। অনিল-ডাকাতকে নিয়ে এই তো আমার এক মন্ত সমস্তা বাধল।

“নহু, তুমি জান বোধ হয় এ দিকে আর-এক সংকট বেধেছে। আমার মামাতো ভাই গিরিশ মে হাতিবাঁধা পরগনায় পুলিশের দারোগাগিরি করে। কর্তব্যের খাতিরে একজন কুলীন ব্রাহ্মণের ছেলের হাতে হাতকড়ি লাগিয়েছিল। সেই অবধি গ্রামের লোকেরা তাকে জাতে ঠেলবার মন্ত্রণা করছে। এ দিকে তার মেয়ের বিয়ের বয়স পেরিয়ে যায়, যে পাত্রই জোটে তাকে ভাঙিয়ে দেয় গ্রামের লোক। পাত্র যদি জোটে তবে পুরুত জোটে না। দু’গ্রাম থেকে পুরুতের সন্ধান পেল, কিন্তু হঠাৎ দেখা

গেল সে কখন দিয়েছে দৌড়। এবারে একটা কিনারা পাওয়া গেছে। বুদ্ধ্যবন থেকে এক বাবাজি এসে হঠাৎ আমার হেড কনস্টবলের বাড়িতে আড্ডা দিলে, লঙ্কাদ্বীপ খাইয়ে-খাইয়ে আমরা সবাই দিলে তাঁকে খুশি করছি। তাঁকে রাজি করানো গেছে। এখন গ্রামের লোকের হাত থেকে তাঁকে বাঁচিয়ে রাখতে হবে। লহু, ভূমিও এ কাজে সাহায্য করো।”

“ওমা, করব না তো কী! ও তো আমার কর্তব্য। আহা, তোমাদের গিরিশের মেয়ে, আমাদের মিহু। সে তো কোনো অপরাধ করে নি। তার বিয়ে তো হওয়াই চাই। আনো তোমার বুদ্ধ্যবনবাসীকে, আমি জানি ঐ-সব স্বামীজিদের কী করে আদর-বস্তু করতে হয়।”

এলেন বুদ্ধ্যবনবাসী। বৃকে লুটিয়ে পড়ছে সাধা বাড়ি, নারদ মূনির মতো। লহু ভক্তিতে গদগদ হয়ে পায়ের কাছে লুটিয়ে পড়ল, পাড়ার লোক তার প্রণামের মতো দেখে হেসে বাঁচে না। প্রবীণ প্রতিবেশিনী মুচকে হেসে বললেন, “সাধু-সন্ন্যাসীদের প্রতি তোমার এত ভক্তি হঠাৎ জেগে উঠল কী করে।”

লহু হেসে বললে, “দরকার পড়লেই ভক্তি উথলে ওঠে। বাবাঠাকুরেরা পায়ের ধুলো নিলে গলে যান। মিহুর বিয়ে না হওয়া পর্যন্ত আমার ভক্তিটাকে টিকিয়ে রাখতে হবে।”

ঘন ঘন শাঁখ বেজে উঠল, উল্লুর সঙ্গে বর আসার শব্দ এল চার দিক থেকে। কনেকে একটি চেমী-জড়ানো পুঁচুলির মতো করে এয়োর হল নিয়ে এল হাঁদনাতলায়। নিবিয়ে কাজ সমাধা হল। বর কনে বাবাজিকে প্রণাম করে অন্দরে বাবার জন্ত উঠে দাঁড়াল, তখন বাবাজি আশীর্বাদ শেষ করে বিজয়বাবুকে আর সভার সবাইকে বললেন, “মশায়, আমার খবরটা এবারে দিয়ে বাই। পুরুতের কাজ আমার পেশা নয়। আমার যা পেশা সে আপনার সমস্ত দায়োগ-কনস্টবলদের ভালো করেই জানা আছে। এখন আপনার পুরুতের হকিফা দেবার সময় এসেছে। সে পর্যন্ত আমার আর সবুর সহ্য হবে না। অতএব আপনারা বিদায় করবার আগেই আমি বিদায় নিলেম।”

এই বলে সন্ন্যাসী সকলের সামনে বাড়ি গৌক টেনে কেলে তিন লাখে চণ্ডী-মণ্ডপের পাঁচিল ভিড়িয়ে উঠাও।

সভার লোকেরা হাঁ করে চেয়ে রইল। বিজয়বাবুর মুখে কথা নেই।

বিয়ের ভোজ শেষ হয়ে গেছে, পাড়াগড়ই গেছে যে দার মরে। বরবধু বাসর

ঘরে বিজ্ঞান নিচ্ছে। সত্ৰ স্বামীকে বললে, “তুমি ভাবছ কী, যেমন করে-হোক কাজ তো উদ্ধার হয়ে গেছে। সন্ন্যাসী উধাও হয়ে গিয়ে তোমাদেরই তো কাজ হালকা করে দিয়ে গেল। এখন বাসিবিয়ের আয়োজন করতে হবে, চোর-ডাকাডের পিছনে লম্বা নষ্ট করো না। কিন্তু সেই মেয়েটির কোনো খোঁজ পেল কি।”

“ছাথের কথা বলব কী, এখন একটি মেয়ের জ্বরগায় রোজ আমার খানার সামনে পাঁচশটি মেয়ের আমদানি হচ্ছে চাল কলা নৈবেদ্য নিয়ে। এখন কোন্টি যে কে খোঁজ করা শক্ত হয়ে উঠল।”

“সে কী, তোমার দরজায় এত মেয়ের আমদানি তো ভালো নয়। ওখানে তুমি কি বাবাজি সেজে বসেছ নাকি।”

“না, লোকটার চালাকির কথা শোনো একবার, অবাক হবে। একদিন হঠাৎ কিশণলাল এসে খবর দিলে আফিসের সামনের রাস্তায় একটি পাথর বেরিয়েছে। তার গায়ে পাড়ার মেয়েরা এসে সিঁদুর লাগাচ্ছে, চন্দন মাখাচ্ছে; কেউ চাইতে এসেছে সন্ধান, কেউ স্বামীসৌভাগ্য, কেউ আমারই সর্বনাশ। এই ভিড় পরিষ্কার করতে গেলেই খবরের কাগজে মহা হাঁউমাউ করে উঠবে যে এইবার হিন্দু ধর্ম গেল। আমার হিন্দু পাহারাওয়ালারাও তাকে পাঁচ সিকা করে প্রণামী দেয়। ব্যাবসা খুব জমে উঠল। টাকাগুলো কে আদায় করছে অবশেষে সেটার দিকে চোখ পড়ল। একদিন দেখা গেল—না আছে পাথরটা, না আছে টাকার খালা। আর সেই পাগলা গোছের লোকটা সেও তার সাম্রাজ্য বদলে কোথায় যে গা-ঢাকা দিল সে সব্বদে নানা অদ্ভুত গুজব শোনা যেতে লাগল। মুশকিল এই—হিন্দুধর্মের পাহারাওয়ালারা হাংগার-স্ট্রাইকের ভয় দেখাতে থাকে। এই নিয়ে যদি শান্তিভঙ্গ হয় তা হলে আবার সকলের কাছে আমাকে অবাবদ্বিহি করতে প্রাণ বেরিয়ে বাবে। এখন কোন্ দিক সামলাই! আর-এক উৎপাত ঘটছে, একদিন ছেদীলাল এসে পড়ল পুলিশের খানায় দরজায় দড়াক করে। হাঁউমাউ করে বললে যে, ভোলানাথের একশিঙওয়ালা ভূকীবাবা বাঁড়ের মতো গর্জাতে গর্জাতে তাকে এসে তাড়া করেছিল। সে তো কাজ ছেড়ে দিয়ে চলে গেছে সন্ন্যাসী হয়ে। গাছতলায় বসে বসে গাঁভা খাচ্ছে। এখন লোক পাওয়া শক্ত হয়েছে। আর ওর সঙ্গে আমরা পেরে উঠি নে, কেননা মেয়েরা ওর সহায়। ও তাদের সব বশ করে নিয়েছে।”

সত্ৰ হেসে বললে, “ওর গল্প বড়ই শুনি আমারই তো মন টলমল করে ওঠে।”

“দেখো, সর্বনাশ করো না বেন।”

“না, তোমার ভয় নেই, আমরা এত সৌভাগ্য নই। মেয়েদের চাকুরী দিয়ে থরকরা

চালাতে হয়, সেটা দেশের সেবার লাগালে ঐ স্বীকৃতি বোলো-জানা কাজে লাগতে পারে। পুরুষরা বোকা, তারা আমাদের বলে সরলা, অথলা— এই নামের আড়ালেই আমরা লাক্ষীপনা করে থাকি আর ঐ খোকার বাবারা মুগ্ধ হয়ে যায়। আমরা অথলা অথলা, কুহুরের গলার শিকলের মতো এই খ্যাতি আমরা গলার পরে থাকি, আর তোমরা আমাদের পিছন পিছন টেনে নিয়ে বেড়াও। তার চেয়ে সত্যি কথা বল-না কেন— স্বযোগ পেলে তোমরাও ঠকাতে জান, স্বযোগ পেলে আমরাও ঠকাতে জানি। আমরা এত বোকা নই যে শুধু ঠকবই আর ঠকাব না। বুদ্ধিগুলো বলে থাকে ‘সহু বড়ো লক্ষী,’ অর্থাৎ রংধাতে বাড়তে ঘর নিকোতে সহুর ক্রান্তি নেই। এইটুকু বেড়ার মধ্যে আমাদের স্থান। দেশের লোক না খেতে পেয়ে মরে যাচ্ছে আর ধীরা মাহুকের মতো মাহুস তাঁদের হাতে হাতকড়ি পড়ছে, আমরা রেঁখে বেড়ে বাসন মেজে করছি সতীসাক্ষীগিরি! আমরা অলক্ষী হয়ে যদি কালের মতন একটা-কিছু করতে পারি তা হলে আমাদের রক্ষা, এই আমি তোমাকে বলে রাখলুম। আমাদের ছদ্মবেশ বুচিরে দেখো তো দেখবে— হয়তো আছে কোথাও কিছু কলঙ্কের চিহ্ন, কিন্তু তার সঙ্গে সঙ্গেই আছে জলজ্ঞ আশুনের দাগ। নিছক আরামের খেলার দাগ নয়। মেরেছি, কিন্তু মেরেছি তার অনেক আগে। সংসারে মেরেরা হুংখের কারবার করতেই এসেছে। সেই হুংখ কেবল আমি বরকন্নার কাজে হুঁকে দিতে পারব না। আমি চাই সেই হুংখের আশুনে জালিয়ে দেব দেশের বত জনানো আঁতাকুড়। লোকে বলবে না সতী, বলবে না লাক্ষী। বলবে বক্ষাল মেরে। এই কলঙ্কের-ভিলক-আঁকা ছাপ পড়বে তোমার সহুর কপালে, আর তুমি যদি মাহুকের মতো মাহুস হও তবে তার গুমোর বুঝতে পারবে।”

“তোমার মুখে ওরকম কথা আমি ঢের শুনেছি, তার পরে দেখেছি সংসার বেরন চলে তেমনি চলছে। মাঝে মাঝে মন খোলসা করা দরকার, তাই তুমি আর হাতানা চুকট টানি।”

“বাই হোক-না কেন, আমি জানি আমি বাই করি শেষ পর্যন্ত তুমি আমাকে কথা করবেই আর সেই কথাই বখার্ব পুরুষমাহুকের লক্ষণ, বেন স্ত্রীকর বৃকে তৃপ্ত পায়ের চিহ্ন। তোমার সেই কন্নার কাছেই তো আমি হার মেনে আছি। মিথ্যা তব করব না— পুলিশের কাছে তোমার ধবরবারির শেষ নেই, কিন্তু আমাকে তুমি চোখ বুজে বিবাল করে এসেছ, যদিও সব সময়ে সেই বিবালের যোগ্যতা আমার ছিল না। আমি এইজন্যই তোমাকে ভক্তি করি, আমার ভক্তি শাস্ত্রমতে গড়া নয়।”

“সহু আর কেন, পেট ভরে বা বলবার সে তো বলে গেলে, এখন তোমার ঐ



কুহুরটাকে খাওয়ারতে যাও, বড় চোঁচাচ্ছে— ও আমাকে বুঝাতে বেবে না। আমি ভাবছি আমাকে এবারে ছুটির দরখাস্ত দিতে হবে।”

সহু হেসে বললে, “তুমি ইন্সপেক্টরি ছেড়ে দিয়ে গাছতলায় বাবাজি সেজে বোসো, তোমার আয় বাবে বেড়ে, আমিও তার কিছু বখরা পাব।”

“সব তাতেই তুমি যেমন নিশ্চিন্ত হয়ে থাক, আমার ভালো লাগে না।”

“ও আমার স্বভাব, তোমার খুনী ডাকাতদের জন্ত আমি চিন্তা করতে পারব না। একা তোমার চিন্তাতেই আমার দিন চলে গেল। সমস্ত দেশের লোকের হাসিতে ষোগ না দিয়ে আমি করব কী। তোমার এই পুলিশের থানায় স্বদেশীদের নিয়ে অনেক চোখেয় জল বয়ে গেছে, এত দিনে লোকেরা একটু হেসে বাঁচছে। এইজন্যই অনিলবাবুকে সবাই দু হাত তুলে আশীর্বাদ করছে, তুমি ছাড়া। আমি ছুশিস্তার ভান করব কী করে বলো দেখি।”

### তৃতীয়

“দেখো, সহু, এবারে আমি তোমার শরণাপন্ন।”

সহু বললে, “কবে তুমি আমার শরণাপন্ন নও, তনি। এইজন্য তো তোমাকে সবাই শ্রৈণ বলে। দু জাতের শ্রৈণ আছে। এক দল পুরুষ জীর জোরের কাছে হার না মেনে থাকতে পারে না, তারা কাপুরুষ। আর এক দল আছে তারা সত্যিকার পুরুষ, তাই তারা জীর কাছে অসংশয়ে হার মেনেই নেয়। তারা অবিশ্বাস করতে জানেই না, কেননা তারা বড়ো। এই দেখো—না আমার কত বড়ো সুবিধে— তোমাকে যখন খুশি যেমন খুশি ঠকাতে পারি, তুমি চোখ বুজে সব নাও।”

“সহু, কী পষ্ট পষ্ট তোমার কথাগুলি গো।”

“সে তোমারই গুণে কর্তা, সে তোমারই গুণে।”

“এবারে কাজের কথাটা শুনে নাও— ও-সব আলোচনা পরে হবে। এবারে একটা সরকারী কাজে তোমার সাহায্য চাই। নইলে আমার আর মন থাকে না। পুলিশের লোকেরা নিশ্চয়ই জেনেছে এই কাছাকাছি কোথায় এক জায়গায় একজন মেয়ে আছে। সেই এখানকার খবর কেমন করে পার আর শুকে সাবধানে চালিয়ে নিয়ে বেড়ায়। সে আচ্ছা জাঁহাবাজ মেয়ে। ওরা বলছে সে এই পাড়ারই কোনো বিধবা মেয়ে। যেমন করে হোক তার সন্ধান নিয়ে তার সঙ্গে তোমাকে ভাব করতে হবে।”

সহু বললে, “শেষকালে আমাকেও তোমাদের চরের কাজে লাগাবে! আচ্ছা,

তাই হবে, মেয়েকে দিবে ঘেরে ধরার কাজে লাগা যাবে, নইলে তোমার মুখ রক্ষা হবে না। আমি এই ভার নিলুম। হুদিনের মধ্যে সমস্ত রহস্য ভেদ হয়ে যাবে।”

“পরশ হল শিবরাজি, খবর পেয়েছি অনিল-ডাকাত সিঙ্কেলারী তুমার মন্দিরে অপতপ করে রাত কাটাবে। তার মনে তো ভয়-ভয় কোথাও নেই। এ দিকে ও ভারি ধারিক কিনা, ও ঘেরেটা থাকবে তার কিরকম তারিক মতের স্ত্রী হয়ে।”

“তোমরা পুলিশের লোক আড়ালে আড়ালে খেঁচো, আমি ধরে দেব। কিন্তু রাজি একটার আগে যেয়ো না। তাড়াহুড়ো করলে সব ফসকে যাবে।”

অসাবিত্তার রাত, একটা বেজেছে। পারের-সুতো-ধোলা দুটো একটা লোক অঙ্ককারে নিঃশব্দে এ দিকে ও দিকে বেড়াচ্ছে। বিজয়বাবু মন্দিরের দরজার কাছে।

একজন চুপিচুপি তাঁকে ইশারা করে ডাকলে, আশ্বে আশ্বে বললে, “সেই ঠাকরুনটি আজ মন্দিরের মধ্যে এসেছেন তাতে সন্দেহমাত্র নেই। তিনি বিখ্যাত কোনো বোগিনী ভৈরবী। দিনের বেলা কারো চোখেই পড়েন না। রাজি একটার পর স্নেহি নটরাজের সঙ্গে তাঁর নৃত্য। একটা লোক দৈবাৎ দেখেছিল, সে পাগল হয়ে বেড়াচ্ছে চারি দিকে। হজুর, আমরা মন্দিরে গিয়ে ঐ ঠাকরুনের গারে হাত দিতে পারব না। এমন-কি, চোখে দেখতেও পারব না— এ বলে রাখছি। আমরা ব্যারাকে মিরে বাব ঠিক করেছি। আপনি একলা বা পারেন করবেন।”

একে একে তারা সবাই চলে গেল। নিঃশব্দ— বিজয়বাবু বত বড়ো একেলে লোক হোন না কেন, তাঁর যে ভয় করছিল না এ কথা বলা যায় না। তাঁর বুক জ্বলজ্বল করছে তখন। দরজার কাছ থেকে মেয়েলি গলায় শুন্ শুন্ আওয়াজ শোনা যাচ্ছে : “ধারেন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাকচন্দ্রাবতঃসং।

বিজয়ের গারে কাটা দিয়ে উঠতে লাগল। ভাবলেন কী করা যায়। এক সময়ে সাহসে ভয় করে দিলেন দরজায় থাকা। তাড়া দরজা খুলে গেল। ভিতরে একটি মাটির প্রাণী মিটমিট করে জলছে, দেখলেন শিবলিঙ্গের সামনে তাঁর স্ত্রী বোড়হাত করে বসে, আর অনিল এক পাশে পাথরের মূর্তির মতো দাঁড়িয়ে। নিজের স্ত্রীকে দেখে সাহস হল মনে, বললেন— “সহু, অবশেষে তোমার এই কাজ !”

“হ্যাঁ, আমিই সেই ঘেরে বাকে তোমরা এতদিন খুঁজে বেড়াচ্ছি। নিজের পরিচয় দেব বলেই আজ এসেছি এখানে। তুমি তো যান আমাদের দেশে বৈবাং হুই-একজন সত্যিকার পুরুষ দেখা যায়। তোমাদের একমাত্র চেষ্টা এইমত একেবারে নির্ভীক করে দিতে। আমরা দেশের বেরেরা বহি এই-সব হুসন্ধানের আপন প্রাণ দিয়ে রক্ষা না

করি তবে আমাদের নারীধর্মকে ধিক্। তোমার অগোচরে নানা কৌশলে এতদিন এই কাজ করে এসেছি। ধার কোনো হুকুম কখনো ঠেলতে পারি নি, সকলের চেয়ে কঠিন আজকের এই হুকুম—এও আমাকে মানতে হবে। এই আমার দেবতাকে আজ তোমার হাতেই ছেড়ে দিয়ে আমি সরে দাঁড়াব। আমি আমার চেয়ে বড়ো রক্ষক তাঁর মাথার উপরে আছেন। ছুদিন পরেই সমাজের সঙ্গে আমার সম্বন্ধ করিকম নিশ্চয় ভরে উঠবে তা আমি জানি। এই লাহুনা আমি মাথায় করে নেব। কখনো মনে কোরো না চাতুরী করে তোমার স্ত্রীকে বাঁচিয়ে এই লাহুকে আলাদা নাগিশে জড়াতে পারবে। আমি চিরদিন তাঁর পিছন পিছন থেকে শান্তির শেষ পালা পর্যন্ত বাব। তুমি স্থখে থেকে। তোমার ভয় নেই, ইচ্ছা করলেই তুমি নতুন সন্ধিনী পাবে। আর যা কর আমাকে দয়া করো না। আমার চেয়ে অনেক বড়ো ধারা তাঁদের তুমি তা কর নি। সেই নির্ভরতার অংশ নিয়ে মাথা উচু করেই আমি তোমার কাছ থেকে বিদায় নেব। প্রাণপণে তোমার সেবা করেছি ভালোবেসে, প্রাণপণে তোমাকে বঞ্চনা করেছি কর্তব্যবোধে, এই তোমাকে জানিয়ে গেলুম। এর পরে হয়তো আর সময় পাব না।”

সহুর কথায় মাথা দিয়ে অনিল বলে উঠল, “বিজয়বাবু, আজ আমি ধরা দেব বলেই ছিন্ন করে এসেছিলুম। আমার আর কোনো ভাবনা নেই। আমার কাজ শেষ হয়ে গেছে। আপনি সহুর কথায় ভড়কাবেন না। ও একটি আসাধারণ মেয়ে, অথ্যেছে আমাদের দেশে, একেবারে খাপছাড়া সমাজে। খুব ভালো করেই চিনেছি আমি ওকে, চিনি বলেই আপনাকে বলছি ও নিষ্কলঙ্ক। যে কঠিন কর্তব্য আমার মাথায় নিয়ে দাঁড়িয়েছি সেখানে ভালোবাসার কোনো ঠাঁক নেই, আছে কেবল আপনাকে জলাঞ্জলি দেওয়া। বিশ্বসংসারের লোক সহ সম্বন্ধে কিছু জানবে না, আপনার কোনো ভয় নেই। ওকে নিয়ে আপনি মন্দিরের স্তম্ভ পথ দিয়ে বাড়ি ফিঙ্কন। আর আমি অল্প দিক থেকে পুলিশের হাতে এখুনি ধরা দিচ্ছি। এইসঙ্গে একটি কথা আপনারের জানিয়ে রাখি, আমাকে আপনারা বাঁধতে পারবেন না। রবিঠাকুরের একটা গান আমার কর্তব্য—

আমারে বাঁধবি তোরা সেই বাঁধন কি

তোদের আছে।”

হঠাৎ গেরে উঠল বিদেশী গলার, মন্দিরের ভিত থর থর করে কঁপে উঠল গলার জোরে। অবাধ হয়ে গেলেন ইন্সপেক্টারবাবু।

“এই গান অনেক বার গেরেছি, আবার গাইব, তার পরে চলব আকপানিহানের

মাতা দ্বিগুণে, খেবন করে হোক পথ করে নেব। আপনাদের সঙ্গে এই আমার কথা  
রইল। আর পনেরো দিন পরে খবরের কাগজে বড়ো বড়ো অক্ষরে বের হবে, অনিল  
বিশ্ববী পলাতক। আজ প্রণাম হই।”

হঠাৎ বিজয়ের হাত কেঁপে উঠল, টর্চটা মাটিতে পড়ে গেল হাত থেকে। মুখের  
উপরে দুই হাত চেপে বসে পড়লেন। প্রহীপটাও বরফা বাতাসে শেষ হয়ে গেছে  
আগেই।

১১-২১ জুন ১৯৪১

আষাঢ় ১৩৪৮

## প্রগতিসংহার

এই কলেজে ছেলেমেয়েদের মেলামেশা বরঞ্চ কিছু বাড়াবাড়ি ছিল। এরা প্রায় সবাই ধনী ঘরের—এরা পরস্পর ফেলাছড়া করতে ভালোবাসে। নানারকম বাজে খরচ করে মেয়েদের কাছে দরজা হাতের নাম কিনত। মেয়েদের মনে ঢেউ তুলত, তারা বুক ফুলিয়ে বলত—‘আমাদেরই কলেজের ছেলে এরা’। সরস্বতী পূজো তারা এমনি ধুম করে করত যে, বাজারে গাঁদা ফুলের আকাল পড়ে যেত। এ ছাড়া চোখ-টেপাটেপি ঠাট্টা তামাশা চলেইছে। এই তাদের মাঝখানে একটা সংঘ তেড়েফুঁড়ে উঠে মেলামেশা ছারখার করে দেবার জো করলে।

সংঘের হাল ধরে ছিল সুরীতি। নাম দিল ‘নারীপ্রগতিসংঘ’। সেখানে পুরুষের ঢোকবার দরজা ছিল বন্ধ। সুরীতির মনের জোরের ধাক্কায় এক সময়ে যেন পুরুষ-বিরোধের একটা হাওয়া উঠল। পুরুষরা যেন বেজাত, তাদের সঙ্গে জলচল বন্ধ। কদম্ব তাদের ব্যয়ভার।

এবার সরস্বতী পূজোতে কোনো ধুমধাম হল না। সুরীতি ঘরে ঘরে গিয়ে মেয়েদের বলেছে জাঁক-জমকের হুমোড়ে তারা যেন এক পরমা না দেয়। সুরীতির স্বভাব খুব কড়া, মেয়েরা তাকে ভয় করে। তা ছাড়া নারীপ্রগতিসংঘে দ্বিবি গালিয়ে নিয়েছে যে-কোনো পালপার্বণে তারা কিছুমাত্র বাজে খরচ করতে পারবে না। তার বদলে তাদের পরমা আছে পূজা-আর্চায় তারা যেন দেয় গরিব ছাত্রীদের বেতনসাহায্য বাবদ কিছু-কিঞ্চিৎ।

ছেলেরা এই বিরোধে মহা বাপা হয়ে উঠল। বললে, ‘তোমাদের বিশ্বের সমস্ত আমরা গাধার পিঠে বরকে চড়িয়ে যদি না নিয়ে আসি, তবে আমাদের নাম নেই।’

মেয়েরা বললে, ‘এরকম জুড়ি পাখা, একটার পিঠে আর-একটা, আমাদের সংসারে কোনো কাজে লাগবে না। সে ছুটি আমরা তোমাদের দরবারে গলায় মালা দিয়ে আর রক্তচন্দন কপালে পরিয়ে পাঠিয়ে দেব। তাদের আদর করে দলে টেনে নিরো।’

বাই হোক, এ কলেজে ছেলেতে মেয়েতে একটা ছাড়াছাড়ি হবার জো হল। ছেলেরা কেউ কাছে এসে কথা বলতে গেলেই মেয়েরা নাক তুলে বলতে আরম্ভ করলে ‘এ বড্ড গায়ে-পড়া’। ছেলেদের কেউ কেউ মেয়েদের পাশে বসে সিগারেট খেত—এখন সেটা তাদের মুখ থেকে কেড়ে নিয়ে কেলে দেয়। ছেলেদের উপর রক্ত ব্যবহার

করা ছিল যেন মেয়েদের আত্মগরিমা। কোনো ছেলে বাসে মেয়েদের অন্ত জয়গা করে দিতে এগিয়ে এলে বিজ্রোহীণী বলে উঠত—‘এইটুকু অহংগ্রহ করবার কী দরকার ছিল! ভিড়ের মধ্যে আমরা কারো চেয়ে স্বতন্ত্র অধিকারের স্বযোগ চাই নে।’

ওদের সংখ্যের একটা বুলি ছিল—ছেলেরা মেয়েদের চেয়ে বৃদ্ধিতে কম। দৈবাৎ প্রায়ই পরীক্ষার ফলে তার প্রমাণ হতে থাকত। কোনো পুরুষ যদি পরীক্ষার তাদের ডিভিজে প্রথম হত, তা হলে সে একটা চোখের জলের ব্যাপার হয়ে উঠত। এমন-কি, তার প্রতি বিশেষ পক্ষপাত করা হয়েছিল, স্পষ্ট করে এমন মালিশ জানাতেও সংকোচ করত না।

আগে ক্লাসে বাবার সময়ে মেয়েরা খোঁপার ছোটো ফুল গুঁজে বেত, বেশভূষার কিছু-না-কিছু বাহার করত। এখন তা নিয়ে এদের সংঘে বিকৃতি রব ওঠে। পুরুষের মন ভোলাবার অন্তে মেয়েরা সাজবে, গয়না পরবে, এ অপমান মেয়েরা অনেকদিন ইচ্ছে করে মেনে নিরেছে, কিন্তু আর চলবে না। পরনে বেরঙা খন্ড চলিত হল। স্ত্রীতি তার গয়নাগুলো দিহিমাকে দিয়ে বললে—‘এগুলো তোমার হান-খয়রাতে লাগিয়ে দিও, আমার দরকার নেই, তোমার পুণ্য হবে।’ বিধাতা বাকে ধরকম রূপ দিয়েছেন তার উপরে রঙ চড়ানো অসম্ভাব্যতা। এ-সমস্ত কথা আক্রিকার শোভা পায়। মেয়েরা যদি তাকে বলত—‘দেখ স্ত্রীতি, অত বাড়াবাড়ি করিস নে। রবি ঠাকুরের চিত্রাঙ্গদা পড়েছিল তো? চিত্রাঙ্গদা লড়াই করতে জানত, কিন্তু পুরুষের মন ভোলাবার বিচ্ছেদ তার জানা ছিল না, সেখানেই তার হার হল।’ তখন স্ত্রীতি জলে উঠত, বলত—‘ও আমি মানি নে। এমন অপমানের কথা আর হতে পারে না।’

এদের মধ্যে কোনো কোনো মেয়ের আত্মবিজ্রোহ দেখা দিল। তারা বলতে লাগল, মেয়ে-পুরুষের এইরকম ঘেঁষাঘেঁষি তফাৎ করে দেওয়া এখনকার কালের উলটো চাল। বিকৃতবাহিনীরা বলত, পুরুষেরা যে বিশেষ করে আমাদের সমাদর করবে, আমাদের চৌকি এগিয়ে দেবে, আমাদের কামাল হুজিরে দেবে, এই তো বা হওয়া উচিত। স্ত্রীতি তাকে অপমান বলবে কেন। আমরা তো বলি এই আমাদের সম্মান। পুরুষদের কাছ থেকে আমাদের সেবা আদায় করা চাই। একদিন ছিল যখন মেয়েরা ছিল সেবিকা, দাসী। এখন পুরুষেরা এসে মেয়েদের স্বত্বস্বত্তি করে—এই সমাদর, স্ত্রীতি বাই বলুক, আমরা ছাড়তে পারব না। এখন পুরুষ আমাদের দাস।’

এইরকম গোলমাল ভিতরে ভিতরে জেগে উঠল সকলের মধ্যে। বিশেষ করে সলিলার এই দীর্ঘসময় ক্লাসের রীতি ভালো লাগত না। সে ধনী কন্যার মেয়ে, বিরক্ত হয়ে

চলে গেল হাজিলিতে ইংরেজি কলেজে। এমনি করে দুটো-একটি মেয়ে খসে যেতেও শুরু করেছিল, কিন্তু স্বরীতির মন কিছুতেই টলল না।

মেয়েদের মধ্যে, বিশেষত স্বরীতির, এই গুমর ছেলেদের অসহ্য হয়ে উঠল। তারা নানারকম করে গুর উপর উৎপাত শুরু করলে। গণিতের মাস্টার ছিলেন খুব কড়া। তিনি কোনোরকম ছাবলামি সহ্য করতেন না। তাঁরই ক্লাসে একদিন মহা গোলমাল বেধে গেল। স্বরীতির ডেস্কে তার বাপের হাতের অক্ষরে লেখা লেফাকা— খুলবামাএই তার মধ্য থেকে একটা আরসোলা ফব্বব্ব করে বেরিয়ে এল। মহা চৈতামেচি বেধে গেল। সে অঙ্কটা ভয় পেয়ে পাশের মেয়ের খোঁপার উপরে আশ্রয় নিলে। সে এক বিষম হাঁউমাউ কাণ্ড। গণিতের মাস্টার বেগীবাবু খুব কড়া কটাক্ষপাত করবার চেষ্টা করতে লাগলেন, কিন্তু আরসোলার ফব্বব্বানির উপরে তাঁর শাসন খাটবে কী করে। সেই চৈতামেচিতে ক্লাসের মানরক্ষা আর হয় না। আর-একদিন— স্বরীতির নোট বইয়ের পাতায় পাতায় ছেলেরা নস্তু দিয়েছে ভরে, খুব কড়া নস্তু। বইটা খুলতেই ঘোরতর হাঁচির হোঁরাচে উৎপাত বেধে গেল। সে গুঁড়ো পাশের মেয়েদের নাকে চুকে পড়ল। সকলকে নাকের জলে চোখের জলে করে দিলে। আর ঘন ঘন হ্যাঁচো শব্দে পড়াশুনা বন্ধ হয় আর-কি। মাস্টার আড়চোখে দেখেন— দেখে তাঁরও হাসি চাপা শক্ত হয়ে ওঠে।

একদিন রব উঠল কোনো মহারাজা কলেজ দেখতে আসবেন, বিশেষ করে মেয়েদের ক্লাস। কানে কানে গুজব রটল— তাঁর এই দেখতে আসার লক্ষ্য ছিল বহু জোগাড় করা। একমল মেয়ে ভান করলে যে, তাদের বেন অপমান করা হচ্ছে। কিন্তু গুরই ভিতরে দেখা গেল সেদিনকার খোঁপায় কিছু শিল্পকাজ, সেদিনকার পাড়ে কিছু রঙ। লোকটি তো যে-সে নয়, সে ক্রোড়পতি। মেয়েদের মনের মধ্যে একটা হড়োমুড়ি ছিল সকলের আগে তাঁর চোখে পড়বার। তার পরে ক্লাস তো হয়ে গেল। একটা দূত এসে জানালে যে তাঁর পছন্দ ঐ স্বরীতিকেই। স্বরীতি জানে, এ রাজার তহবিলে অগাধ টাকার জোরে পুরুষ জাতির সমস্ত নীচতা কোথায় তুলিয়ে যায়। ভান করলে এ প্রস্তাবে সে যে কেবল রাজি নয় তা নয়, বরঞ্চ সে অপমানিত বোধ করেছে। কেননা, মেয়েদের ক্লাস তো গোহাটা নয়, যে, বাবসায়ী এসে গোক বাছাই করে নিয়ে যাবে। কিন্তু মনে-মনে ছিল আর-একটু সাধ্যসাধনার প্রত্যাশা। ঠিক এমন সময় খবর পাওয়া গেল, মহারাজা তাঁর সমস্ত পাগড়ি-টাগড়ি-সমস্ত অস্ত্রধারন করেছেন। তিনি বলে গিয়েছেন, বাঙালি মেয়েদের মধ্যে একটাকেও বাছাই করে নেবার যোগ্য তিনি দেখলেন না। এর চেয়ে তাঁদের পশ্চিমের বেদের মেয়েরাও অনেক ভালো।

রাস-হুজ্জ বেয়েরা একেবারে অলে উঠল। বললে, কে বলেছিল তাঁকে আশাহের এই অপমান করতে আসতে! সেদিন তাদের সাজসজ্জার মধ্যে যে একটু কারিগরি দেখা গিয়েছিল সেটা লজ্জা দিতে লাগল। এমন সময়ে প্রকাশ পেল—মহারাজটি তাদেরই একজন পুরোনো ছাত্র। বাপ-মায়ের বিবরণ-সম্পত্তি জুয়ো খেলে উড়িয়ে দিয়ে সে খুঁজে বেড়াচ্ছে টাকাওয়ারা ঘরে। বেয়েরদের মাথা হেঁট হয়ে গেল। স্ত্রীতি বার বার করে বলতে লাগল—সে একটুও বিশ্বাস করে নি। সে প্রথম থেকেই কেবল যে বিশ্বাস করে নি তা নয়, সে কলেজের প্রিন্সিপালকে এই পড়ার ব্যাঘাত নিয়ে নালিশ করতে পর্যন্ত তৈরি ছিল। হয়তো ছিল, কিন্তু তার তো কোনো বলিল পাওয়া গেল না।

এমনি করে একটার পর আর-একটা উৎপাত চলতেই লাগল। এই সমস্ত উপভবের প্রধান পাণ্ডা ছিল নীহার।

একবার ডিগ্রি নিতে বাচ্ছিল বখন স্ত্রীতি, তার পাশে এসে নীহার বললে, “কী গো পরবিনী, মাটিতে যে পা পড়ছে না!”

স্ত্রীতি মুখ বেঁকিয়ে বললে, “দেখুন, আপনি আমার নাম নিয়ে ঠাট্টা করবেন না।”

নীহার বললে, “তুমি বিদ্বা হয়ে একে ঠাট্টা বলো, এ যে বিদ্বৎ ক্লাসিক্যাল সাহিত্য থেকে কোটেশন করা! এমন সম্মান কি আর কোনো নামে হতে পারে!”

“আমাকে আপনার সম্মান করতে হবে না।”

“সম্মান না করে বাঁচি কী করে! হে বিকচকমলায়ভলোচনা, হে পরিণতশরচ্ছত্র-বধনা, হে শ্রিতহাস্তজ্যোৎস্নাবিকাশিনী, তোমাকে আশ্বরের নামে ডেকে যে তৃপ্তির শেষ হয় না।”

“দেখুন, আপনি আমাকে রাস্তার মধ্যে যদি এরকম অপমান করেন, আমি প্রিন্সিপালের কাছে নালিশ করব।”

“নালিশ করতে হয় কোরো, তবে অপমানের একটা সংজ্ঞা ঠিক করে দিয়ো। এর মধ্যে কোন শব্দটা অপমানের? বল তো আমি আরো চড়িয়ে দিতে পারি। বলব—হে নিখিলবিশুদ্ধদয়-উম্মাহিনী”—

রাসে লাল হয়ে স্ত্রীতি ক্ষতপদে চলে গেল। তার পিছন দিকে খুব একটা হাসির ঝনি উঠল। ভাক পড়তে লাগল, “কিরে চাও হে রোষাকলোচনা, হে যৌবনবদমস্তমাতঙ্গিনী”—

তার পরের দিন রাস আরও হবার মুখেই রব উঠল, “হে সন্ন্যাসী-চরণকমলাকল-বিহারিণী-গুণনমস্ত-মধুরতা, পূর্ণচ্ছনিস্তাননী”—



স্বরীতি যেনে গিয়ে পাশের ঘরে সুপারিন্টেন্ডেন্ট গোবিন্দবাবুকে বললে, “দেখুন, আমাকে কথায় কথায় অপমান করলে আমি থাকব না।”

তিনি এসে বললেন ক্লাসের ছেলেদের, “তোমরা কেন ওকে এত উপদ্রব করছ।”

নীহার বললে, “এ’কে কি উপদ্রব বলে। যদি কেউ নালিশ করতে পারে, তবে পূর্ণচন্দ্রই করতে পারতেন যে তাঁকে আমি ঠাট্টা করেছি। আমাদের ক্লাসে যোগেশ বলে—ওগুলো বাদ দিয়ে শুধু ওকে নিভাননা বললেই হয়, কেননা কলমের নিভের মতন স্বতীক্স ওর মুখ। শুনে বরং আমি বলেছিলাম ‘ছি, এরকম করে বলতে নেই, ওরা হলেন বিহুবা’—কথাটা চাপা দিয়েছিলাম। কিন্তু পূর্ণচন্দ্রনিভাননাতে আমি তো দোষের কিছু দেখি নি।”

ছেলেরা বললে, “আপনি বিচার করে দেখুন, আমরা মনের আনন্দে আউড়ে গিয়েছিলাম—হে সরস্বতীচরণকমলমলবিহারিণী গুণনমস্তমধুভ্রতা! প্রথমত কথাটা নিম্নার নয়, দ্বিতীয়ত সেটা যে ওরই প্রতি লক্ষ করে বলা এত বড়ো অহংকার ওর কেন হল। ঘরেতে আঘা তো ছাত্রী আছে, তারা তো ছিল খুশি।”

সুপারিন্টেন্ডেন্ট বললেন, “অস্থানে অসময়ে এরকম সম্ভাষণগুলো লোকে পরিহাস বলেই নেয়। দরকার কী বলা!”

“দেখুন সার, মন বখন উত্তলা হয়ে ওঠে তখন কি সময় অসময়ের বিচার থাকে। তা ছাড়া আমাদের এ সম্ভাষণ যদি পরিহাসই হয়, তা হলে তো এটা কেউ গায়ে না নিয়ে হেসে উড়িয়ে দিতে পারতেন। আর আপনার কলেজে এত বড়ো বড়ো সব বিহুবা, এঁরা কি পরিহাসের উত্তরে পরিহাস করতেও জানেন না? এদের দস্তকচিকৌমুদীতে কি হান্তমাদুরী আগবে না। তা হলে আমরা সব ভূষিত স্থানিশাহু পুরুষগুলো বাঁচি কী করে।”

এইরকম কথা-কাটাকাটির পালা চলত বখন তখন। স্বরীতি অহির হয়ে উঠল—তার স্বাভাবিক গাভীর্ষ আর টেকে না। সে ঠাট্টা করতে জানে না, অথচ কড়া জবাব করবার ভাষাও তার আসে না। সে মনে মনে জলে পুড়ে বয়ে। স্বরীতির এই চূর্ণভিত্তে দয়া হয় এমন পুরুষও ছিল ওদের মধ্যে, কিন্তু তারা ঠাই পায় না।

আর-একদিন হঠাৎ কী খেরাল গেল, বখন স্বরীতি কলেজে আসছিল তখন রাতার ওপার থেকে নীহার তাকে ডেকে উঠল—“হে কনকচন্দ্রকবীরগৌরী!”

লোকটা পড়াভনা করেছে বিস্তর, তার ভাষা শিখবার যেন একটা মেলা ছিল। বখন তখন অকারণে সংকুত আগড়াও, তার ক্ষমিটা লাগত ভালো। পাঠ্য পুস্তকের পড়ার স্বরীতি তাকে এগিয়ে-থাকত, মুখই বিড়ের সে ছিল ওস্তাদ। কিন্তু

পার্টের বাইরে ছিল নীহারের প্রচুর পড়াশুনা। স্বরীতি একেবারে প্রায় কাঁধো-কাঁধো হয়ে ছুটে গোবিন্দবাবুর ঘরে গিয়ে বললে, “রাগার বাটে এরকম সভাবন আমার সম্ভব নয়।”

নীহার বললে, “আমার অন্তর হয়েছে। কাল থেকে একে বলব ‘মনীপুঞ্জিতবর্ণা’, কিন্তু সেটা কি বড় বেশি রিয়ারলিস্টিক হবে না।”

স্বরীতি প্রায় কাঁদতে কাঁদতে ছুটে চলে গেল।

নীহারের চরিত্রে একটা নির্যেট নিষ্ঠুরতা ছিল। যথোপযুক্ত ঘুষ দিয়ে তবে সেটাকে শাস্ত করা যেত। এ কথা সবাই জানে।

একদিন নীহার আপানি খেলমা—কটকটে-আগরান করা কাঠের ব্যাড দিয়ে ছেলেদের পকেট ভর্তি করে আনলে। ঠিক যে সময়ে প্লেটোর দার্শনিকতত্ত্ব ব্যাখ্যা করবার পাল। এল—সমস্ত ক্লাসে কটকট কটকট শব্দ পড়ে গেল। শব্দটা যে কোথা থেকে হচ্ছে তাও স্পষ্ট বোঝা শক্ত। সেদিন কটকটে ব্যাডের শব্দে প্লেটোর কণ্ঠ একেবারে ডুবে গেল। শেষকালে থানাতরাসি করে দেখা গেল, দশটা কাঠের ব্যাড স্বরীতির ডেস্কের ভিতরে।

সে চীৎকার করে বলে উঠল, “এ কখনো আমার নয়। অন্তরা কেউ আমার ডেস্কে ছুঁষি করে ভরে রেখেছে।”

ছেলেরা মহা তেরিয়া হয়ে বলে উঠল, “আমাদের উপর এরকম অন্তার ঘোষ দিলে আমরা সহিতে পারব না। এরকম ছেলেমানুষি খেলবার শব্দ কখনো পুরুষদের হতেই পারে না। এ-সমস্ত মেয়েদেরই খুঁকির ধর্ম।”

কিছুক্ষণ ক্লাসঘর নীরব। তার পরে হঠাৎ অপর কোণ থেকে অভূত শব্দ উঠল, “একসঙ্গে সব ছেলেরা পা দবতে শুরু করেছে সিরেটের উপর। এতগুলো জুতো ঘবার শব্দে একটা উৎকট কন্সার্টের সৃষ্টি হল। ক্রমশ মাজা ছাড়িয়ে গেল, স্বরীতির পকেট আর চূপ করে বসে থাকা চলল না। কিছুক্ষণ বৈধ ঘরে রইল, এক সময়ে হঠাৎ বড়াক করে একটা শব্দ হওয়ার পর ছেলেরা উঃ হঃ শব্দে সানাইয়ের আগরান নকল করতে লাগল।

তখন স্বরীতি বলে উঠল, “সার, অল্পগ্রহ করে গুয়ের গোলমাল করতে বারণ করবেন কি! আমরা এখানে পড়তে এসেছি, কিন্তু সঙ্গীতচর্চার জায়গা এটা নয়। যদি কারো ক্লাস করতে ইচ্ছে না হয়, তবে ক্লাস ছেড়ে চলে যাওয়া উচিত।”

সঙ্গে সঙ্গে চার দিক থেকে রব উঠল ‘শেষ’ ‘শেষ’ এবং ড্রেক্ট্-রাইট মার্চ করতে ছেলেরা বেরিয়ে গেল ঘর থেকে। সেদিনকার সন্ধ্যা ক্লাস আর অবল না।

মেয়েরা যখন ক্লাস থেকে বেরিয়ে কমনরুমে বসেছে, একটি পিয়ন এসে খবর দিল—  
স্বরীতিকে সেক্রেটারিবাৰু ডেকেছেন। মেয়েরা সব কানাকানি করতে লাগল।  
স্বরীতি সেক্রেটারির ঘরে ঢুকে দেখলে সেখানে তাদের সেদিনকার প্রফেসার বসে  
আছেন আর নীহার পাশে দাঁড়িয়ে। সেক্রেটারি স্বরীতিকে বললেন, “ছেলেরা  
মালিশ করেছে তোমার আঙ্গকের ব্যবহারে তারা অপমান বোধ করেছে। তোমার  
দিক থেকে যদি কিছু বলবার থাকে তো বলো।”

স্বরীতি বললে, “সার, ওরা যে প্রফেসারের সঙ্গে অপমানজনক ব্যবহার করল,  
আমাদের সঙ্গে অভদ্রতা করল, তাতে কি আমাদেরই অপমান হয় না।”

যাই হোক, সেক্রেটারি ও প্রফেসার উভয় পক্ষের কথা শুনে বিবেচনা করে  
নীহারকে বললেন, “সব দিক থেকে প্রমাণ হল ক্লাসে তুমিই প্রথম উৎপাত শুরু কর এবং  
তুমিই ছিলে মলের অগ্রণী। এ ক্ষেত্রে তোমারই ক্ষমা চাওয়া উচিত।”

নীহার বললে, “সার, আমার দ্বারা এটা সম্ভব নয়, তার চেয়ে অহুমতি দিন—  
আমি কলেজ ছাড়তে রাজি।”

সেক্রেটারি বললেন, “তোমাকে সময় দিচ্ছি, ভালো করে ভেবে দেখো।”

সে তথাস্ত ব’লে খাতাপত্র নিয়ে উঠে পড়ল। সেদিন ক্লাসের শেষে ছেলেমেয়েরা  
বাইরে নেমে দেখলে, নোটিশ বোর্ডে নোটিশ টাঙানো রয়েছে— আঙ্গ থেকে পুঙ্খের  
ছুটি আরম্ভ হল।

সন্ধ্যার সঙ্গে নীহারের ছিল বিশেষ ঘনিষ্ঠতা। সে নীহারকে প্রস্তাব করলে,  
“তুমিও দাঁজিলিঙে চলে এসো।”

নীহার বললে, “আমার বাপ তো তোমার বাপের মতো লক্ষপতি নয়। দাঁজিলিঙে  
পড়াশুনা করি এমন শক্তি কোথায়।”

শুনে সে মেয়ে বললে, “আচ্ছা, আমি ধেব তোমার খরচ।”

নীহারের এই শুণ ছিল, তাকে যা দেওয়া যায় তা পকেটে করে নিতে একটুও  
ইতস্তত করে না। সে ধনী ছাত্রীর খরচার দাঁজিলিঙে বাওয়াই ঠিক করলে।

এ দিকে বত অহংকারই স্বরীতির থাক, নীহারের মনের টান যে সন্ধ্যার দিকে  
সেটা তার মনে বাজল। নীহার ধনী মেয়ের আশ্রয়ে স্বরীতির প্রতি আরো বেশি  
যতন-তত্বন বা-তা বলতে লাগল। সে বলত, “পুঙ্খের কাছে ভদ্রতার দাবি করতে পারে  
সেই মেয়েরাই, যারা মেয়েদের খতাব ছাড়ে নি।” পুঙ্খের কাছে থেকে এই অমায়িক  
স্বরীতি দ্বাড়া বৈকিরে অগ্রাহ্য করবার ভান করত। কিন্তু তার মনের ভিতরে এই

নীহারের বন পাবার ইচ্ছাটা বে ছিল না, তা বলা যায় না। নীহার ধনী মেয়ের কাছে থেকে ভালোহার্য্য নিত, তাতে ছেলেরা কেউ কেউ ঈর্ষা ক'রে ও কেউ কেউ ঘৃণা ক'রে নীহারকে বলত 'বরজামাই'। নীহার তা গ্রাহ্যই করত না। তার দরকার ছিল পরসার। বড়লোক পর্বন্ত তার কিরণের দোকানে বন্ধুত্বের নিরে শিক্‌নিক্‌ করবার থরচ চলত এবং নানাপ্রকার শৌখিন ও দরকারী জিনিসের সরবরাহ সুসাম্য হয়ে উঠত, ততদিন পর্বন্ত সেই মেয়ের আশ্রিত হয়ে থাকতে তার কিছুমাত্র সংকোচ হত না। দরকার হলেই নীহার সলিলার কাছে টাকা চেয়ে পাঠাত। এই বে তার একজন পুত্রব পোষ ছিল, তার প্রতিভার উপর সলিলার খুব বিশ্বাস ছিল। মনে করেছিল এক সময়ে নীহার একটা মন্ত নাম করবে। সমস্ত বিশ্বের কাছে তার প্রতিভার যে একটা অকুণ্ঠিত দাবি আছে—নীহার সেটার আভাস দিতে ছাড়ত না, সলিলাও তা মেনে নিত।

সলিলা দাজিলিঙে থাকতে থাকতেই এক সময়ে তার ডবল নিমোনিয়া হল, চিকিৎসার ঝুটি হল না, কিন্তু বম্বুতকে ঠেকিয়ে রাখতে পারলে না। বম্বু হল সলিলার। শেষ পর্বন্ত নীহার তাকিয়ে ছিল হয়তো উইলে তার নামে কিছু দিয়ে যাবে। কিন্তু তার কোনো চিহ্ন মিলল না, তখন সলিলার উপরে বিষম রাগ হল। বিশেষত বখন সে শুনল সলিলা তার দাসীকে দিয়ে গিয়েছে একশো টাকা, তখন সে সলিলাকে বিক্রার দিয়ে বলে উঠল—কিরকম নীচতা। ইংরেজিতে যাকে বলে 'মীনেনস'!

যে মেয়েকে নীহার স্তব করে বলত 'অগছাজী', পুত্রব-পালনের পালা তিনি সাজ করে নীহারকে নৈরাশ্রের দাড়া দিয়ে চলে গেলেন। দাজিলিঙের থরচ আর তো চল না, আবাস নীহার কিয়ে এল কলকাতার মেসে। ছেলেরা একদফা খুব হাসাহাসি করে মিলে। নীহারের তাতে গায়ে বাজত না। ওর আশা ছিল বিত্তীয় আর-একটি অগছাজী জুটে যাবে। একজন বিখ্যাত উড়িয়া গণ্যকার তাকে গনে বলেছিল কোনো বড়ো ধনী মেয়ের প্রলাপ সে লাভ করবে। সেই গণ্যকারের দিকে উৎসুকচিত্তে সে তাকিয়ে রইল। অগছাজী কোন্‌ রাত্তা দিয়ে যে এসে পড়েন তা তো বলা যায় না। অত্যন্ত টানাটানির দশায় পড়ে গেল।

দাজিলিং-কেন্দ্রত নীহারকে হঠাৎ কলেজে বেঁধে সুরীতিও আশ্চর্য হয়ে গেল—বললে, "আপনি হিমালয় থেকে কিরলেন কবে।"

নীহার হেসে বললে, "ওগো সীমন্তিনী, কিছু হাওয়া খেয়ে আসা গেল। কালিদাস বলেছেন: সন্ধ্যাকিনীনিবর্জয়ীকরাণাং বোচা বৃহঃ কশ্চিৎসেবদাকঃ। ঐ দেবদাকর

চেয়ে ঢের বেশি কাঁপিয়ে দিয়েছিল বাংলাদেশের রোগা হাঙ, এই বেথো-মা কবল জড়িয়ে ভুটিয়া সেজে এসেছি।”

স্বরীতি হেসে বললে, “কেন, সাজ তো মন্দ হয় নি আর আপনার চেহারাও তো দেখাচ্ছে ভালো, ভুটিয়া বকুর সাজসজ্জাতে আপনাকে ভালো মানিয়েছে।”

নীহার বললে, “খুশি হলুম, এখন তো আর শীতের থেকে রক্ষা পাবার কথা ভাবতে হবে না, এখন কী দিয়ে তোমাদের চোখ ভোলাব এইটেই হচ্ছে সমস্যা — সেটা আরো শক্ত কথা।”

স্বরীতি। তা চোখ ভোলাবার দরকার কী। পুরুষমাহুষের সহায়তা করে তার বিচ্ছেদ, তুমি জান তো তোমার মধ্যে তার অভাব নেই।

নীহার। এইটে তোমাদের ভুল। নিউটন বলেছিলেন তিনি জ্ঞানসমুদ্রের হুড়ি কুড়িয়েছেন, আমি তো কেবলমাত্র বালুর কণা সংগ্রহ করেছি।

স্বরীতি। বাস্ রে! এবার পাহাড় থেকে দেখছি তুমি অনেকখানি বিনয় সংগ্রহ করে এনেছ, এ তো তোমার কখনো ছিল না।

নীহার। দেখো, এ শিক্ষা আমার স্বয়ং কালিদাসের কাছ থেকে, যিনি বলেছেন :  
প্রাণ্ডগভ্যে কলে লোভাভূত্বাহরিব বামনঃ।

স্বরীতি। এই-সব সংস্কৃত শ্লোকের জালার হাঁপিয়ে উঠলুম, একটু বিশুদ্ধ বাংলা বলো।

এর মধ্যে আশ্বর্ষের কথা এই যে, সলিলার মৃত্যুর উল্লেখমাত্রও সে করল না।

এ দিকে ক্লাসের ঘন্টার শেষে দুজনকেই দ্রুত চলে যেতে হল, কিন্তু সংস্কৃত শ্লোকগুলো স্বরীতির মনের ভিতরে দেবদাকুর মতোই মুহূর্মুহ কল্পিত হতে লাগল। সে দেখেছে আজকাল নীহারের ঠাট্টা আর সংস্কৃত শ্লোক আওড়ানো অস্ত্র যেরেয়া খুব পছন্দ করে। তারা তাই নিয়ে ওকে প্রশংসা করে, তাই সেও বুঝেছে ওতে পরিহাসের কড়া স্বাদ নেই। সেইজন্য ইমানীং নীহারের হঠাৎ সংস্কৃত আবৃত্তিকে ভালো লাগাবার চেষ্টা করত।

এমন সময়ের একটা ঘটনা ঘটল বাতে ছাত্রছাত্রীদের মিলেমিশে কাজ করবার একটা সুযোগ হল। সর্বন ইউনিভার্সিটির একজন ভারতপ্রস্তুতকৃত পণ্ডিত আসবেন কলকাতা ইউনিভার্সিটির নিমন্ত্রণে। ছেলেযেদেরা ঠিক করেছিল পথের মধ্যে থেকে তারাই তাঁকে অভ্যর্থনা করার পৌরব সর্বপ্রথমে লুটে নেবে। আগে তাগে অধ্যাপকের কাছে গিয়ে তাঁকে ওদের প্রণতিসংঘের নিমন্ত্রণ জানালে। তিনি করানী সৌজন্তের আতিশয্যে এই নিমন্ত্রণ স্বীকার করে নিলেন। তার পরে কে তার অভিনন্দন পাঠ

করবে, সেটা ওরা ভালো করে চেয়ে পান্ছিল না। কেউ বলছিল সংকৃত ভাষায় বলবে, কেউ বলছিল ইংরেজি ভাষাই যথেষ্ট— কিন্তু তা কারো মনঃপূত হল না। করাসী পণ্ডিতকে করাসী ভাষায় সন্মান প্রকাশ করাই উপযুক্ত ঠিক করল। কিন্তু করবে কে। বাইরের লোক পাওয়া যায়, কিন্তু সেটাতে তো সন্মান রক্ষা হয় না। এমন সময়ে নীহাররঞ্জন বলে উঠল, আমার উপর যদি ভার দাও, আমি কাজ চালিয়ে নিতে পারব এবং ভালোরকমেই পারব।”

মেয়েদের মধ্যে কেউ কেউ ছিল বাবের নীহাররঞ্জনের উপর বিশেষ টান, তারা বললে— দেখা যাক্-না।

স্বরীতির বিশেষ আশক্তি, সে বললে— একটা তাঁড়ামি হয়ে উঠবে।

ঘরের বেয়েরা বললে, “আমরা বিদেশী, যদি বা আমাদের ভাষায় কিংবা বক্তৃতায় কোনো ত্রুটি হয় তা করাসী অধ্যাপক নিশ্চয়ই হালিমুখে মেনে নেবেন। ওরা তো আর ইংরেজ নন, ইংরেজরা বিদেশীদের কাছ থেকেও নিজেদের আবশ্যকার্য্যের শ্রলন সহিতে পারেন না, এমন ওদের অহংকার। কিন্তু করাসীদের তা নয়, বরঞ্চ যদি কিছু অসম্পূর্ণ থাকে সেটা হেসে গ্রহণ করবে। দেখা যাক্-না— নীহাররঞ্জনের বিজ্ঞের ধোড় কতদূর। শুনেছি ও ঘরে বসে বসে করাসী পড়ার চর্চা করে।”

নীহাররঞ্জনের বাড়ি চন্দ্রনগরে। প্রথম বয়সে করাসী জুলে তার বিদ্যানিক্ষা, সেখানে ওর ভাষার ইখল নিয়ে খুব খ্যাতি পেয়েছিল, এ-সব কথা ওর কলকাতার বন্ধু-মহল কেউ জানত না। যা হোক, সে তো কোমর বেঁধে পাড়ালো। কী আশ্চর্য, অভিনন্দন বখন পড়ল তার ভাষার ছটায় করাসী পণ্ডিত এবং তাঁর দু-একজন অমুচর আশ্চর্য হয়ে গেলেন। তাঁরা বললেন— এরকম মার্জিত ভাষা কালের বাইরে কখনো শোনে ন। বললেন, এ ছেলেটির উচিত প্যারিসে গিয়ে ডিগ্রি অর্জন করে আসা। তার পর থেকে ওদের কলেজের অধ্যাপকওলীতে ধস্তাধস্ত রব উঠল; বললে— কলেজের নাম রক্ষা হল, এমন-কি, কলকাতা ইউনিভার্সিটিকেও ছাড়িয়ে গেল খ্যাতিতে।

এর পরে নীহারকে অবজ্ঞা করা কারো সাধ্যের মধ্যে রইল না। ‘নীহারদা’ ‘নীহারদা’ শুধনধ্বনিতে কলেজ মুখরিত হয়ে উঠল। প্রগতিসংঘের প্রথম নিরমটা আর টেকে না। পুরুষদের মন ভোলাবার ক্ষমতা রঙিন কাপড়-চোপড় পরা ওরা ত্যাগ করেছিল। লব-প্রাথমে সে নিরমটি ভাঙল স্বরীতি, রঙ লাগালো তার আঁচলার। আপেকার বিরুদ্ধ ভাব কাটিয়ে নীহাররঞ্জনের কাছে বেঁচে তার সংকোচ বোধ হতে লাগল, কিন্তু সে সংকোচ বুঝি টেকে না।

দেখলে অল্প মেয়েরা সব তাকে ছাড়িয়ে যাচ্ছে। কেউ-বা ওকে চারে নিবন্ধন করছে, কেউ-বা বাঁধানো টেমিসন এক সেট লুকিয়ে ওর ডেস্কের মধ্যে উপহার রেখে যাচ্ছে। কিন্তু সুরীতি পড়ছে পিছিয়ে। একজন মেয়ে নীহারকে যখন নিজের হাতের কাজ-করা স্বন্দর একটি টেবিল-ঢাকা দিলে, তখন সুরীতির প্রথম মনে বিঁধল, ভাবল, ‘আমি যদি এই-সব মেয়েলি শিল্পকার্যের চর্চা করতাম।’ সে যে কোনোদিন হুঁচের মুখে হুতো পরায় নি, কেবল বই পড়ছে। সেই তার পাণ্ডিত্যের অহংকার আজ তার কাছে খাটো হয়ে যেতে লাগল। ‘কিছু-একটা করতে পারতুম যেটাতে নীহারের চোখ ভুলতে পারত—সে আর হয় না। অল্প মেয়েরা তাকে নিয়ে কত সহজে সামাজিকতা করে। সুরীতির খুব ইচ্ছে সেও তার মধ্যে ভরতি হতে পারত যদি, কিন্তু কিছুতেই খাপ খায় না। তার ফল হল এই— তার আত্মনিবেশন অল্প মেয়েদের চেয়েও আরো বেশ জোর পেয়ে উঠল। সে নীহারের মত কোনো অছিলায় নিজের কোনো একটা ক্ষতি করতে পারলে কৃতার্থ হত। একেবারে প্রগতিসংঘের পালের হাওয়া বহলে গেল।

অল্প মেয়েরা ক্রমে নিয়মিতভাবে তাদের পড়াশুনার লেগে গেল, কিন্তু সুরীতি তা পেয়ে উঠল না। একদিন ডেস্কের উপর থেকে দৈবাৎ নীহারের কাউন্টেনপেনটি মেসের উপর গড়িয়ে পড়েছিল, সর্বাগ্রে সেটা সে তুলে ওকে দিলে। এর চেয়ে অবনতি সুরীতির আর কোনোদিন হয় নি। একদিন নীহার বক্তৃতায় বলেছিল— তার মধ্যে করাসী নাট্যকারের কোটেশন ছিল— ‘সব স্বন্দর জিনিসের একটা অবগুষ্ঠন আছে, তার উপরে পুরুষদৃষ্টির হাওয়া লাগলে তার সৌন্দর্য নষ্ট হয়ে যায়। আমাদের দেশে মেয়েরা যে পারতপক্ষে পুরুষদের কাছে দেখা দিত না, তার প্রধান কারণ এই যে, দেখা দেওয়ার দ্বারা মেয়েদের মূল্য কমে যায়। তাদের কমনীয়তার উপরে দাগ পড়তে থাকে।’ অল্প মেয়েরা এই কথা নিয়ে বিরুদ্ধ তর্কে উত্তেজিত হয়ে উঠল। তারা বললে, এমনতরো করে ঢেকেচুকে কমনীয়তা রক্ষা করবার চেষ্টা করা অত্যন্ত বিড়ম্বনা। সংসারে পুরুষস্পর্শ, কী স্ত্রী, কী পুরুষ, সকলেরই পক্ষে সমান আবশ্যক। আশ্চর্য এই, আর কেউ নয়, স্বয়ং সুরীতি উঠে নীহারের কথার সমর্থন করলে।

এই এক সর্বনের দ্বারায় তার চালচলন সম্পূর্ণ বদলে যাবার জো হল। এখন সে পরামর্শ নিতে যায় নীহারের কাছে। যখন শেক্সপীরের নাটক সিনেমাতে দেখানো হয়, তখন তাও কি মেয়েরা কোনো পুরুষ অভিভাবকের সঙ্গে গিয়ে যেখে আসতে পারে না। নীহার কড়া হুকুম আরি করলে— তাও না। কোনোক্রমে নিয়মের ব্যতিক্রম হলে নিয়ম আর রক্ষা করা যায় না। \*

প্রত্যেকবারেই হরীতি ভালো কিছু দেখবার থাকলে সিনেমাতে যেত। এখন তার কী হল। এত বড়ো আত্মত্যাগ তো করনা করা যায় না, এমন-কি, আজকালকার দিনে যে সামাজিক নিয়ন্ত্রণ খ্রীপুরুষের একসঙ্গে খাওয়ারাওয়া চলত, সেখানে সে যাওয়া ছেড়ে দিলে। সনাতনীরা খুব তার প্রশংসা করতে লাগল। প্রগতিসংগ থেকে সে নিজেকে আপনার নাম কাটিয়ে নিলে।

হরীতি চাকরি নেবে, নীহারের অল্পবতি চাইল— ফুলে পুঙ্খ ছাঁজ খুব ছোটো বয়সের হলেও তাহের পড়ানো চলে কি না।

নীহার বললে, না, তাও চলে না। তার ফল হল সে অর্ধেক মাইনে স্বীকার করে মাস্টারি নিয়ে বললে, তার বাকি বেতন থেকে ছেলেদের আলো পড়বার লোক রাখা হোক। ফুলের সেক্রেটারিবাবু অবাক।

হরীতির বনের টান ক্রমশ হ্রাস হতে উঠতে লাগল। এক সময়ে কোনোরকম করে আডাল দিয়েছিল, তাহের বিয়ে হতে পারে কি না। একদিন যে সমাজের নিয়মকে হরীতি মানত না, সেই সমাজের নিয়ম অল্পসারে স্তন্যদে পেল ওহের বিয়ে হতে পারে না কোনোমতেই। অথচ এই পুরুষের আত্মগত্যা রক্ষা করে চিরকাল রাখা নিচু করে চলতে পারে তাতে অপরাধ নেই, কেননা বিধাতার সেই বিধান।

প্রায়ই সে স্তন্যদে পেত— নীহারের অবস্থা ভালো নয়, পড়বার বই তাকে ধার করে পড়তে হয়। তখন হরীতি নিজের জলপানি থেকে ওকে যথেষ্ট সাহায্য করতে লাগল। নীহারের তাতে কোনো লজ্জা ছিল না। যেয়েযের কাছ থেকে পুরুষের বেন অর্থাৎ নেবার অধিকার আছে। অথচ তার বিভার অভিমানের অন্ত ছিল না। একবার একটি কলেজে বাংলা অধ্যাপকের পদ খালি ছিল। হরীতির অল্পসোথে নীহারকে সে পদে গ্রহণ করবার প্রস্তাবে অল্পকূল আলোচনা চলছিল। তাতে নীহারের নাম নিয়ে কমিটিতে এই আলোচনার তার অহংকারে যা লাগল।

হরীতি নীহারকে বললে, “এ তোমার স্বভাব অভিমান। স্বয়ং ভাইসরয় নিযুক্ত করবার সময়েও কাউন্সিলের বেচারদের মধ্যে তা নিয়ে কথাবার্তা চলে।”

নীহার বললে, “তা হতে পারে, কিন্তু আমাকে যেখানে গ্রহণ করবে সেখানে বিনা তর্কেই গ্রহণ করবে। এ না হলে আমার মান বাঁচবে না। আমি বাংলা ভাষার এর. এ.তে সব-প্রথম পদবী পেয়েছি। আমি অমন করে কমিটি থেকে কাঁট দিয়ে নেওয়া পদ নিতে পারব না।”

এ পদ বহি নিত তা হলে হরীতির কাছ থেকে অর্ধসাহায্যের প্রয়োজন চলে যেত নীহারের। পদকে সে অগ্রাহ্য করলে, কিন্তু এই প্রয়োজনকে না। হরীতির জলখাবার



প্রায় বন্ধ হয়ে এস। বাড়ির লোকে গুর ব্যবহারে এবং চেহারায় অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হয়ে উঠল।

ছেলেবেলা থেকেই গুর শরীর ভালো নয়, তার উপরে এই কষ্ট করা—এ তপস্বী কার জন্য সে কথা যখন তারা ধরতে পারলে তখন তারা নীহারকে গিয়ে বললে, “হয় তুমি একে বিবাহ করো, নয় এর সঙ্গ ত্যাগ করো।”

নীহার বললে, “বিবাহ করা তো চলবেই না—আর ত্যাগের কথা আমাকে বলছেন কেন, সঙ্গ ইচ্ছে করলেই তো তিনি ত্যাগ করতে পারেন, আমার তাতে কিছুমাত্র আপত্তি নেই।”

স্বরীতি সে কথা জানত। সে জানত নীহারের কাছে তার কোনো মূল্যই নেই, নিজের সুবিধাটুকু ছাড়া। সেই সুবিধাটুকু বন্ধ হলে তাকে অনারাসে পথের কুকুরের মতো খেদিয়ে দিতে পারে। এ জেনেও বতরকমে পারে সুবিধে দিয়ে, বই কিনে দিয়ে, নতুন খদ্দেরের ধান তাকে উপহার দিয়ে, ঘেমন করে পারে তাকে এই সুবিধার স্বার্থবন্ধনে বেঁধে রাখলে। অল্প গতি ছিল না বলে এই অসম্মান স্বরীতি স্বীকার করে নিলে।

এক সময়ে সফলত্বে বেশি মাইনের প্রিন্সিপালের পদ পেয়েছিল। তখন তার কেবল এই মনের ভিতরে বাসত, ‘আমি তো খুব আরামে আছি, কিন্তু তিনি তো ওখানে গরিবের মতো পড়ে থাকেন—এ আমি সহ্য করব কী করে।’ অবশেষে একদিন বিনা কারণে কাজ ছেড়ে দিয়ে কলকাতায় অল্প বেতনে এক শিক্ষয়িত্রীর পদ নিলে। সেই বেতনের বারো-আনা যেত নীহাররতনের পেট ভরাত্তে, তার শখের জিনিস কিনে দিতে। এই ক্ষতিতেই ছিল তার আনন্দ। সে জানত মন ভোলাবার কোনো বিশ্বে তার জানাই ছিল না। এই কারণেই তার ত্যাগ এমন অপরিমিত হয়ে উঠল। এই ত্যাগেই সে অল্প মেয়েদের ছাড়িয়ে যেতে চেয়েছিল। তা ছাড়া আজকাল উলটো প্রগতির কথা সে ক্রমাগত শুনে আসছে যে, মেয়েরা পুরুষের জন্য ত্যাগ করবে আপনাকে এইটাই হচ্ছে বিধাতার বিধান। পুরুষের জন্য যে মেয়ে আপনাকে না উৎসর্গ করে সে মেয়েই নয়। এই-সমস্ত মত তাকে পেয়ে বলল।

কলকাতায় যে বাসা সে ভাড়া করল খুব অল্প ভাড়ায়—স্যাংলতে, রোগের আড্ডা। তার ছাদে বের হবার জো নেই, কলভলার কেবলই জল গড়িয়ে পড়ছে। তার উপরে বা কখনো জীবনে করে নি তাই করতে হল—নিজের হাতে রান্না করতে আরম্ভ করল। অনেক বিড়ে তার জানা ছিল, কিন্তু রান্নার বিড়ে সে কখনো শেবে দি।

বে অখাতি অপখ্য তৈরি হত, তা বিয়ে বোর করে পেট ভরাত। কিন্তু বাহ্য একেবারে ভেঙে পড়ল। মাঝে মাঝে কান কাশাই করতে বাধ্য হল ডাক্তারের মার্টিনিকোট নিয়ে। এত ঘন ঘন কীক পড়ত কাছে বে অধ্যক্ষরা তাকে আর ছুটি বন্ধুর করতে পারলেন না। তখন ধরা পড়ল ভিতরে ভিতরে তাকে কয়রোগে ধরেছে। বালা থেকে তাকে সরানো বরকার, আত্মীয়-বন্ধনরা মিলে তাঁকে একটা প্রাইভেট হাসপাতালে ভরতি করে দিলে। কেউ জানত না কিছু টাকা তার গোপনে সঞ্চিত ছিল, সেই টাকা থেকেই তার বরাদ্দ-মতন দেয় নীহারের কাছে গিয়ে পৌঁছত। নীহার সব অবস্থাই জানত, তবু তার আশা ব'লে এই টাকা সে অনায়াসে হাত পেতে নিতে লাগল। অথচ একদিন হাসপাতালে স্ত্রীতিকে দেখতে বাবার অবকাশ সে পেত না। স্ত্রীতি উৎসুক হয়ে থাকত জানলার দিকে কান পেতে, কিন্তু কোনো পরিচিত পায়ের ধ্বনি কোনোদিন কানে এল না। অবশেষে একদিন তার টাকার খলি নিঃশেষে শেষ হয়ে গেল আর সেইসঙ্গে তার চরম আত্মনিবেদন।

১১-২১ জুন ১৯৪১

আখিন ১৩৪৮

## শেষ পুরস্কার

খসড়া

সেদিন আই. এ. এবং ম্যাট্রিক ক্লাসের পুরস্কারবিভরণের উৎসব। বিমলা ব'লে এক ছাত্রী ছিল, সুন্দরী ব'লে তার খ্যাতি। তারই হাতে পুরস্কারের ভার। চার দিকে তার ভিড় জমেছে আর তার মনে অহংকার জমে উঠেছে খুব প্রচুর পরিমাণে। একটি মুখচোরা ভালোমাহুয ছেলে কোণে দাঁড়িয়ে ছিল। সাহস করে একটু কাছে এল যেই, দেখা গেল তার পায়ে হয়েছে ঘা, ময়লা কাপড়ের ব্যাণ্ডেজ জড়ানো। তাকে দেখে বিমলা নাক তুলে বললে, “ও এখানে কেন বাপু, ওর বাওয়া উচিত হাসপাতালে।”

ছেলেটি মন-মরা হয়ে আস্তে আস্তে চলে গেল। বাড়িতে গিয়ে তার স্কুলঘরের কোণে বসে কাঁদছে, জলখাবারের খালা হাতে তার দিদি এসে বললে, “ও কী হচ্ছে জগদীশ, কাঁদছিস কেন।”

তখন তার অপমানের কথা শুনে ঝগালিনী রাগে জলে উঠল; বললে, “ওর বড়ো রূপের অহংকার, একদিন ঐ মেয়ে যদি তোর এই পায়ের তলায় এসে না বসে তা হলে আমার নাম ঝগালিনী নয়।”

এই গেল ইতিহাসের প্রথম অধ্যায়। দিদি এখন ইন্সপেক্ট্রেস অব স্কুলস্। এসেছেন পরিদর্শন করতে। তিনি তাঁর ভাইয়ের এই দুঃখের কাহিনী মেয়েদের শোনালেন। শুনে মেয়েরা ছি ছি করে উঠল; বললে, কোনো মেয়ে কখনো এমন নির্ভর কাজ করতে পারে না— তা সে যত বড়ো রূপসীই হোক-না কেন।

ঝগালিনী মাসি বললেন, জগতে বা সত্য হওয়া উচিত নয়, তাও কখনো কখনো সত্য হয়।

আজ আবার পুরস্কারবিভরণের উৎসব। আরও হবার কিছু আগেই ঝগালিনী মাসি মেয়েদের জিজ্ঞাসা করলেন, “শাচ্ছা, সেদিন সেই-বে ভালোমাহুয ছেলেটিকে অপমান করে বিদায় করা হয়েছিল, সে আজ কী হলে তোমরা খুশি হও।”

কেউ বললে, কবি; কেউ বললে, বিপ্লবী; বাইরে থেকে নিমন্ত্রিত একটি মেয়ে বললে, হাইকোর্টের জজ।

বঁটা বাজলো, সবাই প্রস্তুত হয়ে বসল। যিনি প্রাইজ দেবেন তিনি এসে প্রবেশ করলেন, অগভীশপ্রসাদ— হাইকোর্টের জজ। তিনি বসতেই সেই নিমন্ত্রিত মেয়ে যে মজঃফরপুর মেয়েদের হাইস্কুলে তৃতীয় বর্গে অঙ্ক কষাত, সে এসে প্রণাম করে তাঁর পায়ে ফুলের মালা দিয়ে চন্দনের কোঁটা লাগিয়ে দিলে। অগভীশপ্রসাদ শশব্যস্ত হয়ে বলে উঠলেন, “এ আবার কিরকমের সম্মান।”

বাসি বললেন, “নতুনরকমের বলছ কেন— অতি পুরাতন। আমাদের দেশে দেবতাদের পুজো আরম্ভ হয় পারের দিক থেকে। আজ তোমার সেই পদের সম্মান করা হল।”

এইবার পরিচয়গুলো সমাপ্ত করা বাক। এই মেয়েটি এককালকার রূপসী ছাত্রী বিষলাদিদি, বোডিং স্কুলের অহংকারের সামগ্রী ছিল। পিতার মৃত্যুর পরে আজ ক্রাস পড়বার ভার নিয়েছে; আর এ দিক ও দিক থেকে কিছু টিউশনি করে কাজ চালায়। যে পাঁকে একদিন সে ঘুণা করেছিল সেই পাঁকে অর্থাৎ দেবার জন্ত আজ তার বিশেষ করে নিমন্ত্রণ হয়েছে। ঘুণালিনী বাসি— সেই সেদিনকার মিথি। আর সেই তার তাই অগভীশপ্রসাদ, হাইকোর্টের জজ।

এটা গল্পের মতো শোনান্ধে, কিন্তু কখনো কখনো গল্পও সত্যি হয়। আর যে লোকটা এই ইতিহাসটা লিখেছে সে হচ্ছে অবিনাশ, সেদিন সে লম্বা লম্বা পা কলে বড়ো বড়ো পরীক্ষা ডিভিডে চলত— সেও উপস্থিত ছিল সেই প্রথমবারকার পুরস্কারের উৎসবে। সেদিন নানারকম খেলা হয়েছিল— হাইজাম্প, লম্বা ঝোড়, রশি-টানাটানি—তার মধ্যে এই অবিনাশ আবৃত্তি করেছিল রবীন্দ্রকবির ‘গন্ধনদ্বীর তীরে’। কবিতার ছন্দের জোর বড, তার গলায় ছিল জোর চার গুণ বেশি। সেই-ই সব চেয়ে বড়ো পুরস্কার পেয়েছিল। আজ সে জজের অস্থগ্ন্যে সেয়েস্তাদারের সেয়েস্তার হেড-কেরানির পদ পেয়েছে।

## মুসলমানীর গল্প

খসড়া

তখন অরাজকতার চরগুলো কটকিত করে রেখেছিল রাষ্ট্রশাসন, অপ্রত্যাশিত অভ্যাচারের অভিঘাতে দোলায়িত হত দিন রাত্রি। দুঃখের জাল জড়িয়েছিল জীবনযাত্রার সমস্ত ক্রিয়াকর্মে, গৃহই কেবলই দেবতার মুখ তাকিয়ে থাকত, অপদেবতার কাল্পনিক আশঙ্কায় মানুষের মন থাকত আতঙ্কিত। মানুষ হোক আর দেবতাই হোক কাউকে বিশ্বাস করা কঠিন ছিল, কেবলই গোথের জলের দোহাই পাড়তে হত। শুভ কর্ম এবং অশুভ কর্মের পরিণামের সীমারেখা ছিল ক্ষীণ। চলতে চলতে পথে পথে মানুষ হোঁচট খেয়ে খেয়ে পড়ত দুর্গতির মধ্যে।

এমন অবস্থায় বাড়িতে রূপসী কস্তুর অভ্যাগম ছিল যেন ভাগ্যবিধাতার অভিসম্পাত। এমন মেয়ে ঘরে এলে পরিজনরা সবাই বলত ‘পোড়ারমুখী বিদায় হলেই বাঁচি’। সেইরকমেরই একটা আপদ এসে জুটেছিল তিন-বহলার তালুকদার বংশীবদনের ঘরে।

কমলা ছিল স্নানরী, তার বাপ মা গিয়েছিল মারা, সেইসঙ্গে সেও বিদায় নিজেই পরিবার নিশ্চিন্ত হত। কিন্তু তা হল না, তার কাকা বংশী অত্যন্ত মেহে অত্যন্ত সতর্কভাবে এতকাল তাকে পালন করে এসেছে।

• তার কাকি কিন্তু প্রতিবেশিনীদের কাছে প্রায়ই বলত, “দেখ তো ভাই, মা বাপ ওকে রেখে গেল কেবল আমাদের মাথায় সর্বনাশ চাপিয়ে। কোন্ সময় কী হয় বলা যায় না। আমার এই ছেলেলিগের ঘর, তারই মাঝখানে ও যেন সর্বনাশের মশাল জালিয়ে রেখেছে, চারি দিক থেকে কেবল দুটলোকের দৃষ্টি এসে পড়ে। ঐ একলা ওকে নিয়ে আমার ভরাডুবি হবে কোন্‌দিন, সেই ভয়ে আমার ঘুম হয় না।”

এতদিন চলে বাড়ি ছিল একরকম করে, এখন আবার বিয়ের সম্বন্ধ এল। সেই ধুমধামের মধ্যে আর তো ওকে লুকিয়ে রাখা চলবে না। ওর কাকা বলত, “সেই-জন্তাই আমি এমন ঘরে পাত্র সন্ধান করছি যারা মেয়েকে রক্ষা করতে পারবে।”

ছেলেটি খোচাখালির পরমানন্দ পের্তের মেজো ছেলে। অনেক টাকার ভবিল চেষ্টা বলে আছে, বাপ ম’লেই তার চিহ্ন পাওয়া যাবে না। ছেলেটি ছিল বেজার শোধিন—বাজপাখি উড়িয়ে, জুরো খেলে, বলবলের লড়াই দিয়ে খুব বুক ঝুঁকেই

টাকা ওড়াবার পথ খোঁজলা করেছিল। নিজের সম্পদের পর্ব ছিল তার খুব, অনেক ছিল মাল। মোটামোটা ভোজপুরী পাগোয়ান ছিল, সব বিখ্যাত লাঠিয়াল। সে বলে বেড়াত, সমস্ত তল্লাটে কোন্ ভরীপতির পুত্র আছে যে ওর পারে হাত দিতে পারে। মেয়েদের সবচেয়ে সে ছেলেটি বেশ একটু শৌখিন ছিল— তার এক স্ত্রী আছে আর একটি মবীন বয়েসের সন্ধান সে ফিরছে। কমলার রূপের কথা তার কানে উঠল। শেঠবংশ খুব ধনী, খুব প্রবল। ওকে ঘরে নেবে এই হল তাদের পণ।

কমলা কেঁদে বলে, “কাকামনি, কোথায় আমাকে তালিয়ে দিচ্ছ।”

“তোমাকে রক্ষা করবার শক্তি থাকলে চিরদিন তোমাকে বুক করে রাখতুম জানো তো মা!”

বিবাহের সবকিছু যখন হল তখন ছেলেটি খুব বুক ফুলিয়ে এসে আসরে, বাজনাবাদি সমারোহের অন্ত ছিল না। কাকা হাত জোড় করে বললে, “বাবাজি, এত ধুমধাম করা ভালো হচ্ছে না, সময় খুব খারাপ।”

তুনে সে আবার ভরীপতির পূজার আশীর্বাদ করে বললে, “দেখা বাবে কেমন সে কাছে ঘেঁষে।”

কাকা বললে, “বিবাহ-অহুষ্ঠান পূর্বক মেয়ের দায় আশাদের, তার পর মেয়ে এখন তোমার— তুমি ওকে নিরাপদে বাড়ি পৌছবার দায় নাও। আমরা এ দায় নেবার যোগ্য নই, আমরা দুর্বল।”

ও বুক ফুলিয়ে বললে, “কোনো ভয় নেই।”

ভোজপুরী দারোয়ানরা সোঁক চাড়া দিয়ে ঠাড়ালে সব লাঠি হাতে।

কমলা নিয়ে চললেন বর সেই বিখ্যাত মাঠের মধ্যে, তালতক্তির মাঠ। যধুমোহনার ছিল ডাকাতের সর্গার। সে তার দলবল নিয়ে রাত্রি যখন দুই প্রহর হবে, মশাল জালিয়ে হাঁক দিয়ে এসে পড়ল। তখন ভোজপুরীদের বড়ো কেউ বাকি রইল না। যধুমোহনার ছিল বিখ্যাত ডাকাত, তার হাতে পড়লে পরিজ্ঞান নেই।

কমলা ভয়ে চতুর্দোলা ছেড়ে বোনের মধ্যে লুকোতে বাড়িল এমন সময় পিছনে এসে ঠাড়ালো বুদ্ধ হবির খাঁ, তাকে সবাই পরশ্বরের মতোই ভক্তি করত। হবির সোজা ঠাড়িয়ে বললে, “বাবাসকল তকাত বাও, আমি হবির খাঁ।”

ডাকাতরা বললে, “খাঁ সাহেব, আপনাকে তো কিছু বলতে পারব না কিন্তু আমাদের ব্যাবসা মাটি করলেম কেন।”

বাই হোক তাদের ভয় দিতেই হল।

হবির এসে কমলাকে বললে, “তুমি আমার কত্না। তোমার কোনো ভয় নেই, এখন এই বিপদের জায়গা থেকে চলো আমার ঘরে।”

কমলা অত্যন্ত সংকুচিত হয়ে উঠল। হবির বললে, “বুঝেছি, তুমি হিন্দু ব্রাহ্মণের মেয়ে, মুসলমানের ঘরে যেতে সংকোচ হচ্ছে। কিন্তু একটা কথা মনে রেখো—যারা বার্থ মুসলমান, তারা ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণকেও সম্মান করে, আমার ঘরে তুমি হিন্দুবাড়ির মেয়ের মতোই থাকবে। আমার নাম হবির খাঁ। আমার বাড়ি খুব নিকটে, তুমি চলো, তোমাকে আমি খুব নিরাপদে রেখে দেব।”

কমলা ব্রাহ্মণের মেয়ে, সংকোচ কিছুতে যেতে চায় না। সেই দেখে হবির বলল, “দেখো, আমি বৈচে থাকতে এই ভদ্রাটে কেউ নেই যে তোমার ধর্মে হাত দিতে পারে। তুমি এসো আমার সঙ্গে, ভয় কোরো না।”

হবির খাঁ কমলাকে নিয়ে গেল তার বাড়িতে। আশ্চর্য এই, মুসলমান বাড়ির আট-মহলা বাড়ির এক মহলে আছে শিবের মন্দির আর হিন্দুয়ানির সমস্ত ব্যবস্থা।

একটি বৃদ্ধ হিন্দু ব্রাহ্মণ এল। সে বললে, “মা, হিন্দুর ঘরের মতো এ-জায়গা তুমি জেনো, এখানে তোমার জাত রক্ষা হবে।”

কমলা কঁদে বললে, “দয়্য করে কাকাকে খবর দাও তিনি নিয়ে যাবেন।”

হবির বললে, “বাছা, ভুল করছ, আজ তোমার বাড়িতে কেউ তোমাকে ফিরে নেবে না, তোমাকে পথের মধ্যে ফেলে দিয়ে যাবে। নাহয় একবার পরীক্ষা করে দেখো।”

হবির খাঁ কমলাকে তার কাকার বাড়ির দরজা পর্যন্ত পৌছে দিয়ে বললে, “আমি এখানেই অপেক্ষা করে রইলুম।”

বাড়ির ভিতর গিয়ে কাকার গলা জড়িয়ে ধরে কমলা বললে, “কাকামণি, আমাকে তুমি ত্যাগ করো না।”

কাকার ছই চোখ দিয়ে জল পড়তে লাগল।

কাকি এসে দেখে বলে উঠল, “দুঃ করে দাও, দুঃ করে দাও অলস্বীকে। সর্বনাশিনী, বেজাতের ঘর থেকে ফিরে এসেছিস, আবার তোর লজ্জা নেই!”

কাকা বললে, “উপায় নেই মা! আমাদের যে হিন্দুর ঘর, এখানে তোমাকে কেউ ফিরে নেবে না, বাবের থেকে আমাদেরও জাত যাবে।”

মাথা হেঁট করে রইল কমলা কিছুক্ষণ, তার পর ধীর পদক্ষেপে বাড়ির দরজা পার হয়ে হবিরের সঙ্গে চলে গেল। চিরদিনের মতো বন্ধ হল তার কাকার ঘরে কেরার কপাট।

হবির খাঁ বাড়িতে তার আচার ধর্ম পালন করবার ব্যবস্থা রইল। হবির খাঁ বললে, “তোমার মহলে আমার ছেলেরা কেউ আসবে না, এই বুড়ো ব্রাহ্মণকে নিয়ে তোমার পূজা-আর্চা, হিন্দুধর্মের আচার-বিচার, বেলে চলতে পারবে।”

এই বাড়ি নব্বই পূর্বকালের একটু ইতিহাস ছিল। এই মহলকে লোকে বলত রাজপুতানীর মহল। পূর্বকালের নবাব এনেছিলেন রাজপুতের মেরেকে কিন্তু তাকে তার ভাত বাঁচিয়ে আলাদা করে রেখেছিলেন। সে শিবপূজা করত, মাঝে মাঝে তীর্থভ্রমণও যেত। তখনকার অভিজাত বংশীয় মুসলমানেরা ধর্মনিষ্ঠ হিন্দুকে শ্রদ্ধা করত। সেই রাজপুতানী এই মহলে থেকে বত হিন্দু বেগমবের আলমর দিত, তাদের আচার-বিচার থাকত অক্ষর। শোনা যায় এই হবির খাঁ সেই রাজপুতানীর পুত্র। যদিও সে মায়ের ধর্ম নেয় নি, কিন্তু সে মাকে পূজা করত অক্ষরে। সে মা তো এখন আর নেই, কিন্তু তার স্মৃতি-রক্ষাকল্পে এইরকম সমাজবিভাজিত অভ্যাসিত হিন্দু মেরেবের বিশেষভাবে আলমর দান করার ব্রত তিনি নিয়েছিলেন।

কমলা তাদের কাছে বা গেল তা সে নিজের বাড়িতে কোনোদিন পেরে না। সেখানে কাকি তাকে ‘দূর ছাই’ করত—কেবলই শুভত সে অলসী, সে সর্বনাশী, সঙ্গে এনেছে সে দুর্ভাগ্য, সে ম’লেই বংশ উদ্ধার পায়। তার কাকা তাকে লুকিয়ে মাঝে মাঝে কাপড়-চোপড় কিছু দিতেন, কিন্তু কাকির ভয়ে সেটা গোপন করতে হত। রাজপুতানীর মহলে এসে সে বেশ মহিবীর পদ পেলে। এখানে তার আদরের অস্ত ছিল না। চারি রিকে তার দাসদাসী, সবই হিন্দু ঘরের ছিল।

অবশেষে যৌবনের আবেগ এসে পৌছল তার দেহে। বাড়ির একটি ছেলে লুকিয়ে লুকিয়ে আনাগোনা শুরু করল কমলার মহলে, তার সঙ্গে সে মনে-মনে বাঁধা পড়ে গেল।

তখন সে হবির খাঁকে একদিন বললে, “বাবা, আমার ধর্ম নেই, আমি মাকে ভালোবাসি সেই ভালোবাসাই আমার ধর্ম। যে ধর্ম চিরদিন আমাকে জীবনের সব ভালোবাসা থেকে বঞ্চিত করেছে, অবজার আত্মহুড়ের পাশে আমাকে ফেলে রেখে দিয়েছে, সে ধর্মের মধ্যে আমি তো দেবতার প্রদত্ততা কোনোদিন বেঁচে পেলুম না। সেখানকার দেবতা আমাকে প্রতিদিন অপমানিত করেছে সে কথা আজও আমি ভুলতে পারি যে। আমি প্রথম ভালোবাসা পেলুম, বাপজান, তোমার ঘরে। জানতে পারলুম হতভাগিনী মেরেরও জীবনের মূল্য আছে। যে দেবতা আমাকে আলমর দিয়েছেন সেই ভালোবাসার সম্মানের মধ্যে তাঁকেই আমি পূজা করি, তিনিই আমার



দেবতা— তিনি হিন্দুও নন, মুসলমানও নন। তোমার মেজো ছেলে করিম, তাকে আমি মনের মধ্যে গ্রহণ করেছি— আমার ধর্মকর্ম গুরই সঙ্গে বাঁধা পড়েছে। তুমি মুসলমান করে নাও আমাকে, তাতে আমার আপত্তি হবে না— আমার নাহয় দুই ধর্মই থাকল।”

এমনি করে চলল গুদের জীবনযাত্রা, গুদের পূর্বতন পরিজনদের সঙ্গে আর যেথা-লাফাতের কোনো সম্ভাবনা রইল না। এ দিকে হবির খাঁ কমলা যে গুদের পরিবারের কেউ নয়, সে কথা ভুলিয়ে দেবার চেষ্টা করলে— গুর নাম হল মেহেরজান।

ইতিমধ্যে গুর কাকার দ্বিতীয় মেয়ের বিবাহের সময় এল। তার বন্ধোবস্ত্রও হল পূর্বের মতো, আবার এল সেই বিপদ। পথের মধ্যে হুকার দিয়ে এসে পড়ল সেই ডাকাতির দল। শিকার থেকে একবার তারা বঞ্চিত হয়েছিল সে হুং খ ডাকের ছিল, এবার তার শোধ নিতে চায়।

কিন্তু তারই পিছন পিছন আর এক হুকার এল, “ধবরদার!”

“ঐরে, হবির খাঁর চেলার! এসে সব নষ্ট করে দিলে।”

কন্ঠাপক্ষরা যখন কন্ঠাকে পালকির মধ্যে ফেলে রেখে যে যেখানে পেল দৌড় মারতে চায় তখন তাদের মাঝখানে দেখা দিল হবির খাঁয়ের অর্ধচন্দ্র-আঁকা পতাকা বাঁধা বর্ষার ফলক। সেই বর্ষা নিয়ে দাঁড়িয়েছে নির্ভয়ে একটি রমণী।

সরলাকে তিনি বললেন, “বোন, তোর ভয় নেই। তোর জন্ত আমি তাঁর আশ্রয় নিয়ে এসেছি যিনি সকলকে আশ্রয় দেন। যিনি কারো জাত বিচার করেন না।—

“কাকা, প্রণাম তোমাকে। ভয় নেই, তোমার পা ছোঁব না। এখন এঁকে তোমার ঘরে নিয়ে যাও, একে কিছুতে অস্পৃশ্য করে নি। কাকিকে বোলো অনেক দিন তাঁর অনিচ্ছুক অন্নবস্ত্রে মারুয হয়েছি, সে ঋণ যে আমি এমন করে আদ শুধতে পারব তা ভাবি নি। গুর জন্তে একটি রাড়া চেলী এনেছি, সে এই নাও, আর একটি কিংবাবের আসন। আমার বোন যদি কখন হুং খে পড়ে তবে মনে থাকে যেন তার মুসলমান দিদি আছে, তাকে রক্ষা করবার জন্তে।”

## ভিখারিনী

### প্রথম পরিচ্ছেদ

কান্দীরের দিগন্তব্যাপী জলদম্পর্শী শৈলমালার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটিরগুলি আঁধার আঁধার কোণবিশের মধ্যে প্রচ্ছন্ন। এখানে সেখানে শ্রেণীবদ্ধ বৃক্ষচ্ছায়ার মধ্যে দিয়া একটি-দুইটি শীর্ণকার চকল ক্রীড়াশীল নির্যাত গ্রাম্য কুটিরের চরণ সিক্ত করিয়া, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপলগুলির উপর ক্ষুদ্র পদক্ষেপ করিয়া এবং বৃক্ষচ্যুত ফুল ও পত্রগুলিকে তরঙ্গে তরঙ্গে উলটপালট করিয়া, নিকটই সরোবরে লুটাইয়া পড়িতেছে। দূরব্যাপী নিস্তরঙ্গ সরসী—লাজুক উবার রক্তরাগে, সূর্যের হেমময় কিরণে, সন্ধ্যার স্তব্ধবিশ্রুত মেঘমালার প্রতিবিম্বে, পূর্ণিমার বিগলিত জ্যোৎস্নাধারায় বিভাসিত হইয়া শৈললক্ষ্মীর বিমল দর্পণের স্তায় সমস্ত দিনরাত্রি হাস্য করিতেছে। ঘনবৃক্ষবেষ্টিত অন্ধকার গ্রামটি শৈলমালার বিজন কোড়ে আঁধারের অবগুপ্তন পরিয়া পৃথিবীর কোলাহল হইতে একাকী লুকাইয়া আছে। ঘুরে ঘুরে হরিৎ শস্তময় ক্ষেত্রে গাভী চরিতেছে, গ্রাম্য বালিকারা সরসী হইতে জল তুলিতেছে, গ্রামের আঁধার কুঞ্জে বসিয়া অরণ্যের ত্রিবিধ কবি বউকথাও মর্মের বিষন্ন গান গাহিতেছে। সমস্ত গ্রামটি যেন একটি কবির স্বপ্ন।

এই গ্রামে দুইটি বালক-বালিকার বড়োই প্রণয় ছিল। দুইটিতে হাত ধরাধরি করিয়া গ্রাম্যস্ত্রীর কোড়ে খেলিয়া বেড়াইত; বহুলের কুঞ্জে কুঞ্জে দুইটি অঞ্চল ভরিয়া ফুল তুলিত; শুকভারা আকাশে ডুবিতে না ডুবিতে, উবার জলদমালা লোহিত না হইতে হইতেই সরসীর বক্ষে তরঙ্গ তুলিয়া ছিন্ন কমলদুটির স্তায় পাশাপাশি সীতার দিয়া বেড়াইত। নীরব বধ্যাহে স্নিগ্ধতরুচ্ছায় শৈলের সর্বোচ্চ শিখরে বসিয়া বোড়শ-বর্ষীয় অমরসিংহ ধীর বহুলস্বরে রামায়ণ পাঠ করিত, দুর্দান্ত রাবণ-কর্তৃক সীতাহরণ পাঠ করিয়া কোথে জলিয়া উঠিত। দশমবর্ষীয়া কমলদেবী তাহার সুধের পানে ছিন্ন হরিণনেত্র তুলিয়া নীরবে তনিত, অশোকবনে সীতার বিলাপকাহিনী তনিনা পশ্মরেখা অশ্রুসলিলে সিক্ত করিত। ক্রমে গগনের বিশাল প্রাচণ্যে তারকার দীপ জমিলে, সন্ধ্যার অন্ধকার-অঞ্চলে কোনাকি কুটিয়া উঠিলে, দুইটিতে হাত ধরাধরি করিয়া কুটিরে ফিরিয়া আসিত। কমলদেবী বড়ো অভিমানিনী ছিল; কেহ তাহাকে কিছু বলিলে সে অমরসিংহের বক্ষে মুখ লুকাইয়া কাঁদিত। অমর তাহাকে নাখনা হিলে, তাহার

অশ্রুজল মুছাইয়া দিলে, আঁদর করিয়া তাহার অশ্রুশিক্ত কপোল চুখন করিলে, বালিকার সকল যন্ত্রণা নিভিয়া বাইত। পৃথিবীর মধ্যে তাহার আর কেহই ছিল না; কেবল একটি বিধবা মাতা ছিল আর স্নেহময় অমরসিংহ ছিল, তাহারাই বালিকাটির অভিমান সাধনা ও ক্রীড়ার স্থল।

বালিকার পিতা গ্রামের মধ্যে সম্রাস্ত্র লোক ছিলেন। রাজ্যের উচ্চপদস্থ কর্মচারী বলিয়া সকলেই তাঁহাকে মান্য করিত। সম্পদের ক্রোড়ে লালিত পালিত হইয়া এবং সম্রাস্ত্রের সুদূর চক্ষুলোকে অবস্থান করিয়া কমল গ্রামের বালিকাদের সহিত কখনো মিশে নাই, বাল্যকাল হইতে তাহার সাধের সখী অমরসিংহের সহিত খেলিয়া বেড়াইত। অমরসিংহ সেনাপতি অজিতসিংহের পুত্র, অর্থ নাই কিন্তু উচ্চবংশজাত—এই নিমিত্ত কমল ও অমরের বিবাহের সম্বন্ধ হইয়াছে। একবার মোহনলাল নামে একজন ধনীর পুত্রের সহিত কমলের বিবাহের প্রস্তাব হয়, কিন্তু কমলের পিতা তাহার চরিত্র ভালো নয় জানিয়া তাহাতে সম্মত হন নাই।

কমলের পিতার মৃত্যু হইল। ক্রমে তাহার বিষয়সম্পত্তি ধীরে ধীরে নষ্ট হইয়া গেল। ক্রমে তাহার প্রস্তরনির্মিত অট্টালিকাটি আশ্রু আশ্রু ভাঙিয়া গেল। ক্রমে তাহার পারিবারিক সম্বন্ধ অল্পে অল্পে বিনষ্ট হইল এবং ক্রমে তাহার রাশি রাশি বন্ধু একে একে সরিয়া পড়িল। অনাথা বিধবা জীর্ণ অট্টালিকা ত্যাগ করিয়া একটি ক্ষুদ্র কুটিরের বাস করিলেন। সম্পদের স্বথময় স্বর্ণ হইতে দারুণ দারিদ্র্যে নিপতিত হইয়া বিধবা অভ্যস্ত কষ্ট পাইতেছেন। সম্বন্ধ রক্ষা করিবার উপায় দূরে থাক, জীবনরক্ষারও কোনো সম্ভাবনা নাই—আদরিণী কন্ডাটি কী করিয়া দারিদ্র্যাহুঃখ সহ্য করিবে? স্নেহময়ী মাতা ভিক্ষা করিয়াও কমলকে কোনোমতে দারিদ্র্যের রৌত্র ভোগ করিতে দেন নাই।

অমরের সহিত কমলের মিত্রতাই বিবাহ হইবে। বিবাহের আর দুই-এক সপ্তাহ অবশিষ্ট আছে। অমর গ্রামের পথে বেড়াইতে বেড়াইতে কমলকে তাহার ভবিষ্যৎ-জীবনের কত কী সুখের কাহিনী শুনাইত—বড়ো হইলে দুইজন ঐ শৈলশিখরে কত খেলা খেলিবে, ঐ সরসীর জলে কত স্নাতার দিবে, ঐ বকুলের কুঞ্জে কত ফুল ভুলিবে, চুপিচুপি গভীরভাবে তাহারই পরামর্শ করিত। বালিকা অমরের মুখে তাহাদের ভবিষ্যৎ-ক্রীড়ার গল্প শুনিয়া আনন্দে উৎকল হইয়া বিহ্বল নেত্রে অমরের মুখের পানে চাহিয়া থাকিত। এইরূপে যখন এই দুইটি বালক-বালিকা কল্পনার অক্ষুট স্রোতঃস্রাব স্বর্ণে খেলা করিতে-ছিল তখন রাজধানী হইতে সংবাদ আসিল যে, রাজ্যের সীমার যুদ্ধ বাধিয়াছে। সেনানায়ক অজিতসিংহ যুদ্ধে বাইবেন এবং যুদ্ধশিক্ষা দিবার জন্য তাহার পুত্র অমর-সিংহকেও সঙ্গে লইবেন।

লজ্জা হইয়াছে, শৈলশিখরের বৃক্ষছায়ার অমর ও কমল দাঁড়াইয়া আছে। অমরসিংহ কহিতেছেন, “কমল, আমি তো চলিলাম, এখন রামায়ণ শুনিবি কার কাছে।”

বালিকা ছলছল নেড়ে মুখের পানে চাহিয়া রহিল।

“দেখ্ কমল, এই অন্তরান হর্ব আবার কাল উঠিবে, কিন্তু তোর কুটিরদ্বারে আমি আর আঘাত দিতে বাইব না। তবে বল্ দেখি, আর কাহার সহিত খেলা করিবি।”

কমল কিছুই কহিল না, দীরবে চাহিয়া রহিল।

অমর কহিল, “সখী, যদি তোর অমর বৃক্ষক্ষেত্রে মরিয়া যায়, তাহা হইলে—”

কমল ক্রূর বাহু দুটিতে অমরের বক্ষ জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিয়া উঠিল; কহিল, “আমি যে তোমাকে ভালোবাসি অমর, তুমি মরিবে কেন।”

অশ্রুসলিলে বালকের নেত্র ডরিয়া গেল; তাড়াতাড়ি মুছিয়া কেলিয়া কহিল, “কমল আর, অন্ধকার হইয়া আসিতেছে— আজ এই শেববার তোকে কুটিরে পৌছাইয়া দিই।”

ছুইজনে হাত ধরাধরি করিয়া কুটিরের অভিমুখে চলিল। গ্রামের বালিকারা জল ভুলিয়া গান গাইতে গাইতে গৃহে ফিরিয়া আসিতেছে, বনশ্রেণীর মধ্যে অলক্ষিতভাবে একটির পর আর-একটি পাণিয়া গাহিয়া গাহিয়া সারা হইতেছে, আকাশময় তারকা ফুটিয়া উঠিল। অমর কেন তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া বাইবে এই অভিমানে কমল কুটিরে গিয়া মাতার বক্ষে মুখ লুকাইয়া কাঁদিতে লাগিল। অমর অশ্রুসলিলে শেব বিদায় গ্রহণ করিয়া ফিরিয়া আসিল।

অমর পিতার সহিত সেই রাত্রেই গ্রাম ত্যাগ করিয়া চলিল। গ্রামের শেব গ্রামের শৈলশিখরোপরি উঠিয়া একবার ফিরিয়া চাহিল; দেখিল— শৈলগ্রাম জ্যোৎস্নালোকে ঘুমাইতেছে, চকল নিকরিনী নাচিতেছে, বৃক্ষ গ্রামের সকল কোলাহল, শুভ, মাঝে মাঝে ছুই-একটি রাখালের গানের অশ্রুট অর গ্রামশৈলের শিখরে গিয়া বিশিতেছে। অমর দেখিল কমলদেবীর লতাপাতাবেষ্টিত ক্রূর কুটিরটি অশ্রুট জ্যোৎস্নায় ঘুমাইতেছে। ভাবিল ঐ কুটিরে হয়তো এতক্ষণে শূভ্রদয়ী মর্মপীড়িতা বালিকাটি উপাধানে ক্রূর মুখখানি লুকাইয়া নিত্রান্ত নেড়ে আবার জন্তু কাঁদিতেছে। অমরের নেত্র অশ্রুতে পূরিয়া গেল।

অভিভসিংহ কহিলেন, “রাজপুত্র-বালক! বৃক্ষবাজার সর্ব কাঁদিতেছিল।”

অমর অশ্রু মুছিয়া কেলিল।

শীতকাল। দিবা অবসান হইয়া আসিতেছে। গাঢ় অন্ধকারময় বেঘরাশি উপত্যকা শৈলশিখর কুটির বন নিবন হই বৃক্ষক্ষেত্রে একেবারে গ্রাস করিয়া কেলিয়াছে, অবিভাজ

বরক পড়িতেছে, তরল ত্বারে সমস্ত শৈল আচ্ছন্ন হইয়াছে, পত্রহীন শীর্ণ বৃক্ষসকল শেত বস্তকে স্তম্ভিতভাবে দণ্ডায়মান। দারুণ তীব্র শীতে হিমালয়গিরিও বেন অবসন্ন হইয়া গিয়াছে। এই শীতসন্ধ্যার বিবল অন্ধকারের মধ্য দিয়া, গাঢ় বাষ্পময় স্তম্ভিত মেঘরাশি ভেদ করিয়া, একটি স্নানমুখশ্রী ছিন্নবসনা দ্বিত্ত-বালিকা অশ্রুস্রব নেড়ে শৈলের পথে পথে ভ্রমণ করিতেছে। ত্বারে পদতল প্রান্তরের স্তায় অসাড় হইয়া গিয়াছে, শীতে সমস্ত শরীর কাঁপিতেছে, মুখ নীলবর্ণ, পাখ দিয়া দুই একটি নীরব পাখ চলিয়া বাইতেছে। হতভাগিনী কমল করুণনেত্রে এক-একবার তাহাদের মুখের দিকে চাহিতেছে। কী বলিতে গিয়া বলিতেছে না, আবার অশ্রুস্রবিলে অঞ্চল সিক্ত করিয়া ত্বারন্তরে পদচিহ্ন অঙ্কিত করিতেছে।

কুটিরে কণ্ঠা মাতা অনাহারে শয্যাগত। সমস্ত দিন বালিকা এক মুষ্টিও আহার করিতে পায় নাই, প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত পথে পথে ভ্রমণ করিতেছে। সাহস করিয়া ভীতিবিহ্বলা বালা কাহারো কাছে ভিক্ষা চাহিতে পারে নাই—বালিকা কখনো ভিক্ষা করে নাই, কী করিয়া ভিক্ষা করিতে হয় জানে না, কাহাকে কী বলিতে হয় জানে না। আলুিত কুন্তলরাশির মধ্যে সেই ক্ষুদ্র করুণ মুখখানি দেখিলে, দারুণ শীতে কম্পমান তাহার সেই ক্ষুদ্র দেহখানি দেখিলে, পাষাণও বিগলিত হইত।

ক্রমে অন্ধকার ঘনীভূত হইল। নিরাশ বালিকা ভগ্নহৃদয়ে শূন্য অঞ্চলে কুটিরে কিরিয়া বাইতেছে—কিন্তু অসাড় পা আর উঠে না; অনাহারে দুর্বল, পথশ্রমে ক্লান্ত, নিরাশায় স্তিরমাণ, শীতে অবসন্ন বালিকা আর চলিতে পারে না, অবশ হইয়া পথ-প্রান্তে ত্বারশয্যায় শুইয়া পড়িল। শরীর ক্রমে আরো অবসন্ন হইতে লাগিল। বালিকা বুঝিল ক্রমে সে অবসন্ন হইয়া ত্বারে চাপা পড়িয়া য়িবে। হাকে স্মরণ করিয়া কাঁদিয়া উঠিল; জোড়হস্তে কহিল, “মা ভগবতী, আমাকে মারিয়া কেলিয়ে না, আমাকে রক্ষা করো, আমি মরিলে যে আমার মা কাঁদিবে, আমার অমর কাঁদিবে।”

ক্রমে বালিকা অচেতন হইয়া পড়িল। কমল আলুিতকুন্তলে শিথিল-অঞ্চলে ত্বারে অর্ধঘরা হইয়া বৃক্ষচ্যূত মলিন ফুলটির মতো পথপ্রান্তে পড়িয়া রহিল। ত্বারের উপর ত্বার পড়িতে লাগিল, বালিকার বকের উপর ত্বারের কণা পড়িতেছে ও গলিতেছে। এবং ক্রমে জমিয়া বাইতেছে। এই আধার বাজিতে একজন পাখও পথ দিয়া বাইতেছে না। বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। রাত্রি বাড়িতে লাগিল। বরক জমিতে লাগিল। বালিকা একাকিনী শৈলপথে পড়িয়া রহিল।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

কমলের মাতা ভয় কুটীরে রোগশয্যায় শয়ান। জীর্ণ গৃহ ভেদ করিয়া শীতের বাতাস তীব্রবেগে গৃহে প্রবেশ করিতেছে। বিধবা ভূপশয্যায় শুইয়া ধরধর করিয়া কাঁপিতেছেন। গৃহ অন্ধকার, প্রাণীপ আলিবার লোক নাই। কমল প্রাতে ভিক্ষা করিতে গিয়াছে, এখনো ফিরিয়া আসে নাই। ব্যাকুল বিধবা প্রত্যেক পদক্ষেপে কমল আসিতেছে বলিয়া চমকিয়া উঠিতেছেন। কমলকে খুঁজিবার জন্য বিধবা কতবার উঠিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু পারেন নাই। কত কী আশঙ্কায় আকুল হইয়া মাতা দেবতার নিকট কাতর ক্রন্দনে প্রার্থনা করিয়াছেন; অশ্রুজলে কতবার কহিয়াছেন, ‘আমি হতভাগিনী, আমার মরণ হইল না কেন। কখনো ভিক্ষা করিতে জানে না যে বালিকা, তাহাকেও আজ অনাথার মতো ঘরের বাহিরে দাঁড়াইতে হইল? ক্ষুদ্র বালিকা অধিক দূর চলিতে পারে না— সে এই অন্ধকারে, তুবারে, বৃষ্টিতে কী করিয়া বাঁচিবে।’

উঠিতে পারেন না— অথচ কমলকে দেখিতে পাইতেছেন না, বিধবা বন্ধে করাঘাত করিয়া অধীর ভাবে কাঁদিতে লাগিলেন। দুই-একজন প্রতিবাসী বিধবাকে দেখিতে আসিয়াছিল; বিধবা তাহাদের চরণ জড়াইয়া ধরিয়া সজল নয়নে কাতরভাবে মিনতি করিলেন, “আমার পথহারা কমল কোথায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, একবার তাহাকে খুঁজিতে যাও।”

তাহারা বলিল, “এই তুবারে, অন্ধকারে, আমরা ঘরের বাহিরে যাইতে পারি না।”

বিধবা কাঁদিয়া কহিলেন, “একবার যাও— আমি অনাথ, ধরিয়া, অর্থনাই, তোমাদের কী দিব বলা। ক্ষুদ্র বালিকা, সে পথ চিনে না, সে আজ সমস্ত দিন কিছু খায় নাই— তাহাকে মাতার কোড়ে আনিয়া দেও— ঈশ্বর তোমাদের মঙ্গল করিবেন।”

কেহ শুনিল না। সে বৃষ্টিবজ্রে কে বাহির হইবে। সকলেই নিজ নিজ গৃহে ফিরিয়া গেল।

ক্রমে রাত্রি বাড়িতে লাগিল। কাঁদিয়া কাঁদিয়া দুর্বল বিধবা ক্লান্ত হইয়া গিয়াছেন, নির্জীবভাবে শয্যায় পড়িয়া আছেন, এমন সময়ে বাহিরে পদশব্দ শুনা গেল। বিধবা চকিত নেত্রে ঘরের দিকে চাহিয়া কীপষরে কহিলেন, “কমল, মা, আইলি?”

একজন বাহির হইতে কক্ষদ্বরে ভিজাসা করিল, “ঘরে কে আছে।”

গৃহ হইতে কমলের মাতা উত্তর দিলেন। সে শাখাধীশ<sup>১</sup> হস্তে গৃহে প্রবেশ করিল

১ পার্বত্য লোক গিড়গুরের শাখা জালাইয়া শশালের তায় ব্যবহার করে।

এবং কমলের মাতাকে কী कहিল, ওনিবামাত্র বিধবা চীৎকার করিয়া মূহিত হইয়া পড়িলেন।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

এ দিকে তুবারক্লিষ্ট কমল ক্রমে ক্রমে চেতন লাভ করিল, চক্ষু মেলিয়া চাহিল দেখিল— একটি প্রকাণ্ড গুহা, ইতস্তত বৃহৎ শিলাখণ্ড বিক্শিপ্ত হইয়া আছে, গাঢ় ধূস্র মেঘে গুহা পূর্ণ, সেই মেঘের অন্ধকার ভেদ করিয়া শাখাদ্বীপের আলোকদীপ্ত কতকগুলি কঠোর অশ্রুপূর্ণ মুখ কমলের মুখের দিকে চাহিয়া আছে। প্রাচীরে কুঠার কৃপাণ প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্র লম্বিত আছে, কতকগুলি সামান্য গাৰ্হস্থ্য উপকরণ ইতস্তত বিক্শিপ্ত। বালিকা সভয়ে চক্ষু নিম্নীলিত করিল।

আবার চক্ষু মেলিয়া চাহিল। একজন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কে তুমি।”

বালিকা উত্তর দিতে পারিল না, বালিকার বাহু ধরিয়া সবেগে নাড়াইয়া আবার জিজ্ঞাসা করিল, “কে তুমি।”

কমল ভীতিকম্পিত মুহূৰ্ত্তে कहিল, “আমি কমল।”

সে মনে করিয়াছিল এই উত্তরেই তাহারা তাহার সমস্ত পরিচয় পাইবে।

একজন জিজ্ঞাসা করিল, “আজ সন্ধ্যার তুৰ্ণোপেক্ষ সময় পথে ভ্রমণ করিতেছিলে কেন।”

বালিকা আর থাকিতে পারিল না, কাঁদিয়া উঠিল। অশ্রুজল কণ্ঠে कहিল, “আজ আমার বা সমস্ত দিন আহার করিতে পান নাই—”

সকলে হাসিয়া উঠিল— তাহাদের নিষ্ঠুর অট্টহাস্তে গুহা প্রতিধ্বনিত হইল, বালিকার মুখের কথা মুখেই রহিয়া গেল, কমল সভয়ে চক্ষু মূৰ্চিত করিল। দম্ভাদের হস্ত বজ্রধ্বনির স্তায় বালিকার বক্ষে গিয়া বাজিল; সে সভয়ে কাঁদিয়া উঠিয়া कहিল, “আমাকে আমার মায়ের কাছে লইয়া যাও।”

আবার সকলে মিলিয়া হাসিয়া উঠিল। ক্রমে তাহারা কমলের নিকট হইতে তাহার বাসস্থান, পিতামাতার নাম, প্রভৃতি জানিয়া লইল। অবশেষে একজন कहিল, “আমরা দম্ভ, তুমি আমাদের বন্দিনী। তোর মাতার নিকট বলিয়া পাঠাইতেছি, সে যদি নির্ধারিত অৰ্থ নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে না দেয় তবে তোকে মারিয়া ফেলিব।”

কমল কাঁদিয়া कहিল, “আমার বা অৰ্থ কোথায় পাইবেন। তিনি অতি ধরিয়া। তাহার আর কেহ নাই— আমাকে মারিয়ো না, আমাকে মারিয়ো না, আমি কাহারো কিছু করি নাই।”

আবার সকলে হাসিয়া উঠিল।

কমলের মাতার নিকটে একজন দূত প্রেরিত হইল। সে গিয়া কহিল, “তোমার কত্কা বন্ধিনী হইয়াছে— আজ হইতে তৃতীয় দিবসে আমি আসিব— যদি পাঁচশত মুদ্রা দিতে পারো তবে মুক্ত করিয়া দিব, নচেৎ তোমার কত্কা দিচ্চিত হত হইবে।”

এই সংবাদ শুনিয়াই কমলের মাতা মুছিত হইয়া পড়েন।

দরিদ্র বিধবা অর্থ পাইবেন কোথায়। একে একে সমস্ত দ্রব্য বিক্রয় করিয়া ফেলিলেন। বিবাহ হইলে কমলকে দিবেন বলিয়া কতকগুলি অলংকার রাখিয়া দিয়াছিলেন, সেগুলি বিক্রয় করিলেন। তথাপি নির্দিষ্ট অর্থের চতুর্থাংশও হইল না। আর কিছুই নাই। অবশেষে বন্ধের বস্ত্র বোচন করিলেন, সেখানে তাঁহার মৃত স্বামীর একটি অঙ্গুরীয়ক রাখিয়া দিয়াছিলেন— মনে করিয়াছিলেন, যখন হউক, যখন হউক, দারিদ্র্যই বা হউক, কখনো সেটি ত্যাগ করিবেন না, চিরকাল বন্ধের মধ্যে লুকাইয়া রাখিবেন— মনে করিয়াছিলেন, এই অঙ্গুরীয়কটি তাঁহার চিত্তানলের সঙ্গী হইবে— কিন্তু অশ্রময়নেজে তাহাও বাহির করিলেন।

সে অঙ্গুরীয়ক যখন তিনি বিক্রয় করিতে চাহিয়াছিলেন, তখন তিনি তাঁহার বন্ধের এক-একখানি অঙ্গিও ভাঙিয়া দিতে পারিতেন, কিন্তু কেহই কিনিতে চাহিল না।

অবশেষে বিধবা ধারে ধারে ভিক্ষা চাহিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। একদিন গেল, দুইদিন গেল, তিনদিন যায়, কিন্তু নির্দিষ্ট অর্থের অর্ধেকও সংগৃহীত হয় নাই। আজ সেই দৃশ্য আসিবে। আজ যদি তাহার হস্তে অর্থ দিতে না পারেন, তবে বিধবার সংসারের যে একমাত্র বন্ধন আছে তাহাও ছিন্ন হইবে।

কিন্তু অর্থ পাইলেন না। ভিক্ষা করিলেন, ধারে ধারে রোদন করিলেন, সম্পদের সময় বাহারা তাঁহার স্বামীর সামান্য অমূল্য ছিল তাহাদের নিকটও অকল পাতিলেন— কিন্তু নির্দিষ্ট অর্থের অর্ধেকও সংগৃহীত হইল না।

ভয়বিহ্বলা কমল গুহার কারাগারে কাঁদিয়া কাঁদিয়া সারা হইল। সে ভাবিতেছে তাহার অমরসিংহ থাকিলে কোনো দুর্ঘটনা ঘটিত না। অমরসিংহ যদিও বালক, কিন্তু সে জানিত অমরসিংহ সকলই করিতে পারে। দৃষ্টান্তে তাহাকে ধারে ধারে ভয় দেখাইয়া যায়। দৃষ্টান্তের দেখিলেই সে ভয়ে অকলে মুখ চাকিয়া ফেলিত। এই অন্ধকার কারাগারে, এই নির্ভর দৃষ্টান্তের মধ্যে একজন বুঝা ছিল। সে কমলের প্রতি তেমন কর্কশভাবে ব্যবহার করিত না। সে ব্যাখুল বালিকাকে মেহের সহিত কত কী



কথা জিজ্ঞাসা করিত, কিন্তু কমল ভয়ে কোনো কথাই উত্তর দিত না, হস্তা কাছে সরিয়া বলিলে সে ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া বাইত। ঐ দু'বাটি দস্যুপতির পূত্র। সে একবার কমলকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল যে, হস্তার সহিত বিবাহ করিতে কি তাহার কোনো আপত্তি আছে। এবং মাঝে মাঝে প্রলোভন দেখাইত যে, যদি কমল তাহাকে বিবাহ করে তবে সে তাহাকে বৃত্যমুখ হইতে রক্ষা করিবে। কিন্তু ভীক কমল কোনো কথাই উত্তর দিত না। একদিন গেল ও দুইদিন গেল, বালিকা সভয়ে দেখিল হস্তারা মস্তপান করিয়া ছুরিকা শানাইভেছে।

এ দিকে বিধবার গৃহে হস্তাদের দূত প্রবেশ করিল, বিধবাকে জিজ্ঞাসা করিল অর্থ কোথায়? বিধবা ভিকা করিয়া বাহা-কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন সকলই হস্তার পদতলে রাখিয়া কহিলেন, “আমার আর কিছুই নাই, বাহা-কিছু ছিল সকলই দিলাম, এখন তোমাদের কাছে ভিকা চাহিতেছি আমার কমলকে আনিয়া দেও।”

হস্তা সে মুদ্রাগুলি সক্রোধে ছড়াইয়া ফেলিল। কহিল, “মিথ্যা প্রতারণা করিয়া পার পাইবি না, নির্দিষ্ট অর্থ না দিলে নিশ্চয় আজি তোর কণ্ঠা হত হইবে। তবে চলিলাম—আমাদের দলপতিকে বলিয়া আসি যে, নির্দিষ্ট অর্থ পাইবে না, তবে এখন নরশোণিতে মহাকালীর পূজা দেও।”

বিধবা কত মিনতি করিলেন, কত কাঁদিলেন, কিছুতেই হস্তার পাষাণহৃদয় গলাইতে পারিলেন না। হস্তা গমনোন্মত্ত হইলে কহিলেন, “ধাইয়ো না, আর একটু অপেক্ষা করো, আমি আর একবার চেষ্টা করিয়া দেখি।”

এই বলিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ

মোহনলালের সহিত কমলের বিবাহের প্রস্তাব হয়। কিন্তু তাহা সম্পন্ন না হইয়াতে মোহন মনে-মনে কিছু ক্রুদ্ধ হইয়া আছে। কমলের সমুদয় বৃত্তান্ত মোহনলাল প্রাতেই শুনিতে পাইয়াছিলেন এবং তৎক্ষণাৎ কুলপুরোহিতকে ডাকাইয়া ঐ বিবাহের উত্তম দিন আছে কি না জিজ্ঞাসা করিলেন।

গ্রামের মধ্যে মোহনের ভ্রাতৃ ধনী আর কেহ ছিল না, আত্মক বিধবা অবশেষে তাহার বাড়িতে আসিয়া উপহিত হইলেন। মোহন উপহাসের স্বরে হাসিয়া কহিলেন, “এ কী অপূর্ব ব্যাপার! এত দিনের পর দরিদ্রের কুটীরে যে শরণার্থী হইল!”

বিধবা। উপহাস করিয়ে না। আমি বরিত্ত, তোমার কাছে ভিক্ষা চাহিতে আসিয়াছি।

মোহন। কী হইয়াছে।

বিধবা আতোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত কহিলেন।

মোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, “তা, আমাকে কী করিতে হইবে।”

বিধবা। কমলের প্রাণরক্ষা করিতে হইবে।

মোহন। কেন, অন্নরসিংহ এখানে নাই?

বিধবা উপহাস বুঝিতে পারিলেন। কহিলেন, “মোহন, যদি বাসস্থান অভাবে আমাকে বনে বনে ভ্রমণ করিতে হইত, অনাহারে ক্ষুধার জ্বালায় যদি পাগল হইয়া মরিতাম, তথাপি তোমার কাছে একটি তৃণও প্রার্থনা করিতাম না। কিন্তু আজ যদি বিধবার একমাত্র ভিক্ষা পূর্ণ না করো, তবে তোমার নির্ভরতা চিরকাল মনে থাকিবে।”

মোহন। আইস, তবে তোমাকে একটি কথা বলি। কমল দেখিতে কিছু মন্দ নহে, আর তাহাকে যে আমার পছন্দ হয় নাই এমনও নহে, তবে তাহার সহিত আমার বিবাহের আর তো কোনো আশংকা দেখিতেছি না। তোমার কাছে চাকিয়া কী করিব, বিনা কারণে ভিক্ষা দিবার মতো আমার অবস্থা নহে।

বিধবা। অগ্রেই যে অন্নরের সহিত তাহার বিবাহের সম্বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

মোহন কিছু উত্তর না দিয়া হিসাবের খাতা খুলিয়া লিখিতে বসিলেন। যেন কেহই ধরে নাই, যেন কাহারো সহিত কিছু কথা হয় নাই। এ দিকে সময় বহিয়া যায়, দৃশ্য আছে কি গিয়াছে তাহার ঠিক নাই। বিধবা কাদিয়া কহিলেন, “মোহন, আর আমাকে বরণা দিয়ো না, সময় অতীত হইতেছে।”

মোহন। রোসো, কাজ সারিয়া কেলি।

অবশেষে যদি বিধবা বিবাহের প্রস্তাবে সন্মত না হইতেন, তাহা হইলে সমস্ত দিনে কাজ সারা হইত কি না সম্ভেদহীন। বিধবা মোহনলালের নিকট অর্থ লইয়া দ্রুতকে দিলেন, সে চলিয়া গেল। সেই দিনই ডরে আশঙ্কার জ্ঞাতা হরিণীটির জ্ঞান বিহীনতা বালিকা মাতার কোড়ে ফিরিয়া আসিল এবং তাঁহার বাহুশাশে মুখখানি প্রচ্ছন্ন করিয়া অনেকক্ষণ কাদিয়া কাদিয়া মনের বেগ শান্ত করিল।

কিন্তু অনাখিনী বালিকা এক দ্রুত হস্ত হইতে আর-এক দ্রুত হস্তে পড়িল।

কত বৎসর গত হইয়া গেল। বৃদ্ধের অগ্নি নির্বাণিত হইয়াছে। নৈনিকেরা যেনে ফিরিয়া আসিয়াছে ও অল্প পরিভ্রমণ করিয়া এক্ষণে জুনি কর্ষণ করিতেছে। বিধবা

সংবাদ পাইলেন যে, অজিতসিংহ হত ও অমর কারাগার হইয়াছে। কিন্তু কতাকে এ সংবাদ শুান নাই।

মোহনের সহিত বালিকার বিবাহ হইয়া গেল।

মোহনের কোষ কিছুমাত্র নিবৃত্ত হইল না। তাহার প্রতিহিংসাপ্রযুক্তি বিবাহ করিয়াই তৃপ্ত হয় নাই। সে নির্দোষী অবলা বালার প্রতি অনর্থক পীড়ন করিত। কমল মাতৃকোড়ের শিথিল স্নেহচ্ছায়া হইতে এই নির্ভয় কারাগারে আসিয়া অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছে, অভাগিনী কাঁদিতেও পায় না। বিমুখাত্মক অশ্রু নেত্রের দেখা দিলে মোহনের ভৎসনার ভয়ে জন্ত হইয়া মুছিয়া ফেলিত।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

শৈলশিখরের নিম্নলঙ্ঘ্য তুষারদর্পণের উপর উহার রক্তিম মেঘমালা স্তরে স্তরে সঞ্চিত হইল। ঘুমন্ত বিধবা দ্বারে আঘাত শুনিয়া জাগিয়া উঠিলেন। দ্বার খুলিয়া দেখিলেন, সৈনিকবেশে অমরসিংহ দাঁড়াইয়া আছেন। বিধবা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, দাঁড়াইয়া রহিলেন।

অমর তাড়াতাড়ি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কমল, কমল কোথায়।”

শুনিলেন, স্বামীর আলয়ে।

মুহূর্তের জন্ত স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন। তিনি কত কী আশা করিয়াছিলেন— ভাবিয়াছিলেন কত দিনের পর দেশে কিরিয়া বাইতেছেন, যুদ্ধের উন্নত ঝটিকা হইতে প্রণয়ের শাস্তিময় শিথিল নীড়ে ঘূমাইতে বাইতেছেন, তিনি যখন অতর্কিতভাবে দ্বারে গিয়া দাঁড়াইবেন তখন হর্ষবিহ্বলা কমল ছুটিয়া গিয়া তাহার বক্ষে ঝাঁপাইয়া পড়িবে। বাল্যকালের সুখময় স্থান সেই শৈলশিখরের উপর বসিয়া কমলকে যুদ্ধ-গৌরবের কথা শুনাইবেন, অবশেষে কমলের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইয়া প্রণয়ের কুসুমকুঞ্জে সমস্ত জীবন সুখের স্বপ্নে কাটাইবেন। এমন সুখের কল্পনায় যে কঠোর বন্ধ পড়িল, তাহাতে তিনি দারুণ অভিভূত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু মনে তাহার বতই তোলপাড় হইয়াছিল, প্রশান্ত মুখশ্রীতে একটিমাত্র রেখাও পড়ে নাই।

মোহন কমলকে তাহার মাতৃ-আলয়ে রাখিয়া বিদেশে চলিয়া গেলেন। পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে কমল-পুষ্পকলিকাটি ছুটিয়া উঠিল। ইহার মধ্যে কমল একদিন বহুলবনে মালা গাঁথিতে গিয়াছিল, কিন্তু পায়ের নাই, হ্রস্ব হইতেই শূন্যমনে কিরিয়া আসিয়াছিল।

আর-একদিন সে বাল্যকালের খেলনাগুলি বাহির করিয়াছিল— আর খেলিতে পারিল না, নিরাশার নিখাল ফেলিয়া সেগুলি তুলিয়া রাখিল। অবলা ভাবিয়াছিল যে, যদি অমর কিরিয়া আসে তবে আবার ছুইজনে মালা গাঁধিবে, আবার ছুইজনে খেলা করিবে। কতকাল তাহার বাল্যসখা অমরকে দেখিতে পার নাই, মর্মপীড়িতা কমল এক-একবার বরণায় অহির হইয়া উঠিত। এক-একদিন রাত্রিকালে গৃহে কমলকে কেহ দেখিতে পাইত না, কমল কোথায় হারাইয়া গিয়াছে— খুঁজিয়া খুঁজিয়া অবশেষে তাহার বাল্যের ক্রীড়াঙ্গন সেই শৈলশিখরের উপর সিঁদা দেখিত— রানবননা বালিকা অসংখ্যতারখচিত অনন্ত আকাশের পানে নেত্র পাতিয়া আলুনিভকেশে শুইয়া আছে।

কমল মাতার জন্ত, অমরের জন্ত কীদিত বলিয়া মোহন বড়োই কষ্ট হইয়াছিল এবং তাহাকে মাতৃ-আলয়ে পাঠাইয়া ভাবিয়াছিল যে, ‘দিনকতক অর্ধাভাবে কষ্ট পাক, তাহার পরে দেখিব কে কাহার জন্ত কীদিতে পারে।’

মাতৃভবনে কমল লুকাইয়া কাঁদে। নিশীথবায়ুতে তাহার কত বিবাহের নিশাস মিশাইয়া গিয়াছে, বিজন শব্দায় সে যে কত অশ্রুবারি মিশাইয়াছে, তাহা তাহার মাতা একদিনও জানিতে পারেন নাই।

একদিন কমল হঠাৎ তনিল তাহার অমর দেশে কিরিয়া আসিয়াছে। তাহার কত দিনকার কত কী ভাব উখলিয়া উঠিল। অমরসিংহের বাল্যকালের মুখানি মনে পড়িল। দীক্ষণ বরণায় কমল কতকণ কাঁদিল। অবশেষে অমরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত বাহির হইল।

সেই শৈলশিখরের উপরে সেই বহুলতকচ্ছারায় মর্যাহত অমর বসিয়া আছেন। এক-একটি কিরিয়া ছেলেবেলাকার সকল কথা মনে পড়িতে লাগিল। কত জ্যোৎস্না-রাত্রি, কত অন্ধকার সন্ধ্যা, কত বিষল উবা, অশ্রুত স্বপ্নের মতো তাঁহার মনে একে একে আগিতে লাগিল। সেই বাল্যকালের সহিত তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবনের অন্ধকারময় বহুবুঝির ভুলনা করিয়া দেখিলেন— সঙ্গী নাই, সহায় নাই, আশ্রয় নাই, কেহ ভাকিয়া জিজ্ঞাসা করিবে না, কেহ তাঁহার মর্মের দুঃখ তুলিয়া মমতা প্রকাশ করিবে না— অনন্ত আকাশে ককচ্ছির অলস্ত ধ্বংসের স্তায়, তরঙ্গাতুল অসীম সমুদ্রের মধ্যে ঝটিকাতাড়িত একটি ভর ক্ষুদ্র তরঙ্গের স্তায়, একাকী নীরব সংসারে উদাস হইয়া বেড়াইবেন।

কবে দুই প্রবের কোলাহলের অশ্রুত কনি খামিয়া শেল, নিশীথের বায়ু আধার বহুলত্বের পত্র মর্মরিত করিয়া বিবাহের গভীর গান গাহিল। অমর পাচ অন্ধকারের মধ্যে, শৈলের সমুচ্চ শিখরে একাকী বসিয়া দুই দিকের দুই বিষম কনি, নিরাশ হৃদয়ের

বীর্ঘনিবাসের স্তায় সমীরণের হ-হ শব্দ, এবং নিম্নাধার মর্মভেদী একতানবাহী যে-একটি গভীর ধ্বনি আছে, তাহাই শুনিতেছিলেন। তিনি দেখিতেছিলেন অন্ধকারের সমুদ্রতলে সমস্ত অগ্নি ভুবিয়া গিয়াছে, দূরত্ব অশানক্ষেত্রে দুই-একটি চিতানল জ্বলিতেছে, দিগন্ত হইতে দিগন্ত পর্বন্ত নীরন্ত্র স্তম্ভিত যেনে আকাশ অন্ধকার।

সহসা শুনিলেন উচ্ছ্বসিত স্বরে কে কহিল, “ভাই অমর”—

এই অমৃতময়, স্নেহময়, অশ্রুতময় স্বর শুনিয়া তাঁহার হৃতির সমুদ্র আলোড়িত হইয়া উঠিল। ফিরিয়া দেখিলেন—কমল। যুহুতের মধ্যে নিকটে আসিয়া বাহুপাশে তাঁহার গলদেশ বেটন করিয়া স্বল্পে মণ্ডক রাখিয়া কহিল, “ভাই অমর”—

অচলহৃদয় অমরও অন্ধকারে অশ্রু বিসর্জন করিলেন, আবার সহসা চকিতের স্তায় দূরে সরিয়া গেলেন। কমল অমরকে কত কী কথা বলিল, অমর কমলকে দুই-একটি উত্তর দিলেন। সরলা আসিবার সময়ে বেক্রপ উৎকলনরূপে হাসিতে হাসিতে আসিয়াছিল বাইবার সময় সেইরূপ স্ত্রিয়মাণ হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে চলিয়া গেল।

কমল ভাবিয়াছিল সেই ছেলেবেলাকার অমর ফিরিয়া আসিয়াছে, আর আমি সেই ছেলেবেলাকার কমল কাল হইতে আবার খেলা করিতে আরম্ভ করিব। যদিও অমর মর্মের গভীরতলে সাংঘাতিক আহত হইয়াছিলেন, তথাপি তিনি কমলের উপর কিছুই ক্রুদ্ধ হন নাই বা অভিমান করেন নাই। তাঁহার স্তম্ভ বিবাহিতা বালিকার কর্তব্যাকর্মে বাধা না পড়ে এই নিমিত্ত তিনি তাহার পরদিন কোথায় যে চলিয়া গেলেন তাহা কেহই স্থির করিতে পারিল না।

বালিকার স্মৃতিময় রূপে দীক্ষণ বস্ত্র পড়িল। অভিমানিনী কতদিন ধরিয়া ভাবিয়াছে যে, এত দিনের পর সে বাল্যসখা অমরের কাছে ছুটিয়া গেল, অমর কেন তাহাকে উপেক্ষা করিল। কিছুই ভাবিয়া পায় নাই। একদিন তাহার মাতাকে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, মাতা তাহাকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন যে, কিছুকাল রাজসভার আড়ম্বর-রাশির মধ্যে থাকিয়া সেনাপতি অমরসিংহ পূর্ণকুটিরবাসিনী ডিথারিনী কুল বালিকাটিকে ভুলিয়া যাইবেন তাহাতে অসম্ভব কী আছে। এই কথায় দ্রবিত বালিকার অন্তরতম দেশে শেল বিঁধিয়াছিল। অমরসিংহ তাহার প্রতি নিষ্ঠুরাচরণ করিল মনে করিয়া কমল কষ্ট পায় নাই। হতভাগিনী ভাবিত, ‘আমি দ্রবিত, আমার কিছুই নাই, আমার কেহই নাই, আমি বুদ্ধিহীন। স্মৃত্ত বালিকা, তাঁহার চরণরেণুরও যোগ্য নহি, তবে তাঁহাকে ভাই বলিব কোন্ অধিকারে। তাঁহাকে ভালোবাসিব কোন্ অধিকারে। আমি দ্রবিত কমল, আমি কে যে তাঁহার স্নেহ প্রার্থনা করিব!’

সমস্ত রাজি কাঁদিয়া কাটিয়া বায়, প্রভাত হইলেই সেই শৈলশিখরে উঠিয়া শিরষাণ বালিকা কত কী ভাবিতে থাকে, তাহার মর্মের নিহৃত তলে যে বাণ বিহ্বল হইয়াছিল তাহা যদিও সে মর্মেই লুকাইয়া রাখিয়াছিল—পৃথিবীর কাহাকেও দেখায় নাই—তথাপি ঐ মর্মে-লুকায়িত বাণ ধীরে ধীরে তাহার হৃদয়ের শোণিত কয় করিতে লাগিল।

বালিকা আর কাহারো সহিত কথা কহিত না, মৌন হইয়া সমস্তদিন সমস্তরাজি ভাবিত। কাহারো সহিত মিশিত না। হাসিত না, কাঁদিত না। এক-একদিন সন্ধ্যা হইলেও দেখা বাইত পঞ্চপ্রান্তের বৃক্ষতলে হলিন ছিন্ন অঞ্চলে মৃৎ কাঁপিয়া দীনহীন কমল বসিয়া আছে। বালিকা ক্রমে দুর্বল ক্রীণ হইয়া আসিতে লাগিল। আর উঠিতে পারে না—বাতারনে একাকিনী বসিয়া থাকিত, দেখিত দূর শৈলশিখরের উপর বকুলপত্র বায়ুভরে কাঁপিতেছে। দেখিত রাখালেরা সন্ধ্যার সময় উদাস-ভাবোদ্দীপক সুরে যুহু যুহু গান করিতে করিতে গৃহে ফিরিয়া আসিতেছে।

বিধবা অনেক চেষ্টা করিয়াও বালিকার কষ্টের কারণ বৃদ্ধিতে পারেন নাই এবং তাহার রোগের প্রতিকার করিতেও পারেন নাই। কমল নিজেই বৃদ্ধিতে পারিত যে, সে মৃত্যুর পথে অগ্রসর হইতেছে। তাহার আর কোনো বাসনা ছিল না, কেবল দেবতার কাছে প্রার্থনা করিত যে 'মারবার সময় যেন অমরকে দেখিতে পাই'।

কমলের পীড়া শুকুতর হইল। যুঁহায় পর যুঁহা হইতে লাগিল। শিরষে বিধবা নীরব, কমলের গ্রাম্য সঙ্গিনী বালিকারা চারি ধার ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া আছে। দরিদ্র বিধবার অর্থ নাই যে চিকিৎসার ব্যয়ভার বহন করিতে পারেন। মোহন দেশে নাই এবং দেশে থাকিলেও তাহার নিকট হইতে কিছু আশা করিতে পারিতেন না। তিনি দিবারাজি পরিশ্রম করিয়া সর্বত্র বিক্রয় করিয়া কমলের পথ্যাদি জোগাইতেন। চিকিৎসকের দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিয়া ভিক্ষা চাহিতেন যে, তাহার কামলকে একবার দেখিতে আসুক। অনেক মিনতিতে চিকিৎসক কমলকে আজ রাতে দেখিতে আসিবে বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

অন্ধকার রাত্রে তারাগুলি ঘোর নিবিড় মেঘে ডুবিয়া সিয়াছে, বজ্রের ঘোরতর গর্জন শৈলের প্রত্যেক গুহার গুহায় প্রতিধ্বনিত হইতেছে এবং অবিরল বিদ্যুতের তীক্ষ্ণ চকিতজ্বলিত শৈলের প্রত্যেক শৃঙ্গে শৃঙ্গে আঘাত করিতেছে। মূলধারার বৃষ্টি পড়িতেছে। প্রচণ্ড বেগে ঝটিকা বহিতেছে। শৈলবাসীরা অনেক দিন এরূপ ঝড় দেখেন নাই। দরিদ্র বিধবার ক্ষুদ্র কুটির টলমল করিতেছে, জীর্ণ চাল ভেঙে করিয়া বৃষ্টিধারা গৃহে প্রবাহিত হইতেছে এবং গৃহপার্শ্বে নিম্নভদ্র প্রদীপশিখা ইতস্তত কাঁপিতেছে। বিধবা এই ঝড়ে চিকিৎসকের আসিবার আশা পরিত্যাগ করিয়াছেন।

হতভাগিনী নিরাশঙ্করে নিরাশাব্যক্তক ছিন্ন দৃষ্টিতে কমলের মুখের পানে চাহিয়া আছেন ও প্রত্যেক শব্দে চিকিৎসকের আশায় চকিত হইয়া দ্বারের দিকে চাহিতেছেন। একবার কমলের ঘূর্জা ভাঙিল, ঘূর্জা ভাঙিয়া মাতার মুখের দিকে চাহিল। অনেক দিনের পর কমলের চক্ষে জল দেখা দিল— বিধবা কাঁদিতে লাগিলেন, বালিকারা কাঁদিয়া উঠিল।

সহসা অশ্বের পদধ্বনি শুনা গেল, বিধবা শব্দব্যস্তে উঠিয়া কহিলেন চিকিৎসক আসিয়াছেন। দ্বার উদ্ঘাটিত হইলে চিকিৎসক গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার আপাদমস্তক বসনে আবৃত, বৃষ্টিধারায় সিক্ত বসন হইতে বারিবিন্দু ঝরিয়া পড়িতেছে। চিকিৎসক বালিকার তৃণশয্যার সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন। অবশ বিবাহময় নেত্র চিকিৎসকের মুখের পানে তুলিয়া কমল দেখিল সে চিকিৎসক নয়, সে সেই সৌম্যগভীর-মূর্তি অমরসিংহ।

বিহ্বলা বালিকা প্রেমপূর্ণ ছিন্ন দৃষ্টিতে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, বিশাল নেত্র ভরিয়া অশ্রু গড়াইয়া পড়িল এবং প্রশান্ত হস্তে কমলের বিবর্ণ মুখশ্রী উদ্ভল হইয়া উঠিল।

কিন্তু এই কৃপণ শরীরে অত আহ্লাদ সহিল না। ধীরে ধীরে অশ্রুসিক্ত নেত্র নিম্নীলিত হইয়া গেল, ধীরে ধীরে বকের কম্পন থামিয়া গেল, ধীরে ধীরে প্রদীপ নিভিয়া গেল। শোকবিহ্বলা সজিনীয়া বসনের উপর ফুগ ছড়াইয়া দিল। অশ্রুহীন নেত্রে, দীর্ঘশ্বাসপূর্ণ বক্ষে, অন্ধকারময় হৃদয়ে, অমরসিংহ ছুটিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

শোকবিহ্বলা বিধবা সেই দিন অবধি পাগলিনী হইয়া ডিঙ্কা করিয়া বেড়াইতেন এবং সন্ধ্যা হইলে প্রত্যহ সেই ভগ্নাবশিষ্ট কুটিরে একাকিনী বসিয়া কাঁদিতেন।

## কল্পণা

## ভূমিকা

গ্রামের মধ্যে অনুপকুমারের স্ত্রীর ধনবান আর কেহই ছিল না। অতিথিশালানিৰ্মাণ, দেবালয়প্রতিষ্ঠা, পুষ্করিণীখনন প্রভৃতি নানা সংকর্মে তিনি ধনব্যয় করিতেন। তাঁহার সিদ্ধক-পূর্ণ টাকা ছিল, দেশবিখ্যাত বশ ছিল ও রূপবতী কস্তা ছিল। সমস্ত যৌবনকাল ধন উপার্জন করিয়া অনুপ বৃদ্ধ বয়সে বিশ্রাম করিতেছিলেন। এখন কেবল তাঁহার একমাত্র ভাবনা ছিল যে, কস্তার বিবাহ দিবেন কোথায়। সংপাত্ত পান নাই ও বৃদ্ধ বয়সে একমাত্র আশ্রয়স্থল কস্তাকে পরগৃহে পাঠাইতে ইচ্ছা নাই— তজ্জন্তও আজ কাল করিয়া আর তাঁহার চুহিতার বিবাহ হইতেছে না।

সঙ্গিনী-অভাবে কল্পণার কিছুমাত্র কষ্ট হইত না। সে এমন কামনিক ছিল, কল্পনার স্বপ্নে সে সমস্ত দিন-রাত্রি এমন স্বপ্নে কাটাইয়া দিত যে, মুহূর্তমাত্রও তাহাকে কষ্ট অহুভব করিতে হয় নাই। তাহার একটি পাখি ছিল, সেই পাখিটি হাতে করিয়া অস্তঃপুরের পুষ্করিণীর পাড়ে কল্পনার রাজ্য নির্মাণ করিত। কাঠবিড়ালির পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটোছুটি করিয়া, জলে ফুল ভাসাইয়া, মাটির শিব গড়িয়া, সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত কাটাইয়া দিত। এক-একটি গাছকে আপনার সঙ্গিনী ভরী কস্তা বা পুত্র কল্পনা করিয়া তাহাদের সত্য-সতাই সেইরূপ বস্ত্র করিত তাহাদিগকে ধাবার আনিয়া দিত, মালা পরাইয়া দিত, নানা প্রকার আদর করিত এবং তাহাদের পাতা শুকাইলে, ফুল করিয়া পড়িলে, অতিশয় ব্যথিত হইত। সন্ধ্যাবেলা পিতার নিকট বা-কিছু গল্প শুনিত, বাগানে পাখিটিকে তাহাই শুনানো হইত। এইরূপে কল্পণা তাহার জীবনের প্রত্যেককাল অতিশয় স্বপ্নে আয়ত্ত করিয়াছিল। তাহার পিতা ও প্রতিবাসীরা মনে করিতেন যে, চিরকালই বৃদ্ধি ইহার এইরূপে কাটিয়া যাইবে।

কিছু দিন পরে কল্পণার একটি সঙ্গী মিলিল। অনুপের অহুগত কোনো একটি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ য়রিবার সময় তাঁহার অনাথ পুত্র নরেন্দ্রকে অনুপকুমারের হস্তে মণিয়া বান। নরেন্দ্র অনুপের বাটীতে থাকিয়া বিভাজ্যাস করিত, পুত্রহীন অনুপ নরেন্দ্রকে অতিশয় মেহ করিতেন। নরেন্দ্রের মুখশ্রী বড়ো প্রীতিজনক ছিল না কিন্তু সে কাহারো সহিত মিশিত না, খেলিত না ও কথা কহিত না বলিয়া, ভালোমাহু বলিয়া তাহার বড়োই স্বখ্যাতি হইয়াছিল। পল্লীর রাই হইয়াছিল যে, নরেন্দ্রের মতো শান্ত শিষ্ট স্ববোধ



বালক আর নাই এবং পাড়ায় এমন বৃদ্ধ ছিল না যে তাহার বাড়ির ছেলেদের প্রত্যেক কাজেই নরেন্দ্রের উদাহরণ উত্থাপন না করিত।

কিন্তু আমি তখনই বলিয়াছিলাম যে, 'নরেন্দ্র, তুমি বড়ো ভালো ছেলে নও।' কে জানে নরেন্দ্রের মুখের আমার কোনোমতে ভালো লাগিত না। আসল কথা এই, এমন বাল্যবৃদ্ধ গভীর সুবোধ শাস্ত্র বালক আমার ভালো লাগে না।

অনুপকুমারের স্থাপিত পাঠশালার রত্ননাথ সার্বভৌম নামে এক গুরুমহাশয় ছিলেন। তিনি নরেন্দ্রকে অপরিমিত ভালোবাসিতেন, নরেন্দ্রকে প্রায় আপনার বাড়িতে লইয়া বাইতেন এবং অপূর্ণের নিকট তাহার যথেষ্ট প্রশংসা করিতেন।

এই নরেন্দ্রই করুণার সঙ্গী। করুণা নরেন্দ্রের সহিত সেই পুষ্করিণীর পাড়ে গিয়া কাদার ঘর নির্মাণ করিত, ফুলের মালা গাঁথিত এবং পিতার কাছে যে-সকল গল্প শুনিয়াছিল তাহাই নরেন্দ্রকে শুনাইত, কাল্পনিক বালিকার যত কল্পনা সব নরেন্দ্রের উপর জন্তু হইল। করুণা নরেন্দ্রকে এত ভালোবাসিত যে কিছুকণ তাহাকে না দেখিতে পাইলে ভালো থাকিত না, নরেন্দ্র পাঠশালে গেলে সে সেই পাখিটি হাতে করিয়া গৃহঘারে দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিত, দূর হইতে নরেন্দ্রকে দেখিলে তাড়াতাড়ি তাহার হাত ধরিয়া সেই পুষ্করিণীর পাড়ে সেই নারিকেল গাছের তলায় আসিত, ও তাহার কল্পনারচিত কত কী অদ্ভুত কথা শুনাইত।

নরেন্দ্র ক্রমে কিছু বড়ো হইলে কলিকাতায় ইংরাজি বিদ্যালয়ে প্রেরিত হইল। কলিকাতার বাতাস লাগিয়া পল্লীগ্রামের বালকের কতকগুলি উৎকট রোগ অনিল। শুনিয়াছি ফুলের বেতন ও পুস্তকাদি ক্রয় করিবার ব্যয় বাহ্যিকিছু পাইত তাহাতে নরেন্দ্রের তাহাকের খরচটা বেশ চলিত। প্রতি শনিবারে দেশে বাইবার নিয়ম আছে। কিন্তু নরেন্দ্র তাহার সঙ্গীদের মুখে শুনিব যে, শনিবারে যদি কলিকাতা ছাড়িয়া যাওয়া হয় তবে গলায় হাড়ি দিয়া বরাটাই বা কী মন্দ। বালক বাটাতে গিয়া অনুপকে বুঝাইয়া দিল যে, সপ্তাহের মধ্যে দুই দিন বাড়িতে থাকিলে সে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিবে না। অনুপ নরেন্দ্রের বিদ্যাভ্যাসে অহরাস দেখিয়া মনে-মনে ঠিক দিয়া রাখিলেন যে, বড়ো হইলে সে ডিপুটি ম্যাজিস্টার হইবে।

তখন দুই-এক মাস অস্তর নরেন্দ্র বাড়িতে আসিত। কিন্তু এ আর সে নরেন্দ্র নহে। পানের পিকে ওঠাধর প্রাবিত করিয়া, মাথায় চাদর বাঁধিয়া, দুই পাখের দুই লজীর গলা জড়াইয়া ধরিয়া, কনুটেলদের ভীতিজনক যে নরেন্দ্র প্রদোবে কলিকাতার গলিতে গলিতে মারামারি খুঁজিয়া বেড়াইত, গাড়িতে জব্রলোক দেখিলে কবলীর অহঙ্করণে বৃদ্ধ অকুণ্ঠ প্রদর্শন করিত, নিরীহ পাষাণ বেচারিদিগের ঘেঁহে হুলি নিক্ষেপ করিয়া নির্দোষীর

যতো আকাশের দিকে ডাকাইয়া থাকিত, এ সে নরেন্দ্র নহে— অতি নিরীহ, আশিরাই অনুশুকে চীৎ করিয়া প্রণাম করে। কোনো কথা মিথ্যা বলিলে মুহূর্তে, নতমুখে, অতি দীনভাবে উত্তর দেয় এবং যে পথে অনুশ সর্বদা বাতায়ন করেন সেইখানে একটি গুয়েব্‌স্টার ডিক্‌সনারী বা তৎসদৃশ অন্য কোনো দীর্ঘকায় পুস্তক খুলিয়া বসিয়া থাকে।

নরেন্দ্র বছরদিনের পর বাড়ি আসিলে করুণা আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিত। নরেন্দ্রকে ডাকিয়া লইয়া কত কী গল্প শুনাইত। বালিকা গল্প শুনাইতে যত উৎসুক, শুনিতে তত নহে। কাহারো কাছে কোনো নূতন কথা শুনিলেই বতর্কণ না নরেন্দ্রকে শুনাইতে পাইত, ততক্ষণ উহা তাহার নিকট বোঝা-বরুণ হইয়া থাকিত। কিন্তু করুণার এইরূপ ছেলোমাহুবিতে নরেন্দ্রের বড়োই হাসি পাইত, কখনো কখনো সে বিরক্ত হইয়া পলাইবার উদ্যোগ করিত। নরেন্দ্র সঙ্গীদের নিকটে করুণার কথাপ্রসঙ্গে নানাবিধ উপহাস করিত।

নরেন্দ্র বাড়ি আসিলে পণ্ডিতমহাশয় সর্বাপেক্ষা অধিক ব্যগ্র হইয়া পড়েন। এমন-কি, সেদিন সন্ধ্যার সময়েও গৃহ হইতে নির্গত হইয়া বাঁশঝাড়ময় পল্লীপথ দিয়া রাম-নাম জপিতে জপিতে নরেন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইতেন, নরেন্দ্রকে বাড়িতে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া নানাবিধ কুশলসংবাদ লইতেন। এই পণ্ডিতের কথা শুনিয়া দুই-একজন সঙ্গী নরেন্দ্রকে তাহার টিকি কাটিতে পরামর্শ দিয়াছিল, এ বিষয় লইয়া গভীর ভাবে অনেক পরামর্শ ও অনেক বড়বয় চলিয়াছিল, কিন্তু দেশে নরেন্দ্রের ভেতন দোঁদগু প্রতাপ ছিল না বলিয়া পণ্ডিতমহাশয়ের টিকিটি নিবিয়ে ছিল।

এই রূপে দেশে আদর ও বিদেশে আমোদ পাইয়া নরেন্দ্র বাড়িতে লাগিল। নরেন্দ্রের বাল্যকাল অতীত হইল।

অনুশ এখন অতিশয় বৃদ্ধ, চক্ষে দেখিতে পান না, শয্যা হইতে উঠিতে পারেন না, এক মুহূর্তও করুণাকে ছাছ-ছাড়া করিতেন না। অনুশের জীবনের দিন ফুরাইয়া আসিয়াছে; তিনি নরেন্দ্রকে কলিকাতা হইতে ডাকাইয়া আনিয়াছেন, অন্তিম কালে নরেন্দ্র ও পণ্ডিতমহাশয়কে ডাকাইয়া তাহাদের হস্তে কত্তাকে সমর্পণ করিয়া গেলেন।

অনুশের মৃত্যুর পর সার্বভৌমমহাশয় নিজে পৌরোহিত্য করিয়া নরেন্দ্রের সহিত করুণার বিবাহ দিলেন।

### প্রথম পরিচ্ছেদ

আমি বাহা মনে করিয়াছিলাম তাহাই হইয়াছে। নরেন্দ্র যে কিরূপ লোক তাহা এতদিনে পাড়ার লোকেরা টের পাইল, আরও ততদিনে করুণাকে যে কষ্ট পাইতে

হইবে তাহা এতদিনে তাহার বৃষ্টিতে পারিল। কিন্তু পণ্ডিতমহাশয় দুয়ের কোনো-টাই বৃষ্টিলেন না।

করুণা আজকাল কিছু মনের কষ্টে আছে। মনের উজ্জ্বল বিজ্ঞান কাননে সে খেলা করিবে, বক্ষে করিয়া লইয়া পাখির সঙ্গে কত কী কথা কহিবে, কোলের উপর রাখি রাখি ফুল রাখিয়া পাছুটি ছড়াইয়া আপন মনে গুন্ গুন্ করিয়া গান গাইতে গাইতে মালা গাঁখিবে, বাহাকে ভালোবাসে তাহার মুখের পানে চাহিয়া চাহিয়া অশ্রুট আহ্লাদে বিক্ষল ও অশ্রুট ভাবে ভোর হইয়া বাইবে—সেই বালিকা বড়ো কষ্ট পাইয়াছে। তাহার মনের মতো কিছুই হয় না। অভাগিনী যে নরেন্দ্রকে এত ভালোবাসে—বাহাকে দেখিলে খেলা ভুলিয়া যায়, মালা ফেলিয়া দেয়, পাখি রাখিয়া দিয়া ছুটিয়া আসে, সে কেন করুণাকে দেখিলে যেন বিরক্ত হয়। করুণা হাসিতে হাসিতে ছুটিয়া গিয়া তাহাকে কী বলিতে আসে, সে কেন অকৃতজ্ঞ করিয়া মুখ ভার করিয়া থাকে। করুণা তাহাকে কাছে বসিতে কত যিনতি করে, সে কেন কোনো হল করিয়া চলিয়া যায়। নরেন্দ্র তাহার সহিত এমন নির্ভাবভাবে এমন নীরসভাবে কথাবার্তা কর, সকল কথাই এমন বিরক্তভাবে উত্তর দেয়, সকল কাজে এমন প্রভুভাবে আদেশ করে যে, বালিকার খেলা খুঁটিয়া যায় ও মালা গাঁখা সাঙ্গ হয় বৃষ্টি—বালিকার আর বৃষ্টি পাখির সহিত গান পাওয়া হইয়া উঠে না।

মূল কথাটা এই, নরেন্দ্র ও করুণার কখনোই বলিতে পারে না। দুইজনে দুই বিভিন্ন উপাদানে নির্মিত। নরেন্দ্র করুণার সেই ভালোবাসার কত কী অসংলগ্ন কথার মধ্যে কিছুই মিষ্টতা পাইত না, তাহার সেই প্রেমে-মাথানো অতৃপ্ত হির দৃষ্টি-মধ্যে ঢলঢল লাগিয়া দেখিতে পাইত না, তাহার সেই উজ্জ্বলিত নির্ঝগিীর দ্বায় অধীর সৌন্দর্যের মিষ্টতা নরেন্দ্র কিছুই বৃষ্টিত না। কিন্তু সরলা করুণা, সে অত কী বৃষ্টিবে! সে ছেলো-বেলা হইতেই নরেন্দ্রের গুণ ছাড়া দোবের কথা কিছুই শুনে নাই। কিন্তু করুণার একি দায় হইল। তাহার কেমন কিছুতেই আগ মিটে না, সে আগ মিটাইয়া নরেন্দ্রকে দেখিতে পার না, সে আগ মিটাইয়া মনের সকল কথা নরেন্দ্রকে বলিতে পারে না—সে সকল কথাই বলে অথচ মনে করে যেন কোনো কথাই বলা হইল না।

একদিন নরেন্দ্রকে বেশ পরিবর্তন করিতে দেখিয়া করুণা জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় বাইতেছ।”

নরেন্দ্র কহিলেন, “কলিকাতায়।”

করুণা। কলিকাতায় কেন বাইবে।

নরেন্দ্র অকৃতজ্ঞ করিয়া দেয়ালের দিকে মুখ ফিরাইয়া কহিল, “কাজ না থাকিলে কখনো বাইতাম না।”

একটা বিড়ালশাবক ছুটিয়া গেল। করুণা তাহাকে ধরিতে গেল, অনেক কণ ছুটাছুটি করিয়া ধরিতে পারিল না। অবশেষে ঘরে ছুটিয়া আসিয়া নরেন্দ্রের কাঁধে হাত রাখিয়া কহিল, “আজ যদি তোমাকে কলিকাতায় বাইতে না দিই?”

নরেন্দ্র কাঁধ হইতে হাত কেলিয়া দিয়া কহিল, “সরো, দেখো দেখি, আর একটু হলেই ডিক্যান্টারটি ভাঙিয়া কেলিতে আর কি।”

করুণা। দেখো, তুমি কলিকাতায় বাইয়ো না। পণ্ডিতমহাশয় তোমাকে বাইতে দিতে নিষেধ করেন।

নরেন্দ্র কিছুই উত্তর না দিয়া শিশু দিতে দিতে চুল ঝাঁচড়াইতে লাগিলেন। করুণা ছুটিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল ও এক শিশি এসেন্স আনিয়া নরেন্দ্রের চাব্বরে খানিকটা ঢালিয়া দিল।

নরেন্দ্র কলিকাতায় চলিয়া গেলেন। করুণা দুই একবার বারণ করিল, কিছু হাঁ হাঁ না দিয়া লক্ষ্মী ঠুংরি গাইতে গাইতে নরেন্দ্র প্রস্থান করিলেন।

যতক্ষণ নরেন্দ্রকে দেখা যায় করুণা চাহিয়া রহিল। নরেন্দ্র চলিয়া গেলে পর সে বালিশে মুখ লুকাইয়া কাঁদিল। কিয়ৎক্ষণ কাঁদিয়া মনের বেগ শান্ত হইতেই চোখের জল মুছিয়া কেলিয়া পাখিটি হাতে করিয়া লইয়া অন্ধপুরের বাগানে মালা গাঁথিতে বসিল।

বালিকা স্বভাবত এমন প্রকৃষ্টহৃদয় বে, বিবাহ অধিকক্ষণ তাহার মনে ভিত্তিতে পারে না। হাসির লাভণ্যে তাহার বিশাল নেত্র দুটি এমন মর বে রোদনের সমন্বিত অশ্রু রেখা ভেদ করিয়া হাসির কিরণ জলিতে থাকে। বাহ্য হউক, করুণার চপল ব্যবহারে পাড়ার মেয়েমহলে বেহারা বলিয়া তাহার বড়োই অখ্যাতি জন্মিয়াছিল— ‘বুড়াবাড়ি মেয়ে’র অতটা বাড়াবাড়ি তাহারের ভালো লাগিত না। এ-সকল নিন্দার কথা করুণা বাড়ির পুরাতন দাসী ভবির কাছে সব শুনিতে পাইত। কিন্তু তাহাতে তাহার আইল গেল কী? সে তেমনি ছুটাছুটি করিত, সে ভবির গলা ঘরিয়া তেমনি করিয়াই হাসিত, সে পাখির কাছে মুখ নাড়িয়া তেমনি করিয়াই পল্ল করিত। কিন্তু এই প্রকৃষ্ট হৃদয় একবার যদি বিবাহের আবাতে ভাঙিয়া যায়, এই হান্তময় অজান শিশুর মতো চিন্তাপ্রসূ সরল মুখশ্রী একবার যদি দুঃখের অন্ধকারে মলিন হইয়া যায়, তবে বোধ হয় বালিকা আহত লতাটির স্তায় অয়ের মতো স্তিমমান ও অবসর হইয়া পড়ে, বর্ষা সলিলসেক— বসন্তের বায়ুবীজনে আর বোধ হয় সে মাখা তুলিতে পারে না।

নরেন্দ্র অনুপের বে অর্ধ পাইয়াছিলেন, তাহাতে পল্লিগ্রামে বেশ সুখে বহুদৈ থাকিতে পারিড়েন। অনুপের জীবদশায় খেড়ের দান, পুকুরের মাছ ও বাগানের শাক-

সন্নিহিত ফলমূল দৈনিক আহারব্যয় বৎসামাস্ত ছিল। ঘটা করিয়া দুর্গোৎসব সম্পন্ন হইত, নিয়মিত পূজা-অর্চনা দানধ্যান ও আভিষেকের ব্যয় ভিন্ন আর কোনো ব্যয়ই ছিল না। অনূপের মৃত্যুর পর অতিথিশালাটি বাবুচিহ্নান হইয়া দাঁড়াইল। ব্রাহ্মণগুলার জালায় গোটা চারেক ধরোয়ান রাখিতে হইল, তাহার প্রত্যেক ভট্টাচার্যকে রীতিমত অর্ঘ্যচন্দ্রের ব্যবস্থা করিত এবং প্রত্যেক ভট্টাচার্য বিধিমতে নরেন্দ্রকে উচ্চিন্ন বাইবার ব্যবস্থা করিয়া বাইত। নরেন্দ্র গ্রামে নিজ ব্যয়ে একটি ডিন্‌পেন্সরী স্থাপন করিলেন। তুনিয়াছি নহিলে সেখানে ব্রাণ্ডি কিনিবার অল্প কোনো সুবিধা ছিল না। গবর্নমেন্টের সস্তা দোকান হইতে রায়বাহাদুরের খেলানা কিনিবার অল্প বোড়দোড়ের চাঁদা পুস্তকে হাজার টাকা সহ করিয়াছিলেন এবং এমন আরো অনেক সংকার্য করিয়াছিলেন বাহা লইয়া অমৃতবাজারের একজন পত্রপ্রেরক ভারি ধুমধাম করিয়া এক পত্র লেখে। তাহার প্রতিবাদ ও তাহার পুনঃপ্রতিবাদের সময় অমূলক অপবাদ দেওয়া যে ভুললোকের অকর্তব্য ইহা লইয়া অনেক ডর্ক বিতর্ক হয়।

নরেন্দ্রকে পক্ষীর লোকেরা জাতিচ্যুত করিল, কিন্তু নরেন্দ্র সে দিকে কটাক্ষপাতও করিলেন না। নরেন্দ্রের একজন সমাজসংস্কারক বন্ধু তাহার ‘মরাল করেজ’ লইয়া সভায় তুমুল আন্দোলন করিলেন।

নরেন্দ্র বাগবাজারে এক বাড়ি ভাড়া করিয়াছেন ও কালীপুরে এক বাগান ক্রয় করিয়াছেন। একদিন বাগবাজারের বাড়িতে সকালে বসিয়া নরেন্দ্র চা খাইতেছেন।—নরেন্দ্রের সকাল ও আমাদের সকালে অনেক তফাত, সেদিন শনিবারে তুটি বাইবার সময় দেখিয়া আসিলাম, নরেন্দ্রের নাক ডাকিতেছে। দুইটার সময় ফিরিয়া আসিবার কালে দেখি চোখ রগড়াইতেছেন, তখনো আন্তরিক ইচ্ছা আর-এক ঘুম দেন। বাহাই হউক নরেন্দ্র চা খাইতেছেন এমন সময়ে সমাজসংস্কারক গদাধরবাবু, কবিতাকুসুমমঞ্জরী-প্রণেতা কবির স্বরূপচন্দ্রবাবু, আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রথম অভ্যর্থনা সমাপ্ত হইলে সকলে চেয়ারে উপবিষ্ট হইলেন।

নানাবিধ কথোপকথনের পর গদাধরবাবু কহিলেন, “দেখুন মশায়, আমাদের দেশের শ্রীলোকদের দশা বড়ো শোচনীয়।”

এই সময়ে নরেন্দ্র শোচনীয় শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন, স্বরূপচন্দ্রবাবু কহিলেন—‘deplorable’। নরেন্দ্রের পক্ষে উভয় কথাই সমান ছিল, কিন্তু নরেন্দ্র এই প্রতিশব্দটি শুনিয়া শোচনীয় শব্দের অর্থটা বেন জল বুঝিয়া গেলেন। গদাধরবাবু কহিলেন, “এখন আমাদের উচিত তাহাদের অন্তঃপুরের প্রাচীর ভাঙিয়া দেওয়া।”

অধনি নরেন্দ্র গভীর ভাবে কহিলেন, “কিন্তু এটা কতদূর হতে পারে তাই দেখা

যাক। তেমন হুবিধা পাইলে অস্ত্রপূরের প্রাচীর অনেক সময় ভাঙিয়া ফেলিতে ইচ্ছা করে বটে, কিন্তু পুলিশের লোকেরা তাহাতে বড়োই আপত্তি করিবে। ভাঙিয়া ফেলা দূরে থাক, একবার আমি অস্ত্রপূরের প্রাচীর লম্বন করিতে গিয়াছিলাম, ম্যাজিস্ট্রেট তাতে আমার উপর বড়ো সন্দেহ হয় নাই।”

অনেক তর্কের পর গদাধর ও স্বরূপে মিলিয়া নরেন্দ্রকে বুঝাইয়া দিল যে, সত্যসত্যই অস্ত্রপূরের প্রাচীর ভাঙিয়া ফেলিবার প্রস্তাব হইতেছে না— তাহার তাৎপৰ্য এই যে, শ্রীলোকেশ্বর অস্ত্রপূর হইতে মুক্ত করিয়া দেওয়া।

গদাধরবাবু কহিলেন, “কত বিধবা একাদশীর স্বর্ণপায় রোদন করিতেছে, কত কুলীন-পত্নী স্বামী জীবিত-সঙ্গেও বৈধব্যাভালা সহ করিতেছে।”

স্বরূপবাবু কহিলেন, “এ বিষয়ে আমার অনেক কবিতা আছে, কাগজওয়ালারা তার বড়ো ভালো সমালোচনা করেছে। দেখো নরেন্দ্রবাবু, শরৎকালের স্রোতস্রারাজে কখনো ছাতে শুয়েছ? চাঁদ যখন ঢলঢল হাসি ঢালতে ঢালতে আকাশে ভেসে যায় তখন তাকে দেখেছ? আবার সেই হাতস্বর চাঁদকে যখন ঘোর অন্ধকারে মেঘে আচ্ছন্ন করে ফেলে তখন মনের মধ্যে কেমন একটা কষ্ট উপস্থিত হয়, তা কি কখনো সহ করেছে। তা যদি করে থাকো তবে বলো দেখি শ্রীলোকেশ্বর কষ্ট দেখলে সেইরূপ কষ্ট হয় কি না।”

নরেন্দ্রের সম্মুখে এতগুলি প্রশ্ন একে একে বাড়ি হইল, নরেন্দ্র ভাবিয়া আঁতুল। অনেকক্ষণের পর কহিলেন, “আমার এ বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।”

গদাধরবাবু কহিলেন, “এখন কথা হচ্ছে যে, শ্রীলোকেশ্বর কষ্টমোচনে আমরা যদি দৃষ্টান্ত না দেখাই তবে কে দেখাইবে। এসো, আজ থেকেই এ বিষয়ের চেষ্টা করা যাক।”

নরেন্দ্রের তাহাতে কোনো আপত্তি ছিল না। তিনি মনে-মনে কেবল ভাবিতে লাগিলেন, এখন কাহার অস্ত্রপূরের প্রাচীর ভাঙিতে হইবে। গদাধরবাবু কহিলেন, “স্বরূপ থাকতে পারে মোহিনী নামে এক বিধবার কথা সেদিন বলেছিলুম, আমাদের প্রথম পরীক্ষা তাহার উপর দিয়াই চলুক। এ বিষয়ে বা-কিছু বাধা আছে তা আলোচনা করে দেখা যাক। যেমন এক একটা পোষা পাখি শৃঙ্খলমুক্ত হলেও স্বাধীনতা পেতে চায় না, তেমনই সেই বিধবাটিও স্বাধীনতার সহন উপায় থাকিতেও অস্ত্রপূরের কারাগার হইতে মুক্ত হইতে চায় না। সুতরাং আমাদের প্রথম কর্তব্য তাহাকে স্বাধীনতার সুমিষ্ট আশ্বাস জানাইয়া দেওয়া।”

নরেন্দ্র কহিলেন সকল দিক ভাবিয়া দেখিলে এ বিষয়ে কাহারো কোনোপ্রকার

আপত্তি থাকিতে পারে না। সে বিধবার ভরণপোষণ বাসস্থান ইত্যাদি সমুদয় বন্দোবস্তের ভার নরেন্দ্র নিজ স্বক্ষে লইতে স্বীকৃত হইলেন। ক্রমে দ্বিভুজচন্দ্র বিশ্বস্তর ও অগ্নেজয়বাবু আসিলেন, ক্রমে সন্ধ্যাও হইল, প্লেট আসিল, বোতল আসিল। গদাধরবাবু স্বীশিকা বিষয়ে অনেক বক্তৃতা দিয়া ও স্বরূপবাবু জ্যোৎস্না-রাজির বিষয়ে নানাবিধ কবিতাময় উদাহরণ প্রয়োগ করিয়া শুইয়া পড়িলেন, দ্বিভুজচন্দ্র ও বিশ্বস্তরবাবু আলিত স্বরে গান জুড়িয়া দিলেন, নরেন্দ্র ও অগ্নেজয় কাহাকে যে গালাগালি দিতে লাগিলেন বুঝা গেল না।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

মহেন্দ্র

মহেন্দ্র এতদিন বেশ ভালো ছিল। ইফুলে ছাত্রবৃত্তি পাইয়াছে, কলেজে এলে, বি.এ. পাস করিয়াছে, মেডিকাল কলেজে তিন চার বৎসর পড়িয়াছে, আর কিছুদিন পড়িলেই পাস হইত— কিন্তু বিবাহ হওয়ার পর হইতেই অমন হইয়া গেল কেন। আবারের সঙ্গে আর দেখা করিতে আসে না, আমরা গেলে ভালো করিয়া কথা কয় না— এ-সব তো ভালো লক্ষণ নয়। সহসা এরূপ পরিবর্তন যে কেন হইল আমরা ভিতরে ভিতরে তাহার সম্বন্ধ লইয়াছি। মূল কথাটা এই, কস্তাকস্তাদিগের নিকট হইতে অর্থ লইয়া মহেন্দ্রের পিতা যে কস্তার সহিত পুত্রের বিবাহ দেন তাহা মহেন্দ্রের বড়ো মনোনীত হয় নাই। মনোনীত না হইবারই কথা বটে। তাহার নাম রজনী ছিল, বর্ণও রজনীর স্তায় অন্ধকার; তাহার গঠনও যে কিছু উৎকৃষ্ট ছিল তাহা নয়; কিন্তু মুখ দেখিলে তাহাকে অতিশয় ভালো মায়ুষ বলিয়া বোধ হয়। বেচারি কখনো কাহারো কাছে আশ্রয় পায় নাই, পিড়ালয়ে অতিশয় উপেক্ষিত হইয়াছিল। বিশেষত তাহার রূপের দোষে বয় পাওয়া যাইতেছে না বলিয়া বাহার তাহার কাছে তাহাকে নিগ্রহ সহিতে হইত। কখনো কাহারো সহিত মুখ তুলিয়া কথা কহিতে সাহস করে নাই। একদিন আয়না খুলিয়া কপালে টিপ পরিতেছিল বলিয়া কত লোকে কত রকম ঠাট্টা বিদ্রূপ করিয়াছিল; সেই অবধি উপহাসের জ্বরে বেচারি কখনো আয়নাও খুলে নাই, কখনো বেশভূষাও করে নাই। স্বামী-আলয়ে আসিল। সেখানে স্বামীর নিকট হইতে এক মুহূর্তের নিমিত্তও আশ্রয় পাইল না, বিবাহরাজের পরদিন হইতে মহেন্দ্র তাহার কাছে শুইত না। এ দিকে মহেন্দ্র এমন বিধান, এমন বুদ্ধভাব, এমন সন্দেহ ছিল, এমন আশোদায়ক সহচর ছিল, এমন সঙ্গীয় লোক ছিল

বে, সেও সকলকে ভালোবাসিত, তাহাকেও সকলে ভালোবাসিত। রজনীর কপাল-  
দোষে সে মহেন্দ্রও বিগড়াইয়া গেল। মহেন্দ্র পিতাকে কখনো অভক্তি করে নাই,  
কিন্তু বিবাহের পরদিনেই পিতাকে বাহা বলিবার নর তাহাই বলিয়া তিরস্কার  
করিয়াছে। পিতা ভাবিলেন তাঁহারই বুঝিবার ভুল, কলেজে পড়িলেই ছেলেরা  
যে অবস্থা হইয়া বাইবে ইহা তো কথাই আছে।

রজনীর সমুদয় বৃত্তান্ত শুনিয়া আমার অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল। আমি মহেন্দ্রকে  
গিয়া বুঝাইলাম। আমি বলিলাম, ‘রজনীর ইহাতে কী দোষ আছে। তাহার  
কুরূপের জন্য সে কিছু দোষী নহে, দ্বিতীয়ত তাহার বিবাহের জন্য তোমার পিতাই  
দোষী। তবে বিনা অপরাধে বেচারিকে কেন কষ্ট দাও।’ মহেন্দ্র কিছুই বুঝিল  
না বা আমাকেও বুঝাইল না, কেবল বলিল তাহার অবস্থার বহি পড়িতাম তবে  
আমিও ঐরূপ ব্যবহার করিতাম। এ কথা যে মহেন্দ্র অতি ভুল বুঝিয়াছিল তাহা  
বুঝাইবার কোনো প্রয়োজন নাই, কারণ আমার সহিত গল্পের অতি অল্পই সম্বন্ধ  
আছে।

এ সময়ে মহেন্দ্রের কলেজ ছাড়িয়া দেওয়াটা ভালো হয় নাই। পোড়ো জমিতে  
কাটাগাছ জন্মায়, অব্যবহৃত লৌহে মরিচা পড়ে, মহেন্দ্র এমন অবস্থার কাজকর্ম  
ছাড়িয়া বলিয়া থাকিলে অনেক ফল ঘটিবার সম্ভাবনা। আমি আপনি মহেন্দ্রের  
কাছে গেলাম, সকল কথা বুঝাইয়া বলিলাম, মহেন্দ্র বিরক্ত হইল, আমি আশ্তে আশ্তে  
চলিয়া আসিলাম।

একটা-কিছু আশ্বাস নহিলে কি মাছুষ বাঁচিতে পারে। মহেন্দ্র বেরূপ কৃতবুদ্ধ,  
লেখাপড়ায় সে তো অনেক আশ্বাস পাইতে পারে। কিন্তু পরীক্ষা দিয়া দিয়া বইগুলার  
উপর মহেন্দ্রের এমন একটা অকচিৎ অগ্নিয়াছে যে, কলেজ হইতে টাটকা বাহির হইয়াই  
আর-একটা কিছু নূতন আশ্বাস পাইলেই তাহার পক্ষে ভালো হইত। মহেন্দ্র এখন  
একটু-আধটু করিয়া শেরী খায়। কিন্তু তাহাতে কী হানি হইল। কিন্তু হইল বৈকি।  
মহেন্দ্রও তাহা বুঝিত— এক-একবার বড়ো ভয় হইত, এক-একবার অসুখতাপ করিত,  
এক-একবার প্রতিজ্ঞা করিত, আবার এক-একদিন খাইয়াও কেলিত এবং খাইবার  
পক্ষে নানাবিধ হুক্তিও ঠিক করিত। ক্রমে ক্রমে মহেন্দ্র অযোগ্যতার গহ্বরে এক-এক  
সোপান করিয়া নাবিতে লাগিলেন। মজাটা মহেন্দ্রের এখন খুব অভ্যস্ত হইয়াছে।  
আমি কখনো জানিতাম না এমন-সকল সামান্য বিষয় হইতে এমন গুরুতর ব্যাপার  
ঘটিতে পারে। আমি স্বপ্নেও ভাবি নাই যে সেই ভালো মাছুষ মহেন্দ্র, ফুলে যে ধীরে  
ধীরে কথা কহিত, বৃহ বৃহ হাসিত, অতি সন্তর্পণে চলাফিরা করিত, সে আজ মাতাল



হইয়া অমন বা-তা বকিতে থাকিবে, সে অমন বৃদ্ধ শিতার মুখের উপর উত্তর প্রত্যুত্তর করিবে। সর্বাশঙ্কা অসম্ভব মনে করিতাম যে, ছেলেবেলা আমার সঙ্গে মহেন্দ্রের এত ভাব ছিল, সে আজ আমাকে দেখিলেই বিরক্ত হইবে, আমাকে দেখিলেই ভয় করিবে যে 'বুঝি ঐ আবার লেকচার দিতে আসিয়াছে'। কিন্তু আমি আর তাহাকে কিছু বুঝাইতে বাইতাম না। কাজ কী। কথা মানিবে না বধন, কেবল বিরক্ত হইবে মাত্র, তখন তাহাকে বুঝাইয়া আর কী করিব। কিন্তু তাহাও বলি, মহেন্দ্র হাজার মাতাল হউক তাহার অন্ত কোনো দোষ ছিল না, আপনার ঘরে বসিয়াই মাতাল হইত, কখনো ঘরের বাহির হইত না। কিন্তু অল্প দিন হইল মহেন্দ্রের চাকর শঙ্কু আসিয়া আমাকে কহিল যে, বাবু বিকাল হইলে বাহির হইয়া বান আর অনেক রাজি হইলে বাড়ি ফিরিয়া আসেন। এই কথা শুনিয়া আমার বড়ো কষ্ট হইল, খোজ লইলাম, দেখিলাম দৃষ্ট কিছু নয়—মহেন্দ্র তাহাদের বাগানের ঘাটে বসিয়া থাকে। কিন্তু তাহার কারণ কী। এখনো তো বিশেষ কিছু সম্ভান পাই নাই।

সংস্কারক মহাশয় যে বিধবা মোহিনীর কথা বলিতেছিলেন, সে মহেন্দ্রের বাড়ির পাশেই থাকিত। মহেন্দ্রের বাড়িও আসিত, মহেন্দ্রও রোগ-বিপদে সাহায্য করিতে তাহাদের বাড়ি বাইত। মোহিনীকে দেখিতে বেশ ভালো ছিল—কেমন উজ্জল চক্কু, কেমন প্রফুল্ল ওষ্ঠাধর, সমস্ত মুখের মধ্যে কেমন একটি মিষ্ট ভাব ছিল, তাহা বলিবার নয়।

যাহা হউক, মোহিনীকে স্বাধীনতার আলোকে আনিবার জন্য নানাবিধ বড়বয়স চলিতেছে। মোহিনীকে একাদেশী করিতে হয়, মোহিনী মাছ খাইতে পারে না, মোহিনীর প্রতি সমাজের এই-সকল অন্তায় অভ্যাস দেখিয়া গদাধরবাবু অত্যন্ত কাতর আছেন। স্বল্পবয়সে মোহিনীর উদ্দেশে নানা সংবাদপত্রে ও মাসিক পত্রিকায় নানাবিধ প্রেমের কবিতা লিখিয়া ফেলিলেন, তাহার মধ্যে আমাদের বাংলা সমাজকে ও দেশাচারকে অনেক গালি দিলেন ও অবশেষে সমস্ত মানবজাতির উপর বিষয় ক্রোধ প্রকাশ করিলেন। তিনি নিজে বড়ো বিষয় হইয়া গেলেন ও সমস্ত দিন রাজি অনেক নিশাস ফেলিতে লাগিলেন।

নরেন্দ্রের কানীপুরস্থ বাগানের পাশেই মোহিনীর বাড়ি। যে ঘাটে মোহিনী জল আনিতে বাইত, নরেন্দ্র সেখানে দিন কতক আনাগোনা করিতে লাগিলেন। এই-সকল দেখিয়া মোহিনী বড়ো ভালো বুঝিল না, সে আর সে ঘাটে জল আনিতে বাইত না। সে তখন হইতে মহেন্দ্রের বাগানের ঘাটে জল তুলিতে ও স্নান করিতে বাইত।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

## মোহিনীর ও মহেন্দ্রের মনের কথা

‘এমন করিলে পারিয়া উঠা যায় না। মহেন্দ্রের বাড়ি ছাড়িয়া দিলাম ভাবিলাম দূর হোক গে, ও দিকে আর মন দিব না। মহেন্দ্র আমাদের বাড়িতে আসিলে আমি রান্নাঘরে গিয়া নুকাইতাম, কিন্তু আজকাল মহেন্দ্র আবার ঘাটে গিয়া বসিয়া থাকে, কী দায়েরই পড়িলাম, তাহার জন্য জল আনা বন্ধ হইবে নাকি। আচ্ছা, নাহয় ঘাটেই বসিয়া থাকিল, কিন্তু এমন করিয়া তাকাইয়া থাকে কেন। লোকে কী বলিবে। আমার বড়ো লজ্জা করে। মনে করি ঘাটে আর বাইব না, কিন্তু না বাইয়া কী করি। আর কেনই বা না বাইব। সত্য কথা বলিতেছি, মহেন্দ্রকে দেখিলে আমার নানান ভাবনা আইসে, কিন্তু সে-সব ভাবনা তুলিতেও ইচ্ছা করে না। বিকাল বেলা একবার যদি মহেন্দ্রকে দেখিতে পাই তাহাতে হানি কী। হানি হয় হউক গে, আমি তো না দেখিয়া বাঁচিব না। কিন্তু মহেন্দ্রকে জানিতে দিব না যে তাহাকে ভালোবাসি, তাহা হইলে সে আমার প্রতি বাহা খুশি তাহাই করিবে। আর এ-সকল ভালোবাসা-বাসির কথা রাষ্ট্র হওয়াও কিছু নয়’— এই তো গেল মোহিনীর মনের কথা।

মহেন্দ্র ভাবে— ‘আমি তো যোজ্ঞ ঘাটে বসিয়া থাকি, কিন্তু মোহিনী তো একদিনও আমার দিকে কিরিয়া চায় না। আমি বেশিকৈ থাকি, সেদিক দিয়াও যায় না, আমাকে দেখিলে শশব্যস্তে ঘোমটা টানিয়া দেয়, পথে আমাকে দেখিলে প্রোক্ষভাণে সরিয়া যায়, মোহিনীর বাড়িতে গেলে কোথায় পলাইয়া যায়— এমন করিলে বড়ো কষ্ট হয়। আগে জানিতাম মোহিনী আমাকে ভালোবাসে। ভালো না বাসুক, বন্ধ করে। কিন্তু আজকাল এমন করে কেন। এ কথা মোহিনীকে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। জিজ্ঞাসা করিতে কী ঘোষ আছে। মোহিনীকে তো আমি কত কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছি। মোহিনীর বাড়ির সকলে আমাকে এত ভালোবাসে যে, মোহিনীর সহিত কথাবার্তা কহিলে কেহ তো কিছু মনে করে না।’

একদিন বিকালে মোহিনী জল তুলিতে আসিল। মহেন্দ্র যেমন ঘাটে বসিয়া থাকিত, তেমনি বসিয়া আছে। বাগানে আর কেহ লোক নাই। মোহিনী জল তুলিয়া চলিয়া যায়। মহেন্দ্র কম্পিত স্বরে ধীরে ধীরে ডাকিল, ‘মোহিনী!’ মোহিনী যেন তনিতে পাইল না, চলিয়া গেল। মহেন্দ্র কিরিয়া আর ডাকিতে সাহস করিল না। আর-একদিন মোহিনী বাড়ি কিরিয়া বাইভেছে, মহেন্দ্র সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন; মোহিনী তাকাতাকি ঘোমটা টানিয়া দিল। মহেন্দ্র ধীরে ধীরে বর্ষাকলসাত হইয়া

কত কথা कहिल, কত কথা বাধিয়া গেল, কোনো কথাই ভালো করিয়া বুঝাইয়া বলিতে পারিল না।

মোহিনী শশব্যস্তে कहিল, “সরিয়া যান, আমি জল লইয়া বাইতেছি।”

সেইদিন মহেন্দ্র বাড়ি গিয়াই একটা কী সামান্য কথা লইয়া পিতার সহিত ঝগড়া করিল, নির্দোষী রজনীকে অকারণ অনেকক্ষণ ধরিয়া তিরস্কার করিল, শব্দ চাকরটাকে দুই-তিন বার মারিতে উদ্ভত হইল ও মদের মাদ্রা আরো খানিকটা বাড়াইল। কিছু দিনের মধ্যে গদাধরের সহিত মহেন্দ্রের আলাপ হইল, তাহার দিন চারেক পরে স্বরূপাবাবুর সহিত সখ্যতা জন্মিল, তাহার সপ্তাহ খানেক পরে নরেন্দ্রের সহিত পরিচয় হইল ও মাসেকের মধ্যে মহেন্দ্র নরেন্দ্রের সভায় সন্ধ্যাগমে নিত্য অতিথিরূপে হাজির হইতে লাগিল।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ

#### পণ্ডিতমহাশয়ের দ্বিতীয় পক্ষের বিবাহ

পূর্বে রঘুনাথ সার্বভৌম মহাশয়ের একটি টোল ছিল। অর্থাভাবে অল্প দিনেই টোলটি উঠিয়া যায়। গ্রামের বহিষ্কৃত জমিদার অনুশুন্মায় যে পাঠশালা স্থাপন করেন, অল্প বেতনে তিনি তাহার গুরুমহাশয়ের পদে নিযুক্ত হন কিন্তু গুরুমহাশয়ের পদে আসীন হইয়া তাঁহার শাস্ত্রপ্রকৃতির কিছুমাত্র বৈলক্ষ্য হয় নাই।

পণ্ডিতমহাশয় বলিতেন, তাঁহার বয়স সবে চল্লিশ বৎসর। এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া শপথ করিয়া বলা যায় তাঁহার বয়স আটচল্লিশ বৎসরের ন্যূন নয়। সাধারণ পণ্ডিতদের সহিত তাঁহার আর কোনো বিষয় মিল ছিল না— তিনি খুব টলটলে রসিক পুরুষ ছিলেন না বা খট্‌খটে বট-পট-বাগীশ ছিলেন না, দলাহলির চক্রান্ত করিতেন না, শাস্ত্রের বিচার লইয়া বিবাদে লিপ্ত থাকিতেন না, বিদায়-আদায়ের কোনো আশাই রাখিতেন না। কেবল মিল ছিল প্রশস্ত উদরটিতে, নস্তের ডিবাটিতে, কৃত্রিম টিকিটিতে ও শ্রদ্ধাবিহীন মুখে। পাঠশালার বালকেরা প্রায় চক্ৰিশ বটা তাঁহার বাড়িতেই পড়িয়া থাকিত। এই বালকদের জন্ত তাঁহার অনেক সন্দেশ খরচ হইত; সন্দেশের লোভ পাইয়া বালকেরা ছিনা ছোঁকের মতো তাঁহার বাড়ির মাটি কাষড়াইয়া পড়িয়া থাকিত। পণ্ডিতমহাশয় বড়োই ভালোমাস্তব্য ছিলেন এবং ছুই বালকেরা তাঁহার উপর বড়োই অত্যাচার করিত। পণ্ডিতমহাশয়ের নিদ্রাটি এমন অভ্যস্ত ছিল

বে, তিনি শুইলেই ঘুমাইতেন, বলিলেই তুলিতেন ও ঝাড়াইলেই হাই তুলিতেন। এই স্ববিধা পাইয়া বালকেরা তাঁহার নতের ডিবা, চটিজুতা ও চশমার হুঁড়িটি চুরি করিয়া লইত। একে তো পণ্ডিতমহাশয় অতিশয় আলগা লোক, তাহাতে পাঠশালার ছুটে বালকেরা তাঁহার বাগীতে কিছুমাত্র শৃঙ্খলা রাখিত না। পাঠশালার বাইবার সময় কোনোমতে তাঁহার চটিজুতা খুঁজিয়া পাইতেন না, অবশেষে শূন্তপেয়েই বাইতেন। একদিন সকালে উঠিয়া দৈবাৎ ঘেঁষিতে পাইলেন তাঁহার শরনগৃহে বোলতায় চাক করিয়াছে, ভয়ে বিব্রত হইয়া সে ঘরই পরিত্যাগ করিলেন; সে ঘরে তিন পরিবার বোলতায় তিনটি চাক বাঁধিল, ইত্থরে গর্ত করিল, মাকড়সা প্রাসাদ নির্মাণ করিল এবং লক্ষ লক্ষ ক্ষুদ্র পিপীলিকা মার বাঁধিয়া গৃহময় রানপথ বসাইয়া দিল। বালীর পক্ষে ঋতুযুগ পর্বত যেরূপ, পণ্ডিতমহাশয়ের পক্ষে এই ঘরটি সেরূপ হইয়া পড়িয়াছিল। পাঠশালার গমনে অনিচ্ছুক কোনো বালক যদি সেই গৃহে লুকাইত তবে আর পণ্ডিতমহাশয় তাহাকে ধরিতে পারিতেন না।

গৃহের এইরূপ আলগা অবস্থা দেখিয়া পণ্ডিতমহাশয় অনেক দিন হইতে একটি গৃহীণীর চিন্তায় আছেন। পূর্বকার গৃহীণীটি বড়ো প্রচণ্ড স্ত্রীলোক ছিলেন। নিরীহ-প্রকৃতি সার্বভৌম মহাশয় দিল্লীশরের স্ত্রায় তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতেন। স্ত্রী নিকটে থাকিলে অস্ত্র স্ত্রীলোক দেখিয়া চক্ষু মুদ্রিয়া থাকিতেন। একবার একটি অষ্টমবর্ষীয়া বালিকার দিকে চাহিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার পত্নী সেই বালিকাটির বৃত্ত পিতৃপিতামহ প্রপিতামহের নামোল্লেখ করিয়া যথেষ্ট গালি বর্ষণ করেন ও সার্বভৌম মহাশয়ের মুখের নিকট হাত নাড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, 'তুমি মরো, তুমি মরো, তুমি মরো!' পণ্ডিতমহাশয় মরণকে বড়ো ভয় করিতেন, মরণের কথা শুনিয়া তাঁহার বুক ধড়াস্ ধড়াস্ করিতে লাগিল।

স্ত্রীর মৃত্যুর পর দৈনিক গালি না পাইয়া অভ্যাসমতো দিনকতক বড়ো কষ্ট অনুভব করিতেন।

বাহা হউক, অনেক কারণে পণ্ডিতমহাশয় বিবাহের চেষ্টায় আছেন। পণ্ডিতমহাশয়ের একটা কেমন অভ্যাস ছিল যে, তিনি সহস্রমিষ্টানের লোভ পাইলেও কাহারো বিবাহলভায় উপস্থিত থাকিতেন না। কাহারো বিবাহের সংবাদ শুনিলে সমস্ত দিন মন ধারাপ হইয়া থাকিত। পণ্ডিতমহাশয়ের এক ভট্টাচার্যবন্ধু ছিলেন; তাঁহার মনে ধারণা ছিল যে তিনি বড়োই রসিক, যে ব্যক্তি তাঁহার কথা শুনিয়া না হাসিত তাহার উপরে তিনি আন্তরিক চটিয়া বাইতেন। এই রসিক বন্ধু মাঝে মাঝে আসিয়া ভট্টাচার্য্যর ভক্তি ও স্বরে সার্বভৌম মহাশয়কে কহিতেন, "ওহে ভায়া, শান্ত্রে আছে—

যাবন বিন্মতে জাহ্নাং তাবদর্শোভবেৎ পুমান্ ।

যন্ন বালৈঃ পরিবৃতং অশানমিব তদগৃহম্ ।

কিন্তু তোমাতে তদবৈপরীতাই লক্ষিত হচ্ছে। কারণ কিনা, যখন তোমার ব্রাহ্মণী বিজ্ঞান ছিলেন তখন তুমি ভয়ে আশঙ্কায় অর্বেক হয়ে গিয়েছিলে, স্বীকৃতিগেগের পর আবার দেখতে দেখতে শরীর বিগুণ হয়ে উঠল। অপরন্তু শাস্ত্রে যে লিখেছে বালকের দ্বারা পরিবৃত না হইলে গৃহ অশানসমান হয়, কিন্তু বালক-কর্তৃক পরিবৃত হওয়া প্রযুক্তই তোমার গৃহ অশানসমান হয়েছে।”

এই বলিয়া সমীপস্থ সকলকে চোখ পিঁতেন ও সকলে উঠেঃষরে হাসিলে পর তিনি সন্তোষের সহিত মুহুরমুহ নম্র লইতেন।

ওপারের একটি মেয়ের সঙ্গে সার্বভৌম মহাশয়ের সখ্য হইয়াছে। একদিন পণ্ডিতমহাশয় বড়ো মনের স্তুতিতে আছেন। পাঠশালার ছুটি হইয়াছে। আজ পাণ্ডু দেখিতে আসিবে, পাড়ার কোনো দুই লোকের পরামর্শ শুনিয়া পণ্ডিতমহাশয় নরেন্দ্রের নিকট হইতে এক জোড়া ফুল মোজা, জরির পোশাক ও পাগড়ি চাহিয়া আনিলেন। পাড়ার দুই লোকেরা এই-সকল বেশ পরাইয়া তাঁহাকে সড় সাজাইয়া দিল। ক্ষুদ্রপরিময় পাগড়িটি পণ্ডিতমহাশয়ের বিশাল মস্তকের টিকির অংশটুকু অধিকার করিয়া রহিল মাত্র, চার পাঁচটা বোতাম ছিঁড়িয়া কঠে-নঠে পণ্ডিতমহাশয়ের উদরের বেড়ে চাপকান ফুলাইল। অনেকক্ষণের পর বেশভূষা সমাপ্ত হইলে পর সার্বভৌম মহাশয় ধর্পণে একবার মুখ দেখিলেন। জরির পোশাকের চাকটিকা দেখিয়া তাঁহার মন বড়ো তৃপ্ত হইল। কিন্তু সেই ঢলঢলে জুতা পরিয়া, আট সাঁট চাপকান গায়ে দিয়া চলিতেও পারেন না, নড়িতেও পারেন না, জড়ভরতের মতো এক স্থানে বসিয়াই রহিলেন। মাথা একটু নিচু করিলেই মনে হইতেছে পাগড়ি বুকি বসিয়া পড়িবে। ঘাড়-বেঁধনা হইয়া উঠিল, তথাপি যথাসাধ্য মাথা উচু করিয়া রাখিলেন। ঘণ্টাখানেক এইরূপ বেশে থাকিয়া তাঁহার মাথা ধরিয়া উঠিল, মুখ শুকাইয়া গেল, অনর্গল ঘর্ম প্রবাহিত হইতে লাগিল, প্রাণ কঠাগত হইল। পল্লীর ভদ্রলোকেরা আসিয়া অনেক বুঝাইয়া-সুঝাইয়া তাঁহার বেশ পরিবর্তন করাইল।

ভট্টাচার্যমহাশয় তাঁহার অব্যবহিত গৃহ পরিত্যক্ত ও সজ্জিত করিবার নিমিত্ত নানা খোশামোদ করিয়া নিধিরাম ভট্টকে আহ্বান করিয়াছেন। এই নিধিরামের উপর পণ্ডিতমহাশয়ের অতিরিক্ত ভক্তি ছিল। তিনি বলিতেন, গার্হস্থ্য ব্যাপার সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতে নিধি তাঁহার পুরাতন গৃহিণীর সমান, মকদ্দমার নানাবিধ জটিল তর্কে লে খয়ঃ মেজেষ্টোর সায়েবকেও ঘোঁস পান করাইতে পারে এবং সকল বিষয়ের সংবাদ

রাখিতে ও চতুরতাপূর্বক সকল কাজ সম্পন্ন করিতে সে কালোজের ছেলেরের সমানই হটক বা কিছু কমই হটক।

চতুরতাভিম্বানী লোকেরা আপনার অভাব লইয়া গর্ব করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি গার্হস্থ্য ব্যবহার চতুরতা জানাইতে চায় সে আপনার দারিদ্র্য লইয়া গর্ব করে, অর্থাৎ ‘অর্থের অভাব সত্ত্বেও কেমন স্বচ্ছন্দরূপে সংসারের শৃঙ্খলা সম্পাদন করিতেছি’। নিধি তাঁহার মূর্খতা লইয়া গর্ব করিতেন। গল্পবাগীশ লোক মাজেই পণ্ডিতমহাশয়ের প্রতি বড়ো অহুকূল। কারণ, নীরবে সকল প্রকারের গল্প শুনিয়া বাইতে ও বিশ্বাস করিতে পন্নীতে পণ্ডিতমহাশয়ের মতো আর কেহই ছিল না। এই গুণে বশীভূত হইয়া নিধি মাসের মধ্যে প্রায় ছই শত বার করিয়া তাঁহার এক বিবাহের গল্প শুনাইতেন। গল্পের ভালপালা ছাঁটিয়া-ছুটিয়া দিলে সারমর্ম এইরূপ পাড়ায়— নিধিরাম ভট্ট বর্ণপরিচয় পর্বন্ত শিখিয়াই লেখাপড়ার পাড়ি দিয়াছিলেন, কিন্তু চালাকির জোরে বিদ্যার অভাব পূরণ করিতেন। নিধির বিবাহ করিবার ইচ্ছা হইয়াছে, কিন্তু এমন শস্তর পৃথিবীতে নাই যে নিধির মতো গোমূর্খকে জানিয়া শুনিয়া কতটা সম্প্রদান করে। অনেক কোশলে ও পরিশ্রমে পাড়ী ছিন্ন হইল। আজ জামাতাকে পরীক্ষা করিতে আসিয়াছে। অধিতীয় চতুর নিধি দানার সহিত পরামর্শ করিয়া একটি পালকি আনাইল এবং চাপকান ও শামলা পরিয়া গুটিকতক কাগজের তাল্লা হাতে করিয়া কত্যা-কর্তাদিগের সম্মুখেই পালকিতে চড়িলেন। দাঁড়া করিলেন, ‘ও নিধি, আজ যে তোমাকে দেখতে এয়েচেন।’ নিধি করিলেন, ‘না দাদা, আজ সাহেব সকাল-সকাল আসবে, চের কাজ চের লেখাপড়া আছে, আজ আর হচ্ছে না।’ কত্যা-কর্তারা জানিয়া গেল যে, নিধি কাজ কর্ম করে, লেখাপড়াও জানে। তাহার পরদিনেই বিবাহ হইয়া গেল। নিধি ইহার মধ্যে একটি কথা চাপিয়া বার, আশ্রয় সেটি সন্ধান পাইরাছি— পাড়ার একটি এন্ট্রেল ক্লাসের ছাত্র তাহাকে বলিয়া দিয়াছিল যে, ‘বাঁধ তোমাকে জিজ্ঞাসা করে কোন্ কলেজে পড়, তবে বলিয়ো বিশপ্স কলেজে।’ বৈবক্রমে বিবাহসভার ঐ প্রশ্ন করায় নিধি গভীর ভাবে উত্তর দিয়াছিল বিস্ময়কালোকে। ভাগ্যে কত্যা-কর্তারা নিধির মূর্খতাকে রসিকতা মনে করে তাই সে বাজায় সে মানে মানে রক্ষা পায়।

নিধি আসিরাই মহা গোলযোগ বাধাইয়া দিলেন। ‘ওরে ও’— ‘ওরে তা’— এ বরে একবার, ও বরে একবার— এটা ওলটাইয়া, ওটা পালটাইয়া— ছই-একটা বাসন ডাঙিয়া, ছই-একটা পুঁথি ছিঁড়িয়া— পাড়া-সুড় তোলপাড় করিয়া তুলিলেন। কোনো কাজই করিতেছেন না অথচ মহা গোল, মহা ব্যস্ত। চট্টিভূতা চট্ট চট্ট করিয়া এ বর ও বর, এ বাড়ি ও বাড়ি, এ পাড়া ও পাড়া করিতেছেন— কোনোখানেই

দাঁড়াইতেছেন না, উর্ধ্ববাসে ইহাকে দু-একটি উহাকে দুই-একটি কথা বলিয়া আবার সই সই করিয়া গুরুমহাশয়ের বাড়ি প্রবেশ করিতেছেন। ফলটা এই সন্ধ্যায় সময় গিয়া দেখিব—সার্বভৌম মহাশয়ের বাড়ি যে-কে-সেই, তবে পূর্বে এক দিনে বাহা পরিত্যক্ত হইত এখন এক সপ্তাহেও তাহা হইবে না। বাহা হউক, গৃহ পরিত্যক্ত করিতে গিয়া একটি গুরুতর ব্যাপার ঘটয়াছিল—ঝাঁটার আঘাতে, লোকজনের কোলাহলে, তিন-বয় বোলতা বিজ্রোহী হইয়া উঠিল। নিধিরামের নাক মুখ ফুলিয়া উঠিল—চটি ছুতা ফেলিয়া, টিকি উড়াইয়া, কোঁচার কাপড়ে পা জড়াইতে জড়াইতে, চৌকাটে হাঁচুট ঝাইতে ঝাইতে, পণ্ডিতমহাশয়কে গালি দিতে দিতে গৃহ পরিত্যাপ করিলেন। এক সপ্তাহ ধরিয়া বাড়ির ঘরে ঘরে বিশৃঙ্খল বোলতার দল উড়িয়া বেড়াইত। বেচারি পণ্ডিতমহাশয় দশ দিন আর অরক্ষিত গৃহে বোলতার ভয়ে প্রবেশ করেন নাই, প্রতিবাদীর বাটীতে আশ্রয় লইয়াছিলেন। পরে গৃহে ফিরিয়া আসিলেন ও ঝাইবার সময় ঘটা ঘড়া ইত্যাদি যে-সকল দ্রব্য বাড়িতে দেখিয়া গিয়াছিলেন, আসিবার সময় তাহা আর দেখিতে পাইলেন না।

অম্ব বিবাহ হইবে। পণ্ডিতমহাশয় কাল সমস্ত রাত স্বপ্ন দেখিয়াছেন। বহুকালের পুরানো সেই ঝাঁটাগাছটি স্বপ্নে দেখিতে পাইয়াছিলেন, এটি তাঁহার শুভ লক্ষণ বলিয়া মনে হইল। হাসিতে হাসিতে প্রভাতেই শয্যা হইতে গাজোখান করিয়াছেন। ঢেলীর জোড় পরিয়া চন্দনচর্চিত কলেবরে ভাবে ভোর হইয়া বসিয়া আছেন। থাকিয়া থাকিয়া মহাশয় পণ্ডিতমহাশয়ের মনে একটি দুর্ভাবনার উদয় হইল। তিনি ভাবিলেন, সকলই তো হইল, এখন নৌকায় উঠিবেন কী করিয়া। অনেককণ ধরিয়া ভাবিতে লাগিলেন; বিশ-বাইশ ছিন্নি তাম্বকুট ভস্ম হইলে ও দুই-এক ডিবা নস্ত ফুরাইয়া গেলে পর একটা সড়পায় নির্ধারিত হইল। তিনি ঠিক করিলেন যে নিধিরামকে সঙ্গে লইবেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল নিধিরাম সঙ্গে থাকিলে নৌকা ডুবিলে কোনো সম্ভাবনাই নাই। নিধির অধেষণে চলিলেন। শেদিনকার দুর্ঘটনার পরে নিধি ‘আর পণ্ডিতমহাশয়ের বাড়িমুখা হইব না’ বলিয়া ছিন্ন করিয়াছিল, অনেক খোশামোদে স্বীকৃত হইল। এইবার নৌকায় উঠিতে হইবে। সার্বভৌমমহাশয় তীরে দাঁড়াইয়া নস্ত লইতে লাগিলেন। আমাদের নিধিরামও নৌকাকে বড়ো কন্ড তন্ন করিতেছেন না, যদি কস্তাকর্তাদের বাড়িতে আহ্বানের প্রলোভন না থাকিত তাহা হইলে প্রাণান্তেও নৌকায় উঠিতেন না। অনেক কষ্টে পাঁচ-ছয়-জন মাঝিতে ধরাধরি করিয়া তাঁহাদিগকে কোনোক্রমে তো নৌকায় তুলিল। নৌকা ছাড়িয়া দিল। নৌকা বতই নড়েচড়ে পণ্ডিতমহাশয় ততই ছইফই করেন, পণ্ডিতমহাশয় বতই ছইফই করেন নৌকা ততই

টলমল করে; বহা হাদাম, মাঝিরা বিব্রত, পণ্ডিতমহাশয় চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলেন ও মাঝিদিগকে বিশেষ করিয়া অশ্লরোধ করিলেন যে, যদিই পাড়ি দিতে হইল তবে যেন ধার ধার দিয়া দেওয়া হয়। নিধিরামের মুখে কথাটি নাই। তিনি এমন অবস্থায় আছেন যে, একটু বাতাস উঠিলে বা একটু বেশ দেখা দিলেই নৌকার মাঙ্গলটা লইয়া জলে ঝাঁপাইয়া পড়িবেন। পণ্ডিতমহাশয় আতুল ভাবে নিধির মুখের দিকে চাহিয়া আছেন। দুই-এক আরগার তরঙ্গবেগে নৌকা একটু টলমল করিল, নিধি লাফাইয়া উঠিল, পণ্ডিতমহাশয় নিধিকে জড়াইয়া ধরিলেন। তখনো তাঁহার বিশ্বাস ছিল নিধিকে আশ্রয় করিয়া থাকিলে প্রাণহানির কোনো সম্ভাবনা নাই। নিধি সার্বভৌমমহাশয়ের বাহশাশ ছাড়াইবার জন্ত বখালাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন, পণ্ডিতমহাশয় ততই প্রাণপণে আঁটিয়া ধরিতে লাগিলেন। ঈর্ষকায় নিধি দারুণ নিশ্চেষণে কন্ডবাস হইয়া বার আর-কি, রোষে বিরক্তিতে বহুশায় চীৎকার করিতে লাগিল। এইরূপ গোলযোগ করিতে করিতে নৌকা তীরে লাগিল। মাঝিরা একরূপ নৌকাবাজী আর কখনো দেখে নাই। তাহারা হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল, কঠাপতপ্রাণ নিধি নিশ্বাস লইয়া বাঁচিলেন, পণ্ডিতমহাশয় এক বঁটা জল খাইয়া বাঁচিলেন।

বিবাহের সন্ধ্যা উপস্থিত। পণ্ডিতমহাশয় টিকিযুক্ত শিরে চৌপদ পরিয়া গদির উপর বসিয়া আছেন। অনাহারে, নৌকার পরিশ্রমে ও অভ্যাসদোষে দারুণ চুলিভেছেন। মাথার উপর হইতে মাঝে মাঝে চৌপদ খসিয়া পড়িতেছে। পার্শ্ববর্তী নিধি মাঝে মাঝে এক-একটি গুঁতা মারিতেছে; সে এমন গুঁতা যে তাহাতে মৃত ব্যক্তিরও চৈতন্য হয়, সেই গুঁতা খাইয়া পণ্ডিতমহাশয় আবার ধড়কড়িয়া উঠিতেছেন ও শিরচ্যুত চৌপদটি মাথার পরিয়া মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে চারি দিক অবলোকন করিতেছেন, সভাময় চোখ-টেপাটেপি করিয়া হাসি চলিতেছে। লগ্ন উপস্থিত হইল, বিবাহের অল্পটান আরম্ভ হইল। পণ্ডিতমহাশয় দেখিলেন, পুরোহিতটি তাঁহারই টোল-আউট শিল্প। শিল্প মহা লজ্জায় পড়িয়া গেল। পণ্ডিতমহাশয় কানে কানে কহিলেন, তাহাতে আর লজ্জা কী।' এবং লজ্জা করিবার যে কোনো প্রয়োজন নাই এ কথা তিনি স্বন্দ ও ককিপুরাণ হইতে উদাহরণ প্রয়োগ করিয়া প্রমাণ করিলেন। সার্বভৌমমহাশয় বিবাহ-আসনে উপবিষ্ট হইলেন। পুরোহিত যন্ত্র বলিবার সময় একটা ভুল করিল। সংস্কৃতে ভুল পণ্ডিতমহাশয়ের সম্ব হইল না, অমনি মুদ্রবোধ ও পাণিনি হইতে পণ্ডা আটেক হুজু আওড়াইয়া ও তাহা ব্যাখ্যা করিয়া পুরোহিতের ভ্রম সংশোধন করিয়া দিলেন। পুরোহিত অপ্রস্তুত হইয়া ও তেবাচেকা খাইয়া আরো কতকগুলি ভুল করিল। পণ্ডিতমহাশয় দেখিলেন যে, তিনি টোলে তাহাকে বাহা



শিখাইয়াছিলেন পুরোহিত বাবাজি চাল-কলার সহিত তাহা নিঃশেষে হজম করিয়া-  
ছেন। বিবাহ হইয়া গেল। উঠবার সময় সার্বভৌমমহাশয় কিরূপ বেগতিকে পায় পা  
জড়াইয়া তাঁহার শব্বরের ঘাড়ে পড়িয়া গেলেন, উভয়ে বিবাহসভায় ভূমিসাৎ হইলেন।  
বরের কাপড় ছিঁড়িয়া গেল, টোপর ভাঙিয়া গেল। শব্বরের শূলবেধনা ছিল,  
শুলকায় ভট্টাচার্যমহাশয় তাঁহার উদর চাপিয়া পড়াতে তিনি বিষম চীৎকার করিয়া  
উঠিলেন। সাত-আট জন ধরাধরি করিয়া উভয়কে তুলিল, সভাও লোক হাসিতে  
লাগিল, পণ্ডিতমহাশয় মর্মান্তিক অপ্রস্তুত হইলেন ও দুই-একটি কী কথা বলিলেন  
তাহার অর্থ বুঝা গেল না। একবার দৈবাত্মক অপ্রস্তুত হইলে পদে পদে অপ্রস্তুত হইতেই  
হইবে। অন্তঃপুরে গিয়া গোলেমালে পণ্ডিতমহাশয় তাঁহার শান্তির পা মাড়াইয়া  
দিলেন, তাঁহার শান্তি 'নাঃ— কিছু হয় নাই' বলিলেন ও অন্তরে গিয়া সিক্ত বস্ত্রও  
তাঁহার পায়ের আঙুলে বাধিয়া আসিলেন। আহার করিবার সময় দৈবক্রমে গলায়  
জল বাধিয়া গেল, আধঘণ্টা ধরিয়া কাশিতে কাশিতে নেত্র অশ্রুজলে ভরিয়া গেল।  
বাসর-ঘরে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে একটা আরতুলা আসিয়া তাঁহার গায়ে উড়িয়া  
বসিল। অমনি লাফাইয়া কাঁপাইয়া, হাত পা ছড়াইয়া, মুখ বিকটীকার করিয়া তাঁহার  
শালীঘের ঘাড়ের উপর গিয়া পড়িলেন। আবার দুইটি-চারিটি কান-মলা খাইয়া ঠিক  
স্থানে আসিয়া বসিলেন। একটা কথা ভুলিয়া গিয়াছি, স্ত্রী আচার করিবার সময়  
পণ্ডিতমহাশয় এমন উপযুক্ত পরিচালিত লাগিলেন যে চারি দিকের মেয়েরা বিব্রত হইয়া  
পড়িল। বাসর-ঘরের বিপদ হইতে কী করিয়া উদ্ধার হইবেন এ বিষয়ে পণ্ডিতমহাশয়  
অনেক ভাবিয়াছিলেন; সহসা নিধিকে মনে পড়িয়াছিল, কিন্তু নিধির বাসর-ঘরে  
বাইবার কোনো উপায় ছিল না। বাহা হউক, ভালোমাত্র বেচারি অভিশয় গোলে  
পড়িয়াছিলেন। শুনিয়াছি দুটি-একটি কী কথার উত্তর দিতে গিয়া শ্রুতি ও বেদান্তস্বত্রেয়  
ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। এবং যখন তাঁহাকে গান করিতে অহরোধ করে, অনেক  
পীড়াপীড়ির পর গাহিয়াছিলেন 'কোথায় তারিণী মা গো বিপদে তারহ স্নতে'। এই  
তিনি মনের সঙ্গে গাহিয়াছিলেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ভট্টাচার্যমহাশয় রাগিণীর  
দিকে বড়ো একটা নজর করেন নাই, যে স্বরে তিনি পুঁতি পড়িতেন সেই স্বরেই  
গানটি গাহিয়াছিলেন। বাহা হউক, অনেক কষ্টে বিবাহরাজি অতিবাহিত হইল।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

মহেন্দ্র নরেন্দ্রের দলে মিশিয়াছে বটে, কিন্তু এখনো মহেন্দ্রের আচার-ব্যবহারে এমন  
একটি মহত্ব লক্ষিত ছিল যে, নরেন্দ্র তাহার সহিত ভালো করিয়া কথা কহিতে লাহল

করিত না। এমন-কি, সে থাকিলে নরেন্দ্র কেমন একটা অস্থব্ধ অস্থব্ধ করিত, সে চলিয়া গেলে কেমন একটু শান্তিলাভ করিত। অলঙ্কিতভাবে নরেন্দ্রের মন মহেন্দ্রের মোহিনীশক্তির পদানত হইয়াছিল।

মহেন্দ্র বড়ো যুগ্মভাব লোক— হাসিবার সময় মুচকিয়া হাসে, কথা কহিবার সময় যুগ্মধরে কথা কহে, আবার অধিক লোকজন থাকিলে মূল্যেই কথা কহে না। সে কাহারো কথায় সাহায্য দিতে হইলে ‘হাঁ’ বলিত বটে, কিন্তু সাহায্য দিবার ইচ্ছা না থাকিলে ‘হাঁ’ও বলিত না, ‘না’ও বলিত না। এ মহেন্দ্র নরেন্দ্রের মনের উপর যে এমন আধিপত্য স্থাপন করিবে তাহা কিছু আশ্চর্যের বিষয় বটে।

মহেন্দ্রের সহিত গদাধরের বড়ো ভাব হইয়াছিল। ঘরে বসিয়া উভয়ে মিলিয়া দেশাচারের বিরুদ্ধে নিদারুণ কাল্পনিক সংগ্রাম করিতেন। স্বাধীনবিবাহ বিধবাবিবাহ প্রভৃতি প্রসঙ্গে মহেন্দ্র সংস্কারকমহাশয়ের সহিত উৎসাহের সহিত যোগ দিতেন, কিন্তু বহুবিবাহনিবারণ-প্রসঙ্গে তাঁহার তেমন উৎসাহ থাকিত না। এ ভাবের তাৎপর্য যদিও গদাধরবাবু বুঝিতে পারেন নাই, কিন্তু আমরা এক রকম বুঝিয়া লইয়াছি।

গদাধর ও স্বরূপের সঙ্গে মহেন্দ্রের যেমন বনিয়া গিয়াছিল, এমন নরেন্দ্র ও তাহার দলবলের সহিত হয় নাই। মহেন্দ্র ইহাদের নিকট ক্রমে তাহার দুই-একটি করিয়া মনের কথা বলিতে লাগিল, অবশেষে মোহিনীর সহিত প্রণয়ের কথাটাও অবশিষ্ট রহিল না। এই প্রণয়ের কথাটা শুনিয়া স্বরূপবাবু অত্যন্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠিলেন। তিনি ভাবিলেন মহেন্দ্র তাঁহার প্রণয়ের অন্তর প্রতিদ্বন্দী হইয়াছেন; অনেক দুঃখ করিয়া অনেক কবিতা লিখিলেন এবং আপনাকে একজন উপজ্ঞান নাটকের নায়ক কল্পনা করিয়া মনে-মনে একটু তৃপ্ত হইলেন।

গদাধর কোনো প্রকারে মোহিনীর পারিবারিক অধীনতাশৃঙ্খল ভগ্ন করিয়া তাহাকে মুক্ত বান্ধিতে আনয়ন করিবার জন্য মহেন্দ্রকে অহরোধ করিলেন। তিনি কহেন, গৃহ হইতে আমাদের স্বাধীনতা শিক্ষা করা উচিত, প্রথমে পারিবারিক অধীনতা হইতে মুক্তিলাভ করিতে শিখিলে ক্রমশঃ আমরা স্বাধীনতাপথে অগ্রসর হইতে পারিব। ইংরাজি শাস্ত্রে লেখে: Charity begins at home। তেমনি গৃহ হইতে স্বাধীনতার শুরু। সংস্কারকমহাশয় নিজে বাল্যকাল হইতেই ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া আসিতেছেন। বারো বৎসর বয়সে পিতার সহিত বিবাহ করিয়া তিনি গৃহ হইতে নিক্রমণ হন, বোলো বৎসর বয়সে শিক্ষকের সহিত বিবাহ করিয়া ক্লাস ছাড়িয়া আসেন, হুড়ি বৎসর বয়সে তাঁহার স্ত্রীর সহিত মনান্তর হয় এবং তাহাকে তাঁহার বাপের বাড়ি পাঠাইয়া নিশ্চিন্ত হন এবং এইরূপে স্বাধীনতার সোপানে সোপানে উঠিয়া লক্ষ্যতীর্থে

বৎসর বয়সে নিজে সমস্ত কুসংস্কার ও প্রেজুডিসের অধীনতা হইতে মুক্ত হইয়া অসত্য বন্ধনেশের নির্দয় দোষাচারসমূহকে বক্তৃতার ঝটিকায় ভাঙিয়া ফেলিবার চেষ্টায় আছেন। কিন্তু গদাধরের সহিত মহেন্দ্রের মতের ঐক্য হইল না, এমন-কি, মহেন্দ্র মনে-মনে একটু অসন্তুষ্ট হইল। গদাধর আর অধিক কিছু বলিল না; ভাবিল, ‘আরো দিনকতক দাঁক, তাহার পরে পুনরায় এই কথা তুলিব।’

আরো দিনকতক গেল, মহেন্দ্র এখন নরেন্দ্রদের দলে সম্পূর্ণরূপে যোগ দিয়াছে। মহেন্দ্রের মনে আর মহুয়াঘের কিছুমাত্র অবশিষ্ট নাই। গদাধর আর-একবার পূর্বকার কথা পাড়িল, মহেন্দ্রের তাহাতে কোনো আপত্তি হইল না।

মহেন্দ্রের নামে বলক ক্রমে রাষ্ট্র হইতে লাগিল। কিন্তু মহেন্দ্রের হৃদয়ে এতটুকু লোকলজ্জা অবশিষ্ট ছিল না যে, এই অপবাদে তাহার মন তিলমাত্র ব্যথিত হইতে পারে।

মহেন্দ্রের ভগিনী পিতা ও অন্তান্ত আত্মীয়েরা ইহাতে কিছু কষ্ট পাইল বটে, কিন্তু হতভাগিনী রজনীর হৃদয়ে যেমন আঘাত লাগিল এমন আর কাহারো নয়। যখন মহেন্দ্র মদ খাইয়া এলোমেলো বকিতে থাকে তখন রজনীর কী মর্মান্তিক ইচ্ছা হয় যে, আর কেহ সেখানে না আসে। যখন মহেন্দ্র মাতাল অবস্থায় টলিতে টলিতে আইসে রজনী তাহাকে কোনো ক্রমে ঘরের মধ্যে লইয়া গিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দেয়, তখন তাহার কতই-না ভয় হয় পাছে আর কেহ দেখিতে পায়। অভাগিনী মহেন্দ্রকে কোনো কথা বলিতে, পরামর্শ দিতে বা বারণ করিতে সাহস করিত না, তাহার বতবুয় সাধা কোনোমতে মহেন্দ্রের দোষ আর কাহাকেও দেখিতে দিত না। মহেন্দ্রের অসম্মত অবস্থায় রজনীর ইচ্ছা করিত তাহাকে বুক দিয়া ঢাকিয়া রাখে, যেন আর কেহ দেখিতে না পায়। কেহ তাহার সাক্ষাতে মহেন্দ্রের নিন্দা করিলে সে তাহার প্রতিবাদ করিতে সাহস করিত না, অন্তরালে গিয়া ক্রন্দন করা ভিন্ন তাহার আর কোনো উপায় ছিল না। সে তাহার মহেন্দ্রের জন্ত দেবতার কাছে কত প্রার্থনা করিয়াছে, কিন্তু মহেন্দ্র তাহার মস্ত অবস্থায় রজনীর মরণ ভিন্ন কিছুই প্রার্থনা করে নাই। রজনী মনে মনে কহিত, ‘রজনীর মরিতে কতক্ষণ, কিন্তু রজনী মরিলে তোমাকে কে দেখিবে।’

একদিন রাাত্রি দুইটার সময় টলিতে টলিতে মহেন্দ্র ঘরে আসিয়া কুমিতলে শুইয়া পড়িল। রজনী আগিয়া জানালায় বসিয়া ছিল, সে তাড়াতাড়ি কাছে আসিয়া বসিল। মহেন্দ্র তখন অচেতন। রজনী ভরে ভরে ধীরে ধীরে কতক্ষণের পর মহেন্দ্রের মাথা কোলে তুলিয়া লইল। আর কখনো সে মহেন্দ্রের মাথা কোলে রাখে নাই; সাহসে বুক বাধিয়া আজ রাখিল। একটি প্রাণা লইয়া ধীরে ধীরে বাতাস করিতে লাগিল।

ভোরের সময় মহেন্দ্র আগিয়া উঠিল; পাখা দূরে ছুঁড়িয়া কেলিয়া কহিল, ‘এখানে কী করিতেছ। ঘুমাও গে না!’ রজনী ভয়ে খতমত খাইয়া উঠিয়া গেল। মহেন্দ্র আবার ঘুমাইয়া পড়িল। প্রভাতের রৌদ্র মুক্ত বাতায়ন দিয়া মহেন্দ্রের মুখের উপর পড়িল, রজনী আঁতে আঁতে জানালা বন্ধ করিয়া দিল।

রজনী মহেন্দ্রকে বন্ধ করিত, কিন্তু প্রকাশভাবে করিতে সাহস করিত না। সে গোপনে মহেন্দ্রের খাবার গুছাইয়া দিত, বিছানা বিছাইয়া দিত এবং সে অল্পস্বপ্ন বাহ্য-কিছু মাগহার্য্য পাইত তাহা মহেন্দ্রের খাণ্ড ও অন্তান্ত আবশ্যকীয় দ্রব্য কিনিতেই ব্যয় করিত, কিন্তু এ-সকল কথা কেহ জানিতে পাইত না। গ্রামের বালিকারা, প্রতিবেশিনীরা, এত লোক থাকিতে নির্দোষী রজনীরই প্রতি কার্ণে দোষারোপ করিত, এমন-কি, বাড়ির দাসীরাও মাঝে মাঝে তাহাকে দুই-এক কথা শুনাইতে জ্ঞাতি করিত না, কিন্তু রজনী তাহাতে একটি কথাও কহিত না— যদি কহিতে পারিত তবে অত কথা শুনিতেও হইত না।

রাত্রি প্রায় দুই প্রহর হইবে। মেঘ করিয়াছে, একটু বাতাস নাই, গাছে গাছে পাতার পাতার হাজার হাজার জোনাকি-পোকা মিট মিট করিতেছে। মোহিনীদের বাড়িতে একটি মানুষ আর আগিয়া নাই, এমন সময়ে তাহাদের খিড়কির দরজা খুলিয়া দুইজন তাহাদের বাগানে প্রবেশ করিল। একজন বৃক্ষতলে দাঁড়াইয়া রহিল, আর-একজন গৃহে প্রবেশ করিল। যিনি বৃক্ষতলে দাঁড়াইয়া রহিলেন তিনি গদাধর, যিনি গৃহে প্রবেশ করিলেন তিনি মহেন্দ্র। দুইজনেরই অবস্থা বড়ো ভালো নহে, গদাধরের এমন বক্তৃতা করিবার ইচ্ছা হইতেছে যে তাহা বলিবার নহে এবং মহেন্দ্রের শয্যার মধ্যে এমন শয়ন করিবার ইচ্ছা হইতেছে যে কী বলিব। ঘোরতর বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ হইল, গদাধর দাঁড়াইয়া ভিজিতে লাগিলেন। পরোপকারের জন্য কী কষ্ট না সহ করা যায়, এমন-কি, এখনই যদি বজ্র পড়ে গদাধর তাহা মাথায় করিয়া লইতে প্রস্তুত আছেন। কিন্তু এই কথাটা অনেক কণ ভাবিয়া দেখিলেন যে, এখনই তাহাতে তিনি প্রস্তুত নহেন; বাঁচিয়া থাকিলে পৃথিবীর অনেক উপকার করিতে পারিবেন। বৃষ্টিবজ্রের সময় বৃক্ষতলে দাঁড়ানো ভালো নয় জানিয়া একটি ঠাঁকা জাম্বগায় গিয়া বসিলেন, বৃষ্টি দিগুণ বেগে পড়িতে লাগিল।

এ দিকে মহেন্দ্র পা টিপিয়া টিপিয়া মোহিনীর ঘরের দিকে চলিল, বতই সাবধান হইয়া চলে ততই থন্ থন্ শব্দ হয়। ঘরের সম্মুখে গিয়া আঁতে আঁতে দরজার খাড়া মারিল, ভিতর হইতে দ্বিধা বলিয়া উঠিলেন, “মোহিনী! দেখ, তো বিড়াল বুঝি!”

দ্বিদিয়ার গলা শুনিয়া মহেন্দ্র তাড়াতাড়ি সরিবার চেষ্টা দেখিলেন। সরিতে গিয়া একরাশি হাঁড়ি-কলসির উপর গিয়া পড়িলেন। হাঁড়ির উপর কলসি পড়িল, কলসির উপর হাঁড়ি পড়িল এবং কলসি হাঁড়ি উভয়ের উপর মহেন্দ্র পড়িল। হাঁড়িতে কলসিতে, থালায় ঘটিতে দারুণ ঝন্ ঝন্ শব্দ বাধাইয়া দিল এবং কলসি হইতে বড় বড় শব্দ জল গড়াইতে লাগিল। বাড়ির ঘরে ঘরে ‘কী হইল’ ‘কী হইল’ শব্দ উপস্থিত হইল। মা উঠিলেন, পিসি উঠিলেন, দ্বিদি উঠিলেন, থোকা কাঁদিয়া উঠিল, দ্বিদিয়া বিছানায় পড়িয়া পড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে পোড়ারমুখা বিড়ালের মরণ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—মোহিনী প্রদীপ হস্তে বাহিরে আসিল। দেখিল মহেন্দ্র; তাড়াতাড়ি কাছে গিয়া কহিল, “পালাও! পালাও!”

মহেন্দ্র পলাইবার উদ্যোগ করিল ও মোহিনী তাড়াতাড়ি প্রদীপ নিভাইয়া ফেলিল। দ্বিদিয়া চক্ষু কম দেখিতেন বটে, কিন্তু কানে বড়ো ঠিক ছিলেন। মোহিনীর কথা শুনিতে পাইলেন, তাড়াতাড়ি ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিয়া কহিলেন, “কাহাকে পলাইতে বলিতেছিলাম মোহিনী।”

দ্বিদিয়া অন্ধকারে কিছুই দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু পলায়নের ধূপধাপ শব্দ শুনিতে পাইলেন। দেখিতে দেখিতে বাড়িহুঙ্ লোক জমা হইল।

মহেন্দ্র তো অস্ত্র পথ দিয়া পলায়ন করিল। এ দিকে গদাধর বাগানে বসিয়া ভিজিতেছিলেন, অনেকক্ষণ বসিয়া বসিয়া একটু তন্দ্রা আসিতেই শুইয়া পড়িলেন। ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন যেন তিনি বক্তৃতা করিতেছেন, আর হাততালির ধ্বনিতে সভা প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিতেছে, সভায় গভর্নর জেনারেল উপস্থিত ছিলেন, তিনি বক্তৃতা-অঙ্কে পরম তুষ্ট হইয়া আপনি উঠিয়া শেকুহান্দ্ করিতে যাইতেছেন, এমন সময় তাঁহার পৃষ্ঠে দারুণ এক লাঠির আঘাত লাগিল। বড়্‌কড়িয়া উঠিলেন; একজন তাঁহাকে দ্বিজ্ঞাসা করিল, “এখানে কী করিতেছিলাম। কে তুমি।”

গদাধর জড়িত স্বরে কহিলেন, “দেশ ও সমাজ-সংস্কারের জন্য প্রাণ দেওয়া সকল মনুষ্যেরই কর্তব্য। ডাল ও ভাত সঞ্চয় করাই বাহাদুর জীবনের উদ্দেশ্য, তাহার গলায় দড়ি দিয়া মরিলেও পৃথিবীর কোনো অনিষ্ট হয় না। দেশ-সংস্কারের জন্য রাজি নাই, দ্বিবা নাই, আপনার বাড়ি নাই, পরের বাড়ি নাই, সকল সময়ে সর্বত্রই কোনো বাধা মানিবে না, কোনো বিষয় মানিবে না—কেবল ঐ উদ্দেশ্য-সাধনের জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিবে। যে না করে সে পশু, সে পশু, সে পশু! অতএব”—

আর অধিক অগ্রসর হইতে হইল না; প্রহারের চোটে তাঁহার এমন অবস্থা হইল যে, আর অল্পক্ষণ থাকিলে শরীর-সংস্কারের আবশ্যকতা হইত। অতিশয় বাড়াবাড়ি

দেখিয়া গদাধর বক্তৃতা-দৃশ্য পরিত্যাগ করিয়া পোড়ানিচ্ছবে তাঁহার বৃত পিতা, বাতা, কনেষ্টেবল, পুলিশ ও দেশের লোককে ডাকাডাকি আরম্ভ করিলেন। তাহারাই বুকিল যে, অধিক গোলযোগ করিলে তাহাদেরই বাড়ির নিন্দা হইবে, এইজন্য আন্তে আন্তে তাঁহাকে বিদায় করিয়া দিল।

মোহিনীর উপরে তাহার বাড়িস্থ লোকের বড়োই সম্মেহ হইল। রাজ্যে কে আসিয়াছিল এবং কাহাকে সে পলাইতে কহিল, এই কথা বাহির করিয়া লইবার জন্য তাহার প্রতি দারুণ নিগ্রহ আরম্ভ হইল, কিন্তু সে কোনোমতে কহিল না। কিন্তু এ কথা ছাপা থাকিবার নহে। মহেন্দ্র পলাইবার সময় তাহার চাদর ও কুঁতা কেলিয়া আসিয়াছিল, তাহাতে সকলে বুঝিতে পারিল যে মহেন্দ্রেরই এই কাজ। এই তো পাড়াময় টী টী পড়িয়া গেল! পুকুরের ঘাটে, গ্রামের পথে, ঘরের দাঁড়ায়, বুদ্ধদের চণ্ডীমণ্ডপে এই এক কথারই আলোচনা হইতে লাগিল। মোহিনীর ঘর হইতে বাহির হওয়া দায় হইল, সকলেই তাহার পানে কটাক্ষ করিয়া কথা কয়। না কহিলেও মনে হয় তাহারই কথা হইতেছে। পথে কাহারো হাতমুখ দেখিলে তাহার মনে হইত তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই হাসি তামাসা চলিতেছে। অথচ মোহিনীর ইহাতে কোনো দোষ ছিল না।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

মহেন্দ্র যখন বাড়ি আসিয়া পৌঁছিলেন তখনো অনেক রাত আছে। নেশা অনেক ক্ষণ ছুটিয়া গেছে। মহেন্দ্রের মনে এক্ষণে দারুণ অসুস্থতা উপস্থিত হইয়াছে। ঘুণায় লজ্জায় বিরক্তিতে স্রিয়মাণ হইয়া গুইয়া পড়িল। একে একে কত কী কথা মনে পড়িতে লাগিল; শৈশবের এক-একটি দৃতি বস্ত্রের স্রাব তাহার হৃদয়ে বিদ্ধ হইতে লাগিল। যৌবনের নবোন্মেষের সময় ভবিষ্যৎ-জীবনের কী মধুময় চিত্র তাহার হৃদয়ে অঙ্কিত ছিল—কত মহান আশা, কত উদার করুণা তাহার উদ্দীপ্ত হৃদয়ের শিরায় শিরায় জড়িত বিভাজিত ছিল। যৌবনের হৃৎস্পন্দে তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, তাহার নাম মাতৃভূমির ইতিহাসে গৌরবের অক্ষর অক্ষরে লিখিত থাকিবে, তাহার জীবন তাহার বদেশীয় ভ্রাতাদের আদর্শবরূপ হইবে এবং ভবিষ্যৎকাল আরও তাহার বশ বক্ষে পোষণ করিতে থাকিবে। কিন্তু সে হৃদয়ের, সে আশার, সে করুণার আজ কী পরিণাম হইল। তাহার বশ কলঙ্কিত হইয়াছে, চরিত্র সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়াছে, হৃদয় দারুণ বিকৃত হইয়া গিয়াছে। কালি হইতে তাহাকে দেখিলে গ্রামের কুলবধূণ সৎকোচে সরিয়া দাঁড়াইবে, বন্ধুরা লজ্জায় নতশির হইবে, শত্রুদের অধর ঘুণায় হান্তে কুটিল হইবে,

বুকেয়া তাঁহার শৈশবের এই অনপেক্ষিত পরিণামে ছুঃখ করিবে, বুকেয়া অন্তরালে তাঁহার নামে তীব্র উপহাস বিদ্রূপ করিবে—সর্বাপেক্ষা, তিনি যে মিরপরাধিনী বিধবার পবিত্র নামে কলঙ্ক আরোপ করিলেন তাহার আর মুখ রাখিবার স্থান থাকিবে না। মহেন্দ্র মর্মভেদী কণ্ঠে শয্যায় পড়িয়া বালকের স্তায় কাঁদিতে লাগিল।

মহেন্দ্রের যৌবন দেখিয়া রজনীর কী কষ্ট হইতে লাগিল, রজনীই তাহা জানে। মনে-মনে কহিল, ‘তোমার কী হইয়াছে বলো, যদি আমার প্রশ্ন দিলেও তাহার প্রতিকার হয় তবে আমি তাহাও দিব।’ রজনী আর থাকিতে পারিল না, ধীরে ধীরে ভয়ে ভয়ে মহেন্দ্রের কাছে আসিয়া বসিল। কত বার মনে করিল যে, পায়ে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিবে যে, কী হইয়াছে। কিন্তু সাহস করিয়া পারিল না, মুখের কথা মুখেই রহিয়া গেল।

মহেন্দ্র মনের আবেগে তাড়াতাড়ি শয্যা হইতে উঠিয়া গেল। রজনী ভাবিল সে কাছে আসাতেই বুঝি মহেন্দ্র চলিয়া গেল। আর থাকিতে পারিল না; কাতর স্বরে কহিল, “আমি চলিয়া যাইতেছি, তুমি শোও।”

মহেন্দ্র তাহার কিছুই উত্তর না দিয়া অন্তরনে চলিয়া গেল।

ধীরে ধীরে বাতায়নে গিয়া বসিল। তখন মেঘমুক্ত চতুর্ধীর চন্দ্রমা জ্যোৎস্না বিকীর্ণ করিতেছেন। বাতায়নের নিম্নে পুষ্করিণী। পুষ্করিণীর ধারের পরস্পরসংলগ্ন অঙ্ককার নারিকেলকুঞ্জের মস্তকে অশ্রুট জ্যোৎস্নার রক্ততরঙ্গা পড়িয়াছে। অশ্রুট জ্যোৎস্নায় পুষ্করিণীতীরের ছায়ায় অঙ্ককার গম্ভীরতর দেখাইতেছে। জ্যোৎস্নায় গ্রাম বতহর দেখা যাইতেছে, এমন শান্ত, এমন পবিত্র, এমন সুস্বস্ত যে মনে হয় এখানে পাপ তাপ • নাই, ছুঃখ যন্ত্রণা নাই—এক স্নেহাস্ত্রময় জননীর কোলে যেন কতকগুলি শিশু এক লম্বে ঘুমাইয়া রহিয়াছে। মহেন্দ্রের মন বোর উদাস হইয়া গিয়াছে। সে ভাবিল ‘সকলেই কেমন ঘুমাইতেছে, কাহারো কোনো ছুঃখ নাই, কষ্ট নাই। কাল সকালে আবার নিশ্চিন্তভাবে উঠিবে, আপনায় আপনায় কাজকর্ম করিবে। কেহ এমন কাজ করে নাই বাহাতে পৃথিবী বিদীর্ণ হইলে সে মুখ লুকাইয়া ধাঁচে, এমন কাজ করে নাই বাহাতে প্রতি মুহূর্তে তীব্রতম অল্পতাপে তাহার মর্মে মর্মে শেল বিদ্ধ হয়। আমিও যদি এইরূপ নিশ্চিন্তভাবে ঘুমাইতে পারিতাম, নিশ্চিন্তভাবে আগিতে পারিতাম। আমার যদি মনের মতো বিবাহ হইত, গৃহস্থের মতো বিনা ছুঃখে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে পারিতাম, স্ত্রীকে কত ভালোবাসিতাম, সংসারের কত উপকার করিতাম। কেমন সহজে দিনের পর রাত্রি, রাত্রে পর দিন কাটিয়া যাইত, সমস্ত রাত্রি আগিয়া ও সমস্ত দিন ঘুমাইয়া এই বিরক্তিময় জীবন বহন করিতে হইত না। আহা—কেমন

জ্যোৎস্না, কেমন রাত্রি, কেমন পৃথিবী ! আধার মারিকেলবৃক্ষগুলি মাথায় একটু একটু জ্যোৎস্না মাখিয়া অত্যন্ত গভীরভাবে পরস্পরের মুখ-চাওরা-চাওরি করিয়া আছে ; বেন তাহাদের বৃকের ভিতর কী একটি কথা লুকানো রহিয়াছে। তাহাদের আধার ছায়া আধার পুফরিগীর জলের মধ্যে নিমজ্জিত।’

মহেন্দ্র কতকক্ষণ দেখিতে লাগিল, দেখিয়া দেখিয়া নিখাল কেলিয়া ভাবিল — ‘আমার ভাগ্যে পৃথিবী ভালো করিয়া ভোগ করা হইল না।’

মহেন্দ্র সেই রাত্রেই গৃহত্যাগ করিতে মনস্থ করিল, ভাবিল পৃথিবীতে বাহাকে ভালোবাসিয়াছে সকলকেই ভুলিয়া বাইবে। ভাবিল সে এ পর্বত পৃথিবীর কোনো উপকার করিতে পারে নাই, কিন্তু এখন হইতে পরোপকারের জন্য তাহার স্বাধীন জীবন উৎসর্গ করিবে। কিন্তু গৃহে রজনীকে একাকিনী কেলিয়া গেলে সে নিরপরাধিনী যে কষ্ট পাইবে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত কিসে হইবে। এ কথা ভাবিলে অনেকক্ষণ ভাবা বাইত, কিন্তু মহেন্দ্রের ভাবিতে ইচ্ছা হইল না — ভাবিল না।

মহেন্দ্র তাহার নিজ ঘোবের বত-কিছু অগবান-বস্ত্রা সমুদয় অভাগিনী রজনীকে সহিতে দিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইল। বায়ু শুভিত, গ্রামশব্দ আধার করিয়া দুই ধারে বৃক্ষশ্রেণী শুষ্ক-গভীর-বিবরভাবে শীড়াইয়া আছে। সেই আধার পথ দিয়া ঝটিকাময়ী নীলধিনীতে বায়ুতাড়িত ছুজ একখানি মেঘখণ্ডের স্তার মহেন্দ্র যে দিকে ইচ্ছা চলিতে লাগিলেন।

রজনী ভাবিল যে, সে কাছে আসাতেই বৃষ্টি মহেন্দ্র অন্তর চলিয়া গেল। বাতায়নে বসিয়া জ্যোৎস্নাহৃষ্ট পুফরিগীর জলের পানে চাহিয়া চাহিয়া কাঁধিতে লাগিল।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

কল্পা ভাবে এ কী দায় হইল, নরেন্দ্র বাড়ি কিরিয়া আসে না কেন। অধীর হইয়া বাড়ির পুরাতন চাকরানী ভবির কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, নরেন্দ্র কেন আসিতেছেন না। সে হাসিয়া কহিল, সে তাহার কী জানে।

কল্পা কহিল, “না, তুই জানিস।”

ভবি কহিল, “ওমা, আরি কী করিয়া বলিব।”

কল্পা কোনো কথার কর্ণপাত করিল না। ভবির বলিতেই হইবে নরেন্দ্র কেন আসিতেছে না। কিন্তু অনেক পীড়াপীড়িতেও ভবির কাছে বিশেষ কোনো উত্তর



পাইল না। করুণা অতিশয় বিরক্ত হইয়া কাঁদিয়া ফেলিল ও প্রতিজ্ঞা করিল যে, যদি মকলবারের মধ্যে নরেন্দ্র না আসেন তবে তাহার যতগুলি পুতুল আছে সব জলে ফেলিয়া দিবে। ভবি বুঝাইয়া দিল যে, পুতুল ভাঙিয়া ফেলিলেই যে নরেন্দ্রের আসিবার বিশেষ কোনো সুবিধা হইবে তাহা নহে, কিন্তু তাহার কথা শুনে কে। না আসিলে ভাঙিয়া ফেলিবেই ফেলিবে।

বাস্তবিক নরেন্দ্র অনেক দিন দেশে আসে নাই। কিন্তু পাড়ার লোকেরা বাঁচিয়াছে, কারণ আজকাল নরেন্দ্র যখনই দেশে আসে তখনই গোটা দুই-তিন কুকুর এবং তদপেক্ষা বিরক্তিজ্ঞনক গোটা দুই-চার সঙ্গী তাহার সঙ্গে থাকে। তাহার দুই-তিন দিনের মধ্যে পাড়াহু হু বিব্রত করিয়া তুলে। আমাদের পণ্ডিতমহাশয় এই কুকুরগুলি দেখিলে বড়োই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িতেন।

যাহা হউক, পণ্ডিতমহাশয়ের বিবাহের কথাটা লইয়া পাড়ার বড়ো হাসিতামাশা চলিতেছে। কিন্তু ভট্টাচার্যমহাশয় বিশ বাইশ ছিলিম তামাকের ধূঁয়ায়, গোটাকতক নস্তের টিপে এবং নবগৃহিণীর অভিমানকুক্ষিত ক্রমেঘনিক্ষিপ্ত দুই-একটি বিদ্যাতালোকেয় আঘাতে সকল কথা তুড়ি দিয়া উড়াইয়া দেন। নিধিরাম ব্যতীত পণ্ডিতমহাশয়কে বাটা হইতে কেহ বাহির করিতে পারিত না। পণ্ডিতমহাশয় আজকাল একখানি দর্পণ জয় করিয়াছেন, চশমাটি সোনা দিয়া বঁধাইয়াছেন, দূরদেশ হইতে হস্তশস্ত্র উপবীত আনয়ন করিয়াছেন। তাঁহার পত্নী কাভ্যায়নী পাড়ার মেয়েদের কাছে গল্প করিয়াছে যে, মিন্সা নাকি আজকাল যুহু হাসি হাসিয়া উঠরে হাত বুলাইতে বুলাইতে রসিকতা করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করেন। কিন্তু পণ্ডিতমহাশয়ের নামে পূর্বে কখনো এরূপ কথা উঠে নাই। আমরা পণ্ডিতমহাশয়ের রসিকতার যে দুই-একটা নিদর্শন পাইয়াছি তাহার মর্মার্থ বুঝা আমাদের সাধ্য নহে। তাহার মধ্যে প্রকৃতি, পুরুষ, মহৎ, অহংকার, প্রমা, অবিজ্ঞা, রজ্জ্বতে সর্পলম্ব, পর্বতোবহিমান ধূমাং ইত্যাদি নানাবিধ দার্শনিক হাদ্যমা আছে। পণ্ডিতমহাশয়ের বেদান্তসুত্র ও সাংখ্যের উপর মাকড়সায় জাল বিস্তার করিয়াছে, আজকাল জয়দেবের পীতগোবিন্দ লইয়া পণ্ডিতমহাশয় ভাবে ভরপুর হইয়া আছেন। এই তো গেল পণ্ডিতমহাশয়ের অবস্থা।

আর আমাদের কাভ্যায়নী ঠাকুরানীটি দিন কতক আসিয়াই পাড়ার মেয়েহল একেবারে সরসরম করিয়া তুলিয়াছেন। তাঁহার মতো গল্পগল্প করিতে পাড়ার আর কাহারো সামর্থ্য নাই। হাত-পা নাড়িয়া চোখ-মুখ বুঝাইয়া চতুর্দশ জুনের সংবাদ দিতেন। একজন তাঁহার নিকট কলিকাতা শহরটা কী প্রকার তাহারই সংবাদ লইতে গিয়াছিলেন। তিনি তাহাকে বুঝাইয়া দেন যে, সেখানে বড়ো বড়ো মাঠ, লালবরা

চাব করে, রাতার দু'ধার সিপাহি শান্তিরি গোয়ার পাহারা, ঘরে ঘরে গোক কাটে ইত্যাদি। আরো অনেক সংবাদ দিয়াছিলেন, সকল কথা আবার মনেও নাই। কাত্যায়নীর পতিভক্তি অতিরিক্ত ছিল এবং এই পতিভক্তি-সংক্রান্ত নিম্নার কথা তাঁহার কাছে বড় শুনিতে পাইব এমন আর কাহারো কাছে নয়। পাড়ার সকল মেয়ের নাতীনকর পর্বত অবগত ছিলেন। তাঁহার আর-একটি স্বভাব ছিল যে, তিনি ঘটায় ঘটায় সকলকে মনে করাইয়া দিতেন যে, মিছামিছি পরের চর্চা তাঁর কোনোমতে ভালো লাগে না আর বিন্দু, হারার মা ও বোসেদের বাড়ির বড়োবউ যেমন বিশ্ব-নিম্নক এমন আর কেহ নয়। কিন্তু তাহাও বলি, কাত্যায়নী ঠাকুরানীকে দেখিতে মন্দ ছিল না—তবে চলিবার, বলিবার, চাহিবার ভাবগুলি কেমন এক প্রকারের। তা হউক গে, এমন এক-একজনের স্বাভাবিক হইয়া থাকে।

### অষ্টম পরিচ্ছেদ

নরেন্দ্রের অনেকগুলি ঘোষ জুটিয়াছে সত্য, কিন্তু করুণাকে সে-সকল কথা কে বলে বলো দেখি। সে বেচারি কেমন বিশ্বস্তচিত্তে স্বপ্ন দেখিতেছে, তাহার সে স্বপ্ন ভাড়াইবার প্রয়োজন কী। কিন্তু সে অত শত বুঝেও না, অত কথায় কানও দেয় না। কিন্তু রাত দিন শুনিতে শুনিতে দুই-একটা কথা মনে লাগিয়া যায় বৈকি। করুণার এমন প্রকৃত মুখ, সেও দুই-একবার মলিন হইয়া যায়—নয় তো কী! কিন্তু নরেন্দ্রকে পাইলেই সে সকল কথা ভুলিয়া যায়, জিজ্ঞাসা করিতে মনেই থাকে না, অবসরই পায় না। তাহার অস্ত্রান্ত এত কথা কহিবার আছে যে, তাহাই ফুরাইয়া উঠিতে পারে না, তো, অস্ত্র কথা! কিন্তু করুণার এ ভাব আর অধিক দিন থাকিবে না তাহা বলিয়া রাখিতেছি। নরেন্দ্র যেরূপ অস্ত্রান্ত আরম্ভ করিয়াছে তাহা আর বলিবার নহে। নরেন্দ্র এখন আর কলিকাতায় বড়ো একটা বাতায়নাত করে না। করুণাকে ভালো-বাসিয়া যে যায় না, সে ভ্রম যেন কাহারো না হয়। কলিকাতায় সে যথেষ্ট স্বপ্ন করিয়াছে, পাওনাদারদের ভয়ে সে কলিকাতা ছাড়িয়া পলাইয়াছে।

দিনে দিনে করুণার মুখ মলিন হইয়া আসিতেছে। নরেন্দ্র যখন কলিকাতায় থাকিত, ছিল ভালো। চক্ষির খট্টা চোখের সামনে থাকিলে কাহাকেই বা না চিনা যায়? নরেন্দ্রের স্বভাব করুণার নিকট ক্রমে ক্রমে প্রকাশ পাইতে লাগিল। করুণার কিছুই তাহার ভালো লাগিত না। সর্বদাই খিট্‌খিট্‌ সর্বদাই বিরক্ত। এক মুহূর্তও ভালো মুখে কথা কহিতে জানে না—অধীরাং করুণা যখন হর্ষে উৎফুল্ল হইয়া তাহার

নিকট আসে, তখন সে সহসা এমন বিরক্ত হইয়া উঠে যে করুণার মন একেবারে দ্বিগ্না যায়। নরেন্দ্র সর্বদাই এমন কষ্ট থাকে যে করুণা তাহাকে সকল কথা বলিতে সাহস করে না, সকল সময় তাহার কাছে বাইতে ভয় করে, পাছে সে বিরক্ত হইয়া তিরস্কার করিয়া উঠে। তন্ত্রির সন্ধ্যাবেলা তাহার নিকট কাহারো ঘেঁষিবার জো ছিল না, পে মাতাল হইয়া বাহা ইচ্ছা তাই করিত। বাহা হউক, করুণার মুখ দিনে দিনে মলিন হইয়া আসিতে লাগিল। অলীক কল্পনা বা সামান্য অভিমান ব্যতীত অন্য কোনো কারণে করুণার চক্ষে প্রায় জল দেখি নাই— এইবার ঐ অভাগিনী আন্তরিক মনের কষ্টে কঁাদিল। ছেলেবেলা হইতেই সে কখনো অনাদর উপেক্ষা সহ করে নাই, আজ আদর করিয়া তাহার অভিমানের অশ্রু মুছাইবার আর কেহই নাই। অভিমানের প্রতিধানে তাহাকে এখন বিরক্তি সহ্য করিতে হয়। বাহা হউক, করুণা আর বড়ো একটা খেলা করে না, বেড়ায় না, সেই পাখিটি লইয়া অন্তঃপুরের বাগানে বসিয়া থাকে। নরেন্দ্র মাঝে মাঝে কলিকাতায় গেলে দেখিয়াছি এক-একদিন করুণা সমস্ত ছোয়াংস্ফারাজি বাগানের সেই বাধা ঘাটটির উপরে শুইয়া আছে, কত কী ভাবিতেছে জানি না— ক্রমে তাহার নিদ্রাহীন নেত্রের সম্মুখ দিয়া সমস্ত রাত্রি প্রভাত হইয়া গিয়াছে।

### নবম পরিচ্ছেদ

নরেন্দ্র যেমন অর্থ ব্যয় করিতে লাগিল, তেমনি ঋণও সঞ্চয় করিতে লাগিল। সে নিজে এক পয়সাও সঞ্চয় করিতে পারে নাই, টাকার উপর তাহার তেমন মায়াজ আছে নাই, তবে এক— পরিবারের মুখ চাহিয়া লোকে অর্থ সঞ্চয়ের চেষ্টা করে, তা নরেন্দ্রের সে-সকল খেয়ালই আসে নাই। একটু-আধটু করিয়া যথেষ্ট ঋণ সঞ্চিত হইল। অবশেষে এমন হইয়া পড়াইয়াছে যে, ঘর হইতে দুটা-একটা জিনিস বন্ধক রাখিবার প্রয়োজন হইল।

করুণার শরীর অস্থির হইয়াছে। অনর্থক কতকগুলো অনিয়ম করিয়া তাহার পীড়া উপস্থিত হইয়াছে। নরেন্দ্র কহিল সে দিবারাত্র এক পীড়া লইয়া লাগিয়া থাকিতে পারে না; তাই বিরক্ত হইয়া কলিকাতায় চলিয়া গেল। এ দিকে করুণার ভ্রমাবধান করে কে তাহার ঠিক নাই; পণ্ডিতব্রহ্মাচার্য বধাশাধ্য করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতেই বা কী হইবে। করুণা কোনো প্রকার ঔষধ খাইতে চায় না, কোনো নিয়ম পালন করে না। করুণার পীড়া বিলক্ষণ বাড়িয়া উঠিল; পণ্ডিতব্রহ্মাচার্য মহা বিব্রত

হইয়া নরেন্দ্রকে আসিবার অন্ত এক চিঠি লিখিলেন। নরেন্দ্র আসিল, কিন্তু কল্পার পীড়াবুড়ির সংবাদ পাইয়া নয়, কলিকাতার গিয়া তাহার এত ঝগড়া হইয়াছে যে চারি দিক হইতে পাওনারেরা তাহার নামে নালিশ আরম্ভ করিয়াছে, গতক ভালো নয় দেখিয়া নরেন্দ্র সেখান হইতে সরিয়া পড়িল।

নরেন্দ্রের এবার কিছু ভয় হইয়াছে, দেশে ফিরিয়া আসিয়া ঘরে ঘার কড় করিয়া বসিয়া আছে। এবং মদের পাজের মধ্যে মনের সমুদ্র আশঙ্কা ডুবাইয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেছে। আর কাহারো সঙ্গে দেখা করে নাই, কথা কহে নাই, তাহার সে ঘরটিতে কাহারো প্রবেশ করিবার জো নাই। নরেন্দ্র বেরূপ কষ্ট ও বেরূপ কথার কথার বিরক্ত হইয়া উঠিতেছে, চাকর-বাকরেরা তাহার কাছে বেঁধিতেও সাহস করে না। পীড়িতা কল্পা খাড়াই গুছাইয়া ধীরে ধীরে সে ঘরে প্রবেশ করিল; নরেন্দ্র মহা কড় হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল যে, কে তাহাকে সে ঘরে আসিতে কহিল। এ কথার উত্তর আর কী হইতে পারে। তাহার পরে শিশাচ বাহা করিল তাহা কল্পনা করিতেও কষ্ট বোধ হয়— পীড়িতা কল্পাকে এমন নিষ্ঠুর পদাঘাত করে যে, সে সেইখানেই মুছিত হইয়া পড়িল। নরেন্দ্র সে ঘর হইতে অন্তর চলিয়া গেল।

অল্প দিনের মধ্যে কল্পার এমন আকার পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে যে, তাহাকে দেখিলে সহসা চিনিতে পারা যায় না। তাহার সে শীর্ণ বিবর্ণ বিষন্ন মুখখানি দেখিলে এমন মায়ী হয় যে, কী বলিব! নরেন্দ্র এবার তাহার উপর বত দূর অত্যাচার করিবার তাহা করিতে আরম্ভ করিয়াছে। সরলা সমস্তই নীরবে সহ্য করিতেছে, একটি কথা কহে নাই, নরেন্দ্রের নিকটে এক মুহূর্তের জন্ত রোদনও করে নাই। একদিন কেবল অত্যন্ত কষ্ট পাইয়া অনেক কণ নরেন্দ্রের মুখের পানে চাহিয়া চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “আমি তোমার কী করিয়াছি।”

নরেন্দ্র তাহার উত্তর না দিয়া অন্তর চলিয়া যায়।

### দশম পরিচ্ছেদ

একবার ঋণের আবর্ত মধ্যে পড়িলে আর রক্ষা নাই। এখনই কেহ নালিশের ভয় দেখাইত, নরেন্দ্র তখনই তাড়াতাড়ি অন্তের নিকট হইতে অপরিমিত হুহু কণ করিয়া পরিশোধ করিত। এইরূপে আসল অপেক্ষা হুহু বাড়িয়া উঠিল। নরেন্দ্র এবার অত্যন্ত বিব্রত হইয়া পড়িল। নালিশ দায়ের হইল, সমনও বাহির হইল। একদিন প্রাতঃকালে শুভ মুহূর্তে নরেন্দ্রের নিজা ডাক হইল ও ধীরে ধীরে শ্রীঘরে বাস করিতে চলিলেন।

বেচারি করুণা না থাকে, না দাঁওয়া, কাঁদিয়া-কাঁটিয়া একাকার করিয়া দিল। কী করিতে হয় কিছুই জানে না, অধীর হইয়া বেড়াইতে লাগিল। পণ্ডিতমহাশয় এ কুসংবাদ শুনিয়া অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু কী করিতে হইবে সে বিষয়ে তাঁর করুণা অপেক্ষা অধিক আনিবার কথা নহে। অনেক ভাবিয়া-চিন্তিয়া নিধিকে ডাকিয়া পাঠাইলেন; নিধি জিনিসপত্র বিক্রয় করিয়া ধার শুধিতে পরামর্শ দিল। এখন বিক্রয় করে কে। সে স্বয়ং তাহার ভার লইল। করুণার অলংকার অল্পই ছিল—পূর্বেই নরেন্দ্র তাহার অধিকাংশ বস্তুক দিয়াছে ও বিক্রয় করিয়াছে, বাহা-কিছু অবশিষ্ট ছিল সমস্ত আনিয়া দিল। নিধি সেই সমুদয় অলংকার ও অস্ত্রাস্ত্র গার্হস্থ্য দ্রব্য অধিকাংশ নিজের বৎসামাত্র মূল্যে, কোনো কোনোটা বা বিনা মূল্যেই গ্রহণ করিল ও অবশিষ্ট বিক্রয় করিল। পণ্ডিতমহাশয় তো কাঁদিতে বসিলেন, ডের কটে করুণা অধীর হইয়া উঠিল। বিক্রয় করিয়া বাহা-কিছু পাওয়া গেল তাহাতে পণ্ডিতমহাশয় নিজের সঞ্চিত অর্থের অধিকাংশ দিয়া দেয়-অর্থ কোনো প্রকারে পূরণ করিয়া দিলেন। নরেন্দ্র কারাগার হইতে মুক্ত হইল, কিন্তু ঋণ হইতে মুক্ত হইল না। তদুত্তরে এই ঘটনায় তাহার কিছুমাত্র শিক্ষাও হইল না। ধৈর্য্য করিয়াই হউক-না কেন, এখন মদ নহিলে তাহার আর চলে না। করুণার প্রতি কিছুমাত্র সদয় হয় নাই, করুণা গার্হস্থ্য দ্রব্যাদি কেন অমন করিয়া বিক্রয় করিল তাহাই লইয়া নরেন্দ্র করুণাকে ষথেষ্ট পীড়ন করিয়াছে।

গদাধর ও স্বরূপ এখানে আসিয়াও জুটিয়াছে। সেবারকার প্রহারের পরও গদাধরের অন্তঃপুরসংস্কার প্রিয়তা কিছুমাত্র কমে নাই, বরং বৃদ্ধি পাইয়াছে। যেখানেই ষাউক-না কেন সেখানেই তাহার ঐ চিন্তা, নরেন্দ্রের দেশেও তাহার সেই উদ্দেশ্যেই আগমন। ইচ্ছা আছে এখানেও দুই-একটি সং উদাহরণ রাখিয়া যাইবেন। পূর্ব-পরিচিত বন্ধুদের পাইয়া নরেন্দ্র বিলম্ব আশ্বাস করিতে লাগিলেন। স্বরূপ ও গদাধরের নিকট আরো অনেক ঋণ করিলেন। তাহারা জানিত না যে নরেন্দ্র লক্ষী-ভ্রষ্ট হইয়াছে, সুতরাং বিশ্বস্তচিত্তে কিঞ্চিৎ সুদের আশা করিয়া ধার দিল।

গদাধরের হস্তে এইবার একটি কাজ পড়িয়াছে। নরেন্দ্রের মুখে সে কাভায়নী ঠাকুরানীর সমুদয় বৃত্তান্ত শুনিতে পাইয়াছে, শুনিয়া সে বহা জলিয়া উঠিয়াছে। বিবাহিত স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে এত বয়সের তারতম্য কোনো ক্ষয়সম্পন্ন মহত্ত্ব সহ করিতে পারে না—বিশেষত সমাজসংস্কারই বাহাদুর জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য, ক্ষয়ের প্রধান আশা, অবকাশের প্রধান ভাবনা, কার্যক্ষেত্রের প্রধান কার্য, তাহারা সমাজের এ-সকল অন্তর্য্য অবিচার কোনোমতেই সহ করিতে পারে না। ইহা সংশোধনের জন্য; এ প্রকার অন্তর্য্যরূপে বিবাহিত স্ত্রীলোকদিগের কষ্ট নিবারণের জন্য সংস্কারকদিগের সকল

একর ত্যাগ স্বীকার করা কর্তব্য, এবং আমাদের কাত্যায়নী দেবীর উদ্ধারের জন্য গদাধর সকল প্রকার ত্যাগ স্বীকার করিতেই প্রস্তুত আছেন। আর, যখন স্বরূপবাবু তাঁহার ক্ষুদ্র কবিতাবলী পুস্তকাকারে মুদ্রিত করেন, তাহার মধ্যে ‘রাহণ্ডালে চন্দ্র’ নামে একটি কবিতা পাঠ করিয়াছিলাম। তাহাতে, যে বিধাতা কৃষ্ণে কীট, চন্দ্রে কলহ, কোকিলে ক্লেশ দিয়াছেন, তাঁহাকে যথেষ্ট নিন্দা করিয়া একটি বিবাহবর্ণনা লিখিত ছিল; আমরা গোপনে সম্ভান লইয়া গুনিয়াছিলাম যে, তাহা কাত্যায়নী ঠাকুরানীকেই লক্ষ্য করিয়া লিখিত হয়। অনেক সমালোচক নাকি তাহাতে অশ্রুসম্বরণ করিতে পারেন নাই।

### একাদশ পরিচ্ছেদ

সমস্ত দিন মেঘ-মেঘ করিয়া আছে, বিন্দু-বিন্দু বৃষ্টি পড়িতেছে, বাদলার আর্দ্র বাতাস বহিতেছে। আজ করুণা মন্দিরে মহামেবের পূজা করিতে গিয়াছে। কাঁদিয়া-কাটিয়া প্রার্থনা করিল— যেন তাহাকে আর অধিক দিন এরূপ কষ্টভোগ করিতে না হয়; এবার তাহার যে সম্ভান হইবে সে যেন পুত্র হয়, কন্যা না হয়; নারীজন্মের যন্ত্রণা যেন আর কেহ ভোগ না করে। করুণা প্রার্থনা করিল— তাহার মরণ হউক, তাহা হইলে নরেন্দ্র স্বেচ্ছামতে অকণ্টকে স্থব ভোগ করিতে পাইবে।

এই দুঃখের সময় নরেন্দ্রের এক পুত্র জন্মিল। অর্ধের অনটনে সমস্ত খরচপত্র চলিবে কী করিয়া তাহার ঠিক নাই। নরেন্দ্রের পূর্বকার চাল কিছুমাত্র বিগড়ায় নাই। সেই সম্ভাকালে গদাধর ও স্বরূপের সহিত বসিয়া তেমনি মদটি খাওয়া আছে— তেমনি ঘড়িটি, ঘড়ির চেনটি, ফিন্‌কিনে ধুতিটি, এসেন্সটুকু, আতরটুকু সমস্তই আছে— কেবল নাই অর্থ। করুণার পার্ছাপটুতা কিছুমাত্র নাই; তাহার সকলই উন্টাপান্টা, গোলমাল। শুছাইয়া কী করিয়া খরচপত্র করিতে হয় তাহার কিছুই জানে না, হিসাব-পত্রের কোনো সম্পর্কই নাই, কী করিতে যে কী করে তাহার ঠিক নাই। করুণা যে কী গোলে পড়িয়াছে তাহা সেই জানে। নরেন্দ্র তাহাকে কোনো সাহায্য করে না, কেবল মাঝে মাঝে গালাগালি দেয় মাত্র— নিজে যে কী দরকার, কী অদরকার, কী করিতে হইবে, কী না করিতে হইবে, তাহার কিছুই ভাবিয়া পায় না। করুণা রাত দিন ছেলেটি লইয়া থাকে বটে, কিন্তু কী করিয়া সম্ভান পালন করিতে হয় তাহার কিছু যদি জানে।

ভবি বলিয়া বাড়ির যে পুরাতন দাসী ছিল সে করুণার এই দুর্দশায় বড়ো কষ্ট পাইতেছে। করুণাকে সে নিজহস্তে সাহায্য করিয়াছে, এই জন্য তাহাকে সে অত্যন্ত

ভালোবাসে। নরেন্দ্রের অস্ত্রায়াচরণ দেখিয়া সে মাঝে মাঝে নরেন্দ্রকে খুব মূখনাড়া দিয়া আসিত, হাত মুখ নাড়িয়া বাহা না বলিবার তাহা বলিয়া আসিত। নরেন্দ্র যহা কষ্ট হইয়া কহিত, “তুই বাড়ি হইতে দূর হইয়া যা।”

সে কহিত, “তোমার মতো পিশাচের হস্তে করুণাকে সমর্পণ করিয়া কোন্ গ্রাণে চলিয়া বাই।”

অবশেষে নরেন্দ্র উঠিয়া দুই-চারিটি পলাশাত করিলে পরে সে গদ্ব গদ্ব করিয়া বকিতে বকিতে কখনো বা কাদিতে কাদিতে সেখান হইতে চলিয়া বাইত।

ভবিই বাড়ির গিন্নি, সেই বাড়ির সমস্ত কাজকর্ম করিত, করুণাকে কোনো কাজ করিতে দিত না। করুণার এই অসময়ে সে বাহা করিবার তাহা করিয়াছে। ভবির আর কেহ ছিল না। বাহা-কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিল, সমস্ত করুণার জন্ত ব্যয় করিত। করুণা যখন একলা পড়িয়া পড়িয়া কাদিত তখন সে তাহাকে সান্ত্বনা দিবার জন্ত ধ্বাসাধা চেষ্টা করিত। করুণাও ভবিকে বড়ো ভালোবাসিত; যখন মনের কষ্টের উল্লাস চাপিয়া রাখিতে পারিত না, তখন দুই হস্তে ভবির গলা জড়াইয়া ধরিয়া তাহার মুখের পানে চাহিয়া এমন কাদিয়া উঠিত যে, ভবিও আর অশ্রুসম্বরণ করিতে পারিত না, সে শিশুর মতো কাদিয়া একাকার করিয়া দিত। ভবি না থাকিলে করুণা ও নরেন্দ্রের কী হইত বলিতে পারি না।

### দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

স্বপ্নবাবু কহেন যে, পৃথিবী তাঁহাকে ক্রমাগতই জ্বালাতন করিয়া আসিয়াছে, এই নিমিত্ত মানুষকে তিনি পিশাচ জ্ঞান করেন। কিন্তু আশ্রয়া বতদূর জানি তাহাতে তিনিই দেশের লোককে জ্বালাতন করিয়া আসিতেছেন। তিনি বাহার সহিত কোনো সম্প্রবে আসিয়াছেন তাহাকেই অবশেষে এমন গোলে কেলিয়াছেন যে, কী বলিব।

স্বপ্নবাবু সর্বদা এমন কবিত্বচিন্তায় মগ্ন থাকেন যে, অনেক ডাকাডাকিতেও তাঁহার উত্তর পাওয়া যায় না ও সহসা ‘অ্যা’ বলিয়া চমকিয়া উঠেন। হয়তো অনেক সময়ে কোনো গুফরিগীর বাধা ঘাটে বসিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া আছেন, অথচ যে সমুখে পশ্চাতে পার্শ্বে মানুষ আছে তাহা টেরও পান নাই, অথবা বাহার লাড়াইয়া আছে তাহার টের পায় নাই যে তিনি টের পাইতেছেন। ঘরে বসিয়া আছেন এমন সময়ে হয়তো থাকিয়া থাকিয়া বাহিরে চলিয়া যান। জিজ্ঞাসা করিলে বলেন, জানিবার ভিতর দিয়া তিনি এক থণ্ড বেঘ দেখিতে পাইয়াছিলেন, তেমন স্বপ্নর বেঘ

কখনো দেখেন নাই। কখনো কখনো তিনি বেখানে বসিয়া থাকেন, তুলিয়া হুই-এক খণ্ড তাঁহার কবিতা-লিখা কাগজ কেলিয়া যান, নিকটস্থ কেহ সে কাগজ তাঁহার হাতে তুলিয়া দিলে তিনি 'ও! এ কিছুই নহে' বলিয়া টুকরা টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া কেলেন। বোধ হয় তাঁহার কাছে তাহার আর একখানা নকল থাকে। কিন্তু লোকে বলে যে, না, অনেক বড়ো বড়ো কবির ঐরূপ অভ্যাস আছে। মনের ভুল এমন আর কাহারো দেখি নাই। কাগজপত্র কোথায় যে কী কেলেন তাহার ঠিক নাই, এইরূপ কাগজপত্র যে কত হারাইয়া কেলিয়াছেন তাহা কে বলিতে পারে! কিন্তু স্বপ্নের বিষয়, বাড়ি টাকা বা অন্য কোনো বহুমূল্য দ্রব্য কখনো হারান নাই। স্বরূপবাবুর আর-একটি রোগ আছে, তিনি যে-কোনো কবিতা লিখেন তাহার উপরে বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে 'বিজন কাননে' বা 'গভীর নিশীথে লিখিত' বলিয়া লিখা থাকে। কিন্তু আমি বেশ জানি যে, তাহা তাঁহার কৃত্ত কৃত্ত সন্ধানগণ-বারা পরিবৃত্ত গৃহে দিবা দিগ্রহরের সময় লিখিত হইয়াছে। বাহা হউক, আমাদের স্বরূপবাবু বড়ো প্রেমিক ব্যক্তি। তিনি বত শীত্রে প্রেমে বাঁধা পড়েন এত আর কেহ নয়; ইহাতে তিনিও কষ্ট পান আর অনেককেই কষ্ট দেন।

স্বরূপবাবু দিবারাজি মরেছের বাড়িতে আছেন। মাঝে মাঝে আড়ালে-আবডালে করণাকে দেখিতে পান, কিন্তু তাহাতে বড়ো গোলযোগ বাধিয়াছে। তাঁহার মন অত্যন্ত ব্যাধাশ হইয়া গিয়াছে, ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পড়িতেছে ও রাজে ঘুম হইতেছে না। তিনি ঘোর উনবিংশ শতাব্দীতে জিয়াছেন— স্মৃতরাং এখন তাঁহাকে কোকিলেও চোকরাই না, চন্দ্রকিরণও দৃষ্টি করে না বাটে, কিন্তু হইলে হয় কী— পৃথিবী তাঁহার চক্ষে অরণ্য, স্বপ্নান হইয়া গিয়াছে। ফুল শুকাইতেছে আবার ফুটিতেছে, সূর্য অস্ত বাইতেছে আবার উঠিতেছে, দিবস আসিতেছে ও বাইতেছে, মাহুৎ শুইতেছে ও বাইতেছে, সকলই যেমন ছিল তেমনি আছে, কিন্তু হায়! তাঁহার জ্বরে আর শান্তি নাই, বেহে বল নাই, নয়নে নিদ্রা নাই, জ্বরে সুখ নাই— এক কথায়, বাহাতে বাহা ছিল তাহাতে আর তাহা নাই। স্বরূপ কডকগুলি কবিতা লিখিয়া কেলিল, তাহাতে বাহা লিখিবার সমস্তই লিখিল। তাহাতে ইতিতে করণার নাম পর্বন্ত গাঁথিয়া দিল। এবং সমস্ত ত্রিকৃতাক করিয়া মধ্যম-নামক কাগজে পাঠাইয়া দিল।

### ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

নিধি মরেছের বাড়িতে মাঝে মাঝে আইলে। কিন্তু আমরা যে ঘটনার স্মৃতি অবলম্বন করিয়া আসিতেছি সে স্মৃতির মধ্যে কখনো পড়ে নাই, এইবার পড়িয়াছে। স্বরূপবাবু তাঁহার অভ্যাসানুসারে ইচ্ছাপূর্বক বা দৈবক্রমেই হউক, এক খণ্ড কাগজ ঘরে



কেলিয়া গিয়াছেন, নিধি সে কাগজটি বুড়াইয়া পাইয়াছে। সে কাগজটিতে শুষ্ক হইবেক কবিতা লিখা আছে। অল্প লোক হইলে সে কবিতাগুলির সরল অর্থটি বুঝিয়া পড়িত ও নিশ্চিন্ত থাকিত, কিন্তু বুদ্ধিমান নিধি সরল লোকই নহে। যদি বা তাহার কোনো গুঢ় অর্থ না থাকিত তথাপি নিধি তাহা বাহির করিতে পারিত। তবু ইহাতে তো কিছু ছিল। নিধির সে কবিতাগুলি বড়ো ভালো ঠেকিল না। ট্যাংকে শুষ্ক জিয়া রাখিল ও ভাবিল ইহার নিগূঢ় তাহাকে জানিতে হইবে। এমন বুদ্ধিমান লোকের কাছে কিছুই ঢাকা থাকে না, ইন্দিতে সকলই বুঝিয়া লইল। চতুরভাষিনী লোকেরা নিজবুদ্ধির উপর অসম্মিতরূপে নির্ভর করিয়া এক-এক সময়ে যেমন সর্বনাশ ঘটায়, এমন আর কেহই নহে।

‘দিদি, কেমন আছ দেখিতে আসিয়াছি’ বলিয়া নিধি করুণার নিকট গিয়া উপস্থিত হইল। নিধি ছেলেবেলা হইতেই অনুপের অন্তঃপুরে বাইত ও করুণার মাকে মা বলিয়া ডাকিত। নিধি এখন মাঝে মাঝে প্রায়ই করুণা কেমন আছে দেখিতে আইসে। একদিন নরেন্দ্র কলিকাতায় গিয়াছে। নরেন্দ্র কবে কলিকাতা হইতে ফিরিয়া আসিবে, করুণা স্বরূপবাবুর নিকট ভবিকে জানিয়া আসিতে কহিল। নিধি আড়াল হইতে শুনিতে পাইল, মনে মনে কহিল ‘হুঁ—’ বুঝিয়াছি, এত লোক থাকিতে স্বরূপবাবুকে জিজ্ঞাসা করিতে পাঠানো কেন! গদ্যধরবাবুকে জিজ্ঞাসা করিলেও তো চলিত।’

একদিন করুণা ভবিকে কী কথা বলিতেছিল, দূর হইতে নিধি শুনিতে পাইল না, কিন্তু মনে হইল করুণা যেন একবার ‘স্বরূপবাবু’ বলিয়াছিল— আর-একটি প্রমাণ জুটিল। আর একদিন নরেন্দ্র স্বরূপ ও গদ্যধর বাগানে বসিয়াছিল, করুণা সহসা জানালা দিয়া সেই দিক পানে চাহিয়া গেল, নিধি স্পষ্ট বুঝিতে পারিল যে করুণা স্বরূপেরই দিকে চাহিয়াছিল। নিধি এই তো তিনটি অকাটা প্রমাণ পাইয়াছে, ইহা অল্প লোকের নিকট বাহাই হউক কিন্তু নিধির নিকট ইহা সমস্তই পরিষ্কার প্রমাণ। তবু ইহাই যথেষ্ট নহে, করুণা যে দিনে দিনে শীর্ণ বিবর্ণ রূপে হইয়া বাইতেছে, নিধি স্পষ্ট বুঝিতে পারিল তাহার কারণ আর কিছুই নয়— স্বরূপের ভাবনা।

এখন স্বরূপের নিকট কথা আদায় করিতে হইবে, এই ভাবিয়া নিধি ধীরে ধীরে তাহার নিকট গিয়া উপস্থিত হইল। হঠাৎ পিয়া কহিল, ‘করুণা তো, ভাই, তোমার জন্য একেবারে পাগল।’

স্বরূপ একেবারে চমকিয়া উঠিল। আহ্লাদে উৎফুল্ল হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘তুমি কী করিয়া জানিলে।’

নিধি মনে মনে কহিল, ‘হঁ-হঁ’, আমি তোমাদের ভিতরকার কথা কী করিয়া লজ্জা পাইলাম তাবিয়া ভয় পাইতেছে? পাইবে বৈকি, কিন্তু নিধিরামের কাছে কিছুই এড়াইতে পার না।’ কহিল, ‘জানিলাম, এক রকম করিয়া।’

বসিয়া চোখ টিপিতে টিপিতে চলিয়া গেল। তাহার পরদিন সিয়া আবার স্বরূপকে কহিল, ‘করুণার সহিত তুমি যে গোপনে গোপনে দেখানাকাং করিতেছ ইহা নরেন্দ্র যেন টের না পায়।’

স্বরূপ কহিল, ‘সেকি! করুণার সহিত একবারও তো আমার দেখানাকাং কথা-বার্তা হয় নাই।’

নিধি মনে মনে কহিল, ‘নিশ্চয় দেখানাকাং হইয়াছিল, নহিলে এত করিয়া ডাড়াইবার চেষ্টা করিবে কেন।’ ইহাও একটি প্রমাণ হইল, কিন্তু আবার স্বরূপ যদি বলিত যে ‘হঁ। দেখানাকাং হইয়াছিল’ তবে তাহাও একটি প্রমাণ হইত।

বাহা হউক, নিধির মনে আর সন্দেহ রহিল না। এমন একটি নিগূঢ় বার্তা নিধি আপনার বুদ্ধিকৌশলে জানিতে পারিয়াছে, এ কথা কি সে আর গোপনে রাখে। তাহার বুদ্ধির পরিচয় লোকে না পাইলে আর হইল কী। ‘তুমি বাহা মনে করিতেছ তাহা নয়, আমি ভিতরকার কথা সকল জানি’—চতুরতাভিমानी লোকেরা ইহা বুঝাইতে পারিলে বড়োই সঙ্কট হয়। নিধির কাছে যদি বল যে, ‘রামহরিবাবু বড়ো সংলোক’ অমনি নিধি চমকিয়া উঠিয়া জিজ্ঞাসা করিবে, ‘কী বলিতেছ। কে সংলোক। রামহরিবাবু? ও’—এমন করিয়া বলিবে যে তুমি মনে করিবে, এ বুদ্ধি রামহরিবাবুর ভিতরকার কী একটা ঘোষ জানে। পীড়াপীড়ি করিয়া জিজ্ঞাসা করিলে কহিবে, ‘সে অনেক কথা।’ নিধি সন্তোষিত যে গুপ্ত খবর পাইয়াছে তাহা পরামর্শ দিবার ছলে নরেন্দ্রকে বলিবে, এইরূপ মনে মনে স্থির করিল।

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

কয়দিন বসিয়া ছোটো ছোলেটির পীড়া হইয়াছে। তাহা হইবে না তো কী। কিছুমাই তো নিরম নাই। করুণা ডাক্তার ডাকাইয়া আনিল, ডাক্তার আসিয়া কহিল পীড়া শক্ত হইয়াছে। করুণা তো দিন রাত্রি তাহাকে কোলে করিয়া বসিয়া রহিল। পীড়া বাড়িতে লাসিল, করুণা কাঁদিয়া কাঁদিয়া লগ্না হইল। গ্রামের নৌটিব ডাক্তার কপালীচরণ-বাবু পীড়ার তত্ত্বাবধান করিতেছেন, তাঁহাকে কি দিবার সময় তিনি কহিলেন, ‘থাক, থাক, পীড়া অগ্রে লাকুক।’ পণ্ডিতমহাশয় বুঝিলেন, নরেন্দ্রের দুর্ব্বলতা গুনিয়া ইয়ার্জ

ডাক্তারটি বুঝি কি লইতে রাজি নহেন। দুই বেলা তাঁহাকে ডাকাইয়া আনিলেন, তিনিও অন্নানবধনে আসিলেন।

নরেন্দ্র এক্ষণে বাড়িতে নাই। ও পাড়ার পিতৃমাতৃহীন নাবালক অমিদারটি সম্প্রতি নাবালক হইয়া উঠিয়া অমিদারি হাতে লইয়াছেন, নরেন্দ্র তাঁহাকেই পাইয়া বলিয়াছেন। তাঁহারই স্বল্পে চাপিয়া নরেন্দ্র দ্বিবা আরামে আমোদ করিতেছেন এবং গদাধর ও স্বরূপকে তাঁহারই হস্তে গচ্ছিত রাখিয়া নিশ্চিন্ত হইবার চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু গদাধর ও স্বরূপকে যে শীঘ্র তাঁহার স্বল্প হইতে নড়াইবেন, তাহার জো নাই— গদাধরের একটি উদ্দেশ্য আছে, স্বরূপেরও এক উদ্দেশ্য আছে।

ছেলেটির পীড়া অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিয়াছে। ডাক্তার ডাকিতে একজন লোক পাঠানো হইল। ডাক্তারটি তাহার হস্ত দিয়া, তাঁহার দুই বেলার বাতায়াতের দরুন বাহা পাওনা আছে সমস্ত হিসাব সম্বন্ধে এক বিল পাঠাইয়া দিলেন। ছেলেটি অবশ হইয়া পড়িয়াছে, করুণা তাহাকে কোলে করিয়া তাহার মুখের পানে চাহিয়া আছে। সকল কর্মে নিপুণ নিধি মাঝে মাঝে তাহার নাড়ি দেখিতেছে, কহিল নাড়ি অতিশয় ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছে। আকুলহৃদয়ে সকলেই ডাক্তারের ভ্রাতৃ প্রতীক্ষা করিতেছে, এমন সময় বিল লইয়া সেই লোকটি ফিরিয়া আসিল। সকলেই সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিল, “ডাক্তার কই?” সে সেই বিল হস্তির করিল। সকলেই তো অবাক। মুখ চোখ শুকাইয়া পণ্ডিতমহাশয় তো বামিতে লাগিলেন; নিধির হাত ধরিয়া কহিলেন, “এখন উপায় কী।”

নিধি কহিল, “টাকার জোগাড় করা হউক।”

সহসা টাকা কোথায় পাওয়া যাইবে। এ দিকে পীড়ার অবস্থা ভালো নহে, বত কালবিলম্ব হয় ততই খারাপ হইবে। মহা গোলযোগ পড়িয়া গেল, করুণা বেচারি কাঁদিতে লাগিল। পণ্ডিতমহাশয় বিব্রত হইয়া বাড়ি ফিরিয়া আসিলেন, হাতে বাহা-কিছু ছিল আনিলেন। কাঁত্যায়নী ঠাকুরানীটি টাকা বাহির করিয়া দ্বিবার সময় অনেক আপত্তি করিয়াছিলেন। পণ্ডিতমহাশয় বিস্তর কাকূতি মিনতি করিয়া তবে টাকা বাহির করেন। ভবি তাহার শেষ সম্বল বাহির করিয়া দিল।

অনেক কষ্টে অবশেষে ডাক্তার আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন রোগীর যুহু অবস্থা। ডাক্তারটি অন্নান বধনে কহিলেন, “ছেলে বাঁচিবে না।”

এমন সময় টলিতে টলিতে নরেন্দ্র ঘরে আসিয়া প্রবেশ করিলেন। ঘরে চুক্ষিয়া ঘরে যে কিসের গোলমাল কিছুই ভালো করিয়া বুঝিতে পারিল না। কিছুক্ষণ শূন্যনেত্রে পণ্ডিতমহাশয়ের দিকে চাহিয়া রহিল, অবশেষে কী বিভ্রাট করিয়া বাকিয়া

পণ্ডিতমহাশয়কে জড়াইয়া ধরিয়া মারিতে আরম্ভ করিল— পণ্ডিতমহাশয়ও মহা গোলযোগে পড়িয়া গেলেন। ডাক্তার ছাড়াইতে গেলেন, তাঁহার হাতে এমন একটি কাষড় ছিল যে রক্ত পড়িতে লাগিল। এইরূপ গোলযোগ করিয়া সেইখানে শুইয়া পড়িল।

ক্রমে শিশুর মুখ নীল হইয়া আসিল। করুণা সমস্ত গোলমালে অৰ্ধ-হতজ্ঞান হইয়া বালিশে ঠেস দিয়া পড়িয়াছে। ক্রমে শিশুর মৃত্যু হইল, কিন্তু দুর্বল করুণা তখন একেবারে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছে।

### পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

আহা, বিষম করুণাকে দেখিলে এমন কষ্ট হয় যে, ইচ্ছা করে প্রাণ দিয়াও তাহার মনের ব্যথা দূর করি। কতদিন তাহাকে আর হাসিতে দেখি নাই। ভালো করিয়া আহার করে না, স্নান করে না, ঘুমায় না; মলিন, বিবর্ণ, স্ত্রিয়মাণ, শীর্ণ; জ্যোতিহীন চক্ষু বসিয়া গিয়াছে; মুখশ্রী এমন দীন করুণ হইয়া গিয়াছে যে, দেখিলে মনে হয় না যে এ বালিকা কখনো হাসিতে জানিত। ভবিষ্য হতে বাহা-কিছু অৰ্থ ছিল সমস্ত প্রায় ফুরাইয়া গিয়াছে, কী করিয়া সংসার চলিবে তাহার কিছুই ঠিক নাই। পণ্ডিতমহাশয়ের সাহায্যে কোনোমতে দিন চলিতেছে।

নিধি স্বরূপের উল্লেখ করিয়া নরেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিল, “সে বাবুটি কী করে বলিতে পারো।”

নরেন্দ্র। কেন বলো দেখি।

নিধি। ও লোকটিকে আমার তো বড়ো ভালো ঠেকে না।

নরেন্দ্র। কেন, কী হইয়াছে।

নিধি। না, কিছুই হয় নাই, তবে কিনা— সে কথা থাক্— বাবুটির বাড়ি কোথায়।

নরেন্দ্র। কলিকাতা।

নিধি। আশিও তাহাই ঠাওরাইয়াছিলাম, নহিলে এমন স্বভাব হইবে কেন।

নরেন্দ্র। কেন, কী হইয়াছে, বলোই-না।

নিধি। আমি সে কথা বলিতে চাহি না। কিন্তু উহাকে বাড়ি হইতে বাহির করিয়া দেও।

নরেন্দ্র অধীর হইয়া উঠিয়া কহিল, “কী কথা বলিতেই হইবে।”

নিধি কহিল, “বাহা হইয়া গিয়াছে তাহার আর চারা নাই, কিন্তু সাবধান থাকিয়ো, ও লোকটি আর বেশ বাড়ির ভিতরের দিকে না যায়।”

নরেন্দ্র। সেকি কথা, স্বরূপ তো বাড়ির ভিতরে যায় নাই।

নিধি। সে কি তোমাকে বলিয়া গিয়াছে।

নরেন্দ্র অবাক হইয়া নিধির মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। নিধি কহিল, “আমি তো ভাই, আমার কাজ করিলাম, এখন তোমার বাহা কর্তব্য হয় করো।”

নরেন্দ্র ভাবিল, এ-সকল তো বড়ো ভালো লক্ষণ নয়।

স্বরূপ কয়দিন ধরিয়া ভাবিয়াছে যে, করুণা তাহার অস্ত্র একেবারে পাগল এ কথা নিধি সহসা তাহাকে কেন কহিল; বুঝিল, নিশ্চয় করুণা তাহাকে দিয়া বলিয়া পাঠাইয়াছে। স্বরূপ ভাবিল, ‘তবে আমিও তাহার প্রেমে পাগল এ কথাও তো তাহাকে জানানো উচিত।’ স্থির করিল, সুবিধা পাইলে নিজে গিয়া জানাইবে।

জ্যোৎস্না রাত্রি। ছেলেবেলা করুণা যেখানে দিন-রাত্রি খেলা করিয়া বেড়াইত সেই বাগানের ঘাটের উপর সে শুইয়া আছে, অতি ধীরে ধীরে বাতাসটি গায়ে লাগিতেছে। সেই জ্যোৎস্নারাত্রির সঙ্গে, সেই মুহূর্ত্ত বাতাসটির সঙ্গে, সেই নারিকেল-বনটির সঙ্গে তাহার ছেলেবেলাকার কথা এমন জড়িত ছিল, যেত তাহারা তার ছেলে-বেলাকারই একটি অংশ। সেই দিনকার কথাগুলি, অশানে বায়ু-উজ্জ্বালের স্তায় করুণার প্রাণের ভিতর গিয়া হু হু করিতে লাগিল। স্বপ্নায় করুণার বুক কাটিয়া, বুকের বাঁধন যেন ছিঁড়িয়া অশ্রুর স্রোত উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল।

বাগানে আর দুইজন লোক লুকাইয়া আছে, নরেন্দ্র ও স্বরূপ। নরেন্দ্র চুপিচুপি স্বরূপের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়াছে, দেখিবে স্বরূপ কী করে।

করুণা সহসা দেখিল একজন লোক আসিতেছে। চমকিয়া উঠিল, জিজ্ঞাসা করিল, “কেও।”

স্বরূপ কহিল, “আমি স্বরূপচন্দ্র। নিধিকে দিয়া যে কথা বলিয়া পাঠানো হইয়াছিল তাহা কি স্বরণ নাই।”

করুণা তাড়াতাড়ি ঘোমটা টানিয়া চলিয়া বাইতেছে, এমন সময়ে নরেন্দ্র আর না থাকিতে পারিয়া বাহির হইয়া পড়িল। করুণা তাড়াতাড়ি অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। নরেন্দ্র ভাবিল তাহাকে দেখিতে পাইয়াই করুণা ভয়ে পলাইয়া গেল বুঝি।

### বৌদ্ধ পরিচ্ছেদ

নরেন্দ্র কহিল, “হতভাগিনী, বাহির হইয়া যা।”

করুণা কিছুই কহিল না।

“এখনই দূর হইয়া যা।”

করুণা মরেন্দ্রের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। মরেন্দ্র বহা রুট হইল, অগ্রসর হইয়া কঠোর ভাবে করুণার হস্ত ধরিল। করুণা কহিল, “কোথায় বাইবে।”

মরেন্দ্র করুণার কেশগুচ্ছ ধরিয়া নিষ্ঠুর ভাবে প্রহার করিতে লাগিল; কহিল, “এখনই দূর হইয়া যা।”

ভবি ছুটিয়া আসিয়া কহিল, “কোথায় দূর হইয়া বাইবে।”

এবং স্বরণ করাইয়া দিল যে, ইহা তাহার পিতার বাটী নহে।

মরেন্দ্র তাহাকে উচ্চতর স্বরে কহিল, “তুই কী করিতে আইলি।”

ভবি স্বাবে পড়িয়া করুণাকে ছাড়াইয়া লইল ও কহিল, “আমার প্রাণ থাকিতে কেমন তুমি করুণাকে অনুপের বাটী হইতে বাহির করিতে পারো দেখি।”

মরেন্দ্র ভবিকে বতদূর প্রহার করিবার করিল ও অবশেষে শাসাইয়া গেল যে, “পুলিসে খবর পাঠাইয়া দিই গে।”

ভবি কহিল, “ইহা তো আর মগের মূলুক নহে।”

মরেন্দ্র চলিয়া গেলে পর করুণা ভবির গলা জড়াইয়া ধরিয়া কামিতে কামিতে কহিল, “ভবি, আমাকে রাস্তা দেখাইয়া দে, আমি চলিয়া বাই।”

ভবি করুণাকে বুকে টানিয়া লইয়া কহিল, “সেকি মা, কোথায় বাইবে। আমি বতদিন বাঁচিয়া আছি ততদিন আর তোমাকে কোনো ভাবনা ভাবিতে হইবে না।”

বলিতে বলিতে ভবি কামিয়া ফেলিল। করুণা আর একটু কথা বলিতে পারিল না, তাহার বিছানার উপর ঝাঁপাইয়া পড়িল, বাহুতে মুখ ঢাকিয়া কামিতে লাগিল। সমস্ত দিন করুণা কিছু খাইল না, ভবি আসিয়া কত সাধ্যসাধনা করিল, কিন্তু কোনোমতে তাহাকে খাওয়াইতে পারিল না।

সমস্ত দিন তো কোনো প্রকারে কাটিয়া গেল। সন্ধ্যা হইল, পল্লীর কুটীরে কুটীরে সন্ধ্যার প্রদীপ জালা হইয়াছে, পূজার বাড়িতে শব্দ বন্টা বাজিতেছে। সমস্ত দিন করুণা তাহার সেই শয্যাতেই পড়িয়া আছে, রাত্রি হইলে পর সে ধীরে ধীরে উঠিয়া অস্ত্রপুরের সেই বাগানটিতে চলিয়া গেল। সেখানে কতকণ ধরিয়া বসিয়া রহিল, রাত্রি আরো গভীরতর হইয়া আসিয়াছে। পৃথিবীকে ঘুম পাড়াইয়া নিশীথের বায়ু অতি ধীর পদক্ষেপে চলিয়া বাইতেছে; এমন শান্ত সুস্বপ্ন প্রায় যে মনে হয় না এ প্রায়ে এমন কেহ আছে যে এমন রাত্রে স্বপ্নভঙ্গী বস্ত্রাশ্রয় অধীর হইয়া মরণকে আহ্বান করিতেছে।

করুণার বিজন ভাবনার সহসা ব্যাঘাত পড়িল। করুণা সহসা বেধিল মরেন্দ্র আসিতেছে। বেচারি ভয়ে থতমত খাইয়া উঠিয়া বসিল। মরেন্দ্র আসিয়া অতি

করুণ ঘরে কহিল, “আমি উঁহাকে প্রতি ঘরে খুঁজিয়া বেড়াইতেছি, উনি কিনা বাগানে আসিয়া বসিয়া আছেন! . আজ রাত্রে যে বড়ো বাগানে আসিয়া বসা হইয়াছে? স্বরূপ তো এখানে নাই।”

করুণা মনে করিল এইবার উত্তর দিবে, নিরুপরাধিনীর উপর কেন নরেন্দ্রের এইরূপ সংশয় হইল— জিজ্ঞাসা করিবে— কিন্তু কী কথা বলিবে কিছুই ভাবিয়া পাইল না। নরেন্দ্রের ভাব দেখিয়া সে ভয়ে আকুল হইয়া একটি কথাও বলিতে পারিল না।

নরেন্দ্র কহিল, “আয়, বাড়িতে আর এক মুহূর্তও থাকিতে পাইবি না।”

করুণা একটি কথাও কহিল না, কিসের অলঙ্কিত আকর্ষণে যেন সে অগ্রসর হইতে লাগিল। একবার সে মনে করিল বলিবে ‘ভবির সহিত দেখা করিয়াই যাই’, কিন্তু একটি কথাও বলিতে পারিল না। গৃহের দ্বার পর্যন্ত গিয়া পৌঁছিল, ব্যাকুল হৃদয়ে দেখিল সম্মুখে দিগন্তপ্রসারিত মাঠে জনপ্রাণী নাই। মনে করিল— সে নরেন্দ্রের পারে ধরিয়া বলিবে তাহার বড়ো ভয় হইতেছে, সে যাইতে পারিবে না, সে পথ ঘাট কিছুই চিনে না। কিন্তু মুখে কথা সরিল না। ধীরে ধীরে ঘরের বাহিরে গেল। নরেন্দ্র কহিল, “কালি সকালে তোকে যদি গ্রামের মধ্যে দেখিতে পাই তবে পুলিশের লোক ডাকাইয়া বাহির করিয়া দিব।”

দ্বার রুদ্ধ হইল, ভিতর হইতে নরেন্দ্র তালা বন্ধ করিল। করুণার মাথা ঘুরিতে লাগিল, করুণা আর দাঁড়াইতে পারিল না, অবসর হইয়া প্রাচীরের উপর পড়িয়া গেল।

কতক্ষণের পর উঠিল। মনে করিল, ভবির সহিত একবার দেখা হইল না? কতক্ষণ পর্যন্ত শূন্য নয়নে বাড়ির দিকে চাহিয়া রহিল। প্রাচীরের বাহির হইয়া দেখিল— তাহার সেই বাগানের গাছপালা নীরবে দাঁড়াইয়া আছে। দেখিল— ষ্টিতীয় তলের যে গৃহে তাহার পিতা থাকিতেন, যে গৃহে সে তাহার পিতার সহিত কতদিন খেলা করিয়াছে, সে গৃহের দ্বার সম্পূর্ণ উন্মুক্ত, ভিতরে একটি ভগ্ন খাট পড়িয়া আছে, তাহার সম্মুখে নিস্তেজ একটি প্রদীপ জলিতেছে। কতক্ষণের পর নিশ্বাস ফেলিয়া করুণা ফিরিয়া দাঁড়াইল। গ্রামের পথে চলিতে আরম্ভ করিল। কতক দূর গিয়া আর একবার ফিরিয়া চাহিল, দেখিল সেই বিজন কক্ষে একটিমাত্র মুমূর্ষু প্রদীপ জলিতেছে। ছেলেবেলা যাহারা করুণাকে স্নেহে খেলা করিতে দেখিয়াছে তাহারা সকলেই আপন কুটীরে নিশ্চিন্ত হইয়া ঘুমাইতেছে। তাহাদের সেই কুটীরের সম্মুখ দিয়া ধীরে ধীরে করুণা চলিয়া গেল। আর একবার ফিরিয়া চাহিল, দেখিল তাহার পিতার কক্ষে এখনো সেই প্রদীপটি জলিতেছে।

সেই গভীর নীরব নিশীথে অসংখ্য তারকা নিমেষহীন ছিন্ন নেত্র নিয়ে চাহিয়া দেখিল— দিগন্তপ্রসারিত অনন্ত অন্ধকার মাঠের মধ্য দিয়া একটি রমণী একাকিনী চলিয়া বাইতেছে।

### সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

পণ্ডিতমহাশয় সকালে উঠিয়া দেখিলেন কাত্যারনী ঠাকুরানী গৃহে নাই। ভাবিলেন বৃহিণী বুঝি পাড়ার কোনো মেয়েমহলে গল্প ফাঁদিতে গিয়াছেন। অনেক বেলা হইল, তথাপি তাহার দেখা নাই। তা, মাঝে মাঝে প্রায়ই তিনি এরূপ করিয়া থাকেন। কিন্তু পণ্ডিতমহাশয় আর বেশিকণ ছিন্ন থাকিতে পারিলেন না, যেখানে যেখানে ঠাকুরানীর বাইবার সম্ভাবনা ছিল খোঁজ লইতে গেলেন। মেয়েরা চোখ-টেপাটিপি করিয়া হাসিতে লাগিল; কহিল, ‘মিন্সা এক বণ্ড আর কাত্যারনী-পিসিকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না! কোথায় গিয়াছে বুঝি, তাই খুঁজিতে বাহির হইয়াছেন। কিন্তু পুরুষ-মানুষের অতটা ভালো দেখায় না।’ তাহার মানে, তাঁহাদের স্বামীর অতটা করেন না, কিন্তু যদি করিতেন তবে বড়ো মুখের হইত।

যেখানে কাত্যারনীর বাইবার সম্ভাবনা ছিল সেখানে তো পণ্ডিতমহাশয় খুঁজিয়া পাইলেন না, যেখানে সম্ভাবনা ছিল না সেখানেও খুঁজিতে গেলেন— সেখানেও পাইলেন না। এই তো পণ্ডিতমহাশয় ব্যাকুল হইয়া মুহূৰ্ত্তমুহূৰ্ত্ত লইতে লাগিলেন। উর্ধ্বাশ্রমে নিমিষের বাড়ি গিয়া পড়িলেন।

নিধি জিজ্ঞাসা করিল, ঘোষেদের বাড়ি দেখিয়াছেন? মিঞাদের বাড়ি দেখিয়াছেন? দত্তদের বাড়ি খোঁজ লইয়াছেন? এইরূপে মুখুন্ডে চাটুন্ডে বাঁড়ুন্ডে ইত্যাদি বত বাড়ি জানিত প্রায় সকলগুলিরই উল্লেখ করিল, কিন্তু সকল-তাতেই অরতল উত্তর পাইয়া ক্রিয়াক্ষণের অন্ত ভাবিতে লাগিল। অবশেষে নিধি নিজের নরেন্দ্রের বাড়ি গিয়া উপস্থিত হইল। শূন্য গৃহ যেন হাঁ হাঁ করিতেছে। বিবল বাড়ির চারি দিক যেন কেমন অন্ধকার হইয়া আছে, একটা কথা কহিলে দশটা প্রতিধ্বনি যেন ধমক দিয়া উঠিতেছে। একটা চাকর রুদ্ধ দ্বারের সম্মুখে সোপানের উপর পড়িয়া পড়িয়া ঘুমাইতেছিল, নিধি তাহাকে জাগাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “গদাধরবাবু কোথায়।”

সে কহিল, “কাল রাত্রে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন, আজও আসেন নাই— বোধ হয় কলিকাতায় গিয়া থাকিবেন।”

নিধি কিরিয়া আলিয়া পণ্ডিতমহাশয়কে কহিল, “যদি খুঁজিতে হয় তো কলিকাতায় গিয়া খোঁজো পে।”



পণ্ডিতমহাশয় তো এ কথাই ভাবই বুঝিতে পারিলেন না। নিধি কহিল, “গদ্যধর নামে একটি বাবু আসিয়াছেন, দেখিয়াছ ?”

পণ্ডিতমহাশয় শ্রুতগর্ভ একটি হাঁ দিয়া গেলেন। নিধি কহিল, “সেই ভ্রমলোকটির সঙ্গে কাভ্যায়নীপিসি কলিকাতা ভ্রমণ করিতে গিয়াছেন।”

পণ্ডিতমহাশয়ের মুখ শুকাইয়া গেল, কিন্তু তিনি এ কথা কোনোক্রমেই বিশ্বাস করিতে চাহিলেন না। তিনি কহিলেন, তিনি নন্দীদেব বাড়ি ভালো করিয়া দেখেন নাই, সেখানেই নিশ্চয় আছেন। এই বলিয়া নন্দী আদি করিয়া আর-একবার সমস্ত বাড়ি অন্বেষণ করিয়া আসিলেন, কোথাও সন্ধান পাইলেন না। রানবদনে বাড়িতে কিরিয়া আসিলেন।

নিধি কহিল, “আমি তো পূর্বেই বলিয়াছিলাম যে, এরূপ ঘটবে।”

কিন্তু তিনি পূর্বে কোনোদিন এ সম্বন্ধে কোনো কথা বলেন নাই।

সিন্দুক খুলিতে গিয়া পণ্ডিতমহাশয় দেখিলেন, কাভ্যায়নী ঠাকুরানী শুদ্ধ যে নিজে গিয়াছেন এমন নহে, বত-কিছু গহনাপত্র টাকাকড়ি ছিল তাহার সমস্ত লইয়া গিয়াছেন। দ্বার বন্ধ করিয়া পণ্ডিতমহাশয় সমস্ত দিন কাঁদিলেন।

নিধি কহিল, “এ সমস্তই নরেন্দ্রের ষড়যন্ত্রে ঘটিয়াছে, তাহার নামে নালিশ করা হউক, আমি সাক্ষী তৈয়ার করিয়া দিব।”

নিধি এরূপ একটা কাজ হাতে পাইলেই বাঁচিয়া যায়। পণ্ডিতমহাশয় কহিলেন, যাহা তাহার ভাগ্যে ছিল হইয়াছে, তাই বলিয়া তিনি নরেন্দ্রের নামে নালিশ করিতে পারেন না।

নিধিকে লইয়া পণ্ডিতমহাশয় কলিকাতার আসিলেন। একদিন দুই প্রহরের রৌদ্রে পণ্ডিতমহাশয়ের শ্রান্ত শুল দেহ কালীবাটের ভিড়ের তরঙ্গে হাবুডুবু বাইতেছে, এমন সময়ে সম্মুখে একটি সেকেন্ড ক্লাসের গাড়ি আসিয়া দাঁড়াইল। পণ্ডিতমহাশয়ের মন্দির দেখা হইয়াছে, কালীবাট হইতে চলিয়া বাইবেন তাহার চেষ্টা করিতেছেন। গাড়ি দেখিয়া তাহা অধিকার করিবার আশায় কোনোপ্রকারে ভিড় তৈলিয়া-ঠুলিয়া সেই দিকে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন গাড়ি হইতে প্রথমে একটি বাবু ও তাহার পরে একটি রমণী হাসিতে হাসিতে, পান চিবাইতে চিবাইতে, গাড়ি হইতে নামিলেন ও হেলিতে-ধূলিতে মন্দিরাভিমুখে চলিলেন। পণ্ডিতমহাশয় সে রমণীকে দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন। সে রমণীটি তাহারই কাভ্যায়নী ঠাকুরানী!

তাড়াতাড়ি ছুটিয়া তাহার পার্শ্বে আসিয়া উপস্থিত হইলেন— কাভ্যায়নী তাহার উচ্চতম স্বরে কহিলেন, “কে রে মিন্‌সে! গায়ের উপর আসিয়া পড়িস যে! মরণ আর-কি!”

এইরূপ অনেকক্ষণ ধরিয়া নানা পালাপালি বর্ণন করিয়া অবশেষে পণ্ডিতমহাশয় তাঁহার 'চোখের মাতা' খাইয়াছেন কি না ও বুঝা বয়সে এরূপ অসদাচরণ করিতে লজ্জা করেন কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। পণ্ডিতমহাশয় দুইটি প্রশ্নের কোনোটির উত্তর না দিয়া হাঁ করিয়া পাড়াইয়া রহিলেন, তাঁহার মাথা ঘুরিতে লাগিল, মনে হইল যেন এখন যুঁহিত হইয়া পড়িবেন। কাভ্যারনীর সঙ্গে যে বাবু ছিলেন তিনি ছুটিয়া আসিয়া তাঁহার স্টীকের বাড়ি পণ্ডিতমহাশয়কে দুই একটা গোঁজা মরিয়া ও বিলাতীয় ভাবায় বখেট মিষ্ট সভাষণ করিয়া, ইংরাজি অর্ধশুট করে 'পাহারাওয়ারা পাহারাওয়ারা' করিয়া জাকাডাকি করিতে লাগিলেন।

পাহারাওয়ারা আসিল ও পণ্ডিতমহাশয়কে ঘিরিয়া দশ সহস্র লোক জমা হইল। বাবু কহিলেন, এই লোকটি তাঁহার পকেট হইতে টাকা তুলিয়া লইয়াছে।

পণ্ডিতমহাশয় তরে আতুল হইলেন ও কাদো-কাদো করে কহিলেন, "না বাবা, আমি লই নাই। তবে তোমার স্রম হইয়া থাকিবে, আর কেহ লইয়া থাকিবে।"

'চোর চোর' বলিয়া একটা ডারি কলরব উঠিল, চারি দিকে কতকগুলি ছোড়া জমিল, কেহ তাঁহার টিকি ধরিয়া টানিতে লাগিল, কেহ তাঁহাকে চিমটি কাটিতে লাগিল—পণ্ডিতমহাশয় ধতমত খাইয়া কাঁদিয়া কেলিলেন। তাঁহার টাকাকে বড টাকা ছিল সমস্ত লইয়া বাবুটিকে কহিলেন, "বাবা, তোমার টাকা হারাইয়া থাকে যদি, তবে এই লও। আমি ব্রাহ্মণের ছেলে, তোমার পায়ে পড়িতেছি—আমাকে রক্ষা করো।"

ইহাতে তাঁহার ঘোব অধিকতর সপ্রমাণ হইল, পাহারাওয়ারা তাঁহার হাত ধরিল।

এমন সময়ে নিধি চোখ মুখ রাঙাইয়া ভিড় ঠেলিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল। নিধির এক-হট চাপকান পেন্টলুন ছিল, কলিকাতার সে চাপকান-পেন্টলুন ব্যতীত ঘর হইতে বাহির হইত না। চাপকান-পেন্টলুন-পর্য্যন্ত নিধি আসিয়া বধন পঙ্খীর স্বরে কহিল 'কোন্ হ্যার রে!' তখন অবশি চারি দিক স্তব্ধ হইয়া গেল। নিধি পকেট হইতে এক টুকরা কাপড় ও পেন্সিল বাহির করিয়া পাহারাওয়ারাকে জিজ্ঞাসা করিল তাহার মধ্য কত ও সে কোন্ থানার থাকে, এবং উত্তর না পাইতে পাইতে লম্ব্ব্ব্ব ছাফরা গাড়ির কোচম্যানকে জিজ্ঞাসা করিল, "লালবিশ্বির এণ্ড-সাহেবের বাড়ি জানো?"

পাহারাওয়ারা ভাবিল না জানি এণ্ড-সাহেব কে হইবে ও বাড়ি চুলকাইতে চুলকাইতে 'বাবু বাবু' করিতে লাগিল। নিধি তৎক্ষণাৎ কিরিয়া পাড়াইয়া সেই বাবুটিকে জিজ্ঞাসা করিল, "মহাশয়, আপনার বাড়ি কোথায়। নাম কী।"

বাবুটি গোলমালে সঠি করিয়া সরিয়া পড়িলেন এবং সে পাহারাওয়ালটিও অধিক উচ্চবাচ্য না করিয়া ভিড়ের মধ্যে মিশিয়া পড়িল।

ভিড় চুকিয়া গেল, নিধি ধরাধরি করিয়া পণ্ডিতমহাশয়কে একটি গাড়িতে লইয়া গিয়া তুলিল এবং সেই রাত্রেই দেশে যাত্রা করিল। বেচারি পণ্ডিতমহাশয় লজ্জার ছুখে কষ্টে বালকের তায় কাঁদিতে লাগিলেন।

নিধি কহিল, কাত্যায়নীর নামে গহনা ও টাকা-চুরির নালিশ করা থাক। পণ্ডিত-মহাশয় কোনোমতে সম্মত হইলেন না।

দেশে ফিরিয়া আসিয়া পণ্ডিতমহাশয় করুণার সমুদয় বৃত্তান্ত শুনিলেন। তিনি কহিলেন, “এ গ্রামে থাকিয়া আর কী করিব। শ্মশ্রু গৃহ ত্যাগ করে কান্ধী চলিলাম। বিশ্বেশ্বরের চরণে এ প্রাণ বিসর্জন করিব।”

এই বলিয়া পণ্ডিতমহাশয় ঘর ছাড়ার সমস্ত বিক্রয় করিয়া কান্ধী চলিলেন। পাড়ার সমস্ত বালকেরা তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল, অশ্রুপূর্ণনয়নে তিনি সকলকে আদর করিলেন। এমন একটি বালক ছিল না যে তাঁহার মুখের পানে চাহিয়া কাঁদিয়া ফেলে নাই।

এইরূপে কাঁদিতে কাঁদিতে পণ্ডিতমহাশয় গ্রাম ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। অনেক লোক দেখিয়াছি কিন্তু তেমন ভালোমাহুষ আর দেখিলাম না।

নরেন্দ্রের বাড়িঘর সমস্ত নিলামে বিক্রীত হইয়া গিয়াছে। নরেন্দ্র গ্রাম ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় চলিয়া গিয়াছে। কোথায় আছে কে জানে।

### অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

মহেন্দ্র চলিয়া গেলে রজনী মনে করিল, ‘আমিই বুঝি মহেন্দ্রের চলিয়া যাইবার কারণ!’

মহেন্দ্রের মাতা মনে করিলেন যে, রজনী বুঝি মহেন্দ্রের উপর কোনো কর্কশ ব্যবহার করিয়াছে; আসিয়া কহিলেন, “পোড়ারমুখী ভালো এক ডাকিনীকে ধরে আনিয়াছিলাম!”

রজনীর শব্দর আসিয়া কহিলেন, “রাক্ষসী, তুই এ সংসার ছাড়বার করিয়া দিলি।”

রজনীর নন্দ আসিয়া কহিলেন, “হুতভাগিনীর সহিত দাদার কী কুঞ্জেই বিবাহ হইয়াছিল।”

রজনী একটি কথাও বলিল না। রজনীর নিজেরই যে আপনায় প্রতি দাক্ষণ ঘৃণা জন্মিয়াছিল, সেই ঘৃণার বহুণায় সে মনে করিল— বুঝি ইহার একটি কথাও অস্তায় নহে।

সে মনে করিল, যে তিরস্কার তাহাকে করা হইতেছে সে তিরস্কার বুঝি তাহার বখাৰ্খই পাওয়া উচিত। রজনী কাহাকেও কিছু বলিল না, একবার কাঁদিলও না। একদিন তাহার মুখের অতিশয় গম্ভীর—অতিশয় শান্ত—যেন মনে-মনে কী একটি সংকল্প করিয়াছে, মনে-মনে কী একটি প্রতিজ্ঞা বাঁধিয়াছে।

এই দুই মাস হইল মহেন্দ্র বিদেশে গিয়াছে—এই দুই মাস ধরিয়া রজনী যেন কী একটা ভাবিতেছিল, এত দিনে সে ভাবনা যেন শেষ হইল, তাই রজনীর মুখ অতি গম্ভীর অতি শান্ত দেখাইতেছে।

সন্ধ্যা হইলে ধীরে ধীরে সে মোহিনীর বাড়িতে গেল। মোহিনীর সহিত দেখা হইল, খতমত খাইয়া দাঁড়াইল। যেন কী কথা বলিতে গিয়াছিল, বলিতে পারিল না, বলিতে সাহস করিল না। মোহিনী অতি স্নেহের সহিত জিজ্ঞাসা করিল, “কী রজনী। কি বলিতে আসিয়াছিস।”

রজনী ভয়ে ভয়ে ধীরে ধীরে কহিল, “ব্বিহি, আমার একটি কথা রাখতে হবে।”

মোহিনী আগ্রহের সঙ্গে কহিল, “কী কথা বোলো।”

রজনী কতবার ‘না বলি’ ‘না বলি’ করিয়া অনেক পীড়াপীড়ির পর আস্তে আস্তে কহিল মোহিনীকে একটি চিঠি লিখিতে হইবে। কাহাকে লিখিতে হইবে। মহেন্দ্রকে। কী লিখিতে হইবে। না, তিনি বাড়িতে ফিরিয়া আসুন, তাঁহাকে আর অধিক দিন যরণা ভোগ করিতে হবে না। রজনী তাহার বিদ্রি় বাড়িতে থাকিবে। বলিতে বলিতে রজনী কাঁদিয়া ফেলিল।

### উনবিংশ পরিচ্ছেদ

জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যাহ্ন। রোজ কী কী করিতেছে। রাশি রাশি ধূলি উড়াইয়া গ্রামের পথ দিয়া মাঝে মাঝে দুই-একটা পোকের গাড়ি মন্থর গমনে বাইতেছে। দুই-একজন মাত্র পথিক নিভৃত পথে হনু হনু করিয়া চলিয়াছে। শুষ্ক মধ্যাহ্নে কেবল একটি গ্রাম্য বাঁশির স্বর শুনা বাইতেছে, বোধ হয় কোনো রাখাল মাঠে পোক ছাড়িয়া দিয়া গাছের ছায়ায় বসিয়া বাজাইতেছে।

করুণা সমস্ত রাত চলিয়া চলিয়া প্রান্ত হইয়া গাছের তলার পড়িয়া আছে। করুণা যে কোনো কুটীরে আতিথ্য লইবে, কাহারো কাছে কোনো প্রার্থনা করিবে, সে স্বভাবেরই নয়। কী করিলে কি হইবে, কী বলিতে হয়, কী কহিতে হয়, তাহার কিছু বহি ভাবিয়া পায়। লোক যেখানে সে ভয়ে আবুল হইয়া পড়ে। এক-একজন করিয়া পথিক চলিয়া বাইতেছে, করুণার ভয় হইতেছে—‘এইবার এই বুঝি আমার

কাছে আসিবে, ইহার বুঝি কোনো দুঃখভিষ্ম আছে !' বেল প্রায় তিন প্রহর হইবে, এখনো পর্বন্ত করুণা কিছু আহ্বার করে নাই। পথশ্রমে, ধূলার, অনিদ্রার, অনাহারে, ভাবনার করুণা একদিনের মধ্যে এমন পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, এমন বিবর্ণ বিবর্ণ মলিন সৌন্দর্য হইয়া গিয়াছে যে দেখিলে সহসা চিনা যায় না।

ঐ একজন পথিক আসিতেছে। দেখিয়া ভালো মনে হইল না। করুণার দিকে তার ভারি নজর— বিজ্ঞানস্বপ্নের মালিনী-মাসির সম্পর্কের একটা গান ধরিল— কিন্তু এই জ্যৈষ্ঠ মাসের ষিপ্রহর রসিকতা করিবার ভালো অবসর নয় বুঝিয়া সে তো গান গাইতে গাইতে পিছনে ফিরিয়া চাহিতে চাহিতে চলিয়া গেল। আর-একজন, আর-একজন, আর-একজন— এইরূপ এক এক করিয়া কত পথিক চলিয়া গেল। এ পর্বন্ত করুণা ভ্রম পথিক একজনও দেখিতে পায় নাই। কিন্তু কী সর্বনাশ। ঐ একজন পাণ্ডুলুন-চাপকান-ধারী আসিতেছে। অনেক সময়ে ভ্রমলোকদের (ভ্রম কথা সাধারণ অর্থে বেরূপে ব্যবহৃত হয়) বত ভয় হয় এত আর কাহাদেরও নয়। ঐ দেখো, করুণা যে গাছের তলায় বসিয়াছিল সেই দিকেই আসিতেছে। করুণা তো ভয়ে আকুল, মাটির দিকে চাহিয়া ধরধর কাঁপিতে লাগিল। পথিকটি তো, বলা নয় কথা নয়, অতি শান্ত ভাবে আসিয়া, সেই গাছের তলাটিতে আসিয়া বসিল কেন। বসিতে কি আর জায়গা ছিল না। পথের ধারে কি আর গাছ ছিল না।

পথিকটি স্বরূপবাবু। স্বরূপবাবুর দ্বীলোকদিগের প্রতি যে একটা স্বাভাবিক টান ছিল তাহারই আকর্ষণ এড়াইতে না পারিয়া গাছের তলায় আসিয়া বসিয়াছিলেন। তিনি জানিতেন না যে করুণাকে সেখানে দেখিতে পাইবেন। কিন্তু বধন করুণাকে দেখিলেন, চিনিলেন। তখন তাহার বিশ্বাসের ও আনন্দের অবধি রহিল না। করুণা দেখে নাই পথিকটি কে। সে ভয়ে বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছে, সেখান হইতে উঠিয়া বাইবে-বাইবে মনে করিতেছে, কিন্তু পারিতেছে না। কিছুক্ষণ তো বিশ্বাস ও আনন্দের তোড় সামলাইতে গেল, তার পর স্বরূপ অতি মধুর গঙ্গাধর বলে কহিলেন, “করুণা !”

করুণা এই সন্ধান শুনিয়া একেবারে চমকিয়া উঠিল, পথিকের দিকে চাহিল, দেখিল স্বরূপবাবু! তাহার চেয়ে একটা সাশ বধি দেখিত করুণা কম ভয় পাইত।

করুণা কিছুই উত্তর দিল না। স্বরূপ অনেক কথা বলিতে লাগিল, এ কয় মাসি সে করুণার ক্ষেত্রে কত কষ্ট পাইয়াছিল তাহার সমস্ত বর্ণনা করিল। সেই সুখরাজে তাহাদের প্রেমালাপের বধন সবে সূত্রপাত হইয়াছিল, এমন সময়ে ভ্রম হওয়াতে অনেক দুঃখ করিল। সে অতি হতভাগ্য, বিধাতা তাহাকে চিরজীবন দুঃখ করিবার জন্যই বুঝি সৃষ্টি করিয়াছেন— তাহার কোনো আশাই নকল হয় না। অবশেষে,

করুণা নরেন্দ্রের বাড়ি হইতে বে বাহির হইয়া আসিয়াছে, ইহা লইয়া অনেক আমন প্রকাশ করিল। কহিল—আরো ভালোই হইয়াছে, তাহাখের দুইজনের বে প্রেম, বে বর্ণীয় প্রেম, তাহা নিশ্চয়কে ভোগ করিতে পারিবে। আরো এমন অনেক কথা বলিল, তাহা যদি লিখিয়া লওয়া বাইত তাহা হইলে অনেক বড়ো বড়ো নভেলের রাজপুত কজিয় বা অন্তান্ত মহা মহা নায়কের মুখে বহুদূর বসানো বাইত। কিন্তু করুণা তাহার রসাস্বাদন করিতে পারে নাই।

স্বরূপ এলাহাবাদে বাইবে, তাই স্টেশনে বাইতেছিল। পথের মধ্যে এই-সকল ঘটনা। স্বরূপ প্রত্যাব করিল করুণা তাহার সঙ্গে পশ্চিমে চলুক, তাহা হইলে আর কোনো ভাবনা ভাবিতে হবে না।

করুণা কাল রাত্রি হইতে ভাবিতেছিল কোথায় বাইবে, কী করিবে। কিছুই ভাবিয়া পায় নাই। আজিকার দিন তো প্রায় বার-বার—রাত্রি আসিবে, তখন কী করিবে, কত প্রকার লোক পথ দিয়া বাওয়া-আসা করিতেছে, এই-সকল নানান ভাবনার সময় এ প্রস্তাবটা করুণার মন লাগিল না। ছেলেবেলা হইতে বে চিরকাল গৃহের বাহিরে কখনো যায় নাই, সে এই অনার্য পৃথিবীর দৃষ্টি কী করিয়া সহিবে বলো। সে একটা আশ্রয় পাইলে, লোকের চোখের আড়াল হইতে পারিলে বাঁচে। তার মনে হইতেছে, বেন সকলেই তাহার মুখের দিকে চাহিয়া আছে। তাহা ছাড়া করুণা এমন শ্রান্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছে বে আর সে সহিতে পারে না। একবার মনে করিল স্বরূপের প্রস্তাবে সায় দিয়া বাইবে। কিন্তু স্বরূপের উপর তাহার এমন একটা ভয় আছে বে পা আর উঠিতে চায় না। করুণা ভাবিল, 'এই পাছের তলায় নিশ্চয় হইয়া পড়িয়া থাকি, না বাইয়া না দাইয়া মরিয়া বাইব।' কিন্তু রক্তমাংসের শরীরে কত সহিবে বলো—এ ভাবনা আর বেশিকণ স্থান পাইল না। স্বরূপের প্রস্তাবে সন্মত হইল। সন্ধ্যা হইল।

করুণা ও স্বরূপ এখন ট্রেনের মধ্যে।

### বিংশ পরিচ্ছেদ

স্বরূপ ও করুণা কান্নিতে আছে। করুণার দুঃখবহা বলিবার নহে। সর্বদা ভয়ে ভয়ে থাকিয়া সে বে কী অবস্থায় দিন বাপন করিতেছে তাহা সেই জানে। স্বরূপের শ্রম অনেক দিন হইল ভাঙিয়াছে, এখন বুঝিয়াছে করুণা তাহাকে ভালোবাসে না। সে ভাবিতেছে 'একি উৎপাত! এত করিয়া আনিলাম, পাতিভাড়া দিলাম—সকলই ব্যর্থ হইল।' সে বে বিরক্ত হইয়াছে তাহা আর বলিবার নহে। সে মনে করিয়াছিল

এতদিন কবিতার বাহা লিখিয়া আসিয়াছে, কল্পনার চিত্র করিয়াছে, আর সেই প্রেমের হৃৎ উপভোগ করিবে। কিন্তু সে কাছে আসিলে করুণা ভয়ে জড়োসড়ো আড়ষ্ট হইয়া য়িয়া যায়, তাহার সঙ্গে কথাই কহে না। স্বরূপ ভাবিল, ‘একি উৎপাত! এ গলগ্রহ বিধায় করিতে পারিলে যে ঝাঁচি।’ ভাবিল দিন-কতক কাছে থাকিতে থাকিতেই ভালোবাসা হইবে। স্বরূপ তো তাহার যথাসাধ্য করিল, কিন্তু করুণার ভালোবাসার কোনো চিহ্ন দেখিল না।

করুণা বেচারির তো আরাম বিশ্রাম নাই। এক তো সর্বক্ষণ পরের বাড়িতে অচেনা পুরুষের সঙ্গে আছে বলিয়া সর্বদাই আত্মগ্লানিতে দগ্ধ হইতেছে। তাহা ছাড়া স্বরূপের ভাব-গতিক দেখিয়া সে তো ভয়ে আতুল—সে কাছে বলিয়া পান পান, কবিতা শুনাইতে থাকে, মনের হৃৎ নিবেদন করে, অবশেষে মহা ক্লান্তভাবে গাড়িভাঙার টাকার জন্ত নালিশ করিবে বলিয়া শাসাইতে আরম্ভ করিয়াছে। করুণা যে কী করিবে কিছুই ভাবিয়া পায় না, ভয়ে বেচারি সারা হইতেছে। স্বরূপ রাত দিন খিটু খিটু করে, এমন-কি, করুণাকে মাঝে মাঝে ধমুকাইতে আরম্ভ করিয়াছে। করুণার কিছু বলিবার মুখ নাই, সে শুধু কাঁদিতে থাকে।

এইরূপে কত দিন যায়, স্বরূপের এলাহাবাদে বাইবার সময় হইয়াছে। সে ভাবিতেছে, ‘এখন করুণাকে লইয়া কী করি। এইখানে কি ফেলিয়া বাইব। না, এত করিয়া আনিলাম, গাড়িভাঙা দিলাম, এতদিন রাখিলাম, অবশেষে কি ফেলিয়া বাইব। আরো দিন-কতক দেখা থাক।’

অনেক ভাবিয়া-সাবিয়া করুণাকে তো ডাকিল। করুণা ভাবিল, ‘বাইব কি না। কিন্তু না বাইয়াই বা কী করি। এখানে কোথায় থাকিব। এত দূর দেশে অচেনা জায়গার কার কাছে বাইব। দেশে থাকিতাম তবু কথা থাকিত।’

করুণা চলিল। উভয়ে স্টেশনে গিয়া উপস্থিত হইল। গাড়ি ছাড়িতে এখনো দেরি আছে। জিনিসপত্র পুঁটুলি-বোঁচকা লইয়া ব্যক্তিগণ মহা কোলাহল করিতেছে। কানে-কলম-গোঁড়া রেলওয়ে ক্লাব্‌গণ ভারি উঁচু চালে ব্যস্তভাবে ইতস্তত ফরু ফরু করিয়া বেড়াইতেছেন। পান সোভাগ্যাটার নানাপ্রকার মিষ্টানের বোকা লইয়া ফেরিওয়ালারা আগামী গাড়ির জন্য অপেক্ষা করিতেছে। এইরূপ তো অবস্থা। এমন সময়ে একজন পুরুষ করুণার পাশে সেই বেঞ্চে আসিয়া বসিল।

করুণা উঠিয়া বাইবে-বাইবে করিতেছে, এমন সময়ে তাহার পার্শ্ব পুরুষ বিশ্বম্ভর্যের সরে কহিয়া উঠিল, “না, তুমি যে এখানে!”

করুণা পণ্ডিতব্রহ্মসংস্কৃতের সরে শুনিয়া চমকিয়া উঠিল। অনেকক্ষণ কিছু বলিতে

পারিল না। অনেকক্ষণ নির্ভল নরনে চাহিয়া চাহিয়া, কাঁদিয়া ফেলিল। কাঁদিতে কাঁদিতে কহিল, “সার্বভৌমমহাশয়, আমার ভাগ্যে কী ছিল।”

পণ্ডিতমহাশয় তো আর অশ্রুস্রবণ করিতে পারেন না। গঙ্গদত্ত বলে কহিলেন, “হা, হা হাইবার তাহা হইয়াছে, তাহার অশ্রু আর ভাবিয়ে না। আমি প্রয়াণে বাইতেছি, আমার সঙ্গে আইস। পৃথিবীতে আর আমার কেহই নাই— যে কয়টা দিন বাঁচিয়া আছি ততদিন আমার কাছে থাকো, ততদিন আর তোমার কোনো ভাবনা নাই।”

করণা অধীর উজ্জ্বলে কাঁদিতে লাগিল। এমন সময়ে নিধি আসিয়া উপস্থিত হইল। নিধি পণ্ডিতমহাশয়ের ঘরে কাশী দর্শন করিতে আসিয়াছেন। পণ্ডিতমহাশয় তৎক্ষণ নিধির কাছে অত্যন্ত কৃতজ্ঞ আছেন। তিনি বলেন, নিধির স্বপ্ন তিনি এ অল্পে শোধ করিতে পারিবেন না। করণাকে দেখিয়া একেবারে চমকিয়া উঠিল; কহিল, “ভট্টাচার্যমহাশয়, একটা কথা আছে।”

পণ্ডিতমহাশয় শব্দব্যন্তে উঠিয়া গেলেন। নিধি কহিল, “ঐ বাবুটিকে দেখিতেছেন?”

পণ্ডিতমহাশয় চাহিয়া দেখিলেন। দেখিলেন— স্বরূপ। নিধি কহিল, “দেখিলেন! করণার ব্যবহারটা একবার দেখিলেন! ছি-ছি, স্বর্গীয় কর্তার নামটা একেবারে ডুবাইল!”

পণ্ডিতমহাশয় অনেকক্ষণ হাঁ করিয়া পাড়াইয়া রহিলেন, অবশেষে হাত উল্টাইয়া আস্তে আস্তে কহিলেন—

“স্মিয়াক্ষরিতঃ পুরুষস্ত ভাগ্যঃ

দেবা ন জানন্তি কুতো মমুখাঃ।”

নিধি কহিল, “আহা, নরেন্দ্র এমন ভালো লোক ছিল। ঐ রাক্ষসীই তো তাহাকে মঠ করিয়াছে।”

নরেন্দ্র যে ভালো লোক ছিল সে বিষয়ে পণ্ডিতমহাশয়ের সংশয় ছিল না, এখন যে ধারণা হইয়া গিয়াছে তাহারও প্রমাণ পাইয়াছেন, কিন্তু এতক্ষণে কেন যে ধারণা হইয়া গিয়াছে তাহার কারণটা জানিতে পারিলেন। পণ্ডিতমহাশয়ের স্বীকৃতির উপর দারুণ দৃশ্য জন্মাইল। পণ্ডিতমহাশয় ভাবিলেন, আর না— স্বীলোকেই তাহার সর্বনাশ করিয়াছে, স্বীকৃতিতে আর বিশ্বাস করিবেন না।

নিধি লাল হইয়া কহিল, “বেধুন দেখি, মহাশয়, পাণাচরণ করিবার আর কি স্থান নাই। এই কাশীতে।”



এ কথা পণ্ডিতমহাশয় এতক্ষণ ভাবেন নাই। তুমিয়া তিনি কিয়ৎকণ একদৃষ্টে অবাক হইয়া নিধির মুখের পানে চাহিয়া রহিলেন; ভাবিলেন, ‘সত্যই তো !’

একটা ঘণ্টা বাজিল, মহা ছুটাছুটি চৈচামেচি পড়িয়া গেল। পণ্ডিতমহাশয় বেকের কাছে বৌচকা ফেলিয়া আসিয়াছিলেন, তাড়াতাড়ি লইতে গেলেন। এমন সময় অরুণ তাড়াতাড়ি করুণাকে ডাকিতে আসিল— পণ্ডিতমহাশয়কে দেখিয়া সট করিয়া সরিয়া পড়িল। করুণা কাতরস্বরে পণ্ডিতমহাশয়কে কহিল, “সার্বভৌমমহাশয়, আমাকে ফেলিয়া যাইবেন না।”

পণ্ডিতমহাশয় কহিলেন, “মা, অনেক প্রতারণা সহিয়াছি— মনে করিয়াছি বুদ্ধবয়সে আর কোনো দিকে মন দিব না— দেবসেবায় কয়েকটি দিন কাটাইয়া দিব।”

করুণা কাঁদিতে কাঁদিতে পণ্ডিতমহাশয়ের পা জড়াইয়া ধরিল; কহিল, “আমাকে ছাড়িয়া যাইবেন না— আমাকে ছাড়িয়া যাইবেন না।”

পণ্ডিতমহাশয়ের নেত্রে অশ্রু পুরিয়া আসিল; ভাবিলেন, ‘যাহা অদৃষ্টে আছে হইবে— ইহাকে তো ছাড়িয়া যাইতে পারিব না।’

নিধি ছুটিয়া আসিয়া মহা একটা ধমক দিয়া কহিল, “এখানে ই। করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিলে কী হইবে। গাড়ি বে চলিয়া যায়।”

এই বলিয়া পণ্ডিতমহাশয়ের হাত ধরিয়া হড়্ হড়্ করিয়া টানিয়া একটা গাড়ির মধ্যে পুরিয়া দিল।

করুণা অঙ্ককার দেখিতে লাগিল। মাথা ঘুরিয়া মুখচক্ষু বিবর্ণ হইয়া সেইখানে মুছিত হইয়া পড়িল। অরুণের দেখাদাকাং নাই, সে গোলেমালে অনেকক্ষণ হইল গাড়িতে উঠিয়া পড়িয়াছে। অগ্রিময় অরুণের তাপে আর্তনাদ করিয়া লৌহময় গজ হনু হনু করিয়া অগ্রসর হইল। স্টেশনে আর বড়ো লোক নাই।

### একবিংশ পরিচ্ছেদ

এই সময়ে মহেশ্বের নিকট হইতে যে-সকল পত্র পাইয়াছিলাম, তাহার একখানি নিয়ে উদ্ভূত করিয়া দিলাম—

ভাই! বে কষ্টে, বে লজ্জায়, বে আত্মদানির স্বপ্নায় পাগল হইয়া দেশ পরিত্যাগ করিলাম তাহা তোমার কাছে গোপন করি নাই। সেই আধার রাত্রে বিজন পথ দিয়া যখন যাইতেছিলাম— কোনো কারণ নাই, কোনো উদ্দেশ্য নাই, কোনো গম্য স্থান নাই— তখন কেন যাইতেছি, কোথায় যাইতেছি কিছুই ভাবি নাই। মনে করিয়াছিলাম এ পথের যেন অন্ত নাই, এমনি করিয়াই যেন আমাকে চিরজীবন চলিতে হইবে—

চলিয়া, চলিয়া, চলিয়া তবু পথ ফুরাইবে না— রাজি পোহাইবে না। মনের ভিতর কেমন এক প্রকার ঔদাস্যের অঙ্ককার বিরাজ করিতেছিল, তাহা বলিবার নহে।— কিন্তু রাজ্যের অঙ্ককার বত হ্রাস হইয়া আসিতে লাগিল, দিনের কোলাহল বতই আগ্রস্ত হইয়া উঠিতে লাগিল, ততই আমার মনের আবেগ কমিয়া আসিল। তখন ভালো করিয়া সমস্ত ভাবিবার সময় আসিল। কিন্তু তখনো দেশে ফিরিবার জন্য এক তিলও ইচ্ছা হয় নি। কত দেশ দেখিলাম, কত স্থানে ভ্রমণ করিলাম, কত দিন কত রাস চলিয়া গেল, কিন্তু কী দেখিলাম কী করিলাম কিছু যদি মনে আছে! চোকের উপর কত পর্বত নদী অরণ্য মন্দির অট্টালিকা গ্রাম উঠিত, কিন্তু সে-সকল যেন কী। কিছুই নয়। যেন স্বপ্নের মতো, যেন মায়ায় মতো, যেন মেঘের পর্বত-অরণ্যের মতো। চোকের উপর পড়িত তাই দেখিতাম, আর কিছুই নহে। এইরূপ করিয়া যে কত দিন গেল তাহা বলিতে পারি না— আমার মনে হইয়াছিল এক বৎসর হইবে, কিন্তু পরে গণনা করিয়া দেখিলাম চার রাস। ক্রমে ক্রমে আমার মন শান্ত হইয়া আসিয়াছে। এখন ভবিষ্যৎ ও অতীত ভাবিবার অবসর পাইলাম। আমি এখন লাহোরে আসিয়াছি। এখানকার একজন বাঙালিব্যবসায়ী বাড়িতে আশ্রয় লইলাম, ও অল্প অল্প করিয়া ভাতারি করিতে আরম্ভ করিলাম। এখন আমার মন্থ আয় হইতেছে না। কিন্তু আয়ের জন্য ভাবি না ভাই, আমার ক্ষমতা যে নূতন মনস্তাপ উদ্ভিত হইয়াছে তাহাতে যে আমাকে কী অস্থির করিয়া তুলিয়াছে বলিতে পারি না। আমার নিজের উপর যে কী দৃষ্টি হইয়াছে তাহা কী করিয়া প্রকাশ করিব। যখন দেশে ছিলাম তখন রজনীর সঙ্গে একদিনও ভাবি নাই, যখন দেশ ছাড়িয়া আসিলাম তখনো এক মুহূর্তের জন্য রজনীর ভাবনা মনে উদ্ভিত হয় নাই, কিন্তু দেশ হইতে বত দূরে গিয়াছি— বত দিন চলিয়া গিয়াছে— হতভাগিনী রজনীর কথা ততই মনে পড়িয়াছে— আপনাকে ততই মনে পড়িয়াছে— আপনাকে ততই নিষ্ঠুর শিষ্য বলিয়া মনে হইয়াছে। আমার ইচ্ছা করে এখনই দেশে ফিরিয়া বাই, তাহাকে বন্ধ করি, তাহাকে ভালোবাসি, তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি। সে হয়তো এতদিনে আমার কলঙ্কের কথা শুনিয়াছে। আমি তাহার কাছে কী বলিয়া দাঁড়াইব। না ভাই, আমি তাহা পারিব না।...

বহেন্স

আমি বোধিতেছি, যে-সকল বাহ্য কারণে বহেন্সের রজনীর উপর বিরূপ ছিল, সে-সকল কারণ হইতে দূরে থাকিয়া বহেন্স একটু ভাবিবার অবসর পাইয়াছে। বতই তাহার আপনাতন্ত্র নির্ভরচরিত্র মনে উদ্ভিত হইয়াছে ততই রজনীর উপর সমতা তাহার দৃঢ়ত্ব

হইয়াছে। মহেন্দ্র এখন ভাবিয়াই পাইতেছে না তাহাকে কেন ভালোবাসে নাই— এমন বৃহৎ, কোমল, স্নিগ্ধ স্বভাব, তাহাকে ভালোবাসে না এমন পিশাচ আছে। কেন, তাহাকে দেখিতেই বা কী মন্দ! মন্দ? কেন, অমন সুন্দর স্নেহপূর্ণ চক্ষু! অমন কোমল ডাববাত্তক মুখশ্রী! ডাব লইয়া রূপ, না, বর্ণ লইয়া? রজনীর বাহা-কিছু ভালো তাহাই মহেন্দ্রের মনে পড়িতে লাগিল, আর তাহার বাহা-কিছু মন্দ তাহাও মহেন্দ্র ভালো বলিয়া দাঁড় করাইতে চেষ্টা করিতে লাগিল। ক্রমে রজনীকে যতই ভালো বলিয়া বুঝিল, আপনাকে ততই পিশাচ বলিয়া মনে হইল।

মহেন্দ্রের সেখানে বিলক্ষণ পসার হইয়াছে। মাসে প্রায় দুই শত টাকা উপার্জন করিত। কিন্তু প্রায় সমস্তই রজনীর কাছে পাঠাইয়া দিত, নিজের জন্য এত অল্প টাকা রাখিয়া দিত যে, আমি ভাবিয়া পাই না কী করিয়া তাহার খরচ চলিত।

অনেক দিন হইয়া গেছে মহেন্দ্রের বাড়ি আসিতে বড়োই ইচ্ছা হয়, কিন্তু সকল কথা মনে উঠিলে আর ফিরিয়া আসিতে পা সেরে না। মহেন্দ্র একটা চিঠি পাইয়াছে, পাইয়া অবধি বড়োই অস্থির হইয়া পড়িয়াছে। ইহা সেই মোহিনীর চিঠি। চিঠির শেষ ভাগে লিখা আছে— ‘আপনি যদি রজনীকে নিতান্তই দেখিতে না পারেন, যদি রজনী এখানে আছে বলিয়া আপনি নিতান্তই আসিতে না চান তবে আপনার আশঙ্কা করিবার বিশেষ কোনো কারণ নাই, সে তাহার দিদির বাড়ি চলিয়া যাইবে। রজনী লিখিতে জানে না বলিয়া আমি তাহার হইয়া লিখিয়া দিলাম। সে লিখিতে জানিলেও হয়তো আপনাকে লিখিতে সাহস করিত না।’

ইহার বৃহৎ তিরস্কার মহেন্দ্রের মর্মের মধ্যে বিদ্ধ হইয়াছে। সে স্থির করিয়াছে, বেশে ফিরিয়া যাইবে।

রজনীর শরীর দিনে দিনে ক্ষীণ হইয়া যাইতেছে। মুখ বিবর্ণ ও বিবরতর হইতেছে। একদিন সন্ধ্যাবেলা সে মোহিনীর গলা ধরিয়া বলিল, “দিদি, আর আমি বেশিদিন বাঁচিব না।”

মোহিনী কহিল, “সেকি রজনী, ও কথা বলিতে নাই।”

রজনী বলিল, “হাঁ দিদি, আমি জানি, আর আমি বেশিদিন বাঁচিব না। যদি এর মধ্যে তিনি না আসেন তবে তাঁকে এই টাকাগুলি দিও। তিনি আমাকে মাসে মাসে টাকা পাঠাইয়া দিতেন, কিন্তু আমার খরচ করিবার দরকার হয় নাই, সমস্ত জমাইয়া রাখিয়াছি।”

মোহিনী অতিশয় বেহের সহিত রজনীর মুখ তাহার বুকে টানিয়া লইয়া বলিল,  
“চুপ কর, ও-সব কথা বলিস নে।”

মোহিনী অনেক কষ্টে অশ্রুসঞ্চার করিয়া মনে মনে কহিল, ‘মা ভগবতি, আমি যদি  
এর দুঃখের কারণ হয়ে থাকি, তবে আমার তাতে কোনো দোষ নাই।’

হাত-অবসর পাইলেই রজনীর শান্তি রজনীকে লইয়া পড়িতেন, নানা জঙ্কর  
সহিত তাহার রূপের তুলনা করিতেন, আর বলিতেন যে বিবাহের সম্বন্ধ হওয়া অবধিই  
তিনি জানিতেন যে এইরূপ একটা দুর্ঘটনা হইবে— তবে জানিয়া শুনিয়া কেন যে  
বিবাহ দিলেন সে কথা উত্থাপন করিতেন না। রজনী না থাকিলে মহেন্দ্রবিরোগে  
তাঁহার মাতার অধিকতর কষ্ট হইত, তাহার আর সম্ভেদ নাই। এই-যে মাঝে মাঝে  
মন খুলিয়া তিরস্কার করিতে পান, ইহাতে তাঁহার মন অনেকটা ভালো আছে।  
মহেন্দ্রের মাতার বড়াব বড় দূর জানি তাহাতে তো এক-একবার আমার মনে হয়—  
এই-যে তিরস্কার করিবার তিনি সুযোগ পাইয়াছেন ইহাতে বোধ হয় মহেন্দ্রের  
বিরোগও তিনি ভাগ্য বলিয়া মানেন। মহেন্দ্রের অবস্থান কালে, রজনী যেদিন  
কোনো দোষ না করিত সেদিন মহেন্দ্রের মাতা মহা মুশকিলে পড়িয়া বাইতেন।  
অবশেষে ভাবিয়া ভাবিয়া দুই বৎসরের পুরানো কথা লইয়া তাহার মুখের কাছে হাত  
নাড়িয়া আসিতেন। কিন্তু এই ঘটনার পর তাঁহার তিরস্কারের ভাণ্ডার সর্ব্বদাই বন্ধুত  
রহিয়াছে, অবসর পাইলেই হয়।

ইতিমধ্যে মহেন্দ্রের মা মহেন্দ্রকে এক লোডনীয় পত্র পাঠাইয়া দিয়াছেন। তাহাতে  
তাঁহার ‘বাবা’কে তিনি নিশ্চিন্ত হইতে কহিয়াছেন ও সংবাদ দিয়াছেন যে, তাঁহার  
ভ্রাতৃ একটি সুন্দরী কন্যা অঙ্গসজ্জা করা বাইতেছে। এই চিঠি পাইয়া মহেন্দ্রের  
আশনার উপর দৃষ্টি লক্ষ্য উপস্থিত হইয়াছে— ‘তবে সকলেই মনে করিয়াছে আমি  
রূপের কাঙাল! রজনী দেখিতে ভালো নয় বলিয়াই আমি তাহার উপর নির্ভরচরণ  
করিয়াছি? লোকের কাছে মুখ দেখাইব কোন্ লক্ষ্যায়?’

কিন্তু রজনীর আত্মকাল অল্প তিরস্কারই অভ্যস্ত মনে লাগে, আগেকার অপেক্ষাও  
সে কেমন ভীত হইয়া পড়িয়াছে। তাহার শরীর বড়ই খারাপ হইতেছে ভতই  
সে ভয়ে ভ্রত ও তিরস্কারে অধিকতর ব্যথিত হইয়া পড়িতেছে, ক্রমাগত তিরস্কার  
শুনিয়া শুনিয়া আপনাকে সত্য-সত্যই দোষী বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে। মোহিনী  
প্রত্যহ সন্ধ্যাবেলা তাহার কাছে আসিত— প্রত্যহ তাহাকে বখাশাব্য বস্তু করিত ও  
প্রত্যহ দেখিত সে যিনে যিনে অধিকতর দুর্বল হইয়া পড়িতেছে। একদিন রজনী সংবাদ  
পাইল মহেন্দ্র বাড়ি কিরিয়া আসিতেছে। আত্মায়ে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। কিন্তু

তাহার কিলের আফ্লাদ! মহেন্দ্র তো তাহাকে সেই স্বপ্নচক্ষে দেখিবে। তাহা হউক, কিন্তু তাহার জন্ত মহেন্দ্র যে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশে কষ্ট পাইতেছে এ আশ্চর্যান্বিত বস্তু হইতে অব্যাহতি পাইল— যে কারণেই হউক, মহেন্দ্র যে বিদেশে গিয়া কষ্ট পাইতেছে ইহা রজনীর অতিশয় কষ্টকর হইয়াছিল।

### দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

কাশীর স্টেশনে করুণা-সংক্রান্ত যে-সমস্ত ঘটনা ঘটিতেছিল, একজন ভ্রমলোক তাহা সমস্ত পূর্ববেক্ষণ করিতেছিলেন। স্বরূপকে দেখিয়া তিনি কেমন লক্ষিত ও সংকুচিত হইয়া সরিয়া গিয়াছিলেন। যখন দেখিলেন সকলে চলিয়া গেল এবং করুণা মুছিত হইয়া পড়িল তখন তিনি তাহাকে একটা গাড়িতে তুলিয়া তাঁহার বাসাবাড়িতে লইয়া যান— তাহার কোথায় বাইবার প্রয়োজন ছিল, কিন্তু বাওয়া হইল না। করুণার মুখ দেখিয়া, এমন কে আছে যে তাহাকে দোষী বলিয়া সন্দেহ করিতে পারে? মহেন্দ্রও তাহাকে সন্দেহ করে নাই। বলিতে তুলিয়া গিয়াছিলাম— সেই ভ্রমলোকটি মহেন্দ্র।

লাহোর হইতে আসিবার সময় একবার কাশীতে আসিয়াছিলেন। কলিকাতার ট্রেনের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময়ে এই-সমস্ত ঘটনা ঘটে। করুণা চেতনা পাইলে মহেন্দ্র তাহাকে তাঁহার সমস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। মহেন্দ্রের মুখে এমন দয়ার ভাব প্রকাশ পাইতেছিল যে, করুণা শীঘ্রই সাহস পাইল। কাদিতে কাদিতে তাহার সমস্ত বৃত্তান্ত তাঁহাকে কহিল এবং ঠিক সে যেমন করিয়া ভবিকে জিজ্ঞাসা করিত তেমন করিয়া মহেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিল, কেন নরেন্দ্র তাহার উপর এমন রাগ করিল। মহেন্দ্র বালিকার সে প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিল না— কিন্তু এই প্রশ্ন শুনিয়া তাহার চক্ষে জল আসিয়াছিল। নরেন্দ্রকে মহেন্দ্র বেশ চেনে, সে সমস্ত ঘটনা বেশ বুঝিতে পারিল। পণ্ডিতমহাশয় যে কেন তাহাকে অমন করিয়া ফেলিয়া গেলেন তাহাও করুণা ভাবিয়া পাইতেছিল না, অনেকক্ষণ ভাবিয়া ভাবিয়া তাহাও মহেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিল। মহেন্দ্র তাহার বখার্ব কারণ বাহা বুঝিয়াছিলেন তাহা গোপন করিয়া নানারূপে বুঝাইয়া দিলেন।

এখন করুণাকে লইয়া যে কী করিবে মহেন্দ্র তাহাই ভাবিতে লাগিল। অবশেষে স্থির হইল তাহাদের বাড়িতেই লইয়া যাইবে। মহেন্দ্র করুণার নিকট তাহার বাড়ির বর্ণনা করিল। কহিল— তাহাদের বাড়ির সামনেই একটি প্রাচীর-ফোঁড়া বাগান আছে, বাগানের মধ্যে একটি ছোট পুকুরিগী আছে, পুকুরিগীর উপরে একটি বাঁধানো শানের

বাট। কহিল— তাহাদের বাড়িতে গেলে করুণা তাহার একটি দিদি পাইবে, তেমন স্নেহশালিনী— তেমন কোমলহৃদয়— তেমন ক্ষমাশীলা (আরো অসংখ্য বিশেষণ প্রয়োগ করিয়াছিল) দিদি কেহই কখনো পায় নাই। করুণা অমনি তাড়াতাড়ি জিজ্ঞাসা করিল সেখানে কি ভবির দেখা পাইবে! মহেন্দ্র ভবির সন্ধান করিবে বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন করুণা তাঁহাকে প্রাতঃর মতো দেখিবে কি না, করুণার তাহাতে কোনো আশঙ্কি ছিল না। বাহা হউক, এতদিন পরে করুণার মুখ প্রকৃত দেখিলাম, এতদিন পরে সে তবু আশ্রয় পাইল। কিন্তু বারবার করুণা মহেন্দ্রকে পণ্ডিতমহাশয়ের তাহার উপর রাগ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছে।

অবশেষে তাহার বাইবার অন্ত প্রস্তুত হইল। কাশী পরিভ্রমণ করিয়া চলিল। কে কী বলিবে, কে কী করিবে, কখন কী হইবে— এই-সমস্ত ভাবিতে ভাবিতে ও যদি কেহ কিছু বলে তবে তাহার কী উত্তর দিবে, যদি কেহ কিছু করে তবে তাহার কী প্রতিবিধান করিবে, যদি কখনো কিছু হয় তবে সে অবস্থায় কিরূপ ব্যবহার করিবে— এই-সমস্ত ঠিক করিতে করিতে মহেন্দ্র গ্রামের রাস্তায় গিয়া পৌছিল। লক্ষ্যায় স্রিয়মান হইয়া, সংকোচে অভিভূত হইয়া, পথিকদিগের চক্ষু এড়াইয়া ও কোনোমতে পথ পার হইয়া গৃহের দ্বারে গিয়া উপস্থিত হইল।

কতবার সাত-পাঁচ করিয়া পরে প্রবেশ করিল। দাদাবাবুকে দেখিয়াই কি ঝাঁটা রাখিয়া ছুটিয়া বড়োমা'কে খবর দিতে গেল। বড়োমা তখন রজনীর স্নানার্থে বসিয়া রজনীর রূপের ব্যাখ্যান করিতেছিলেন, এমন সময়ে খবর পাইলেন যে আর-একটি নূতন বধু লইয়া তাহার 'বাবা' ঘরে আসিয়াছেন।

মহেন্দ্রের ও করুণার সহিত সকলের সাক্ষাৎ হইল, যখন সকলে মিলিয়া উলু দিবার উদ্দেশ্যে করিতেছেন এমন সময়ে মহেন্দ্র তাঁহাদিগকে করুণা-সংক্রান্ত সমস্ত ব্যাপার খুলিয়া বলিল। সে-সমস্ত বৃত্তান্ত মহেন্দ্রের মাতার বড়ো ভালো লাগে নাই। মহেন্দ্রের সম্বন্ধে কিছু বলিলেন না, কিন্তু সেই রাতে মহেন্দ্রের পিতার সহিত তাঁহার ভারি একটা পরামর্শ হইয়া গিয়াছিল ও অবশেষে রজনী পোড়ারমুখীই যে এই-সমস্ত বিপত্তির কারণ তাহা অবধারিত হইয়া গিয়াছিল। এই কথাটা লইয়া মহেন্দ্রের পিতার অতিরিক্ত আনা-দুরেকের তামাকু ব্যয় হইয়াছিল ও দুই-চারজন বৃদ্ধ বিজ্ঞ প্রতিবাসীদিগের মাথা ব্যুরিয়া গিয়াছিল, কিন্তু আর অধিক কিছু হুণ্টনা হয় নাই।

রজনী তাহার দিদির বাড়ি বাইবার সমস্তই শ্রদ্ধাবস্ত করিয়াছিল, তাঁহার বজর

শাওড়িয়া এই বন্দোবস্তে বখেটে সাহায্য করিয়াছিলেন, কিন্তু রজনী বড়ো দুর্বল বলিয়া এখনো সমাধা হইয়া উঠে নাই। এই খবরটি আসিয়াই মহেন্দ্র তাঁহার মাতার নিকট হইতে শুনিতে পাইলেন। আশ্চর্যের স্বরে কহিলেন, “দিদির বাড়ি বাইবে, তার অর্থ কী। আমি আসিলাম আর অমনি দিদির বাড়ি বাইবে!”

মহেন্দ্রের মা’ও অবাক, মহেন্দ্রের পিতা কিছুক্ষণ অবাক হইয়া চাহিয়া রহিলেন— পরে হুঁড়ি হইতে চশমা বাহির করিয়া পরিলেন এবং মহেন্দ্রকে দেখিতে লাগিলেন— যেন তিনি মিলাইয়া দেখিতে চান যে এ মহেন্দ্রের সহিত পূর্বকার মহেন্দ্রের কোনো আদল আছে কি না! এ মহেন্দ্র খুঁটা মহেন্দ্র কি না! মহেন্দ্র অধিক বাক্যব্যয় না করিয়া তৎক্ষণাৎ রজনীর ঘরে চলিয়া গেলেন ও কর্তা গৃহিণীতে মিলিয়া ফুস ফুস করিয়া মহাপরামর্শ করিতে লাগিলেন।

রজনী মহেন্দ্রকে দেখিয়া মহা শশবাস্ত হইয়া পড়িল, কেমন অপ্রস্তুত হইয়া গেল। সে মনে করিতে লাগিল, মহেন্দ্র তাহাকে দেখিয়া কি বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছে! তাহার তাড়াতাড়ি বলিবার ইচ্ছা হইল যে, ‘আমি এখনই বাইতেছি, আমার সমস্তই প্রস্তুত হইয়াছে।’ যখন সে এই গোলমালে পড়িয়া কী করিবে ভাবিয়া পাইতেছে না, তখন মহেন্দ্র ধীরে ধীরে তাহার পার্শ্বে গিয়া বসিল। কী ভাগ্য! বিবস্ত্র স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি নাকি আদ্যই দিদির বাড়ি বাবে। কেন রজনী।”

আর কি উত্তর দিবার জো আছে।—“আমি তোমার কাছে অনেক অপরাধ করিয়াছি, আমি তোমাকে কষ্ট দিয়াছি, কিন্তু তাহা কি ক্ষমা করিবে না।”

ওকি মহেন্দ্র! অমন করিয়া বলিয়ো না, রজনীর বুক ফাটিয়া বাইতেছে—“বলো, তাহা কি ক্ষমা করিবে না।”

রজনীর উত্তর দিবার কি ক্ষমতা আছে। সে পূর্ণ উচ্ছ্বাসে কাঁদিয়া উঠিল। মহেন্দ্র তাহার হাত ধরিয়া বলিল, “একবার বলো ক্ষমা করিলে।”

রজনী ভাবিল—সেকি কথা। মহেন্দ্র কেন ক্ষমা চাহিতেছেন। সে জানিত তাহারই সমস্ত দোষ, সেই মহেন্দ্রের নিকট অপরাধী, কেননা তাহার অন্তই মহেন্দ্র এত কষ্ট সহ্য করিয়াছেন, গৃহ ত্যাগ করিয়া কত বৎসর বিদেশে কাল বাণন করিয়াছেন, সে কোথায় মহেন্দ্রের নিকট ক্ষমা চাহিবে— তাহা না হইয়া একি বিপরীত! ক্ষমা চাহিবে কী, সে নিজেই ক্ষমা চাহিতে সাহস করে নাই। সে কি ক্ষমার বোধ্য। মহেন্দ্র রজনীর দুর্বল মস্তক কোলে তুলিয়া লইল। রজনী ভাবিল, ‘এই সময়ে যদি মরি তবে কী হুখে মরি!’ তাহার কেমন সংকোচ বোধ হইতে লাগিল, মহেন্দ্রের কোড় তাহার নিকট যেন ভিখারির নিকট সিংহাসন।

মহেন্দ্র তাহাকে কত কী কথা বলিল, সে-সকল কথার উত্তর দিতে পারিল না। সে ভাবিল ‘এ মধুর স্বপ্ন চিরস্থায়ী নহে— এই মুহূর্তে মরিতে পাইলে কী সুখী হই! কিন্তু এ অবস্থা কতক্ষণ রহিবে!’ রজনীর এ সংকোচ শীঘ্র দূর হইল। রজনী তাহার কোলে মাথা রাখিয়া কতক্ষণ কত কী কথা কহিল— কত অশ্রুজল, কত কথা, কত হাসি, সে বলিবার নহে।

মহেন্দ্র যখন উঠিয়া বাইতে চাহিল তখন রজনী তাহাকে আর-একটু বলিয়া থাকিতে অহুয়োধ করিল, বাহা আর কখনো করিতে সাহস করে নাই। রজনীর একি পরিবর্তন! যে সুখ সে কখনো আশা করে নাই, আপনাকে যে সুখ পাইবার বোধ্য বলিয়া মনে করে নাই, সেই সুখ সহসা পাইয়াছে— আশ্চর্য্যে তাহার বুক কাটিয়া বাইতেছিল— সে কী করিবে ভাবিয়া পাইতেছিল না।

সেই সন্ধ্যাবেলাই সে মোহিনীর বাড়িতে গেল, তাড়াতাড়ি তাহার গলা জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিতে বসিল। মোহিনী জিজ্ঞাসা করিল, “কেন রজনী, কী হয়েছে।”

সে মনে করিল মহেন্দ্র না জানি আবার কী অশ্রুয়াচরণ করিয়াছে।

রজনী তাহাকে সকল কথা বলিতে লাগিল— স্নানিয়া মোহিনীও আশ্চর্য্যে কাঁদিতে লাগিল। রজনীর দুই-এক মাসের মধ্যে যে কোনো ব্যাধি বা দুর্বলতা হইয়াছিল তাহার কোনো চিহ্ন পাওয়া গেল না। আর কখনো রজনীর ঘরকন্নার কাজে এত উৎসাহ কেহ দেখে নাই— শান্তি মহা উগ্রভাবে কহিলেন, “হয়েছে, হয়েছে, তের হয়েছে, আর গিন্নিণা করে কাজ নেই, দুদিন উপোস করে আছেন, সব আশ্র ভাত খেয়েছেন, ওঁর গিন্নিণা দেখে আর বাঁচি নে।”

এইখানে একটা কথা বলা আবশ্যক— রজনী যে দুদিন উপোস করিয়াছিল সে দুদিন কাজ করিতে পারে নি বলিয়া তাহার শান্তি মহা বক্তৃতা দিয়াছিলেন ও ভবিষ্যতে যখনই রজনীর দোষের অভাব পড়িবে সেই দুই দিনের কথা মইয়া আবার বক্তৃতা— যে দিবেন ইহাও নিশ্চিত, এ বিষয়ে কোনো পাঠকের সন্দেহ উপস্থিত না হয়।

দেখিতে দেখিতে কল্লণার সহিত রজনীর মহা ভাব হইয়া গেল। দুইজনের ফুলফুল করিয়া মহা মনের কথা পড়িয়া গেল— তাহাদের কথা আর ফুরায় না। তাহাদের স্বামীদের কত দিনকার সামান্ত বস্ত্র, সামান্ত আদরটুকু তাহারা মনের মধ্যে গাঁথিয়া রাখিয়াছে— তাহাই কত মহান ঘটনার মতো বলাবলি করিত। কিন্তু এ বিষয়ে তো দুইজনেরই ভাণ্ডার অতি সামান্ত, তবে কী যে কথা হইত তাহারাই জানে। হয়তো



সে-সব কথা লিখিলে পাঠকেরা তাহার গাভীৰ্ব বৃত্তিতে পারিবেন না, হয়তো হাসিবেন, হয়তো মনে করিবেন এ-সব কোনো কাল্পনিকই কথা নয়। কিন্তু সে বাস্তবিকই যে-সকল কথা লইয়া অতি গুপ্তভাবে অতি সাবধানে আন্দোলন করিয়াছে তাহাই লইয়া যে সকলে হাসিবে, সকল কথা তুল্লাভাবে উড়াইয়া দিবে তাহা মনে করিলে কষ্ট হয়। কিন্তু করুণার সঙ্গে রজনী পারিয়া উঠে না— সে এক কথা সাতবার করিয়া বলিয়া, সব কথা একেবারে বলিতে চেষ্টা করিয়া, কোনো কথাই ভালো করিয়া বুঝাইতে না পারিয়া রজনীর এক প্রকার মুখ বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। তাহারই কথা ফুরায় নাই তো কেমন করে সে রজনীর কথা শুনিবে! তাহার কি একটা-আধটা কথা। তাহার পাখির কথা, তাহার ভবির কথা, তাহার কাঠবিড়ালির গল্প— সে কবে কী স্বপ্ন দেখিয়াছিল— তাহার পিতার নিকট দুই রাজার কী গল্প শুনিয়াছিল— এ-সমস্ত কথা তাহার বলা আবশ্যক। আবার বলিতে বলিতে যখন হাসি পাইত তখন তাহাই বা থামায় কে। আর, কেন যে হাসি পাইল তাহাই বা বুঝে কাহার সাধ্য। রজনী-বেচারির বড়ো বেশি কথা বলিবার ছিল না, কিন্তু বেশি কথা নীরবে শুনিবার এমন আর উপযুক্ত পাত্র নাই। রজনী কিছুতেই বিরক্ত হইত না, তবে এক-এক সময়ে অন্তমনস্ক হইত বটে— তা, তাহাতে করুণার কী ক্ষতি। করুণার বলা লইয়া বিবয়।

করুণাকে লইয়া মহেশ্বরের মাতা বড়ো ভাবিত আছেন। তাহার বয়স বড়ো কম নহে, পঞ্চাশ বৎসর— এই পঞ্চাশ বৎসরের অভিজ্ঞতায় তিনি ভুলজোকের ঘরে এমন বেহায়া মেয়ে কখনো দেখেন নাই, আবার তাহার প্রতিবেশিনীরা তাহাদের বাপের বয়সেও এমন মেয়ে কখনো দেখে নাই বলিয়া স্পষ্ট স্বীকার করিয়া গেল। মহেশ্বরের পিতা তামাকু খাইতে খাইতে কহিতেন যে, ছেলেমেয়েরা সবাই খুঁসান হইয়া উঠিল। মহেশ্বরের মাতা কহিতেন সে কথা মিছা নয়, মহেশ্বরের মাতা মাঝে মাঝে রজনীকে সোধোদন করিয়া করুণার দিকে কটাক্ষপাত করিয়া কহিতেন, ‘আজ বাগানে বড়ো গজা বাহির করা হইতেছিল! লক্ষ্য করে না!’ কিন্তু তাহাতে করুণা কিছুই সাবধান হয় নাই। কিন্তু এ তো করুণার শাস্ত অবস্থা, করুণা যখন মনের স্বখে তাহার পিতৃভবনে থাকিত তখন যদি এই পঞ্চাশ বৎসরের অভিজ্ঞ গৃহিণী তাহাকে দেখিতেন তবে কী করিতেন বলিতে পারি না।

আবার এক-একবার যখন বিবয় ভাব করুণার মনে আসিত তখন তাহার মূর্তি সম্পূর্ণ বিপরীত। আর তাহার কথা নাই, হাসি নাই, গল্প নাই, সে এক জারপায় চুপ করিয়া বসিয়া থাকিবে— রজনী পাশে বসিয়া ‘লক্ষী দিদি আমার’ বলিয়া কত সাধাসাধি করিলে উত্তর নাই। করুণা প্রায় মাঝে মাঝে এমনি বিবয় হইত, কতকগুলি ধরিয়া কাহিয়া

কাঁদিয়া তবে সে শান্ত হইত। একদিন কাঁদিতে কাঁদিতে মহেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিল,  
“নরেন্দ্র কোথায়।”

মহেন্দ্র কহিল, “আমি তো জানি না।”

করুণা কহিল, “কেন জান না।”

কেন জানে না সে কথা মহেন্দ্র ঠিক করিয়া বলিতে পারিল না, তবে নরেন্দ্রের  
সন্ধান করিতে স্বীকার করিল।

কিন্তু নরেন্দ্রের অধিক সন্ধান করিতে হইল না। নরেন্দ্র কেমন করিয়া তাহার  
সন্ধান পাইয়াছে। একদিন করুণা যখন রজনীর নিকট দুই রাজার গল্প করিতে ভারি  
ব্যস্ত ছিল, এমন সময়ে ডাকে তাহার নামে একখানি চিঠি আসিল। এ পর্বস্তও  
তাহার বয়সে সে কখনো নিজের নামের চিঠি দেখে নাই। এ চিঠি পাইয়া করুণার  
মহা আনন্দ হইল, সে জানিত চিঠি পাওয়া এক মহা কাণ্ড, রাজা-রাজড়াদেরই  
অধিকার। আস্ত চিঠি ছিঁড়িয়া খুলিতে তাহার কেমন মায়া হইতে লাগিল, আপে  
সকলকে দেখাইয়া অনেক অনিচ্ছার সহিত লেফাফা খুলিল, চিঠি পড়িল, চিঠি পড়িয়া  
তাহার মুখ শুকাইয়া গেল, ধর ধর করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে চিঠি মহেন্দ্রকে দিল।

নরেন্দ্র লিখিতেছেন—‘তিন শত টাকা আমার প্রয়োজন, না পাইলে আমার  
সর্বনাশ, না পাইলে আমি আত্মহত্যা করিয়া মরিব। ইতি।’

করুণা কাঁদিয়া উঠিল। করুণা মহেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিল, “কী হবে।”

মহেন্দ্র কহিল কোনো ভাবনা নাই, এখনি টাকা লইয়া সে বাইতেছে। নরেন্দ্রের  
ঠিকানা চিঠিতে লিখা ছিল, সেই ঠিকানা-উদ্দেশ্যে মহেন্দ্র চলিল।

### ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

মহেন্দ্র দেশে আসিয়া অবধি মোহিনীর বড়ো খোজ-খপর পাওয়া যায় না। মহেন্দ্র  
তো তাহার কোনো কারণ খুঁজিয়া পায় না—‘একদিন কী অপরাধ করিয়াছিলাম  
তাহার জন্য কি দুইজনের এ ভয়ের মতো ছাড়াছাড়ি হইবে?’ সে মনে করিল  
হয়তো মোহিনী রাগ করিয়াছে, হয়তো মোহিনী তাহাকে ভালোবাসে না। পাঠকেরা  
শুনিলে বোধ হয় সন্দেহ হইবেন না যে, মহেন্দ্র এখনো মোহিনীকে ভালোবাসে। কিন্তু  
মহেন্দ্রের সে ভালোবাসার পক্ষে যে বুদ্ধি কত, তাহা শুনিলে কাহারো আর কথা  
কহিবার জো থাকিবে না। সে বলে, ‘মাহুধকে ভালোবাসিতে দোষ কী। আমি তো  
মোহিনীকে তেমন ভালোবাসি না, আমি তাহাকে ভগিনীর মতো, বন্ধুর মতো  
ভালোবাসি— আমি কখনো তাহার অধিক তাহাকে ভালোবাসি না।’ এই কথা এত

বিশেষ করিয়া ও এত বার বার বলিত যে তাহাতেই বুঝা যাইত তদপেক্ষাও অধিক ভালোবাসে। সে আপনার মনকে ভ্রান্ত করিতে চেষ্টা করিত, স্তম্ভরাং ঐ এক কথা তাহাকে বার বার বিশেষ করিয়া বলিতে হইত। ঐ এক কথা বার বার বলিয়া তাহার মনকে বিশ্বাস করাইতে চাহিত, তাহার মন এক-একবার অল্প-অল্প বিশ্বাস করিত। সে বলিত, ‘আপনার ভগিনীর মতো, বন্ধুর মতো যদি মোহিনী মাঝে মাঝে আমাদের বাড়িতে আসে তাহাতে দোষ কী। বরং না আসিলেই দোষ। কেন, মোহিনী তো আর-সকলের সঙ্গেই দেখা করিতে পারে, তবে আমার সঙ্গে দেখা করিতে পারিবে না কেন। যেন সত্য-সত্যই আমাদের মধ্যে কোনো সমাজবিরুদ্ধ ভাব আছে— কিন্তু তাহা তো নাই, নিশ্চয় তাহা নাই, তাহা থাকা অসম্ভব। আমি রজনীকে প্রেমের ভাবে ভালোবাসি, সকলের অপেক্ষা ভালোবাসি— আমি মোহিনীকে কেবল ভগিনীর মতো ভালোবাসি।’ মহেন্দ্র এইরূপে মনের মধ্যে সকল কথা তোলাপাড়া করিত। এমন-কি, রজনীকেও তাহার এই-সকল যুক্তি বুঝাইয়াছিল। রজনীর বুঝিতে কিছুই গোল বাধে নাই, সে বেশ স্পষ্টই বুঝিয়াছিল। সে নিজে গিয়া মোহিনীকে ঐ-সমস্ত কথা বুঝাইল, মোহিনী বিশেষ কিছুই উত্তর দিল না। মনে-মনে কহিল, ‘সকলের মন জানি না, কিন্তু আমার নিজের মনের উপর আমার বিশ্বাস নাই।’ মোহিনী ভাবিল— আর না, আর এখানে থাকা প্রেয় নহে। মোহিনী কানী ঘাইবার সমস্ত বন্দোবস্ত করিল, বাড়ির লোকেরা তাহাতে অসম্মত হইল না।

কানী ঘাইবার সময় করুণা ও রজনীর সহিত একবার দেখা করিল। করুণা কহিল, “তুমি কানী যাইতেছ, যদি আমাদের পণ্ডিতমহাশয়ের সঙ্গে দেখা হয় তবে তাঁহাকে বলিয়ে আমি ভালো আছি।”

করুণা জানিত যে, পণ্ডিতমহাশয় নিশ্চয় তাহার কুশলসংবাদ পাইবার জন্য আকুল আছেন।

করুণা বাহা মনে করিয়াছিল তাহা মিথ্যা নহে। নিধির পীড়াপীড়িতে রেলের গাড়িতে চড়িয়া পণ্ডিতমহাশয়ের এমন অল্পতাপ হইয়াছিল যে অনেকবার তিনি চীৎকার করিয়া গাড়ি থামাইতে অস্বরোধ করিয়াছিলেন। ‘গারোয়ান’ যখন কিছুতেই স্বাক্ষরের দোহাই মানিল না, তখন তিনি ক্রান্ত হন। কিন্তু বার বার কাতরস্বরে নিধিকে বলিতে লাগিলেন ‘কাজটা ভালো হইল না’। দুই-চার-বার এইরূপ বলিতেই নিধি মহা বিরক্ত হইয়া বিলম্ব একটী ধমক দিয়া উঠিল। পণ্ডিতমহাশয় নিধিকে আর-কিছু বলিতে সাহস করিলেন না; কিন্তু গাড়ির কোণে বসিয়া এক ডিবা নশ্ত সমস্ত নিঃশেষ করিয়াছিলেন ও তাঁহার চাদরের এক অংশ অশ্রুজলে সম্পূর্ণরূপে ভিজাইয়া ফেলিয়াছিলেন। কেবল

পাড়িতে নয়, যেখানে দিয়াছেন নিধিকে বার-বার ঐ এক কথা বলিয়া বিরক্ত করিয়াছেন। কাশিতে ফিরিয়া আসিয়া বধন করণাকে দেখিতে পাইলেন না, তখন তাঁহার আর অহুতাপের পরিসীমা রহিল না। নিধিকে ঐ এক কথা বলিয়া এমন বিরক্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন যে, সে একদিন কলিকাতার ফিরিয়া বাইবার সবত উদ্যোগ করিয়াছিল।

মোহিনী কহিল, “তোমাদের পণ্ডিতমহাশয়কে তো আমি চিনি না, ববি চিন্তনা হয়, তবে বলি।”

করণা একেবারে অবাক হইয়া গেল। পণ্ডিতমহাশয়কে চিনে না! সে জানিত পণ্ডিতমহাশয়কে সকলেই চিনে। সে মোহিনীকে বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিল কোন পণ্ডিতমহাশয়ের কথা কহিতেছে, কিন্তু তাহাতেও বধন মোহিনী পণ্ডিতমহাশয়কে চিনিলা না তখন করণা নিরাশ ও অবাক হইয়া গেল।

কাহিতে কাহিতে রজনীর কাছে বিদায় লইয়া মোহিনী কাশি চলিয়া গেল।

### চতুবিংশ পরিচ্ছেদ

বধা কাল। দুই দিন ধরিয়া বাদলার বিরাম নাই। সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে, কলিকাতার রাস্তার ছাতির অরণ্য পড়িয়া গিয়াছে। সংকোচ পথিকদের সর্বাঙ্গে কাঁদা বধন করিতে করিতে পাড়ি ছুটিতেছে।

হহেস্ত নরেন্দ্রের সন্ধানে বাহির হইয়াছেন। বড়ো রাস্তার পাড়ি দাঁড় করাইয়া একটি অতি সংকীর্ণ অন্ধকার গলির মধ্যে প্রবেশ করিলেন। ছুটা-একটা খোলার ঘর ভাঙিয়া-চুরিয়া পড়িতেছে ও তাহার দুই প্রোচা অধিবাসিনী অনেকক্ষণ ধরিয়া বকাবকি করিয়া অবশেষে চুলাচুলি করিবার বন্দোবস্ত করিতেছে। ভাঙা হাড়ি, পচা ভাত, আয়ের আঁটি ও পৃথিবীর আবর্জনা গলির যেখানে সেখানে রান্নিকুত রহিয়াছে।

একটি দুর্গন্ধ পুষ্করিণীর তীরে আতাবল-রক্ষকের মহিলারা আঁচল ভরিয়া তাঁহাদের আহারের জন্ত উদ্ভিদ সঞ্চয় করিতেছেন। হঁচট খাইতে খাইতে—কখনো-বা এক-হাঁটু কাঁদায় কখনো-বা এক-হাঁটু ঘোলা জলে জুতা ও পেটলুনটাকে পেশন দিবার কল্পনা করিতে করিতে—সর্বাঙ্গে কাঁদামাথা দুই-চারিটা কুকুরের নিকট হইতে অশান্ত তিরস্কার শুনিতে শুনিতে হহেস্ত গোবর-আচ্ছাদিত একটি অতি মুয়মূর্ বাটাতে গিয়া পৌছিলেন। ঘরে আঘাত করিলেন, জীর্ণ শীর্ণ ঘর বিরক্ত রোগীর মতো বৃহৎ আর্ডনাধ করিতে করিতে খুলিয়া গেল। নরেন্দ্র গৃহে ছিলেন, কিন্তু বৎসর-কয়েকের মধ্যে পুলিশের কনস্টেবল ছাড়া

নরেন্দ্রের গৃহে আর-কোনো অতিথি আসে নাই— এইজন্য ঘর খুলিবার শব্দ শুনিয়াই নরেন্দ্র অন্তর্ধান করিয়াছেন।

ঘর খুলিয়াই মহেন্দ্র আবর্জনা ও দুর্গন্ধ-ময় এক প্রাক্ষণে পদার্পণ করিলেন। সে প্রাক্ষণের এক পাশে একটা কূপ আছে, সে কূপের কাছে কতকগুলো আমের খাঁটি হইতে ছোটো ছোটো চারা উঠিয়াছে। সে কূপের উপরে একটা পেয়ারা গাছ ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে। প্রাক্ষণ পার হইয়া সংকুচিত মহেন্দ্র গৃহে প্রবেশ করিলেন। এমন নিম্ন ও এমন স্যাৎসৈতে ঘর বৃষ্টি মহেন্দ্র আর কখনো দেখে নাই, ঘর হইতে এক প্রকার ভিজা ভাপসা গন্ধ বাহির হইতেছে। বৃষ্টির আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ভগ্ন জানালায় একটা ছিন্ন দরমার আচ্ছাদন রহিয়াছে। সে গৃহের দেয়ালে যে এক কালে বালি ছিল, সে পাড়ায় এইরূপ একটা প্রবাদ আছে মাত্র। এক জায়গায় ইটের মধ্যে একটি গর্তে খানিকটা তামাক গোঁজা আছে। গৃহসজ্জার মধ্যে একখানি অবিশ্বাসজনক তক্তা (যদি তাহার প্রাণ থাকিত তবে তাহা ব্যবহার করিলে পশু-নৃশংসতানিবারিণী সভায় অনেক টাকা জরিমানা দিতে হইত) — তাহার উপরে মলমিশ্র মসীবর্ণ একখানি মাদুর ও তত্পর্যুক্ত বালিশ ও সর্বোপরি স্বকার্বে অক্ষম দীনহীন একটি মশারি।

গৃহে প্রবেশ করিয়া মহেন্দ্র একটি দাসীকে দেখিতে পাইলেন। সে দাসীটি তাঁহাকে দেখিয়াই ঈর্ষ্য হাসিতে হাসিতে বৃদ্ধ ভর্ৎসনার স্বরে কহিল, “কেন গো বাবু, মাহুঘের গায়ের উপর না পড়িলেই কি নয়।”

মহেন্দ্র তাহার নিকট হইতে অন্তত দুই হস্ত ব্যবধানে ছিলেন ও তাহার দুর্গন্ধ বস্ত্র ও ভয়জনক মুখশ্রী দেখিয়া আরো দুই হস্ত ব্যবধানে বাইবার সংকল্প করিতেছিলেন। কিন্তু মহেন্দ্রের যে তাহার কাছে বাওয়াই লক্ষ্য ছিল, ইহা কল্পনা করিয়া সে দাসীটি মনে-মনে মহা পরিতৃপ্ত হইয়াছিল। বাহা হউক, এই দাসী গিয়া ভীত নরেন্দ্রকে অনেক আশ্বাস দিয়া ডাকিয়া আনিল। নরেন্দ্র মহেন্দ্রকে দেখিয়া কিছুমাত্র আশ্চর্য হইল না, সে যেন তাঁহারই প্রতীক্ষা করিতেছিল।

কিন্তু মহেন্দ্র নরেন্দ্রকে দেখিয়া চমকিয়া উঠিল— এমন পরিবর্তন সে আর কাহারো দেখে নাই। অনাবৃত দেহ, অঙ্গপরিসর জীর্ণ মলিন বস্ত্রে হাঁটু পর্যন্ত আচ্ছাদিত। মুখশ্রী অত্যন্ত বিকৃত হইয়া গিয়াছে, চক্ষু জ্যোতিহীন, কেশপাশ অপরিচ্ছন্ন ও বিশৃঙ্খল, সর্বদাই হাত ধর ধর করিয়া কাঁপিতেছে, বর্ণ এমন মলিন হইয়া গিয়াছে যে আশ্চর্য হইতে হয়— তাহাকে দেখিলেই কেমন এক প্রকার ঘৃণা ও সংকোচ উপস্থিত হয়। নরেন্দ্র অতি শাস্তভাবে মহেন্দ্রকে তাঁহার নিজের ও তাঁহার সংক্রান্ত সমস্ত লোকের

কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন, কাজকর্ম কিরূপ চলিতেছে তাহাও খোঁজ লইলেন। মহেন্দ্র নরেন্দ্রের এই অতি শাস্ত্যাবশেষিয়া অত্যন্ত অবাক হইয়া গিয়াছেন— মহেন্দ্রকে দেখিয়া নরেন্দ্র কিছুমাত্র লজ্জা বা সংকোচ বোধ করেন নাই।

মহেন্দ্র আর কিছু না বলিয়া নরেন্দ্রের চিঠিটি তাহার হস্তে দিল। সে অবিচলিত ভাবে ঘাড় নাড়িয়া কহিল, “হা মশায়, সম্প্রতি অবস্থা মন্দ হওয়াতে কিছু দেনা হইয়াছে, তাই বড়ো জড়াইয়া পড়িয়াছি।”

মহেন্দ্র কহিলেন, “তা, আপনার স্ত্রীর নিকট সাহায্য চাহিবার অর্থ কী। উপার্জনের ভার তো আপনার হাতে। আর, তিনি অর্থ পাইবেন কোথা।”

নির্লজ্জ নরেন্দ্র কহিল, “সেকি কথা! আমি সন্তান লইয়াছি, আজকাল সে খুব উপার্জন করিতেছে। দিনকতক স্বরূপবাবু তাহাকে পালন করিয়াছিলেন, তনিনাম আজকাল আর কোনো বাবুর আশ্রয়ে আছে।”

মহেন্দ্র ইচ্ছাপূর্বক কথাটার মন্দ অর্থ না লইয়া কিঞ্চিৎ দৃঢ় স্বরে কহিলেন, “আপনি জানেন তিনি আমার বাটাতেই আছেন।”

নরেন্দ্র কহিলেন, “আপনারই বাটাতে? সে তো ভালোই।”

মহেন্দ্র কহিলেন, “কিন্তু তাঁহার কাছে অর্থ থাকিবার তো কোনো সম্ভাবনা নাই।”

নরেন্দ্র কহিলেন, “তা বহি হয়, তবে আমার চিঠির উত্তরে সে কথা লিখিয়া দিলেই হইত।”

মহেন্দ্র বেকরপ ভালো মানুষ, অধিক গোলযোগ করা তাঁহার কর্ম নয়। বকাবকি করিতে আরম্ভ করিলে তাহার আর অন্ত হইবে না জানিয়া মহেন্দ্র প্রত্যাব করিলেন— নরেন্দ্র যদি তাঁহার কু-অভ্যাসগুলি পরিত্যাগ করেন তবে তিনি তাঁহার সাহায্য করিবেন।

নরেন্দ্র আকাশ হইতে পড়িল; কহিল, “কু-অভ্যাস কী মশায়! নূতন কু-অভ্যাস তো আমার কিছুই হয় নাই, আমার বা অভ্যাস আছে সে তো আপনি সমস্ত জানেন।”

এই কথায় ভালোমানুষ মহেন্দ্র কিছু অপ্রস্তুত হইয়া পড়িল, সে তেমন ভালো উত্তর দিতে পারিল না। নরেন্দ্র পূর্বে এত কথা কহিতে জানিত না, বিশেষ মহেন্দ্রের কাছে কেমন একটু সংকোচ অনুভব করিত— সম্প্রতি দেখিতেছি সে তারি কথা কাটাকাটি করিতে শিখিয়াছে। তাহার স্বভাব আশ্চর্য বদল হইয়া গিয়াছে।

মহেন্দ্র শীঘ্র শীঘ্র তাহার সহিত মীমাংসা করিয়া লইয়া তাহাকে টাকা দিলেন ও কহিলেন, ভবিষ্যতে নরেন্দ্র যেন তাঁহার স্ত্রীকে অন্তায় ভন্ন দেখাইয়া চিঠি না লেখেন।

মহেন্দ্র সেই আর্দ্র বাষ্পময় ঘর হইতে বাহির হইয়া বাঁচিলেন ও পথের মধ্যে একটা ভাস্করখানা হইতে একশিশি কুইনাইন কিনিয়া লইয়া যাইবেন বলিয়া নিশ্চয় করিলেন। ঘরের নিকট দ্বারীটি বলিয়াছিল, সে মহেন্দ্রকে দেখিয়া অতি মধুর দুই-তিনটি হাস্ত ও কটাক্ষ বর্ষণ করিল ও মনে-মনে ঠিক দিয়া রাখিল— সেই কটাক্ষের প্রভাবে, মলয়-সমীরণে, চন্দ্রকিরণে মহেন্দ্র বাসায় গিয়া মরিয়া থাকিবে।

### পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

আজকাল রজনী ভারি গিরি হইয়াছে। এখন তাহার হাতে টাকাকড়ি আসে। পাড়ার অধিকাংশ বৃদ্ধা ও শ্রোতা গৃহিণীরা রজনীর শাস্ত্রির সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া শিঙ ভাঙিয়া রজনীর দলে মিশিয়াছেন। তাহারা ঘণ্টাখানেক ধরিয়া রজনীর কাছে দেশের লোকের নিন্দা করিয়া, উঠিয়া যাইবার সময় হাই তুলিতে তুলিতে পুনশ্চ নিবেদনের মধ্যে আবশ্যকমত টাকটা-শিকিটা ধার করিয়া লইতেন এবং রজনীর স্বামীর, রজনীর উচ্চবংশের ও চোখের জল মুছিতে মুছিতে রজনীর স্বত লক্ষ্মীস্বভাবা মাতার প্রশংসা করিয়া শীঘ্র সে ধারগুলি শুধিতে না হয় এমন বন্দোবস্ত করিয়া যাইতেন। কিন্তু এই পিসি-মাসি জেগীর মধ্যে করুণার দুর্দাম আর ঘুচিল না। ঘুচিবে কিরূপে বেলো। মাসি যখন সন্তোষজনকরূপে ভূমিকাটি শেষ করিয়া রজনীর কাছে কাজের কথা পাড়িবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময়ে হয়তো করুণা কোথা হইতে তাড়াতাড়ি আসিয়া রজনীকে টানিয়া লইয়া বাগানে চলিল। মাঝে মাঝে তাহারা করুণার ব্যবহার দেখিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেন, ‘তুমি কেমন-ধারা গা?’ সে যে কেমন-ধারা করুণা তাহার কোনো হিসাব দিতে চেষ্টা করিত না। কোনো পিসির বিশেষ কথা, বিশেষ অজ্ঞভক্তি বা বিশেষ মুখশ্রী দেখিলে এক-এক সময় তাহার এমন হাসি পাইত যে, সে সামলাইয়া উঠা দায় হইত, সে রজনীর গলা ধরিয়া মহা হাসির কল্লোল তুলিত— রজনী-মুখ বিব্রত হইয়া উঠিত। তাহা ছাড়া রজনীর গিন্নিপনা দেখিয়া সে এক-এক সময়ে হাসিয়া আর বাঁচিত না।

কিছুদিন হইতে মহেন্দ্র দেখিতেছেন বাড়িটা যেন শান্ত হইয়াছে। করুণার আমোদ আত্মলাভ থামিয়াছে। কিন্তু সে শান্তি প্রার্থনীয় নহে— হাস্তময়ী বালিকা হাসিয়া খেলিয়া বাড়ির সর্বত্র যেন উৎসবময় করিয়া রাখিত— সে একদিনের জন্ত নীরব হইলে বাড়িটা যেন শূন্য-শূন্য ঠেকিত, কী যেন অভাব বোধ হইত। করুণা হইতে করুণা এমন বিবর হইয়া গিয়াছিল— সে এক জায়গায় চূপ করিয়া বসিয়া থাকিত, কাঁদিত, কিছুতেই প্রবোধ মানিত না। করুণা যখন এইরূপ বিবর হইয়া থাকে তখন রজনীর

বড়ো কষ্ট হয়— সে বালিকার হাসি আত্মা না দেখিতে পাইলে সমস্ত দিন তাহার কেমন কোনো কাজই হয় না।

নরেন্দ্রের বাড়ি বাইবে বলিয়া করুণা মহেন্দ্রকে ডারি ধরিয়া পড়িয়াছে। মহেন্দ্র বলিল, সে বাড়ি অনেক দূরে। করুণা বলিল, তা হোক। মহেন্দ্র কহিল, সে বাড়ি বড়ো খারাপ। করুণা কহিল, তা হোক! মহেন্দ্র কহিল, সে বাড়িতে থাকিবার জায়গা নাই। করুণা উত্তর দিল, তা হোক! সকল আপত্তির বিরুদ্ধে এই ‘তা হোক’ শুনিয়া মহেন্দ্র ভাবিলেন, নরেন্দ্রকে একটি ভালো বাড়িতে আনাইবেন ও সেইখানে করুণাকে লইয়া বাইবেন। নরেন্দ্রের সম্মানে চলিলেন।

বাড়িভাড়া দিবার সময় হইয়াছে বলিয়াই হউক বা মহেন্দ্র তাঁহার বাড়ির ঠিকানা জানিতে পারিয়াছে বলিয়াই হউক, নরেন্দ্র সে বাড়ি হইতে উঠিয়া গিয়াছেন। মহেন্দ্র তাঁহার বৃথা অধ্যয়ন করিলেন, পাইলেন না।

এই বাড়ী শুনিয়া অবধি করুণার আর হাসি নাই। বিশেষ অবস্থায়, বিশেষ সময়ে সহসা এক-একটা কথা শুনিলে যেমন বুক আঘাত লাগে, করুণার তেমনি আঘাত লাগিয়াছে। কেন, এতদিনেও কি করুণার সহিয়া যায় নাই। নরেন্দ্র করুণার উপর কত শত দুর্ব্যবহার করিয়াছে, আর আজ তাহার এক স্বানাস্তর সংবাদ পাইয়াই কি তাহার এত লাগিল। কে জানে, করুণার বড়ো লাগিয়াছে। বোধ হয় ক্রমাগত জ্বালাতন হইয়া হইয়া তাহার হৃদয় কেমন জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, আজ এই একটি সামান্য আঘাতেই ভাঙিয়া পড়িল। বোধ হয় এবার বেচারি করুণা বড়োই আশা করিয়াছিল যে বৃষ্টি নরেন্দ্রের সহিত আবার দেখা-সাক্ষাৎ হইবে। তাহাতে নিরাশ হইয়া সে পৃথিবীর সমুদয় বিষয়ে নিরাশ হইয়াছে, হয়তো এই এক নিরাশ হইতেই তাহার বিশ্বাস হইয়াছে তাহার আর কিছুতেই সুখ হইবে না! করুণার মন একেবারে ভাঙিয়া পড়িল— যে ভাবনা করুণার মতো বালিকার মনে আসা প্রায় অসম্ভব, সেই মরণের ভাবনা তাহার মনে হইল। তাহার মনে হইল, এ সংসারে সে কেমন শাস্ত্র অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে, সে আর পারিয়া ওঠে না, এখন তাহার মরণ হইলে বাঁচে। এখন আর অধিক লোকজন তাহার কাছে আসিলে তাহার কেমন কষ্ট হয়। সে মনে করে, ‘আমাকে এইখানে একলা রাখিয়া দিক, আপনার মনে একলা পড়িয়া থাকিয়া মরি।’ সে সকল লোকের নানা জিজ্ঞাসার উত্তর দিয়া উঠিতে আর পারে না। সে সকল বিষয়েই কেমন বিরক্ত উদ্বাসীন হইয়া পড়িয়াছে। রজনী বেচারি কত কাঁদিয়া তাহাকে কত সাধ্য সাধনা করিয়াছে, কিন্তু এই আহত লতাটি জন্মের মতো স্তিমমান হইয়া পড়িয়াছে— বর্ষা সলিলসেক, বসন্তের বায়ুবীজনে, আর সে মাথা তুলিতে পারিবে না।



কিন্তু একি সংবাদ! মহেন্দ্র নরেন্দ্রের সন্ধান আবার পাইয়াছে। শুনিতেছি। মহেন্দ্র করুণা ও নরেন্দ্রের জন্ত একটি ভালো বাড়ি ভাড়া করিয়াছে। নরেন্দ্র মহেন্দ্রের ব্যয়ে সে বাড়িতে বাস করিতে সহজেই স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু একবার মন ভাঙিয়া গেলে তাহাতে আর ক্ষুতি হওয়া সহজ নহে— করুণা এই সংবাদ শুনিল, কিন্তু তাহার অবসর মন আর তেমন আগিয়া উঠিল না। করুণা মহেন্দ্রের বাড়ি হইতে বিদায় হইল— বাইবার দিন রজনী করুণার গলা জড়াইয়া ধরিয়া কতই কাঁদিতে লাগিল। করুণা চলিয়া গেলে সে বাড়ি যেন কেমন শূন্য-শূন্য হইয়া গেল। সেই যে করুণা গেল, আর সে ফিরিল না। সে বাড়িতে সেই অবধি করুণার সেই স্মৃতির হাসির ধ্বনি একদিনের জন্তও আর শুনা গেল না।

### ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ

পীড়িত অবস্থায় করুণা নরেন্দ্রের নিকট আসিল। মহেন্দ্র প্রায় মাঝে মাঝে করুণাকে দেখিতে আসিতেন; করুণা কখনো খারাপ থাকিত, কখনো ভালো থাকিত। এমন করিয়া দিন চলিয়া বাইতেছে। নরেন্দ্র করুণাকে মনে মনে ঘৃণা করিত, কেবল মহেন্দ্রের ভয়ে এখনো তাহার উপর কোনো অসদ্ব্যবহার করিতে আরম্ভ করে নাই। কিন্তু নরেন্দ্র প্রায় বাড়িতে থাকিত না— দুই-এক দিন বাদে যে অবস্থায় বাড়িতে আসিত, তখন করুণার কাছে না আসিলেই ভালো হইত। তাহার অবর্তমানে পীড়িতা করুণাকে দেখিবার কেহ লোক নাই। কেবল সেই দাসীটি মাঝে মাঝে আসিয়া বিরক্তির স্বরে কহিত, “তোমার কি ব্যামো কিছুতেই সারবে না গা। কী যন্ত্রণা!”

নরেন্দ্রের উপর এই দাসীটির মহা আধিপত্য ছিল। নরেন্দ্র যখন মাঝে মাঝে বাড়ি হইতে চলিয়া বাইত, তখন ইহার বত ঝঁঝ হইত, এত আর কাহারো নয়। এমন-কি, নরেন্দ্র বাড়ি ফিরিয়া আসিলে তাহাকে মাঝে মাঝে ঝাঁটাইতে ক্রটি করিত না। মাঝে মাঝে নরেন্দ্রের উপর ইহার অভিমানই বা দেখে কে। করুণার উপরেও ইহার ভারি আক্রোশ ছিল, করুণাকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয় লইয়া জ্বালাতন করিয়া মারিত। মাঝে মাঝে নরেন্দ্রের সহিত ইহার মহা মারামারি বাধিয়া বাইত— দুজনেই দুজনের উপর গালাগালি ও কিল চাপড় বর্ষণ করিয়া কুরুক্ষেত্র বাধাইয়া দিত। কিন্তু এইরূপ জনশ্রুতি আছে, নরেন্দ্র তাহার বিপদের দিনে ইহার সাহায্যে দিনবাপন করিতেন।

নরেন্দ্রের ব্যবহার ক্রমেই ক্ষুতি পাইতে লাগিল। যখন তখন আসিয়া হাতলারি করিত, সেই দাসীটির সহিত ভারি ঝগড়া বাধাইয়া দিত। করুণা এই-সময়ই দেখিতে

পাইত, কিন্তু তাহার কেমন একপ্রকারের ভাব হইয়াছে— সে মনে করে বাহা হইতেছে হউক, বাহা বাইতেছে চলিয়া থাক। দাসীটা মাঝে মাঝে নরেন্দ্রের উপর রাগিয়া করুণার নিকট গুপ্ত করিয়া মুখ নাড়িয়া বাইত; করুণা চুপ করিয়া থাকিত, কিছুই উত্তর দিত না। নরেন্দ্র আবশ্যকমত গৃহসজ্জা বিক্রয় করিতে লাগিল। অবশেষে তাহাতেও কিছু হইল না— অর্থসাহায্য চাহিয়া মহেন্দ্রকে একখানা চিঠি লিখিবার জন্য করুণাকে পীড়াপীড়ি করিতে আরম্ভ করিল। করুণা বেচারি কোথায় একটু নিশ্চিন্ত হইতে চায়, কোথায় সে মনে করিতেছে 'বে বাহা করে করুক— আমাকে একটু একেলা থাকিতে দিক', না, তাহাকে লইয়াই এই-সমস্ত হান্ধাম! সে কী করে, মাঝে মাঝে লিখিয়া দিত। কিন্তু বার বার এমন কী করিয়া লিখিবে। মহেন্দ্রের নিকট হইতে বাব বার অর্থ চাহিতে তাহার কেমন কষ্ট হইত, তন্নিম্ন সে জানিত অর্থ পাইলেই নরেন্দ্র তাহা দুর্কর্মে ব্যয় করিবে মাত্র।

একদিন সন্ধ্যার সময় নরেন্দ্র আসিয়া মহেন্দ্রকে চিঠি লিখিবার জন্য করুণাকে পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল। করুণা কাদিতে কাদিতে কহিল, "পায়ে পড়ি, আমাকে আর চিঠি লিখিতে বলিয়ো না।"

সেই সময় সেই দাসীটি আসিয়া পড়িল, সেও নরেন্দ্রের সঙ্গে বোগ দিল— কহিল, "তুমি অমন একগুঁয়ে মেয়ে কেন পা! টাকা না থাকলে গিলবে কী।"

নরেন্দ্র ক্রুদ্ধভাবে কহিল, "লিখিতেই হইবে।"

করুণা নরেন্দ্রের পা ছড়াইয়া ধরিয়া কহিল, "কমা করো, আমি লিখিতে পারিব না।"

"লিখিবি না? হতভাগিনী, লিখিবি না?"

কোথেকে রক্তবর্ণ হইয়া নরেন্দ্র করুণাকে প্রহার করিতে লাগিল। এমন সময় সহসা দ্বার খুলিয়া পণ্ডিতমহাশয় প্রবেশ করিলেন; তিনি তাড়াতাড়ি গিয়া নরেন্দ্রকে ছাড়াইয়া দিলেন, দেখিলেন দুর্বল করুণা মুছিত হইয়া পড়িয়াছে।

### সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

পূর্বেই বলিয়াছি, পণ্ডিতমহাশয় নিধির টানাটানিতে গাড়িতে উঠিলেন বটে, কিন্তু তাহার মন কখনোই ভালো ছিল না। তিনি প্রায়ই মাঝে মাঝে মনে করিতেন, তাহার স্নেহভাগিনী করুণার দশা কী হইল! এইরূপ অন্ততাপে বধন কষ্ট পাইতেছিলেন এমন সময়ে দৈবক্রমে মোহিনীর সহিত সত্য-সত্যই তাহার সাক্ষাৎ হয়।

তাহার নিকট করুণার সমস্ত সংবাদ পাইয়া আর থাকিতে পারিলেন না,

তাড়াতাড়ি কলিকাতায় আসিলেন। প্রথমে মহেন্দ্রের কাছে গেলেন, সেখানে নরেন্দ্রের বাড়ির সন্ধান লইলেন— বাড়িতে আসিয়াই নরেন্দ্রের ঐ নির্ভর অত্যাচার দেখিতে পাইলেন।

সেই মুহূর্ত্তের পর হইতে করুণার বার বার মুহূর্ত্ত হইতে লাগিল। পণ্ডিতমহাশয় মহা অধীর হইয়া উঠিলেন। তিনি যে কী করিবেন কিছুই ভাবিয়া পাইলেন না। এই সময়ে তিনি নিধির অভাব অত্যন্ত অনুভব করিতে লাগিলেন। অনেক ভাবিয়া-চিন্তিয়া তিনি তাড়াতাড়ি মহেন্দ্রকে ডাকিতে গেলেন। মহেন্দ্র ও রজনী উভয়েই আসিল। মহেন্দ্র বথাসাধ্য চিকিৎসা করিতে লাগিলেন। করুণা মাঝে মাঝে রজনীর হাত ধরিয়া অতি ক্ষীণ স্বরে কথা কহিত; পণ্ডিতমহাশয় যখন অমৃতপ্তদয়ে করুণার নিকট আপনাকে বিস্তার দিতেন, যখন কাদিতে কাদিতে বলিতেন, ‘মা, আমি তোকে অনেক কষ্ট দিয়াছি’, তখন করুণা অশ্রুপূর্ণনেত্রে অতি ধীরস্বরে তাঁহাকে বারণ করিত। কেহ যদি জিজ্ঞাসা করিত ‘নরেন্দ্রকে ডাকিয়া দিবে?’ সে কহিত, “কাজ নাই।”

সে জানিত নরেন্দ্র কেবল বিরক্ত হইবে মাত্র।

আজ রাত্রে করুণার পীড়া বড়ো বাড়িয়াছে। শিয়রে বসিয়া রজনী কাদিতেছে। আর পণ্ডিতমহাশয় কিছুতেই ঘরের মধ্যে স্থির থাকিতে না পারিয়া বাহিরে গিয়া শিশুর স্নায় অধীর উল্লাসে কাদিতেছেন। নরেন্দ্র গৃহে নাই। আজ করুণা একবার নরেন্দ্রকে ডাকিয়া আনিবার ক্ষমতা মহেন্দ্রকে অমুরোধ করিল। নরেন্দ্র যখন গৃহে আসিলেন, তাঁহার চক্ষু লাল, মুখ ফুলিয়াছে, কেশ ও বস্ত্র বিশৃঙ্খল। হস্তবৃত্তিপ্রায় নরেন্দ্রকে করুণার শব্দ্যার পার্শ্বে সকলে বসাইয়া দিল। করুণা কম্পিত হস্তে নরেন্দ্রের হাত ধরিল, কিন্তু কিছু কহিল না।

আশ্বিন ১২৮৪ - ভাদ্র ১২৮৫

প্রবন্ধ

আত্মপরিচয়

# আত্মপরিচয়

১

আমার জীবনবৃত্তান্ত লিখিতে আমি অসুস্থ হইরাছি। এখানে আমি অনাবশ্যক বিষয় প্রকাশ করিয়া জায়গা জুড়িব না। কিন্তু গোড়াতে এ কথা বলিতেই হইবে, আত্ম-জীবনী লিখিবার বিশেষ ক্ষমতা বিশেষ লোকেরই থাকে, আমার তাহা নাই। না থাকিলেও ক্ষতি নাই, কারণ, আমার জীবনের বিস্তারিত বর্ণনার কাহারো কোনো লাভ দেখি না।

সেইজন্য এ স্থলে আমার জীবনবৃত্তান্ত হইতে বৃত্তান্তটা বাহ দিলাম। কেবল, কাব্যের মধ্য দিয়া আমার কাছে আজ আমার জীবনটা বেভাবে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাই বখেটে সংক্ষেপে লিখিবার চেষ্টা করিব। ইহাতে যে অহংকৃত প্রকাশ পাইবে সেজন্য আমি পাঠকদের কাছে বিশেষ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করি।

আমার সুদীর্ঘকালের কবিতা লেখার ধারাটাকে পশ্চাৎ ফিরিয়া বখন দেখি তখন ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাই—এ একটা ব্যাশার, বাহার উপরে আমার কোনো কর্তৃত্ব ছিল না। বখন লিখিতেছিলাম তখন মনে করিয়াছি, আমিই লিখিতেছি বটে, কিন্তু আজ আমি কখনো সত্য নহে। কারণ, সেই ঋণকবিতাগুলিতে আমার সমগ্র কাব্য-গ্রন্থের তাৎপৰ্য সম্পূর্ণ হয় নাই—সেই তাৎপৰ্যটি কী তাহাও আমি পূর্বে জানিতাম না। এইরূপে পরিণাম না জানিয়া আমি একটির সহিত একটি কবিতা যোজন করিয়া আসিয়াছি—তাহাদের প্রত্যেকের যে ক্ষুদ্র অর্থ করনা করিয়াছিলাম, আজ সমগ্রের সাহায্যে নিশ্চয় বুঝিয়াছি, সে অর্থ অতিক্রম করিয়া একটি অবিচ্ছিন্ন তাৎপৰ্য তাহাদের প্রত্যেকের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছিল। তাই দীর্ঘকাল পরে একদিন লিখিয়াছিলাম—

এ কী কৌতুক নিত্যনূতন

ওগো কৌতুকময়ী!

আমি বাহা-কিছু চাহি বলিবারে

বলিতে দিতেছ কই।

অন্তরমানে বসি অহরহ  
 মুখ হতে তুমি ডাবা কেড়ে লহ,  
 মোর কথা লয়ে তুমি কথা কহ  
 মিশায়ে আপন হুরে ।  
 কী বলিতে চাই সব ভুলে বাই,  
 তুমি যা বলাও আমি বলি তাই,  
 সংগীতশ্রোতে কুল নাহি পাই—  
 কোথা ভেসে বাই দূরে ।

বিশ্ববিধির একটা নিয়ম এই দেখিতেছি যে, যেটা আসন্ন, যেটা উপস্থিত, তাহাকে সে ধর্ম করিতে দেয় না। তাহাকে এ কথা জানিতে দেয় না যে, সে একটা সোপানপরম্পরার অঙ্গ। তাহাকে বুঝাইয়া দেয় যে, সে আপনাতে আপনি পর্যাপ্ত। ফুল যখন ফুটিয়া উঠে তখন মনে হয়, ফুলই যেন গাছের একমাত্র লক্ষ্য— এমনি তাহার সৌন্দর্য, এমনি তাহার স্বগন্ধ যে, মনে হয় যেন সে বনলক্ষ্মীর সাধনার চরমধন। কিন্তু সে যে ফল ফলাইবার উপলক্ষমাত্র সে কথা গোপনে থাকে— বর্তমানের গোরবেই সে প্রফুল্ল, ভবিষ্যৎ তাহাকে অভিভূত করিয়া দেয় না। আবার ফলকে দেখিলে মনে হয়, সেই যেন সফলতার চূড়ান্ত; কিন্তু ভাবী তরুর জন্ত সে যে বীজকে গর্তের মধ্যে পরিণত করিয়া তুলিতেছে, এ কথা অন্তরালেই থাকিয়া যায়। এমনি করিয়া প্রকৃতি ফুলের মধ্যে ফুলের চরমতা, ফলের মধ্যে ফলের চরমতা রক্ষা করিয়াও তাহাদের অতীত একটি পরিণামকে অলক্ষ্যে অগ্রসর করিয়া দিতেছে।

কাব্যরচনাসম্বন্ধে সেই বিশ্ববিধানই দেখিতে পাই— অনন্ত আমার নিজের মধ্যে তাহা উপলব্ধি করিয়াছি। যখন যেটা লিখিতেছিলাম তখন সেইটেকেই পরিণাম বলিয়া মনে করিয়াছিলাম। এইজন্য সেইটুকু সমাধা করার কাজেই অনেক বস্তু ও অনেক আনন্দ আকর্ষণ করিয়াছে। আমিই যে তাহা লিখিতেছি এবং একটা-কোনো বিশেষ ভাব অবলম্বন করিয়া লিখিতেছি, এ সম্বন্ধেও সন্দেহ ঘটে নাই। কিন্তু আজ জানিয়াছি, সে-সকল লেখা উপলক্ষমাত্র— তাহারা যে অনাগতকে গড়িয়া তুলিতেছে সেই অনাগতকে তাহারা চেনেও না। তাহাদের রচয়িতার মধ্যে আর-একজন কে রচনাকারী আছেন, বাহার সম্মুখে সেই ভাবী তাৎপর্য প্রত্যক্ষ বর্তমান। কুৎসার বাণির এক-একটা ছিটের মধ্য দিয়া এক-একটা স্বর আগাইয়া তুলিতেছে এবং নিজের কর্তৃত্ব উচ্চস্বরে প্রচার করিতেছে, কিন্তু কে সেই বিচ্ছিন্ন স্বরগুলিকে রাগিণীতে বাঁধিয়া তুলিতেছে? হুঁ স্বর আগাইতেছে বটে, কিন্তু হুঁ তো বাঁশি বাজাইতেছে না।

সেই বীশি যে বাজাইতেছে তাহার কাছে সমস্ত রাগরাগিনী বর্তমান আছে, তাহার অগোচরে কিছুই নাই।

বলিতেছিলাম বসি এক ধারে  
আপনার কথা আপন জনারে,  
শুনাতেছিলাম ঘরের দুয়ারে  
ঘরের কাহিনী বত ;  
তুমি সে ভাবারে মহিমা অনলে  
ডুবাবে ভাসাবে নয়নের অলে  
নবীন প্রতিমা নব কোশলে  
গড়িলে মনের মতো।

এই শ্লোকটার মানে বোধ করি এই যে, যেটা লিখিতে বাইতেছিলাম সেটা মাঝ কথায়, সেটা বেশি কিছু নহে— কিন্তু সেই মোজা কথা, সেই আমার নিজের কথার মধ্যে এমন একটা সুর আসিয়া পড়ে, বাহাতে তাহা বড়ো হইয়া ওঠে, ব্যক্তিগত না হইয়া বিশ্বের হইয়া ওঠে। সেই-যে সুরটা, সেটা তো আমার অভিপ্রায়ের মধ্যে ছিল না। আমার পটে একটা ছবি রাগিয়াছিলাম বটে, কিন্তু সেইসঙ্গে-সঙ্গে যে-একটা রঙ কলিয়া উঠিল, সেই রঙ ও সে রঙের তুলি তো আমার হাতে ছিল না।

নূতন ছন্দ অশ্বের প্রায়  
ভরা আনন্দে ছুটে চলে যায়,  
নূতন বেদনা বেজে উঠে তায়  
নূতন রাগিনীভরে।  
যে কথা ভাবি নি বলি সেই কথা,  
যে ব্যথা বুঝি না ভাগে সেই ব্যথা,  
জানি না এনেছি কাহার ব্যস্ততা  
কারে শুনার ভারে।

আমি ক্ষুদ্র ব্যক্তি বখন আমার একটা ক্ষুদ্র কথা বলিবার জন্য চকল হইয়া উঠিয়া-ছিলাম তখন কে একজন উৎসাহ দিয়া কহিলেন, ‘বলো বলো, তোমার কথাটাই বলো। ঐ কথাটার জন্যই সকলে হাঁ করিয়া তাকাইয়া আছে।’ এই বলিয়া তিনি শ্রোতৃবর্গের দিকে চাহিয়া চোখ টিপিলেন ; কিন্তু কোতুকর সঙ্গে একটুখানি হাসিলেন এবং আমারই কথার তিতর দিয়া কী-সব নিজের কথা বলিয়া লইলেন।



কে কেমন বোঝে অর্থ তাহার,  
 কেহ এক বলে, কেহ বলে আর,  
 আমাদের শুধায় বুধা বার বার—  
 দেখে তুমি হাস বুঝি ।  
 কে গো তুমি, কোথা রয়েছ গোপনে  
 আমি মরিতেছি খুঁজি ।

শুধু কি কবিতা-লেখার একজন কর্তা কবিকে অতিক্রম করিয়া তাহার লেখনী চালনা করিয়াছেন? তাহা নহে। সেইসঙ্গে ইহাও দেখিয়াছি যে, জীবনটা যে গঠিত হইয়া উঠিতেছে, তাহার সমস্ত স্বত্বঃ, তাহার সমস্ত যোগবিয়োগের বিচ্ছিন্নতাকে কে একজন একটি অথও তাৎপর্ষের মধ্যে গাঁথিয়া তুলিতেছেন। সকল সময়ে আমি তাঁহার আমুকূল্য করিতেছি কি না জানি না, কিন্তু আমার সমস্ত বাধা-বিপত্তিকেও, আমার সমস্ত ভাঙাচোরাকেও তিনি নিয়তই গাঁথিয়া জুড়িয়া ণ্ড করাইতেছেন। কেবল তাই নয়, আমার স্বার্থ, আমার প্রবৃত্তি, আমার জীবনকে যে অর্থের মধ্যে সীমাবদ্ধ করিতেছে তিনি বারে বারে সে সীমা ছিন্ন করিয়া দিতেছেন— তিনি হৃগভীর বেদনার দ্বারা, বিচ্ছেদের দ্বারা, বিপুলের সহিত, বিরাটের সহিত তাহাকে যুক্ত করিয়া দিতেছেন। সে যখন একদিন হাট করিতে বাহির হইয়াছিল তখন বিশ্বমানবের মধ্যে সে আপনার সফলতা চায় নাই— সে আপনার ঘরের স্বপ্ন ঘরের সম্পদের জন্তই কড়ি সংগ্রহ করিয়াছিল। কিন্তু সেই মেঠো পথ, সেই বোঝা স্বত্বঃ-পথের দিক হইতে কে তাহাকে জোর করিয়া পাহাড়-পর্বত অধিত্যকা-উপত্যকার হৃগমতার মধ্য দিয়া টানিয়া লইয়া যাইতেছে।

এ কী কৌতুক নিত্য-নূতন  
 ওগো কৌতুকময়ী!  
 যে দিকে পান চাহে চলিবারে  
 চলিতে দিতেছ কই?  
 এতদেব যে পথ ধায় গৃহপানে,  
 চাষিগণ ফিরে দিবা-অবসানে,  
 গোষ্ঠে ধায় পোক, বধু জল আনে  
 শতবার বাতায়ান্তে—  
 একদা প্রথম প্রভাতবেলায়  
 সে পথে বাহির হইল হেলার,

মনে ছিল দিন কাজে ও খেলায়  
কাটারে ফিরিব রাতে ।  
পদে পদে তুমি ভুলাইলে দিক,  
কোথা যাব আজি নাহি পাই ঠিক,  
রাস্তাহদয় ভ্রান্ত পথিক  
এসেছি নূতন দেশে ।  
কখনো উদার গিরির শিখরে  
কতু বেদনার তমোগহ্বরে  
চিনি না যে পথ সে পথের 'পরে  
চলেছি পাগলবেশে ।

এই যে কবি, যিনি আমার সমস্ত ভালোবাসা, আমার সমস্ত অশ্রু ও প্রতিকূল উপকরণ লইয়া আমার জীবনকে রচনা করিয়া চলিয়াছেন, তাঁহাকেই আমার কাব্যে আমি 'জীবনদেবতা' নাম দিয়াছি । তিনি যে কেবল আমার এই ইহজীবনের সমস্ত গুণতাকে ঐক্যদান করিয়া বিশ্বের সহিত তাহার সামঞ্জস্যস্থাপন করিতেছেন, আমি তাহা মনে করি না । আমি জানি, অনাদিকাল হইতে বিচিত্র বিন্মত অবস্থার মধ্য দিয়া তিনি আমাকে আমার এই বর্তমান প্রকাশের মধ্যে উপনীত করিয়াছেন— সেই বিশ্বের মধ্য দিয়া প্রবাহিত অস্তিত্বধারার বৃহৎ স্রুতি তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া আমার অগোচরে আমার মধ্যে রহিয়াছে । সেইজন্য এই জগতের তরলতা-পশুপক্ষীর সঙ্গে এমন একটা পুরাতন ঐক্য অনুভব করিতে পারি, সেইজন্য এতবড়ো রহস্যময় প্রকাণ্ড জগৎকে অনাস্থ্য ও ভীষণ বলিয়া মনে হয় না ।

আজ মনে হয় সকলেরি মাঝে  
তোমারেই ভালোবেসেছি ;  
জনতা বাহিয়া চিরদিন ধরে  
তুমি তুমি আমি এসেছি ।  
চেয়ে চারি দিক পানে  
কী যে জেগে ওঠে প্রাণে—  
তোমার-আমার অসীম মিলন  
যেন পো সকলখানে ।  
কত বৃণ এই আকাশে বাশিছে  
সে কথা অনেক ভুলেছি,

তারায় তারায় যে আলো কাঁপিছে  
সে আলোকে দৌহে ছুঁলেছি ।

তৃণরোমাঞ্চ ধরণীর পানে  
আশ্বিনে নব আলোকে  
চেয়ে দেখি যবে আপনায় মনে  
প্রাণ ভরি উঠে পুলকে ।  
মনে হয় যেন জানি  
এই অকথিত বাণী—  
যুক মেদিনীর মর্মের মাঝে  
জাগিছে যে ভাবধানি ।  
এই প্রাণে-ভরা মাটির ভিতরে  
কত যুগ যোরা যেপেছি,  
কত শরতের সোনার আলোকে  
কত তৃণে দৌহে কঁপেছি ।...  
লক্ষ বরষ আগে যে প্রভাত  
উঠেছিল এই ভুবনে  
তাহার অরুণকিরণকণিকা  
গাঁথ নি কি মোর জীবনে ?  
সে প্রভাতে কোন্‌খানে  
জগেছিহু কে বা জানে ?  
কী মূরতি-মাঝে ফুটালে আমারে  
সেদিন লুকায় প্রাণে ?  
হে চির-পুরানো, চিরকাল মোরে  
গড়িছ নূতন করিয়া ।  
চিরদিন তুমি সাধে ছিলে মোর,  
রবে চিরদিন ধরিয়া ।

তত্ত্ববিজ্ঞান আমার কোনো অধিকার নাই । বৈজ্ঞানিক-অবৈজ্ঞানিকের কোনো তর্ক  
উঠিলে আমি নিরস্ত হইয়া থাকিব । আমি কেবল অমৃতত্বের দিক দিয়া বলিতেছি, আমার  
মধ্যে আমার অন্তর্দেবতার একটি প্রকাশের আনন্দ রহিয়াছে— সেই আনন্দ সেই প্রেম

আমার সমস্ত অলপপ্রত্যয়, আমার বুদ্ধিরন, আমার নিকট প্রত্যেক এই বিশ্বজগৎ, আমার অনাদি অতীত ও অনন্ত ভবিষ্যৎ পরিপ্লুত করিয়া আছে। এ লীলা তো আমি কিছুই বুঝি না, কিন্তু আমার মধ্যেই নিহত এই এক প্রেমের লীলা। আমার চোখে যে আলো ভালো লাগিতেছে, প্রভাত-সন্ধ্যার যে মেঘের ছটা ভালো লাগিতেছে, ভূপতকলতার যে ভামলতা ভালো লাগিতেছে, প্রিয়জনদের যে মুখচ্ছবি ভালো লাগিতেছে—সমস্তই সেই প্রেমলীলার উদ্বেল তরঙ্গমালা। তাহাতেই জীবনের সমস্ত সুখদুঃখের সমস্ত আলো-অন্ধকারের ছায়া খেলিতেছে।

আমার মধ্যে এই বাহা গড়িয়া উঠিতেছে এবং যিনি গড়িতেছেন, এই উভয়ের মধ্যে যে একটি আনন্দের সঞ্চ, যে-একটি নিত্যপ্রেমের বন্ধন আছে, তাহা জীবনের সমস্ত ঘটনার মধ্য দিয়া উপলব্ধি করিলে সুখদুঃখের মধ্যে একটি শান্তি আসে। বন্ধন বৃদ্ধিতে পারি, আমার প্রত্যেক আনন্দের উচ্ছাস তিনি আকর্ষণ করিয়া লইয়াছেন, আমার প্রত্যেক দুঃখবেদনা তিনি নিজে গ্রহণ করিয়াছেন, তখন জানি যে, কিছুই বার্য হয় নাই, সমস্তই একটা জগদ্ব্যাপী সম্পূর্ণতার দিকে ধন্ব হইয়া উঠিতেছে।

এইখানে আমার একটি পুরাতন চিঠি হইতে একটা জায়গা উদ্ধৃত করিয়া দিই—

ঠিক বাক্যে সাধারণে ধর্ম বলে, সেটা যে আমি আমার নিজের মধ্যে সুস্পষ্ট দৃঢ়রূপে লাভ করতে পেরেছি, তা বলতে পারি নে। কিন্তু মনের ভিতরে ভিতরে ক্রমশ যে একটা সজীব পদার্থ সৃষ্ট হয়ে উঠেছে, তা অনেক সময় অসুভব করতে পারি। বিশেষ কোনো একটা নির্দিষ্ট বস্তু নয়— একটা নিগূঢ় চেতনা, একটা নূতন অন্তরিস্থিতি। আমি বেশ বুঝতে পারছি, আমি ক্রমশ আপনার মধ্যে আপনার একটা সামঞ্জস্য স্থাপন করতে পারব— আমার সুখ-দুঃখ, অন্তর-বাহির, বিশ্বাস-স্বাচরণ, সমস্তটা মিলিয়ে জীবনটাকে একটা সমগ্রতা দিতে পারব। শাস্ত্রে বা লেগে তা সত্য কি মিথ্যা বলতে পারি নে; কিন্তু সে-সমস্ত সত্য অনেক সময় আমার পক্ষে সম্পূর্ণ অসুপযোগী, বস্তুত আমার পক্ষে তার অস্তিত্ব নেই বললেই হয়। আমার সমস্ত জীবন দিয়ে যে জিনিসটাকে সম্পূর্ণ আকারে গড়ে তুলতে পারব সেই আমার চরমসত্য। জীবনের সমস্ত সুখদুঃখকে বন্ধন বিচ্ছিন্ন কণিকভাবে অসুভব করি তখন আমাদের ভিতরকার এই অনন্ত স্বজনরহস্ত ঠিক বুঝতে পারি নে— প্রত্যেক কথাটা বারান করে পড়তে হলে যেমন সমস্ত পদটার অর্থ এবং ভাবের ঐক্য বোঝা যায় না; কিন্তু নিজের ভিতরকার এই স্বজনশক্তির অর্থও ঐক্য হতে বন্ধন একবার অসুভব করা যায় তখন এই স্বজ্ঞাতমান অনন্ত বিশ্বচরাচরের সঙ্গে নিজের যোগ উপলব্ধি করি; বুঝতে পারি, যেমন গ্রহনক্ষত্র-চন্দ্রসূর্য অলতে অলতে ঘুরতে ঘুরতে চিরকাল ধরে তৈরি হয়ে উঠছে, আমার ভিতরেও তেমনি অনাধিকাল ধরে একটা স্বজন

চলছে ; আমার সুখ-দুঃখ বাসনা-বেদনা তার মধ্যে আপনার আপনার স্থান গ্রহণ করছে । এই থেকে কী হয়ে উঠবে জানি নে, কারণ আমরা একটি ধূলিকণাকেও জানি নে । কিন্তু নিজের প্রবহমান জীবনটাকে বধন নিজের বাইরে অনন্ত দেশকালের সঙ্গে যোগ করে দেখি তখন জীবনের সমস্ত দুঃখগুলিকেও একটা বৃহৎ আনন্দস্রোতের মধ্যে গ্রথিত দেখতে পাই— আমি আছি, আমি হচ্ছি, আমি চলছি, এইটেকে একটা বিরাট ব্যাপার বলে বুঝতে পারি, আমি আছি এবং আমার সঙ্গে সঙ্গেই আর-সমস্তই আছে, আমাকে ছেড়ে এই অসীম জগতের একটি অগুণরমাণ্ডল থাকতে পারে না, আমার আত্মীয়দের সঙ্গে আমার যে যোগ, এই স্রম্ভের শরণ্যপ্রভাতের সঙ্গে তাঁর চেয়ে কিছুমাত্র কম ঘনিষ্ঠ যোগ নয়— সেইজন্যই এই জ্যোতির্ময় শূন্য আমার অন্তরাত্মাকে তার নিজের মধ্যে এমন করে পরিব্যাপ্ত করে নেয় । নইলে সে কি আমার মনকে তিলমাত্র স্পর্শ করতে পারত ? নইলে তাকে কি আমি স্রম্ভের বলে অনুভব করতাম ?... আমার সঙ্গে অনন্ত জগৎ-প্রাণের যে চিরকালের নিগূঢ় সম্বন্ধ, সেই সম্বন্ধের প্রত্যক্ষগম্য বিচিত্র ভাষা হচ্ছে বর্ণগন্ধগীত । চতুর্দিকে এই ভাষার অবিশ্রাম বিকাশ আমাদের মনকে লক্ষ্য-অলক্ষ্যভাবে ক্রমাগতই আন্দোলিত করছে, কথাবার্তা দিনরাত্রিই চলছে ।

এই পক্ষে আমার অন্তর্নিহিত যে সৃজনশক্তির কথা লিখিয়াছি, যে শক্তি আমার জীবনের সমস্ত সুখদুঃখে সমস্ত ঘটনাকে একাদান তাৎপর্যদান করিতেছে, আমার রূপরূপান্তর উন্নয়নান্তরকে একস্রোতে গাঁথিতেছে, বাহার মধ্য দিয়া বিশ্বচরাচরের মধ্যে একা অনুভব করিতেছি, তাহাকেই 'জীবনদেবতা' নাম দিয়া লিখিয়াছিলাম—

ওহে অন্তরতম,

মিটেছে কি তব সকল ভিষ্মাঘ

আসি অন্তরে মম ?

দুঃখসুখের লক্ষ ধারায়

পাত্র ভরিয়া দিয়ৈছি তোমায়,

নিষ্ঠুর পীড়নে নিড়াড়ি বন্ধ

দলিতপ্রাণা-সম ।

কত যে বরন, কত যে গন্ধ,

কত যে রাগিনী, কত যে ছন্দ,

গাঁথিয়া গাঁথিয়া করৈছি বরন

বাসরশয়ন তব—

গলায়ে গলায়ে বাসনার সোনা

প্রতিদিন আমি করেছি রচনা

তোমার কণিক খেলার লাগিয়া

মূরতি নিত্যনব ।

আশ্চর্য এই যে, আমি হইয়া উঠিতেছি, আমি প্রকাশ পাইতেছি । আমার মধ্যে  
কী অনন্ত মাধুর্য আছে, যেজন্য আমি অসীম ব্রহ্মাণ্ডের অগণ্য সূর্যচন্দ্রগ্রহতারকার সমস্ত  
শক্তি দ্বারা লালিত হইয়া, এই আলোকের মধ্যে আকাশের মধ্যে চোখ মেলিয়া  
পাড়াইয়াছি—আমাকে কেহ ত্যাগ করিতেছে না । মনে কেবল এই প্রশ্ন উঠে,  
আমি আমার এই আশ্চর্য অস্তিত্বের অধিকার কেমন করিয়া রক্ষা করিতেছি—আমার  
উপরে যে প্রেম, যে আনন্দ অশ্রান্ত রহিয়াছে, যাহা না থাকিলে আমার থাকিবার  
কোনো শক্তিই থাকিত না, আমি তাহাকে কি কিছুই দিতেছি না ?

আপনি বয়িয়া লরেছিলে মোরে

না জানি কিসের আশে ।

লোগেছে কি ভালো, হে জীবননাথ,

আমার রজনী আমার প্রভাত

আমার নর্ম আমার কর্ম

তোমার বিজন বাসে ?

বরষা শরতে বসন্তে শীতে

ধরিয়াছে হিয়া বত সংগীতে

তুনেছ কি তাহা একেলা বসিয়া

আপন সিংহাসনে ?

মানসকুহুম তুলি অকলে

গেঁথেছ কি মালা, পরেছ কি গলে,

আপনার মনে করেছ ভ্রমণ

রম বোবনবনে ?

কী দেখিছ বঁধু মরমমাঝারে

রাখিয়া নয়ন দুটি ?

করেছ কি কথা বডেক আমার

অলন পড়ন ক্রটি ?

পূজাহীন দিন, সেবাহীন রাত,  
কত বার বার ফিরে গেছে নাথ,  
অর্ঘ্যকুহুম ঝরে পড়ে গেছে

বিজ্ঞান বিপিনে ফুটি।

যে সুরে বাঁধিলে এ বীণার তার  
নামিয়া নামিয়া গেছে বার বার,  
হে কবি, তোমার রচিত রাগিণী  
আমি কি গাহিতে পারি ?

তোমার কাননে সেচিবারে গিয়া  
ঘুমায়ে পড়েছি ছায়ার পড়িয়া,  
সন্ধ্যাবেলায় নয়ন ভরিয়া  
এনেছি অশ্রুবারি।

যদি এমন হয় যে, আমার বর্তমান জীবনের মধ্যে এই জীবনদেবতার সেবার সম্ভাবনা  
যতদূর ছিল তাহা নিঃশেষ হইয়া গিয়া থাকে, যে আশুন তিনি জ্বালাইয়া রাখিতে চান  
আমার বর্তমান জীবনের ইন্ধন যদি ছাই হইয়া গিয়া আর তাহা রক্ষা করিতে না পারে,  
তবে এ আশুন তিনি কি নিবিত্তে দিবেন ? এ অনাবশ্যক ছাই ফেলিয়া দিতে কতক্ষণ ?  
কিন্তু তাই বলিয়া এই জ্যোতিঃশিখা মরিবে কেন ? দেখা তো গিয়াছে, ইহা অবহেলার  
সামগ্রী নহে। অন্তরে অন্তরে তো বুঝা গিয়াছে, ইহার উপরে অনিমেঘ আনন্দের  
দৃষ্টির অবসান নাই।

এখন কি শেষ হয়েছে প্রাণেশ,

যা-কিছু আছিল মোর—

যত শোভা যত গান যত প্রাণ,

জাগরণ ঘুমঘোর ?

শিথিল হয়েছে বাহুবন্ধন,

মদিরাবিহীন মম চুসন,

জীবনকুঞ্জে অভিসারনিশ।

আজি কি হয়েছে ভোর ?

ডেড়ে দাঁও তবে আজিকার সভা,

আনো নব রূপ, আনো নব শোভা,

নূতন করিয়া লহো আরবার  
চিরপুরাতন মোরে ।  
নূতন বিবাহে বাঁধিবে আমার  
নবীন জীবনডোরে ।

নিজের জীবনের মধ্যে এই-যে আবির্ভাবকে অল্পভব করা গেছে— যে আবির্ভাব অতীতের মধ্য হইতে অনাগতের মধ্যে ঐশ্বর্য পালের উপরে প্রেমের হাওয়া লাগাইয়া আমাকে কাল-মহানদীর নূতন নূতন ঘাটে বহন করিয়া লইয়া চলিয়াছেন, সেই জীবনদেবতার কথা বলিলাম ।

এই জীবনযাত্রার অবকাশকালে মাঝে মাঝে শুভমুহুর্তে বিশ্বের দিকে যখন অনিমেষদৃষ্টি মেলিয়া ভালো করিয়া চাহিয়া দেখিয়াছি তখন আর এক অল্পভূতি আমাকে আচ্ছন্ন করিয়াছে । নিজের সঙ্গে বিশ্বপ্রকৃতির এক অবিচ্ছিন্ন যোগ, এক চিরপুরাতন একাত্মকতা আমাকে একান্তভাবে আকর্ষণ করিয়াছে । কতদিন নৌকায় বসিয়া সূর্যকরোদ্দীপ্ত জলে জলে আকাশে আমার অন্তরাত্মাকে নিঃশেষে বিকীর্ণ করিয়া দিয়াছি ; তখন মাটিকে আর মাটি বলিয়া দূরে রাখি নাই, তখন জলের ধারা আমার অন্তরের মধ্যে আনন্দগানে বহিয়া গেছে । তখনি এ কথা বলিতে পারিয়াছি—

হই যদি মাটি, হই যদি জল,  
হই যদি তৃণ, হই ফুলফল,  
জীবসাধে যদি ফিরি ধরাতল  
কিছুতেই নাই ভাবনা,  
সেখা বাব সেখা অসীম বাঁধনে  
অন্তবিহীন আপনা ।

তখনি এ কথা বলিয়াছি—

আমারে ফিরায়ে লহো, অগ্নি বসুন্ধরে,  
কোলের সম্মানে ডব কোলের ভিতরে  
বিপুল অঞ্চলভলে । ওগো মা স্বপ্নসি,  
তোমার মুক্তিকা-মাঝে ব্যাপ্ত হয়ে রই,  
দ্বিগ্‌বিদিকে আপনাকে দিই বিস্তারিয়া  
বলন্তের আনন্দের মতো । °



এ কথা বলিতে কুণ্ঠিত হই নাই—

তোমার স্তুতিকা-সনে

আমারে মিশায়ে লয়ে অনন্ত গগনে

অশ্রান্তচরণে করিয়াছ প্রদক্ষিণ

সবিতৃমণ্ডল, অসংখ্য রজনীদিন

যুগযুগান্তর ধরি ; আমার মাঝারে

উঠিয়াছে তৃণ তব, পুষ্প ভারে ভারে

ফুটিয়াছে, বর্ষণ করেছে তরুরাজি

পত্র ফুল ফল গন্ধরেণু।

আমার স্বাতন্ত্র্যগর্ব নাই— বিশ্বের সহিত আমি আমার কোনো বিচ্ছেদ স্বীকার করি না।

মানব-স্বাত্মার দম্ভ আর নাহি মোর

চেয়ে তোর স্নিগ্ধশ্যাম মাতৃমুখ-পানে ;

ভালোবাসিয়াছি আমি ধূলিমাটি তোর।

আশা করি, পাঠকেরা ইহা হইতে এ কথা বুঝিবেন, আমি আত্মাকে বিশ্বপ্রকৃতিকে বিশ্বেশ্বরকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কোঠায় খণ্ড খণ্ড করিয়া রাখিয়া আমার ভক্তিকে বিভক্ত করি নাই।

আমি, কি আত্মার মধ্যে কি বিশ্বের মধ্যে, বিশ্বয়ের অন্ত দেখি না। আমি জড় নাম দিয়া, সসীম নাম দিয়া, কোনো জিনিসকে এক পাশে ঠেলিয়া রাখিতে পারি নাই। এই সীমার মধ্যেই, এই প্রত্যক্ষের মধ্যেই, অনন্তের যে প্রকাশ তাহাই আমার কাছে অসীম বিশ্বয়াবহ। আমি এই জলস্থল তরলতা পশুপক্ষী চন্দ্রসূর্য দিনরাত্রির স্বাক্ষরান দিয়া চোখ মেলিয়া চলিয়াছি, ইহা আশ্চর্য। এই জগৎ তাহার অগুণ্ডে পরমাগুণ্ডে, তাহার প্রত্যেক ধূলিকণায় আশ্চর্য। আমাদের পিতামহগণ যে অগ্নিবায়ু-সূর্যচন্দ্র-মেঘবিদ্যুৎকে দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দেখিয়াছিলেন, তাহারা যে সমস্তজীবন এই অচিন্ত্য-নীর বিশ্বমহিমার মধ্য দিয়া সজীব ভক্তি ও বিশ্বয় লইয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, বিশ্বের সমস্ত স্পর্শ ই তাঁহাদের অন্তরদীপায় নব নব স্তবসংগীত বংকুত করিয়া তুলিয়াছিল—ইহা আমার অন্তঃকরণকে স্পর্শ করে। সূর্যকে বাহারা অগ্নিগিণ্ড বলিয়া উড়াইয়া নিতে চায় তাহারা যেন জানে যে, অগ্নি কাহাকে বলে ! পৃথিবীকে বাহারা ‘জলরেখাবলয়িত’ মাটির গোলা বলিয়া স্থির করিয়াছে তাহারা যেন মনে করে যে, জলকে জল বলিলেই সমস্ত জল বোঝা গেল এবং মাটিকে মাটি বলিলেই সে মাটি হইয়া যায় !

প্রকৃতিসবকে আমার পুরাতন তিনটি পত্র হইতে তিন ভাগগা তুলিয়া দিব—

...এমন সুন্দর দিনরাত্রিগুলি আমার জীবন থেকে প্রতিদিন চলে যাচ্ছে—এর সমস্তটা গ্রহণ করতে পারছি নে! এই সমস্ত রঙ, এই আলো এবং ছায়া, এই আকাশ-ব্যাপী নিঃশব্দ সমারোহ, এই ছালোকছলোকের মাঝখানের সমস্ত-শূন্য-পরিপূর্ণ-করা শান্তি এবং মৌল্ধৰ্ব—এর জন্তে কি কম আয়োজনটা চলছে! কতবড়ো উৎসবের ক্ষেত্রটা! এতবড়ো আশ্চৰ্য কাণ্ডটা প্রতিদিন আমাদের বাইরে হয়ে যাচ্ছে, আর আমাদের ভিতরে ভালো করে তার সাড়াই পাওয়া যায় না! জগৎ থেকে এতই তাকাতে আমরা বাস করি! লক্ষ লক্ষ বোজন দূর থেকে লক্ষ লক্ষ বৎসর ধরে অনন্ত অন্ধকারের গর্বে বাজা করে একটি তারার আলো এই পৃথিবীতে এসে পৌঁছয়, আর আমাদের অন্তরে এসে প্রবেশ করতে পারে না! মনটা বেন আরো শতলক্ষ বোজন দূরে! রঙিন সকাল এবং রঙিন সন্ধ্যাগুলি দিগ্‌বধূদের ছিন্ন কর্তহার হতে এক-একটি মানিকের মতো সমুদ্রের জলে থসে থসে পড়ে যাচ্ছে, আমাদের মনের মধ্যে একটাও এসে পড়ে না!... যে পৃথিবীতে এসে পড়েছি, এখানকার মানুষগুলি সব অজুত ভীষ। এরা কেবলই দিনরাত্রি নিয়ম এবং দেয়াল গাঁথছে—পাছে ছুটো চোখে কিছু দেখতে পায় এইজন্তে পর্দা টাঙিয়ে দিচ্ছে—বাস্তবিক পৃথিবীর জীবগুলো ভারি অজুত। এরা যে ফুলের গাছে এক-একটি ঘেরাটোপ পরিয়ে রাখে নি, চাঁদের নীচে চাঁদোয়া খাটায় নি, সেই আশ্চৰ্য! এই খেছা-অন্ধগুলো বহু পালকির মধ্যে চড়ে পৃথিবীর ভিতর দিয়ে কী ঘেখে চলে যাচ্ছে!

...এক সময়ে বখন আমি এই পৃথিবীর সঙ্গে এক হয়ে ছিলেম, বখন আমার উপর সবুজ বাস উঠত, শরতের আলো পড়ত, সূর্যকিরণে আমার সূর্যবিস্তৃত শ্রামল অঙ্গের প্রত্যেক রোমকূপ থেকে যৌবনের সুগন্ধ উদ্ভাস উথিত হতে থাকত, আমি কত দূরদূরান্তর দেশদেশান্তরের জলস্থল ব্যাপ্ত করে উজ্জল আকাশের নীচে নিশ্চকভাবে শুয়ে পড়ে থাকতাম, তখন শরৎসূর্যালোকে আমার বৃহৎ সর্বাঙ্গে যে-একটি আনন্দরস, যে-একটি জীবনীশক্তি অত্যন্ত অব্যক্ত অর্ধচেতন এবং অত্যন্ত প্রকাণ্ড বৃহৎ-ভাবে সঞ্চারিত হতে থাকত, তাই বেন ধানিকটা মনে পড়ে। আমার এই-যে মনের ভাব, এ বেন এই প্রতিনিয়ত অক্লান্ত মুহূর্তিত পুলকিত সূর্যসনাথ আদিস পৃথিবীর ভাব। বেন আমার এই চেতনার প্রবাহ পৃথিবীর প্রত্যেক বাসে এবং গাছের শিকড়ে শিকড়ে শিরায় শিরায় ধীরে ধীরে প্রবাহিত হচ্ছে, সমস্ত শতক্ষেত্র রোমান্তিক হয়ে উঠছে, এবং নারকেল গাছের প্রত্যেক পাতা জীবনের আবেগে ধর ধর করে কাঁপছে।

...এই পৃথিবীটি আমার অনেক দিনকার এবং অনেক জন্মকার ভালোবাসার লোকের মতো আমার কাছে চিরকাল নতুন।... আমি বেশ মনে করতে পারি, বছরুগ পূর্বে তরুণী পৃথিবী সমুদ্রস্নান থেকে সবে মাথা তুলে উঠে তখনকার নবীন সূর্যকে বন্দনা করছেন— তখন আমি এই পৃথিবীর নতুন মাটিতে কোথা থেকে এক প্রথম জীবনোচ্ছ্বাসে গাছ হয়ে পল্লবিত হয়ে উঠেছিলেম। তখন পৃথিবীতে জীবজন্তু কিছুই ছিল না, বৃহৎ সমুদ্র দিনরাত্রি ঢুলছে এবং অবোধ মাতার মতো আপনায় নবজাত স্তন্য ভূমিকে মাঝে মাঝে উন্নত আলিঙ্গনে একেবারে আবৃত করে ফেলছে। তখন আমি এই পৃথিবীতে আমার সর্বাঙ্গ দিয়ে প্রথম সূর্যালোক পান করেছিলেম— নবশিশুর মতো একটা অল্প জীবনের পূলকে নীলধরতলে আন্দোলিত হয়ে উঠেছিলেম, এই আমার মাটির মাতাকে আমার সমস্ত শিকড়গুলি দিয়ে জড়িয়ে এর স্তন্যরস পান করেছিলেম। একটা মুটু আনন্দে আমার ফুল ফুটত এবং নবপল্লব উদ্গত হত। যখন ঘনঘটা করে বর্ষার মেঘ উঠত তখন তার ঘনশ্রামচ্ছটায় আমার সমস্ত পল্লবকে একটি পরিচিত করতলের মতো স্পর্শ করত। তার পরেও নব নব যুগে এই পৃথিবীর মাটিতে আমি জন্মেছি। আমরা দুজনে একলা মুখোমুখি করে বসলেই আমাদের সেই বহুকালের পরিচয় যেন অল্পে অল্পে মনে পড়ে। আমার বহুজন্মরা এখন একখানি রৌদ্রপীতহিরণ্য অঞ্চল প'রে ঐ নদীতীরের শঙ্কুক্ষেত্রে বসে আছেন— আমি তাঁর পায়ের কাছে, কোলের কাছে গিয়ে লুটিয়ে পড়ছি। অনেক ছেলের মা যেমন অর্বচনক্লান্ত অথচ নিশ্চল সহিষ্ণুভাবে আপন শিশুদের আনাগোনার প্রতি তেমন দৃকপাত করেন না, তেমনি আমার পৃথিবী এই ছুপুরবেলায় ঐ আকাশপ্রান্তের দিকে চেয়ে বহু আদিমকালের কথা ভাবছেন— আমার দিকে তেমন লক্ষ্য করছেন না, আর আমি কেবল অবিশ্রাম বকেই বাচ্ছি।

প্রকৃতি তাহার রূপরস বর্ণগন্ধ লইয়া, বাহু তাহার বুদ্ধিমন তাহার মেহপ্রেম লইয়া, আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে— সেই মোহকে আমি অবিশ্বাস করি না, সেই মোহকে আমি নিন্দা করি না। তাহা আমাকে বদ্ধ করিতেছে না, তাহা আমাকে মুক্তই করিতেছে; তাহা আমাকে আমার বাহিরেই ব্যাপ্ত করিতেছে। নৌকার গুণ নৌকাকে বাঁধিয়া রাখে নাই, নৌকাকে টানিয়া টানিয়া লইয়া চলিয়াছে। জগতের সমস্ত আকর্ষণপাশ আমাদিগকে তেমন অগ্রসর করিতেছে। কেহ-বা দ্রুত চলিতেছে বলিয়া সে আপন গতিসম্বন্ধে সচেতন, কেহ-বা মন্দগমনে চলিতেছে বলিয়া মনে করিতেছে বুঝি-বা সে এক জায়গায় বাঁধাই পড়িয়া আছে। কিন্তু সকলকেই চলিতে

হইতেছে—সকলই এই অগংসংসারের নিরন্তর টানে প্রতিদিনই ন্যূনাধিক পরিমাণে আপনার দিক হইতে ব্রহ্মের দিকে ব্যাপ্ত হইতেছে। আমরা যেমনই মনে করি, আমাদের ভাই, আমাদের প্রিয়, আমাদের পুত্র আমাদেরকে একটি আয়গার বাঁধিয়া রাখে নাই; যে জিনিসটাকে সন্ধান করিতেছি, দীপালোক কেবলমাত্র সেই জিনিসটাকে প্রকাশ করে তাহা নহে, সমস্ত দরকে আলোকিত করে—প্রেম প্রেমের বিষয়কে অতিক্রম করিয়াও ব্যাপ্ত হয়। অগতের সৌন্দর্যের মধ্য দিয়া, প্রিয়জনের মাধুর্যের মধ্য দিয়া ভগবানই আমাদেরকে টানিতেছেন—আর-কাহারো টানিবার ক্ষমতাই নাই। পৃথিবীর প্রেমের মধ্য দিয়াই সেই ভূমানন্দের পরিচয় পাওয়া, অগতের এই রূপের মধ্যেই সেই অপরূপকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করা, ইহাকেই তো আমি মুক্তির সাধনা বলি। অগতের মধ্যে আমি মুক্ত, সেই মোহেই আমার মুক্তিরসের আনন্দ।—

বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি, সে আমার নয়।  
 অসংখ্যবন্ধন-মাঝে মহানন্দময়  
 লভিব মুক্তির স্বাদ। এই বহুধার  
 মুক্তিকার পাত্রখানি ভরি বারধার  
 তোমার অমৃত ঢালি দিবে অবিরত  
 নানাবর্ণগন্ধময়। প্রদীপের মতো  
 সমস্ত সংসার মোর লক্ষ বতিকায়  
 জালায়ে তুলিবে আলো তোমারি শিখায়  
 তোমার মন্দিরমাঝে। ইন্দ্রিয়ের দ্বার  
 রুদ্ধ করি বোগাসন, সে নহে আমার।  
 যে কিছু আনন্দ আছে দৃষ্টে গন্ধে গানে  
 তোমার আনন্দ রবে তারি স্বাক্ষরানে।  
 মোহ মোর মুক্তিরূপে উঠিবে জলিয়া,  
 প্রেম মোর ভক্তিরূপে রহিবে কলিয়া।

আমি বালকবয়সে ‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’ লিখিয়াছিলাম—তখন আমি নিজে ভালো করিয়া বুঝিয়াছিলাম কি না জানি না—কিন্তু তাহাতে এই কথা ছিল যে, এই বিশ্বকে গ্রহণ করিয়া, এই সংসারকে বিখাগ করিয়া, এই প্রত্যক্ষকে শ্রদ্ধা করিয়া আমরা স্বার্থভাবে অনন্তকে উপলব্ধি করিতে পারি। যে জাহাজে অনন্তকোটি

লোক বাজা করিয়া বাহির হইয়াছে তাহা হইতে লাক দিয়া পড়িয়া সাঁতারের জোরে  
সমুদ্র পার হইবার চেষ্টা সকল হইবার নহে ।

হে বিশ্ব, হে মহাত্মী, চলেছ কোথায় ?  
আমারে তুলিয়া লও তোমার আশ্রয়ে ।  
একা আমি সাঁতারিয়া পারিব না যেতে ।  
কোটি কোটি বাজী ওই যেতেছে চলিয়া—  
আমিও চলিতে চাই উহাদেরি সাথে ।  
যে পথে তপন শশী আলো ধরে আছে  
সে পথ করিয়া তুচ্ছ, সে আলো ত্যজিয়া  
আপনারি ক্ষুদ্র এই ধ্বজাত-আলোকে  
কেন অন্ধকারে মরি পথ খুঁজে খুঁজে ।  
পাখি যবে উড়ে যায় আকাশের পানে  
মনে করে এম্ বৃক্ষ পৃথিবী ত্যজিয়া ;  
যত ওড়ে, যত ওড়ে, যত উর্ধ্বে যায়,  
কিছুতে পৃথিবী তবু পারে না ছাড়িতে—  
অবশেষে শাস্তদেহে নীড়ে ফিরে আসে ।

পরিণত বয়সে যখন ‘মালিনী’ নাট্য লিখিয়াছিলাম, তখনো এইরূপ দূর হইতে  
নিকটে, অনিদিষ্ট হইতে নির্দিষ্টে, কল্পনা হইতে প্রত্যক্ষের মধ্যেই ধর্মকে উপলব্ধি করিবার  
কথা বলিয়াছি—

বুঝিলাম ধর্ম দেয় স্নেহ মাতারূপে,  
পুত্ররূপে স্নেহ লয় পুত্র ; দাতারূপে  
করে দান, দীনরূপে করে তা গ্রহণ ;  
শিক্ষারূপে করে ভক্তি, গুরুরূপে করে  
আশীর্বাদ ; প্রিয়া হয়ে পাষণ্ড অস্তরে  
প্রেম-উৎস লয় টানি, অহরহুত হয়ে  
করে সর্বত্যাগ । ধর্ম বিশ্বলোকালয়ে  
কেলিয়াছে চিন্তাজাল, নিখিল জুবন  
টানিতেছে প্রেমকোড়ে— সে মহাবন্ধন  
জরেছে অস্তর্যমোর আনন্দবেদনে ।

নিজের সম্বন্ধে আমার যেটুকু বক্তব্য ছিল, তাহা শেষ হইয়া আসিল, এইবার শেষ কথাটা বলিয়া উপসংহার করিব—

মর্তবাসীদের তুমি বা দিগ্বেদ, প্রভু,  
মর্তের সকল আশা মিটাইয়া তবু  
রিক্ত তাহা নাহি হয়। তার সর্বশেষ  
আপনি খুঁজিয়া ফিরে তোমারি উদ্দেশ।  
নদী ধায় নিত্যকাজে ; সর্বকর্ম সারি  
অন্তহীন ধারা তার চরণে তোমারি  
নিত্য জলাঞ্জলিরূপে করে অনিবার  
হুম্ম আপন গন্ধে সমস্ত সংসার  
সম্পূর্ণ করিয়া তবু সম্পূর্ণ না হয়—  
তোমারি পূজায় তার শেষ পরিচয়।  
সংসারে বঞ্চিত করি তব পূজা নহে।  
কবি আপনার গানে বসত কথা কহে  
নানা জনে লহে তার নানা অর্থ টানি,  
তোমাপানে ধায় তার শেষ অর্থখানি।

আমার কাব্য ও জীবন সম্বন্ধে যুলকথাটা কতক কবিতা উদ্ধৃত করিয়া, কতক ব্যাখ্যা দ্বারা বোঝাইবার চেষ্টা করা গেল। বোঝাইতে পারিলাম কি না জানি না— কারণ, বোঝানো-কাজটা সম্পূর্ণ আমার নিজের হাতে নাই— যিনি বুঝিবেন তাঁহার উপরেও অনেকটা নির্ভর করিবে। আশঙ্কা আছে, অনেক পাঠক বলিবেন, কাব্যও হেয়ালি রহিয়া গেল, জীবনটাও তথৈবচ। বিশ্বশক্তি যদি আমার কল্পনায় আমার জীবনে এমন বাণীরূপে উচ্চারিত হইয়া থাকেন বাহা অন্তের পক্ষে দুর্বোধ তবে আমার কাব্য আমার জীবন পৃথিবীর কাহারো কোনো কাজে লাগিবে না— সে আমারই ক্ষতি, আমারই ব্যর্থতা। সেজন্য আমাকে গালি দিয়া কোনো লাভ নাই, আমার পক্ষে তাহার নঃশোধন অসম্ভব— আমার অন্ত কোনো গতি ছিল না।

বিশ্বজগৎ বহন মানবের ছয়রের মধ্য দিয়া, জীবনের মধ্য দিয়া, মানবভাবায় ব্যক্ত হইয়া উঠে তখন তাহা কেবলমাত্র প্রতিধ্বনি-প্রতিচ্ছায়ার মতো দেখা দিলে বিশেষ কিছু লাভ নাই। কেবলমাত্র ইচ্ছিয়া দ্বারা আরও অগতের যে পরিচয় পাইতেছি তাহা অগতঃপরিচয়ের কেবল সামান্য একাংশমাত্র— সেই পরিচয়কে আমরা ভাবুকদিগের, কবিদিগের, মত্বজ্ঞা ঋষিদিগের চিন্তের ভিতর দিয়া কালে কালে নবতররূপে

গভীরতরুপে সম্পূর্ণ করিয়া লইতেছি। কোন গীতিকাব্যরচয়িতার কোন কবিতা ভালো, কোনটা মাঝারি, তাহাই ঋণ ঋণ করিয়া দেখানো সমালোচকের কাজ নহে। তাঁহার সমস্ত কাব্যের ভিতর দিয়া বিশ্ব কোন বাণীরূপে আপনাকে প্রকাশ করিতেছে তাহাই বুঝিবার যোগ্য। কবিকে উপলক্ষ করিয়া বীণাপাণি বাণী, বিশ্বজগতের প্রকাশশক্তি, আপনাকে কোন আকারে ব্যক্ত করিয়াছেন তাহাই দেখিবার বিষয়।

জগতের মধ্যে বাহ্য অনির্বচনীয় তাহা কবির হৃদয়দ্বারে প্রত্যহ বারংবার আঘাত করিয়াছে, সেই অনির্বচনীয় যদি কবির কাব্যে বচন লাভ করিয়া থাকে— জগতের মধ্যে বাহ্য অপরূপ তাহা কবির মুখের দিকে প্রত্যহ আসিয়া তাকাইয়াছে, সেই অপরূপ যদি কবির কাব্যে রূপলাভ করিয়া থাকে— বাহ্য চোখের সম্মুখে মূর্তিরূপে প্রকাশ পাইতেছে তাহা যদি কবির কাব্যে ভাবরূপে আপনাকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকে— বাহ্য অশরীর্যভাবরূপে নিরাশ্রয় হইয়া ফিরে তাহাই যদি কবির কাব্যে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া সম্পূর্ণতালাভ করিয়া থাকে— তবেই কাব্য সফল হইয়াছে এবং সেই সফল কাব্যই কবির প্রকৃত জীবনী। সেই জীবনীর বিষয়ীভূত ব্যক্তিটিকে কাব্যরচয়িতার জীবনের সাধারণ ঘটনাবলীর মধ্যে ধরিবার চেষ্টা করা বিভ্রম।

বাহির হইতে দেখো না এমন করে,

আমায় দেখো না বাহিরে।

আমায় পাবে না আমার দুখে ও সুখে,

আমার বেদনা খুঁজো না আমার বুকে,

আমায় দেখিতে পাবে না আমার মুখে,

কবিরে খুঁজিছ যেথায় সেথা সে নাহি রে।...

যে আমি স্বপনমুরতি গোপনচারি,

যে আমি আমারে বুঝিতে বোঝাতে নারি,

আপন গানের কাছেতে আপনি হারি,

সেই আমি কবি, এসেছ কাহারে ধরিতে ?

মাহুত-আকারে বহু যে জন বসে,

ভূমিতে লুটায় প্রতি নিমেষের ভরে,

যাহারে কাঁপায় স্তম্ভনিন্দার অরে,

কবিরে খুঁজিছ তাহারি জীবনচরিতে ?

অকালে বাহার উদয় তাহার সম্বন্ধে মনের আশঙ্কা বৃদ্ধিতে চায় না। আপনাদের কাছ হইতে আসি যে সমাদর লাভ করিয়াছি সে একটি অকালের ফল— এইজন্য ভয় হয় কখন সে বৃক্ষচ্যুত হইয়া পড়ে।

অস্ত্রান্ত সেবকদের মতো সাহিত্যসেবক কবিদেরও খোরাকি এবং বেতন এই দুই রকমের প্রাণ্য আছে। তাঁরা প্রতিদিনের স্কুখ মিটাইবার মতো কিছু কিছু বশের খোরাকি প্রত্যাশা করিয়া থাকেন— নিতান্তই উপবাসে দিন চলে না। কিন্তু এমন কবিও আছেন তাঁহাদের আপ-খোরাকি বন্দোবস্ত— তাঁহারা নিজের আনন্দ হইতে নিজের খোরাকি জোগাইয়া থাকেন, গৃহস্থ তাঁহাদিগকে একমুঠা মুড়িমুড়কিও দেয় না।

এই তো গেল দিনের খোরাক— ইহা দিন গেলে জোটে এবং দিনের সঙ্গে ইহার ক্ষয় হয়। তার পরে বেতন আছে। কিন্তু সে তো মাস না গেলে দাবি করা যায় না। সেই চিরদিনের প্রাপ্যটা, বাঁচিয়া থাকিতেই আদায় করিবার রীতি নাই। এই বেতনটার হিসাব চিত্রগুপ্তের খাতাখিখানাতেই হইয়া থাকে। সেখানে হিসাবের ভুল প্রায় হয় না।

কিন্তু বাঁচিয়া থাকিতেই যদি আগাম শোধের বন্দোবস্ত হয় তবে সেটাতে বড়ো সম্বন্ধে লক্ষ্যায়। সংসারে অনেক জিনিস ফাঁকি দিয়া পাইয়াও সেটা রক্ষা করা চলে। অনেকে পরকে ফাঁকি দিয়া ধনী হইয়াছে এমন দৃষ্টান্ত একেবারে দেখা যায় না তাহা নহে। কিন্তু বশ জিনিসটাতে সে সুবিধা নাই। উহার সম্বন্ধে তাহাদির আইন খাটে না। বেদিন ফাঁকি ধরা পড়িলে সেইদিনই ওটি বাজেয়াপ্ত হইবে। মহাকালের এমনি বিধি। অতএব জীবিতকালে কবি যে সম্মানলাভ করিল সেটি সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হইবার জো নাই।

তুহু এই নয়। বাঁচিয়া থাকিতেই যদি মাহিনা চুকাইয়া লওয়া হয় তবে সেটা সম্পূর্ণ কবির হাতে গিরা পড়ে না। কবির বাহির-দরজায় একটা মাছুষ দিনরাত আড্ডা করিয়া থাকে, সে দালালি আদায় করিয়া লয়। কবি বড়বড়ো কবিই হউক, তাহার সমস্তটাই কবি নয়। তাহার সঙ্গে সঙ্গে যে-একটি অহং লাগিয়া থাকে, সকল-ভাতেই সে আপনায় ভাগ বসাইতে চায়! তাহার বিশ্বাস, কৃতিত্ব সমস্ত তাহারই এবং কবিত্বের গৌরব তাহারই প্রাণ্য। এই বলিয়া সে খলি ভাঙি করিতে থাকে। এমনি করিয়া পূজার নৈবেদ্য পুরুত চুরি করে। কিন্তু মৃত্যুর পরে ঐ অহং-পুরুষটার বালাই থাকে না, তাই পাণ্ডাটি নিরাপদে বখাওয়ানে গিয়া পৌছে।



অহংটাই পৃথিবীর মধ্যে সকলের চেয়ে বড়ো চোর। সে স্বয়ং ভগবানের সামগ্রীও নিজের বলিয়া দাবি করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এইজন্যই তো ঐ ছবুঁড়টাকে দাবাইয়া রাখিবার জন্য এত অহুশাসন। এইজন্যই তো মহু বলিয়াছেন—সম্মানকে বিষের মতো জানিবে, অপমানই অমৃত। সম্মান যেখানেই লোভনীয় সেখানেই সাধ্যমত তাহার সংশ্রব পরিহার করা ভালো।

আমার তো বয়স পঞ্চাশ পার হইল। এখন বনে বাইবার ডাক পড়িয়াছে। এখন ত্যাগেরই দিন। এখন নূতন সঙ্কয়ের বোঝা মাথায় করিলে তো কাজ চলিবে না। অতএব এই পঞ্চাশের পরেও ঈশ্বর যদি আমাকে সম্মান জুটাইয়া দেন তবে নিশ্চয় বুঝিব, সে কেবল ত্যাগ-শিষ্কারই জ্ঞাত। এ সম্মানকে আমি আপনার বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিব না। এই মাথার বোঝা আমাকে সেইখানেই নামাইতে হইবে যেখানে আমার মাথা নত করিবার স্থান। অতএব এটুকু আমি আপনাদিগকে ভরসা দিতে পারি যে, আপনারা আমাকে যে সম্মান দিলেন তাহাকে আমার অহংকারের উপকরণরূপে ব্যবহার করিয়া অপমানিত করিব না।

আমাদের দেশে বর্তমানকালে পঞ্চাশ পার হইলে আনন্দ করিবার কারণ আছে—কেননা দীর্ঘায়ু বিঘ্ন হইয়া আসিয়াছে। যে দেশের লোক অল্পবয়সেই মারা যায়, প্রাচীন বয়সের অভিজ্ঞতার সম্পদ হইতে সে দেশ বঞ্চিত হয়। তারুণ্য তো ঘোড়া আর প্রবীণতাই সারথি। সারথিহীন ঘোড়ায় দেশের রথ চালাইলে কিরূপ বিষম বিপদ ঘটতে পারে আমরা মাঝে তাহার পরিচয় পাইয়াছি। অতএব এই অল্পায়ু দেশে যে মানুষ পঞ্চাশ পার হইয়াছে তাহাকে উৎসাহ দেওয়া বাইতে পারে।

কিন্তু কবি তো বৈজ্ঞানিক দার্শনিক ঐতিহাসিক বা রাষ্ট্রনীতিবিৎ নহে। কবিও মানুষের প্রথমবিকাশের লাবণ্যপ্রভাত। সম্মুখে জীবনের বিস্তার যখন আপনার নীমাকে এখনো খুঁজিয়া পায় নাই, আশা যখন পরমরহস্যময়ী—তখনই কবির পান নবনব সুরে জাগিয়া উঠে। অবশ্য, এই রহস্যের সৌন্দর্যটি যে কেবল প্রভাতেই সামগ্রী তাহা নহে, আবহু-অবসানের দিনান্তকালেও অনন্তজীবনের পরমরহস্যের জ্যোতির্ময় আভাস আপনার গভীরতর সৌন্দর্য প্রকাশ করে। কিন্তু সেই রহস্যের স্তব্ধ গাভীর গানের কলোচ্ছ্বাসকে নীরব করিয়াই দেয়। তাই বলিতেছি, কবির বয়সের মূল্য কী?

অতএব বার্ষিক্যের আরম্ভে যে আদর লাভ করিলাম তাহাকে প্রবীণ বয়সের প্রাপ্য অর্ঘ্য বলিয়া গণ্য করিতে পারি না। আপনারা আমার এ বয়সেও তরুণের প্রাপ্যই আমাকে দান করিয়াছেন। তাহাই কবির প্রাপ্য। তাহা লভ্য নহে, ভক্তি নহে,

তাহা হৃদয়ের প্রীতি। মহাবীর হিসাব করিয়া আমরা মানুষকে ভক্তি করি, যোগ্যতার হিসাব করিয়া তাহাকে শ্রদ্ধা করিয়া থাকি, কিন্তু প্রীতির কোনো হিসাবকিতাব নাই। সেই প্রেম যখন বজ্র করিতে বসে তখন নির্বিচারে আপনাকে রিক্ত করিয়া দেয়।

বুড়ির জোরে নয়, বিছার জোরে নয়, সাধুস্বের গৌরবে নয়, যদি অনেক কাল বাঁশি বাজাইতে বাজাইতে তাহারই কোনো একটা সুরে আপনাদের হৃদয়ের সেই প্রীতিকে পাইয়া থাকি তবে আমি ধন্ত হইয়াছি— তবে আমার আর সংকোচের কোনো কথা নাই। কেননা, আপনাকে দিবার বেলায় প্রীতির যেমন কোনো হিসাব থাকে না, তেমনি যে লোক ভাগ্যক্রমে তাহা পায় নিজের যোগ্যতার হিসাব লইয়া তাহারও কুণ্ঠিত হইবার কোনো প্রয়োজন নাই। যে মানুষ প্রেম দান করিতে পারে ক্ষমতা তাহারই— যে মানুষ প্রেম লাভ করে তাহার কেবল সৌভাগ্য।

প্রেমের ক্ষমতা যে কতবড়ো আত্ম আমি তাহা বিশেষরূপে অনুভব করিতেছি। আমি বাহ্য পাইয়াছি তাহা শব্দা জিনিস নহে। আমরা ভৃত্যকে যে বেতন চুকাইয়া দিই তাহা তুচ্ছ, স্বত্তিবাচককে যে পুরস্কার দিই তাহা হয়। সেই অবজ্ঞার দান আমি প্রার্থনা করি নাই, আপনারাও তাহা দেন নাই। আমি প্রেমেরই দান পাইয়াছি। সেই প্রেমের একটি মহৎ পরিচয় আছে। আমরা যে জিনিসটার দাম দিই তাহার ক্রটি সহিতে পারি না— কোথাও ফুটা বা দাগ দেখিলে দাম ফিরাইয়া লইতে চাই। যখন মজুরি দিই তখন কাজের ভুলচুকের জন্য ভরিমানা করিয়া থাকি। কিন্তু প্রেম অনেক সহ্য করে, অনেক ক্ষমা করে; আঘাতকে গ্রহণ করিয়াই সে আপনার মহত্ব প্রকাশ করে।

আম্র চল্লিশ বৎসরের উর্ধ্বকাল সাহিত্যের সাধনা করিয়া আসিয়াছি— ভুলচুক যে অনেক করিয়াছি এবং আঘাতও যে বারবার দিয়াছি তাহাতে কোনোই সন্দেহ থাকিতে পারে না। আমার সেই-সমস্ত অপূর্ণতা, আমার সেই-সমস্ত কঠোরতা-বিরুদ্ধতার উর্ধ্বে দাঁড়াইয়া আপনারা আমাকে যে মালা দান করিয়াছেন তাহা প্রীতির মালা ছাড়া আর-কিছুই হইতে পারে না। এই দানেই আপনাদের বখাৰ্ণ গৌরব এবং সেই গৌরবেই আমি গৌরবান্বিত।

যেখানে প্রাকৃতিক নির্বাচনের নিয়ম প্রবল সেখানে প্রাকৃতিক প্রাচুর্যের প্রয়োজন আছে। যেখানে অনেক জন্মে সেখানে মরেও বেশি— তাহার মধ্য হইতে কিছু টিকিয়া যায়। কবিদের মধ্যে বাহারী কলানিপুণ, বাহারী আর্টিস্ট, তাহার মানসিক নির্বাচনের নিয়মে সৃষ্টি করেন, প্রাকৃতিক নির্বাচনকে কাছে বেঁধিতে দেন না। তাহার বাহ্য-কিছু প্রকাশ করেন তাহা সমস্তটাই থাকেবারে সার্থক হইয়া উঠে।

আমি জানি, আমার রচনার মধ্যে সেই নিরতিশয় প্রাচুর্য আছে বাহা বহুপরিমাণে ব্যর্থতা বহন করে। অমরত্বের তরুণীতে স্থান বোশ নাই, এইজন্য বোঝাকে বতই সংহত করিতে পারিব বিনাশের পারের ঘাটে পৌঁছিবার সম্ভাবনা ততই বেশি হইবে। মহাকালের হাতে আমরা বত বেশি দিব ততই বেশি সে লইবে ইহা সত্য নহে। আমার বোঝা অত্যন্ত ভারী হইয়াছে— ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে ইহার মধ্যে অনেকটা অংশে মৃত্যুর মার্কা পড়িয়াছে। যিনি অমরত্বের রথী তিনি সোনার মুকুট, হীরার কণ্ঠি, মানিকের অঙ্গদ ধারণ করেন, তিনি বস্তা মাথায় করিয়া লন না।

কিন্তু আমি কাকবরের মতো সংহত অথচ মূল্যবান গহনা গড়িয়া দিতে পারি নাই। আমি, যখন বাহা জুটিয়াছে তাহা লইয়া কেবল মোট বাধিয়া দিয়াছি; তাহার দামের চেয়ে তাহার ভার বেশি। অপব্যয় বলিয়া যেমন একটা ব্যাপার আছে অপসংকল্পও তেমনি একটি উৎপাত। সাহিত্যে এই অপরাধ আমার ঘটিয়াছে। যেখানে মালচালানের পরীক্ষাশালা সেই কস্টমহৌসের হাত হইতে ইহার সমস্তগুলি পায় হইতে পারিবে না। কিন্তু সেই লোকমানের আশঙ্কা লইয়া ক্ষোভ করিতে চাই না। যেমন এক দিকে চিরকালটা আছে তেমনি আর-এক দিকে ক্ষণকালটাও আছে। সেই ক্ষণকালের প্রয়োজনে, ক্ষণকালের উৎসবে, এমন-কি, ক্ষণকালের অনাবশ্যক ফেলাছড়ার ব্যাপারেও বাহা স্ফোগান দেওয়া গেছে, তাহার স্থায়িত্ব নাই বলিয়া যে তাহার কোনো ফল নাই তাহা বলিতে পারি না। একটা ফল তো এই দেখিতেছি, অন্তত প্রাচুর্যের দ্বারাতেও বর্তমানকালের হৃদয়টিকে আমার কবিত্বচেষ্টা কিছু পরিমাণে জুড়িয়া বসিয়াছে এবং আমার পাঠকদের হৃদয়ের তরফ হইতে আজ বাহা পাইলাম তাহা যে অনেকটা পরিমাণে সেই দানের প্রতিদান তাহাতে সন্দেহ নাই।

কিন্তু এই দানও যেমন ক্ষণস্থায়ী তাহার প্রতিদানও চিরদিনের নহে। আমি যে ফুল ফুটাইয়াছি তাহারও বিস্তর করিবে, আপনারা যে মালা দিলেন তাহারও অনেক শুকাইবে। বাঁচিয়া থাকিতেই কবি বাহা পায় তাহার মধ্যে ক্ষণকালের এই দেনাশাওনা শোধ হইতে থাকে। অল্পকার সপ্তর্ষনার মধ্যে সেই ক্ষণকালের হিসাবনিকাশের অঙ্ক যে প্রচুরপরিমাণে আছে তাহা আমি নিজেই কুলিতে দিব না।

এই ক্ষণকালের ব্যবসারে ইচ্ছায় অনিচ্ছায় অনেক ফাঁকি চলে। বিস্তর ব্যর্থতা দিয়া ওজন ভারী করিয়া তোলা যায়— বতটা মনে করা যায় তাহার চেয়ে বলা যায় বেশি— দর অপেক্ষা দস্তরের দিকে বেশি দৃষ্টি পড়ে, অহুত্বের চেয়ে অহুত্বেরণের

স্বাভাৱিক অধিক হইয়া উঠে। আমার সুদীৰ্ঘকালের সাহিত্য-কায়বारे সেই-সকল কাকি জানে অজানে অনেক কৰিয়াছে সে কথা আমাকে স্বীকাৰ কৰিতেই হইবে।

কেবল একটি কথা আজ আমি নিজের পক্ষ হইতে বলিব, সেটি এই যে, সাহিত্যে আজ পৰ্যন্ত আমি বাহা দিব্যৰ বোগ্য মনে কৰিয়াছি তাহাই দিয়াছি, লোকে বাহা দাবি কৰিয়াছে তাহাই ভোগাইতে চেষ্টা কৰি নাই। আমি আমার রচনা পাঠকদের মনের মতো কৰিয়া তুলিব্যৰ দিকে চোখ না রাবিয়া আমার মনের মতো কৰিয়াই সভায় উপস্থিত কৰিয়াছি। সভায় প্রতি ইহাই বধাৰ্থ সম্মান। কিন্তু এরূপ ঞ্ণালীতে আর বাহাই হউক, শুক হইতে শেষ পৰ্যন্ত বাহবা পাওয়া যায় না, আমি তাহা পাইও নাই। আমার বশের ভোজে আজ সমাপনের বেলায় যে মধুর জুটিয়াছে, বরাবর এ রসের আয়োজন ছিল না। যে ছন্দে যে ভাবায় একদিন কাব্যরচনা আরম্ভ কৰিয়াছিলাম তখনকার কালে তাহা আমর পায় নাই এবং এখনকার কালেও যে তাহা আমদের বোগ্য তাহা আমি বলিতে চাই না। কেবল আমার বলিবার কথা এই যে, বাহা আমার তাহাই আমি অন্তকে দিয়াছিলাম— ইহার চেয়ে সহজ সুবিধায় পথ আমি অবলম্বন কৰি নাই। অনেক সময়ে লোককে বঞ্চনা কৰিয়াই খুশি করা যায়— কিন্তু সেই খুশিও কিছুকাল পরে ফিৰিয়া বঞ্চনা করে— সেই স্থলভ খুশির দিকে লোভদৃষ্টিপাত কৰি নাই।

তাহার পরে আমার রচনায় অশ্রিয় বাক্যও আমি অনেক বলিয়াছি এবং অশ্রিয় বাক্যের বাহা নগদ-বিদায় তাহাও আমাকে বার বার পিঠ পাতিয়া লইতে হইয়াছে। আপনায় শক্তিতেই মাহু্য আপনায় সভা উন্নতি কৰিতে পারে, বাগিয়া পাতিয়া কেহ কোনোদিন হায়ী কল্যাণ লাভ কৰিতে পারে না, এই নিতান্ত পুরাতন কথাটিও দুঃসহ গালি না খাইয়া বলিবার সুযোগ পাই নাই। এমন ঘটনা উপরি-উপরি অনেকবারই ঘটিল। কিন্তু বাহাকে আমি সভা বলিয়া জানিয়াছি তাহাকে হাটে বিকাইয়া দিয়া লোকপ্রিয় হইবার চেষ্টা কৰি নাই। আমার দেশকে আমি অন্তরের সহিত শ্রদ্ধা কৰি, আমার দেশের বাহা শ্রেষ্ঠ সম্পদ তাহার তুলনা আমি কোথাও দেখি নাই; এইজন্য দুৰ্গতির দিনের যে-কোনো ধূলিলজ্জাল সেই আমাদের চিরসাধনার ধনকে কিছুমাত্র আচ্ছন্ন কৰিয়াছে তাহার প্রতি আমি লেশমাত্র মমতা প্রকাশ কৰি নাই— এইখানে আমার শ্রোতা ও পাঠকদের সঙ্গে কণে কণে আমার মতের গুরুতর বিরোধ ঘটিয়াছে। আমি জানি, এই বিরোধ অত্যন্ত কঠিন এবং ইহার আঘাত অতিশয় মৰ্যাস্তিক; এই অনৈক্যে বন্ধুকে শত্রু ও আত্মীয়কে পর বলিয়া আমরা কল্পনা কৰি। কিন্তু এইরূপ

আঘাত দিবার যে আঘাত তাহাও আমি সহ্য করিয়াছি। আমি অপ্রিয়তাকে কৌশলে এড়াইয়া চলিবার চেষ্টা করি নাই।

এইজন্যই আজ আপনাদের নিকট হইতে যে সমাদর লাভ করিলাম তাহাকে এমন দুর্লভ বলিয়া শিরোধার্য করিয়া লইতেছি। ইহা স্তুতিবাক্যের মূল্য নহে, ইহা শ্রীতিরই উপহার। ইহাতে যে ব্যক্তি মান পায় সেও সম্মানিত হয়, আর যিনি মান দেন তাঁহারও সম্মানবৃদ্ধি হয়। যে সমাজে মানুষ নিজের সত্য আদর্শকে বজায় রাখিয়া নিজের সত্য মতকে খর্ব না করিয়াও শ্রদ্ধা লাভ করিতে পারে সেই সমাজই যথার্থ শ্রদ্ধাভাজন— যেখানে আদর পাইতে হইলে মানুষ নিজের সত্য বিকাইয়া দিতে বাধ্য হয় সেখানকার আদর আদরণীয় নহে। কে আমার দলে, কে আমার দলে নয়, সেই বুঝিয়া যেখানে স্তুতি-সম্মানের ভাগ বন্টন হয় সেখানকার সম্মান অস্পৃশ্য; সেখানে যদি ঘৃণা করিয়া লোক গায়ে ধুলা দেয় তবে সেই ধুলাই যথার্থ ভূষণ, যদি রাগ করিয়া গালি দেয় তবে সেই গালিই যথার্থ সম্বর্ধনা।

সম্মান যেখানে মহৎ, যেখানে সত্য, সেখানে নম্রতায় আপনি মন নত হয়। অতএব আজ আপনাদের কাছ হইতে বিদায় হইবার পূর্বে এ কথা অন্তরের সহিত আপনাদিগকে জানাইয়া যাইতে পারিব যে, আপনাদের প্রদত্ত এই সম্মানের উপহার আমি দেশের আত্মীদের মতো মাথায় করিয়া লইলাম— ইহা পবিত্র সামগ্রী, ইহা আমার ভোগের পদার্থ নহে, ইহা আমার চিন্তকে বিশুদ্ধ করিবে; আমার অহংকারকে আলোড়িত করিয়া তুলিবে না।

৩

সকল মানুষেরই ‘আমার ধর্ম’ বলে একটা বিশেষ জিনিস আছে। কিন্তু সেইটেকেই সে স্পষ্ট করে জানে না। সে জানে আমি খৃষ্টান, আমি মুসলমান, আমি বৈষ্ণব, আমি শাক্ত ইত্যাদি। কিন্তু সে নিজেকে যে ধর্মাবলম্বী বলে জন্মকাল থেকে বৃত্তাকাল পর্যন্ত নিশ্চিত আছে সে হয়তো সত্য তা নয়। নাম গ্রহণেই এমন একটা আড়াল তৈরি করে দেয় যাতে নিজের ভিতরকার ধর্মটা তার নিজের চোখেও পড়ে না।

কোন ধর্মটি তার? যে ধর্ম মনের ভিতরে গোপনে থেকে তাকে সৃষ্টি করে তুলছে। জীবজন্তকে গড়ে তোলে তার অন্তর্নিহিত প্রাণধর্ম। সেই প্রাণধর্মটির কোনো ধর রাখা অস্তর পক্ষে দরকারই নেই। মানুষের আর-একটি প্রাণ আছে, সেটা শারীর-প্রাণের চেয়ে বড়ো—সেইটে তার মনুষ্যত্ব। এই প্রাণের ভিতরকার স্বজনীশক্তিই হচ্ছে তার ধর্ম। এইজন্তে আমাদের ভাষার ‘ধর্ম’ শব্দ খুব একটা অর্থপূর্ণ শব্দ। জলের জলত্বই হচ্ছে জলের ধর্ম, আগুনের আগুনত্বই হচ্ছে আগুনের ধর্ম। তেমনি মানুষের ধর্মটিই হচ্ছে তার অন্তরতর সত্য।

মানুষের প্রত্যেকের মধ্যে সত্যের একটি বিবরণ আছে, আবার সেইসঙ্গে তার একটি বিশেষ রূপ আছে। সেইটেই হচ্ছে তার বিশেষ ধর্ম। সেইখানেই সে ব্যক্তি সংসারের বিচিত্রতা রক্ষা করছে। সৃষ্টির পক্ষে এই বিচিত্রতা বহুমূল্য সামগ্রী। এইজন্তে একে সম্পূর্ণ নষ্ট করার শক্তি আমাদের হাতে নেই। আমি সামান্যতিকে বতই যানি নে কেন, তবু অন্ত-সকলের সঙ্গে আমার চেহারার বৈষম্যকে আমি কোনোমতেই লুপ্ত করতে পারি নে। তেমনি সাম্প্রদায়িক সাধারণ নাম গ্রহণ করে আমি বতই মনে করি-না কেন যে, আমি সম্প্রদায়ের সকলেরই সঙ্গে সমান ধর্মের, তবু আমার অন্তর্ধারী জানেন মনুষ্যত্বের মূলে আমার ধর্মের একটি বিশিষ্টতা বিরাজ করছে। সেই বিশিষ্টতাতেই আমার অন্তর্ধারীর বিশেষ আনন্দ।

কিন্তু পূর্বেই বলেছি, যেটা বাইরে থেকে দেখা যায় সেটা আমার সাম্প্রদায়িক ধর্ম। সেই সাধারণ পরিচয়েই লোকসমাজে আমার ধর্মগত পরিচয়। সেটা যেন আমার মাথার উপরকার পাগড়ি। কিন্তু যেটা আমার মাথার ভিতরকার মগজ, যেটা অদৃশ্য, যে পরিচয়টি আমার অন্তর্ধারীর কাছে ব্যক্ত, হঠাৎ বাইরে থেকে কেউ যদি বলে, তার উপরকার প্রাণের রহস্তের আবরণ ফুটো হয়ে সেটা বেরিয়ে পড়েছে, এমন-কি, তার উপাদান বিশ্লেষণ করে তাকে যদি বিশেষ একটা জেনীনের মধ্যে বদ্ধ করে দেয়, তা হলে চমকে উঠতে হয়।

আমার সেই অবস্থা হয়েছে। সম্প্রতি কোনো কাগজে একটি সমালোচনা বেরিয়েছে, তাতে জানা গেল আমার মধ্যে একটি ধর্মতত্ত্ব আছে এবং সেই তত্ত্বটি একটি বিশেষ শ্রেণীর।

হঠাৎ কেউ যদি আমাকে বলত আমার প্রেতমূর্তিটা দেখা যাচ্ছে, তা হলে সেটা যেমন একটা ভাবনার কথা হত এও তার চেয়ে কম নয়। কেননা মানুষের মর্ত্যলীলা সাজ না হলে প্রেতলীলা স্তব্ধ হয় না। আমার প্রেতটি দেখা দিয়েছে এ কথা বললে এই বোঝায় যে, আমার বর্তমান আমার পক্ষে আর সত্য নয়, আমার অতীতটাই আমার পক্ষে একমাত্র সত্য। আমার ধর্ম আমার জীবনেরই মূল। সেই জীবন এখনো চলছে—কিন্তু মাঝে থেকে কোনো-এক সময়ে তার ধর্মটা এমনি থেমে গিয়েছে যে, তার উপরে টিকিট মেরে তাকে জাহুঘরে কোতুহলী দর্শকদের চোখের সম্মুখে ধরে রাখা যায়, এই সংবাদটা বিশ্বাস করা শক্ত।

কয়েক বৎসর পূর্বে অন্য একটি কাগজে অন্য একজন লেখক আমার রচিত ধর্মসংগীতের একটি সমালোচনা বের করেছিলেন। তাতে বেছে বেছে আমার কাঁচাবয়সের কয়েকটি গান দৃষ্টান্তরূপে চেপে ধরে তিনি তাঁর ইচ্ছামত সিদ্ধান্ত গড়ে তুলেছিলেন। যেখানে আমি থাকি নি সেখানে আমি থেমেছি এমন ভাবের একটা ফোটোগ্রাফ তুললে মানুষকে অপদস্থ করা হয়। চলতি ঘোড়ার আকাশে-পা-তোলা ছবির থেকে প্রমাণ হয় না যে, বরাবর তার পা আকাশেই তোলা ছিল এবং আকাশেই তোলা আছে। এইজন্তে চলার ছবি ফোটোগ্রাফে হাশ্বকর হয়, কেবলমাত্র আর্টিস্টের তুলিতেই তার রূপ ধরা পড়ে।

কিন্তু কথাটা হয়তো সম্পূর্ণ সত্য নয়। হয়তো যার মূলটা চেতনার অগোচরে তার ডগার দিকের কোনো-একটা প্রকাশ বাইরে দৃষ্টমান হয়েছে। সেইরকম দৃষ্টমান হবারাজ বাইরের জগতের সঙ্গে তার একটা ব্যবহার আরম্ভ হয়েছে। যখনই সেই ব্যবহার আরম্ভ হয় তখনই জগৎ আপনার কাজের সুবিধার জন্য তাকে কোনো-একটা বিশেষ শ্রেণীর চিহ্নে চিহ্নিত করে তবে নিশ্চিন্ত হয়। নইলে তার হাম ঠিক করা বা প্রয়োজন ঠিক করা চলে না।

বাইরের জগতে মানুষের যে পরিচয় সেইটেতেই তার প্রতিষ্ঠা। বাইরের এই পরিচয়টি যদি তার ভিতরের সত্যের সঙ্গে কোনো অংশ না মেলে তা হলে তার অস্তিত্বের মধ্যে একটা আত্মবিচ্ছেদ ঘটে। কেননা মানুষ যে কেবল নিজের মধ্যে আছে তা নয়, সকলে তাকে বা জানে সেই জানার মধ্যেও সে অনেকখানি আছে। ‘আপনাকে জানো’ এই কথাটাই শেষ কথা নয়, ‘আপনাকে জানাও’

এটাও খুব বড়ো কথা। সেই আপনাকে জানাবার চেষ্টা জগৎ জুড়ে রয়েছে। আমার অন্তর্নিহিত ধর্মতত্ত্বও নিজের মধ্যে নিজেকে ধারণ করে রাখতে পারে না— নিশ্চয়ই আমার গোচরে ও অগোচরে নানারকম করে বাইরে নিজেকে জানিয়ে চলেছে।

এই জানিয়ে চলার কোনোদিন শেষ নেই। এর মধ্যে যদি কোনো সত্য থাকে তা হলে সূত্রের পরেও শেষ হবে না। অতএব চূপ করে গেলে কতি কী এমন কথা উঠতে পারে। নিজের কাব্যপরিচয় সঞ্চকে তো চূপ করেই সকল কথা সহ করতে হয়। তার কারণ, সেটা কচির কথা। কচির প্রমাণ তর্কে হতে পারে না। কচির প্রমাণ কালে। কালের ধৈর্য অসীম, কচিকেও তার অল্পসরণ করতে হয়। নিজের সমস্ত পাওনা সে নগদ আদায় করবার আশা করতে পারে না। কিন্তু যদি আমার কোনো একটা ধর্মতত্ত্ব থাকে তবে তার পরিচয় সঞ্চকে কোনো ভুল রেখে দেওয়া নিজের প্রতি এবং অন্তের প্রতি অন্ত্যায় আচরণ করা। কারণ যেটা নিয়ে অন্তের সঙ্গে ব্যবহার চলছে, বার প্রয়োজন এবং মূল্য সত্যভাবে স্থির হওয়া উচিত, সেটা নিয়ে কোনো বাচনদ্বার যদি এমন-কিছু বলেন যা আমার মতে সংগত নয়, তবে চূপ করে গেলে নিতান্ত অবিনয় হবে।

অবশ্য এ কথা মানতে হবে যে ধর্মতত্ত্ব সঞ্চকে আমার বা-কিছু প্রকাশ দে হচ্ছে পথ-চলতি পথিকের নোটবইয়ের টোকা কথার মতো। নিজের গম্যস্থানে পৌঁছে ধারা কোনো কথা বলেছেন তাঁদের কথা একেবারে স্থল্পষ্ট। তাঁরা নিজের কথাকে নিজের বাইরে ধরে রেখে দেখতে পান। আমি আমার তত্ত্বকে তেমন করে নিজের থেকে বিচ্ছিন্ন করে দেখি নি। সেই তত্ত্বটি গড়ে উঠতে উঠতে বেড়ে চলতে চলতে নানা রচনায় নিজের যে-সমস্ত চিহ্ন রেখে গেছে সেইগুলিই হচ্ছে তার পরিচয়ের উপকরণ। এমন অবস্থায় মুশকিল এই যে, এই উপকরণগুলিকে সমগ্র করে তোলবার সময় কে কোন্‌গুলিকে মুড়োর দিকে বা ল্যাম্বার দিকে কেমন করে সাজাবেন সে তাঁর নিজের সংস্কারের উপর নির্ভর করে।

অন্তে যেমন হয় তা বরন, কিন্তু আমিও এই উপকরণগুলিকে নিজের হাতে জোড়া দিয়ে দেখতে চাই এর থেকে কোন্‌ ছবিটি স্টুটে বেরোয়।

কথা উঠেছে আমার ধর্ম বাণীর তানেই মোহিত, তার ঝোঁকটা প্রধানত শাস্তির দিকেই, শক্তির দিকে নয়। এই কথাটাকে বিচার করে দেখা আমার নিজের ভ্রম ও দরকার।



কারো কারো পক্ষে ধর্ম জিনিসটা সংসারের রূপে ভঙ্গ দিয়ে পালাবার ভঙ্গ পথ। নিজস্বতার মধ্যে এমন-একটা ছুটি নেওয়া যে ছুটিতে লক্ষ্য নেই, এমন-কি, গৌরব আছে। অর্থাৎ, সংসার থেকে জীবন থেকে যে-যে অংশ বাদ দিলে কর্মের দায় চোকে, ধর্মের নামে সেই সমস্তকে বাদ দিয়ে একটা হাঁফ ছাড়তে পারার আশ্রয় পাওয়ারকে কেউ কেউ ধর্মের উদ্দেশ্য মনে করেন। এঁরা হলেন বৈরাগী। আবার ভোগীর দলও আছেন। তাঁরা সংসারের কতকগুলি বিশেষ রসসম্ভোগকে আধ্যাত্মিকতার মধ্যে ঢোলাই করে নিয়ে তাই পান করে জগতের আর-সমস্ত ভুলে থাকতে চান। অর্থাৎ একদল এমন-একটি শাস্তি চান যে শাস্তি সংসারকে বাদ দিয়ে, আর অস্ত্রদল এমন-একটি স্বর্গ চান যে স্বর্গ সংসারকে ভুলে গিয়ে। এই দুই দলই পালাবার পথকেই ধর্মের পথ বলে মনে করেন।

আবার এমন দলও আছেন যারা সমস্ত সুখদুঃখ সমস্ত বিধাবিশ্ব-সমেত এই সংসারকেই সত্যের মধ্যে স্বেচ্ছা চরিতার্থতা লাভ করাকেই ধর্ম বলে জানেন। সংসারকে সংসারের মধ্যেই ধরে দেখলে তার সেই পরম অর্থটি পাওয়া যায় না যে অর্থ তাকে সর্বত্র ওতপ্রোত করে এবং সকল দিকে অতিক্রম করে বিস্তারিত করেছে। অতএব কোনো অংশে সত্যকে ত্যাগ করা নয় কিন্তু সর্বাংশে সেই সত্যের পরম অর্থটিকে উপলব্ধি করাকেই তাঁরা ধর্ম বলে জানেন।

ইহুল পালাবার দুটো লক্ষ্য থাকতে পারে। এক, কিছু না-করা; আর-এক, মনের মতো থেলা করা। ইহুলের মধ্যে যে একটা সাধনার দুঃখ আছে সেইটে থেকে নিষ্কৃতি পাবার অন্তেই এমন করে প্রাচীর লঙ্ঘন, এমন করে দরোয়ানকে ঘুষ দেওয়া। কিন্তু আবার ঐ সাধনার দুঃখকে স্বীকার করবারও দুঃরকম দিক আছে। একদল ছেলে আছে তারা নিয়মকে শাসনের ভয়ে মানে, আর-এক দল ছেলে অভ্যস্ত নিয়ম-পালনটাতেই আশ্রয় পায়— তারা প্রতিদিন ঠিক দস্তরমত, ঠিক সময়মত, উপরওয়ালার আদেশমত যত্নবৎ কাজ করে যেতে পারলে নিশ্চিন্ত হয় এবং তাতে যেন একটা-কিছু লাভ হল বলে আত্মপ্রসাদ অহুভব করে। কিন্তু এই দুই দলেরই ছেলে নিয়মকেই চরম বলে দেখে, তার বাইরে কিছুকে দেখে না।

কিন্তু এমন ছেলেও আছে ইহুলের সাধনার দুঃখকে খেঁচায়, এমন-কি, আনন্দে যে গ্রহণ করে, যেহেতু ইহুলের অভিপ্রায়কে সে মনের মধ্যে সত্য করে উপলব্ধি করেছে। এই অভিপ্রায়কে সত্য করে জানছে বলেই সে যে মুহূর্তে দুঃখকে পাচ্ছে সেই মুহূর্তে দুঃখকে অতিক্রম করছে, যে মুহূর্তে নিয়মকে মানছে সেই মুহূর্তে তার মন তার থেকে মুক্তিলাভ করেছে। এই মুক্তিই সত্যকার মুক্তি। সাধনা থেকে এড়িয়ে গিয়ে মুক্তি

হচ্ছে নিজেকে কীকি দেওয়া। জ্ঞানের পরিপূর্ণতার একটি আনন্দছবি এই ছেলের চোখের সামনে দেখতে পাচ্ছে বলেই উপস্থিত সমস্ত অসম্পূর্ণতাকে, সমস্ত দুঃখকে, সমস্ত বন্ধনকে সে সেই আনন্দেরই অন্তর্গত করে আনছে। এ ছেলের পক্ষে পালানো একেবারে অসম্ভব। তার যে আনন্দ দুঃখকে স্বীকার করে সে আনন্দ কিছু না করার চেয়ে বড়ো, সে আনন্দ খেলা করার চেয়ে বড়ো। সে আনন্দ শান্তির চেয়ে বড়ো, সে আনন্দ বাঁশির তানের চেয়ে বড়ো।

এখন কথা হচ্ছে এই যে, আমি কোন ধর্মকে স্বীকার করি। এখানে একটা কথা মনে রাখতে হবে, আমি যখন 'আমার ধর্ম' কথাটা ব্যবহার করি তখন তার মানে এ নয় যে আমি কোনো একটা বিশেষ ধর্মে সিদ্ধিলাভ করেছি। যে বলে আমি খৃষ্টান সে যে খৃষ্টের অমূর্তরূপ হতে পেরেছে তা নয়— তার ব্যবহারে প্রত্যাহ খৃষ্টানধর্মের বিরুদ্ধতা বিস্তার দেখা যায়। আমার কর্ম, আমার বাক্য কখনো আমার ধর্মের বিরুদ্ধে যে চলে না এতবড়ো মিথ্যা কথা বলতে আমি চাই নে। কিন্তু প্রশ্ন এই যে, আমার ধর্মের আদর্শটি কী।

বাইরে আমার রচনার মধ্যে এর উত্তর নানা জায়গাতেই আছে। অন্তরেও যখন নিজেকে এই প্রশ্ন করি তখন আমার অন্তরাঙ্গা বলে— আমি তো কিছুকেই ছাড়বার পক্ষপাতী নই, কেননা সমস্তকে নিয়েই আমি সম্পূর্ণ।

আমি যে সব নিতে চাই রে—

আপনাকে ভাই মেলব যে বাইরে।

যখন কোনো অংশকে বাহ দিয়ে তবে সত্যকে সত্য বলি তখন তাকে অস্বীকার করি। সত্যের লক্ষণই এই যে, সমস্তই তার মধ্যে এসে মেলে। সেই মেলার মধ্যে আশাতত বতই অসামঞ্জস্য প্রতীয়মান হোক তার মূলে একটা গভীর সামঞ্জস্য আছে, নইলে সে আপনাকে আপনি হনন করত। অতএব, সামঞ্জস্য সত্যের ধর্ম বলে বাহসাহ দিয়ে গোঁজামিলন দিয়ে একটা বর-পড়া সামঞ্জস্য গড়ে তুললে সেটা সত্যকে বাহ্যগ্রস্ত করে তোলে। এক সময়ে বাহুব ঘরে বলে ঠিক করেছিল যে, পৃথিবী একটা পদ্মফুলের মতো— তার কেন্দ্রবিন্দু হুয়েক পর্বতটি বেন বীজকোষ— চারিদিকে এক-একটি পাপড়ির মতো এক-একটি মহাশৈল প্রসারিত। এরকম কল্পনা করবার মূল কথাটা হচ্ছে এই যে, সত্যের একটি স্বরূপ আছে— সেই স্বরূপ না থাকলে সত্য আপনাকে আপনি ধারণ করে রাখতে পারে না। এ কথাটা স্মরণ। কিন্তু এই স্বরূপটা বৈষম্যকে বাহ দিয়ে নয়— বৈষম্যকে গ্রহণ করে এবং অতিক্রম করে— শিব বৈষম্য সমুদ্রময়নের সমস্ত বিবকে পান করে তবে শিব।\* তাই সত্যের প্রতি প্রত্যা করে

তবে শিব। তাই সত্যের প্রতি প্রহা করে পৃথিবীটি বসন্ত যেমন, অর্থাৎ নানা অসমান অংশে বিভক্ত, তাকে তেমনি করেই জানবার সাহস থাকা চাই। হাট-দেওয়া সত্য এবং ঘর-গড়া সামঞ্জস্যের প্রতি আমার লোভ নেই। আমার লোভ আরো বেশি, তাই আমি অসামঞ্জস্যকেও ভয় করি নে।

যখন বয়স অল্প ছিল তখন নানা কারণে লোকালয়ের সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠ সংঘর্ষ ছিল না, তখন নিষ্ঠুরে বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গেই ছিল আমার একান্ত যোগ। এই যোগটি সহজেই শাস্তিময়, কেননা এর মধ্যে ঘৃণা নেই, বিরোধ নেই, মনের সঙ্গে মনের— ইচ্ছার সঙ্গে ইচ্ছার সংঘাত নেই। এই অবস্থা ঠিক শিশুকালেরই সত্য অবস্থা। তখন অস্তঃপুরের অন্তরালে শান্তি এবং মাধুর্যেরই দরকার। বীজের দরকার মাটির বুকের মধ্যে বিরাট পৃথিবীর পর্দার আড়ালে শান্তিতে রস শোষণ করা। ঝড়বৃষ্টিরোজ্জ্বলতার ঘাতপ্রতিঘাত তখন তার জন্তে নয়। তেমনি এই বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে প্রচ্ছন্ন অবস্থায় ধর্মবোধের যে আভাস মেলে সে হচ্ছে বৃহত্তর আশ্বাসনে। এইখানে শিশু কেবল তাঁকেই দেখে যিনি কেবল শাস্তম্, তাঁরই মধ্যে বেড়ে ওঠে যিনি কেবল সত্যম্।

বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে নিজের প্রকৃতির মিলটা অস্বভব করা সহজ, কেননা সে দিক থেকে কোনো চিন্তা আমাদের চিন্তাকে কোথাও বাধা দেয় না। কিন্তু এই মিলটাতেই আমাদের তৃপ্তির সম্পূর্ণতা কখনোই ঘটতে পারে না। কেননা আমাদের চিন্তা আছে, সেও আপনার একটি বড়ো মিল চায়। এই মিলটা বিশ্বপ্রকৃতির ক্ষেত্রে সম্ভব নয়, বিদ্যমানবের ক্ষেত্রেই সম্ভব। সেইখানে আপনাকে ব্যাপ্ত করে আপনার বড়ো-আমির সঙ্গে আমরা মিলতে চাই। সেইখানে আমরা আমাদের বড়ো পিতাকে, সখাকে, স্বামীকে, কর্মের নেতাকে, পথের চালককে চাই। সেইখানে কেবল আমার ছোটো-আমিকে নিয়েই যখন চলি তখন মহুস্তম্ পীড়িত হয়; তখন মৃত্যু ভয় দেখায়, ক্রটি বিমর্ষ করে, তখন বর্তমান ভবিষ্যৎকে হনন করতে থাকে, চুৎখশোক এমন একান্ত হয়ে ওঠে যে তাকে অতিক্রম করে কোথাও সাহসনা দেখতে পাই নে। তখন প্রাণপণে কেবলই সঙ্কল্প করি, তাগ করবার কোনো অর্থ দেখি নে, ছোটো ছোটো ঈর্ষাঘেবে মন জর্জরিত হয়ে ওঠে— তখন—

শুধু দিনবাণনের শুধু প্রাণধারণের গ্রানি

শরমের ডালি,

নিশি নিশি ক্রম ধরে কুশলিখা স্তিমিত দীপের,

বুঝান্নিত কালি।

এই বড়ো-আমিকে চাওয়ার আবেগ ক্রমে আমার কবিতার মধ্যে বধন ফুটতে লাগল, অর্থাৎ অক্লুরূপে বীজ বধন মাটি ফুঁড়ে বাইরের আকাশে দেখা দিলে, তারই উপক্রম দেখি, 'লোনার ভরী'র 'বিশ্বনৃত্য'—

বিপুল গভীর মধুর মস্ত  
কে বাজাবে সেই বাজনা।

উঠবে চিত্ত করিয়া নৃত্য  
বিস্তৃত হবে আপনা।

টুটিবে বহু, মহা আনন্দ,  
নব সংগীতে নৃতন ছন্দ,  
ছন্দর সাগরে পূর্ণচন্দ্র

আগাবে নবীন বাসনা।

কিন্তু এতেও বাজনার সুর। বহিঃ এ সুর মস্ত বটে, কিন্তু মধুর মস্ত। বাই হোক কবিতার গতিটা এখানে প্রকৃতির ধাপ থেকে মানুষের ধাপে উঠছে। বিরামের চিন্তার পরিচয় লাভ করছে। তাই ঐ কবিতাতেই আছে—

ওই কে বাজায় দিবসনিশায়  
বসি অন্তর-আসনে  
কালের যন্ত্রে বিচিত্র সুর—  
কেহ শোনে, কেহ না শোনে।

অর্থ কী তার ভাবিয়া না পাই,  
কত গুণী জানী চিন্তিছে তাই,  
মহান মানবমানস লগাই

উঠে পড়ে তারি শাসনে।

বিশ্বমানবের ইতিহাসকে যে একজন চিন্তার পুরুষ সমস্ত বাধাবিঘ্ন ভেদ করে দুর্গম বন্ধুর পথ দিয়ে চালনা করছেন এখানে তাঁরই কথা দেখি। এখন হতে নিরবচ্ছিন্ন শান্তির পালা শেষ হল।

কিন্তু বিরোধ-বিগ্নবের ভিতর দিয়ে মানুষ যে একাটি খুঁজে বেড়াচ্ছে সেই একাটি কী। সেই হচ্ছে শিবম্। এই-বে মঙ্গল এর মধ্যে একটা মস্ত বন্দ। অক্লুর এখানে দুই ভাগ হয়ে বাড়তে চলেছে, স্বর্গস্থ, ভালোবাস। বাস্তব মধ্যে যেটি ছিল সেটি এক, সেটি শাস্তম্, সেখানে আলো-আধারের লড়াই ছিল না। লড়াই যেখানে বাবল সেখানে শিবকে বহিঃ না জানি তবে সেখানকার সত্যকে জানা হবে না। এই শিবকে

আনার বেদনা বড়ো তীব্র। এইখানে ‘মহদত্তয়ঃ বজ্রমুছাতম্’। কিন্তু এই বড়ো বেদনার মধ্যেই আমাদের ধর্মবোধের স্বার্থ জন্ম। বিশ্বপ্রকৃতির বৃহৎ-শক্তির মধ্যে তার গর্ভবাস। আমার নিজের সম্বন্ধে নৈবেদ্যের দুটি কবিতায় এ কথা বলা আছে।

## ১

মাতৃস্নেহবিগলিত শুভ্রক্ষীররস  
পান করি হাসে শিশু আনন্দে অলস—  
তেমনি বিহ্বল হর্ষে ভাবরসরাশি  
কৈশোরে করেছি পান, বাজিয়েছি বাঁশি  
প্রমত্ত পঞ্চম সুরে— প্রকৃতির বৃকে  
লালনললিত চিত্ত শিশুসম স্তখে  
ছিহু শুয়ে, প্রভাত-শর্বরী-সঙ্ঘা-বধু  
নানা পাত্রে আনি দিত নানাবর্ণ মধু  
পুষ্পগন্ধে-মাধা। আজি সেই ভাবাবেশ  
সেই বিহ্বলতা যদি হয়ে থাকে শেষ,  
প্রকৃতির স্পর্শমোহ গিরে থাকে দূরে—  
কোনো দুঃখ নাহি। পল্লী হতে রাজপুরে  
এবার এনেছ ঘোরে, দাঁও চিন্তে বল।  
দেখাও সত্যের মূর্তি কঠিন নির্মল।

## ২

আঘাত-সংঘাত হাকে দাঁড়াইহু আসি।  
অদম কুণ্ডল কষ্ট অলংকাররাশি  
খুলিয়া ফেলেছি দূরে। দাঁও হস্তে তুলি  
নিজহাতে তোমার অমোঘ শরগুলি,  
তোমার অক্ষয় তৃণ। অস্ত্রে দীক্ষা দেহ  
রণগুরু। তোমার প্রবল পিতৃস্নেহ  
অনিয়া উঠুক আজি কঠিন আদেশে।  
করো ঘোরে সম্মানিত নব-বীরবেশে,

দুঃস্থ কর্তব্যভারে, দুঃস্থ কর্তার  
বেদনায়। পরাইয়া দাও অঙ্গে মোর  
কতচিহ্ন অলংকার। ধন্ত করো দ্বাদশ  
সফল চেষ্টার আর নিফল প্রয়াসে।  
ভাবের ললিত কোড়ে না রাখি নিলীন  
কর্মক্ষেত্রে করি দাও সক্ষম স্বাধীন।

যে শ্রেয় সাহসের আত্মাকে দুঃস্থের পথে দ্বন্দ্বের পথে অভয় দিয়ে এসিয়ে নিয়ে চলে  
সেই শ্রেয়কে আশ্রয় করেই প্রিয়কে পাবার আকাঙ্ক্ষাটি 'চিত্রা'র 'এবার কিরাও  
মোরে' কবিতাটির মধ্যে সুস্পষ্ট ব্যক্ত হয়েছে। বাঁশির সুরের প্রাণত মিক্কার দিয়েই  
সে কবিতার আরম্ভ—

বেধিন অগতে চলে আসি,  
কোন্ মা আমারে দিলি শুধু এই খেলাবার বাঁশি।  
বাক্যতে বাক্যতে তাই মৃদু হয়ে আপনার সুরে  
দীর্ঘদিন দীর্ঘরাত্রি চলে গেছে একান্ত সুদূরে  
ছাড়িয়ে সংসারলীলা।

মাধুর্যের যে শাস্তি এ কবিতার লক্ষ্য তা নয়। এ কবিতার বার অভিসার সে কে?

কে সে? জানি না কে। চিনি নাই তারে—  
শুধু এইটুকু জানি— তারি লাগি রাত্রি-অন্ধকারে  
চলেছে বানবাজারী যুগ হতে যুগান্তরপানে  
বড়বড়-বহুপাতে, জালায়ে ধরিয়া সাবধানে  
অস্তর-প্রদীপখানি। শুধু জানি, যে জনেছে কানে  
তাহার আত্মানবীত, ছুটেছে সে নির্ভীক পরানে  
সংকট-আবর্তমাঝে, দিয়েছে সে বিশ্ব বিসর্জন,  
নির্বাচন করেছে সে বন্ধ পাতি, বৃত্ত্যুর পর্জন  
ওনেছে সে সংসীভের বডো। বহিরাছে অগ্নি তারে,  
বিদ্ধ করিয়াছে শূল, ছিন্ন তারে করেছে কুঠারে,  
নব প্রিয়বস্ত তার অকাতরে করিয়া ইচ্ছা  
চিরকল্প তারি লাগি জ্বলেছে সে হোমহত্যাশয়—

হৃৎপিণ্ড করিয়া ছিন্ন রক্তপদ্ম অর্ঘ্য-উপহারে  
ভক্তিজরে জলশোধ শেষ পূজা পূজিয়াছে তারে  
হরণে কৃতার্থ করি প্রাণ ।

এর পর থেকে বিরাটচিত্তের সঙ্গে মানবচিত্তের ঘাত-প্রতিঘাতের কথা কণে কণে  
আমার কবিতার মধ্যে দেখা দিতে লাগল । দুইয়ের এই সংঘাত যে কেবল আরাবের,  
কেবল মাধুর্যের তা নয় । অশেষের দিক থেকে যে আত্মান এসে পৌছয় সে তো  
বাশির ললিত সুরে নয় । তাই সেই সুরের জবাবেই আছে—

রে মোহিনী, রে নিষ্ঠুরা,                      ওরে রক্তলোভাতুরা  
কঠোর স্বামিনী,  
দিন মোর দিহু তোরে                      শেষে নিতে চাস হরে  
আমার স্বামিনী ?  
জগতে সবাবি আছে                      সংসারসীমার কাছে  
কোনোখানে শেষ,  
কেন আসে বর্মচ্ছেদি                      সকল সমাপ্তি ভেদি  
তোমার আদেশ ?  
বিশ্বজোড়া অঙ্ককার                      সকলেরি আপনায়  
একেলার হান,  
কোথা হতে তারো মাঝে                      বিদ্বাতের মতো বাজে  
তোমার আত্মান ?

এ আত্মান এ তো শক্তিকেই আত্মান ; কর্মক্ষেত্রেই এর ডাক ; রস-সম্ভোগের  
কৃষ্ণকাননে নয়— সেইজন্তেই এর শেষ উত্তর এই—

হবে, হবে, হবে জয়                      হে দেবী, করি নে ভয়,  
হব আমি জয়ী ।  
তোমার আত্মানবাণী                      সকল করিব রানী,  
হে মহিমাযয়ী ।  
কাঁপবে না ক্রান্তকর,                      ভাঙিবে না কণ্ঠধর,  
টুটিবে না বীণা  
নবীন প্রভাত লাগি                      দীর্ঘরাত্রি র'ব জাগি—  
দীপ নিবিবে না ।

কর্মভার নবপ্রোভে

নবসেবকের হাতে

করি বাব দান,

মোর শেষ কর্মস্বরে

বাইব ঘোষণা করে

তোবার আস্থান।

আমার ধর্ম আমার উপচেতন-লোকের অস্বকারের ভিতর থেকে ক্রমে ক্রমে চেতন-লোকের আলোতে বে উঠে আসছে এই লেখাগুলি তারই স্পষ্ট ও অস্পষ্ট পায়ের চিহ্ন। সে চিহ্ন দেখলে বোকা বার যে, পথ সে চেনে না এবং সে জানে না ঠিক কোন্ দিকে সে যাচ্ছে। পথটা সংসারের কি অভিসংসারের তাও সে বোঝে নি। বাক্য দেখতে পাচ্ছে তাকে নাম দিতে পারছে না, তাকে নানা নামে ডাকছে। যে লক্ষ্য মনে রেখে সে পা ফেলছিল বার বার, হঠাৎ আশ্চর্য হয়ে দেখছে, আর-একটা দিকে কে তাকে নিয়ে চলছে।

পদে পদে তুমি তুলাইলে দিক,

কোথা বাব আমি নাহি পাই ঠিক,

স্বাস্থ্যহীন শ্রান্ত পথিক

এসেছি নূতন দেশে।

কখনো উহার গিরির পিথরে

কছু বেধনার ভয়োগস্বরে

চিনি না যে পথ সে পথের 'পরে

চলেছি পাগল বেশে।

এই আবছায়া রাস্তায় চলতে চলতে যে একটি বোধ কবির সামনে অণে অণে চরক দিচ্ছিল তার কথা তখনকার একটা চিঠিতে আছে, সেই চিঠির ছুই-এক অংশ তুলে দিই—

কে আমাকে গভীর গভীর ভাবে সমস্ত জিনিস দেখতে বলছে, কে আমাকে অভিনিবিষ্ট হির কর্ণে সমস্ত বিশ্বাতীত সংসীত স্তনতে প্রবৃত্ত করছে, বাইরের সঙ্গে আমার হৃদয় ও প্রবলতম বোণহুজগুলিকে প্রতিদিন সমাগ সচেতন করে তুলছে ?

আমরা বাইরের শাস্ত্র থেকে যে ধর্ম পাই সে কখনোই আমার ধর্ম হয়ে ওঠে না। তার সঙ্গে কেবলমাত্র একটা অভ্যাসের বোণ জন্মে। ধর্মকে নিজের মধ্যে উদ্ভূত করে তোলাই মানুষের চিরজীবনের সাধনা। চরম বেধনার তাকে জয়যান করতে হয়,



নাড়ির শোণিত দিয়ে তাকে প্রাণধান করতে চাই, তার পরে জীবনে হৃৎ পাই আর না-পাই আনন্দে চরিতার্থ হয়ে মরতে পারি।

এমনি করে ক্রমে ক্রমে জীবনের মধ্যে ধর্মকে স্পষ্ট করে স্বীকার করবার অবস্থা এসে পৌঁছল। যতই এটা এগিয়ে চলল ততই পূর্ব জীবনের সঙ্গে আসন্ন জীবনের একটা বিচ্ছেদ দেখা দিতে লাগল। অনন্ত আকাশে বিশ্ব-প্রকৃতির যে শান্তিরয় মাধুর্য-আলনটা পাতা ছিল, সেটাকে হঠাৎ ছিন্নবিচ্ছিন্ন করে বিরোধ-বিস্কৃত মানবলোকে রক্তবেশে কে দেখা দিল। এখন থেকে স্বপ্নের দুঃখ, বিপ্লবের আলোড়ন। সেই নূতন বোধের অভ্যাসে যে কী রকম ঝড়ের বেশে দেখা দিয়েছিল এই সময়কার ‘বর্ষশেষ’ কবিতার মধ্যে সেই কথাটি আছে—

হে হৃদম, হে নিশ্চিত, হে নূতন, নিষ্ঠুর নূতন,  
সহজ প্রবল।

জীর্ণ পুষ্পদল বধা ধ্বংস ভংগ করি চতুর্দিকে  
বাহিরায় ফল—

পুরাতন পর্ণপুট দীর্ণ করি বিকীর্ণ করিয়া  
অপূর্ব আকারে  
তেমনি সবলে তুমি পরিপূর্ণ হয়েছ প্রকাশ—  
প্রণমি তোমারে।

তোমারে প্রণমি আমি, হে ভীষণ, স্তম্ভিত ক্রামল,  
অরাস্ত্র অগ্নান’।

সম্ভোজাত মহাবীর, কী এনেছ করিয়া বহন  
কিছু নাহি জানো।

উড়েছে তোমার ধ্বজা মেঘরক্তচূত তপনের  
জলদর্চিরেখা—

করজোড়ে চেয়ে আছি উর্ধ্বমুখে, পড়িতে জানি না  
কী তাহাতে লেখা।

হে হুমার, হস্তমুখে তোমার ধ্বজকে দাঁড় টান  
খনন খনন,

বন্ধের পঙ্কর ডেহি অন্তরেতে হটক কল্পিত  
হৃদীয় খনন।

হে কিশোর, তুলে লও তোমার উদার অরভেরী  
করহ আত্মান।

আমরা পাড়াব উঠে, আমরা ছুটিয়া বাহিরিব,  
অপিব পরান।

চাব না পশ্চাতে মোরা, বানিব না বন্ধন ক্রম্বন,  
হেরিব না দিক,

গনিব না দিনক্ষণ, করিব না বিতর্ক বিচার,  
উদ্ধাম পথিক।

রাজির প্রান্তে প্রভাতের স্বপ্ন প্রথম সঞ্চার হয় তখন তার আভাসটা যেন কেবল অলংকার রচনা করতে থাকে। আকাশের কোণে কোণে মেঘের গায়ে গায়ে নানা-রকম রঙ ফুটেতে থাকে, গাছের মাথার উপরটা কিক্বিক্ব করে, ঘাসে শিশিরগুলো বিল্মিল্ করতে শুরু করে, সমস্ত ব্যাপারটা প্রধানত অলংকারিক। কিন্তু তাতে করে এটুকু বোকা যায় যে রাতের পালা শেষ হয়ে দিনের পালা আরম্ভ হল। বোকা যায় আকাশের অন্তরে অন্তরে সূর্যের স্পর্শ লেগেছে; বোকা যায় সুপ্তরাজির নিভৃত গভীর পরিব্যাপ্ত শান্তি শেষ হল, জাগরণের সমস্ত বেঘনা সপ্তকে সপ্তকে ঝিড় টেনে এখনই অশান্ত স্রবের ঝংকারে বেজে উঠবে। এমনি করে ধর্মবোধের প্রথম উন্মেষটা সাহিত্যের অলংকারেই প্রকাশ পাইছিল, তা মানসশ্রুতির শিখরে শিখরে কল্পনার মেঘে মেঘে নানাশ্রকার রঙ ফলাচ্ছিল, কিন্তু তারই মধ্য থেকে পরিচয় পাওয়া বাচ্ছিল যে বিশ্বশ্রুতির অঞ্চল শান্তি এবার বিধায় হল, নির্জনে অরণ্যে পর্বতে অজাতবাসের হেরাধ জুরোল, এবারে বিশ্বমানবের রণক্ষেত্রে ভীষ্মপর্ব। এই সময়ে বঙ্কবর্ননে ‘পাপন’<sup>১</sup> বলে যে পদ্ম প্রবন্ধ বের হয়েছিল সেইটে পড়লে বোকা বাবে, কী কথাটা কল্পনার অলংকারের ভিতর দিয়ে নিজেকে প্রকাশ করবার চেষ্টা করছে।—

আমি জানি, হুখ প্রতিদিনের সামগ্রী, আনন্দ প্রভাতের অতীত। হুখ শরীরের কোথাও পাছে ঘুলা লাগে বলিয়া সংকুচিত, আনন্দ ঘুলায় গড়াগড়ি দিয়া নিখিলের সঙ্গে আপনার ব্যবধান ভাঙিয়া চুরমার করিয়া দেয়। এইজন্য হুখের পক্ষে ঘুলা হেয়, আনন্দের পক্ষে ঘুলা কুৎস। হুখ, কিছু পাছে হারায় বলিয়া ভীত। আনন্দ, যথাসর্ব্ব বিতরণ করিয়া পরিতৃপ্ত। এইজন্য হুখের পক্ষে রিক্ততা হারিত্ব্য, আনন্দের পক্ষে হারিত্ব্যই ঐশ্বর্য। হুখ, ব্যবহার বন্ধনের মধ্যে আপনার ক্রীটুকুকে সতর্কভাবে

রক্ষা করে। আনন্দ, সংহারের যুক্তির মধ্যে আপন সৌন্দর্যকে উদারভাবে প্রকাশ করে। এইজন্য স্বপ্ন বাহিরের নিয়মে বদ্ধ, আনন্দ সে বন্ধন ছিন্ন করিয়া আপনার নিয়ম আপনিই সৃষ্টি করে। স্বপ্ন, স্বপ্নটুকুর জন্য তাকাইয়া বসিয়া থাকে। আনন্দ, ছুঃখের বিষয়কে অনায়াসে পরিপাক করিয়া ফেলে। এইজন্য, কেবল ভালোমুহুর দিকেই স্বপ্নের পক্ষপাত— আর, আনন্দের পক্ষে ভালোমন্দ দুই-ই সমান।

এই সৃষ্টির মধ্যে একটি পাগল আছেন, বাহা-কিছু অভাবনীয়, তাহা ধামধা ভিনিই আনিয়া উপস্থিত করেন।... নিয়মের দেবতা সংসারের সমস্ত পথকে পরিপূর্ণ চক্রপথ করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিতেছেন, আর এই পাগল তাহাকে আকিঞ্চ করিয়া কুণ্ডলী-আকার করিয়া তুলিতেছেন। এই পাগল আপনার খেলালে সন্ন্যাসের বংশ পাণ্ডি এবং বানরের বংশে মানুষ উদ্ভাবিত করিতেছেন। বাহা হইয়াছে, বাহা আছে, তাহাকেই চিরস্থায়িরূপে রক্ষা করিবার জন্য সংসারে একটা বিষয় চেষ্টা রহিয়াছে— ইনি সেটাকে ছারখার করিয়া দিয়া, বাহা নাই তাহারই জন্য পথ করিয়া দিতেছেন। ইহার হাতে বাঁশ নাই, সামঞ্জস্য নূর ইহার নহে, বিবাণ বাজিয়া উঠে, বিধিবিহিত বন্ধ নষ্ট হইয়া যায়, এবং কোথা হইতে একটি অপূর্বতা উড়িয়া আসিয়া জুড়িয়া বসে।...

আমাদের প্রতিদিনের একরঙা তুচ্ছতার মধ্যে হঠাৎ ভয়ংকর, তাহার অনলক্ষটাকলাপ লইয়া দেখা দেয়। সেই ভয়ংকর, প্রকৃতির মধ্যে একটা অপ্রত্যাশিত উৎপাত, মানুষের মধ্যে একটা অসাধারণ পাণ আকারে জাগিয়া উঠে। তখন কত স্বপ্নমিলনের আল লণ্ডভণ্ড, কত স্বপ্নের সঞ্চ ছারখার হইয়া যায়। হে কব্র, তোমার ললাটের বে ধকধক অগ্নিশিখার ক্ষুধিমাঝে অন্ধকারে গৃহের প্রদীপ জলিয়া উঠে, সেই শিখাতেই লোকালয়ে সহস্রের হাহাকারিতে নিশিধরায়ে গৃহদাহ উপস্থিত হয়। হায়, শত্ৰু, তোমার নৃত্যে, তোমার দক্ষিণ ও বাম পদক্ষেপে সংসারে মহাপুণ্য ও মহাপাপ উৎকিঞ্চ হইয়া উঠে। সংসারের উপরে প্রতিদিনের জটিলত্বক্ষেপে যে একটা সামান্ততার একটানা আবরণ পড়িয়া যায়, ভালোমন্দ দুয়েরই প্রবল আঘাতে তুমি তাহাকে ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিতে থাক ও প্রাণের প্রবাহকে অপ্রত্যাশিতের উদ্বেজনায় ক্রমাগত তরঙ্গিত করিয়া শক্তির নব নব লীলা ও সৃষ্টির নব নব যুগি প্রকাশ করিয়া তোলে। পাগল, তোমার এই কব্র আনন্দে যোগ দিতে আমার ভীত চক্ষুর বেন পরাধু্য নী হয়। সংহারের রক্ত-আকাশের মাঝখানে তোমার রবিকরোদীপ তৃতীর নেত্র বেন ক্রমজ্যোতিতে আমার অন্তরের অন্তরকে উদ্ভাসিত করিয়া তোলে। নৃত্য করো, হে উদ্যাহ নৃত্য করো। সেই নৃত্যের বর্ণবেগে আকাশের লক্ষকোটি যোজনব্যাপী উজ্জলিত নীহারিকা বনন ভ্রাম্যমাণ হইতে থাকিবে, তখন আমার বকের মধ্যে ভয়ের

আক্ষেপে বেম এই কল্পনাসীতের ভাল কাটিয়া না যায়। হে বৃত্তান্তর, আমাদের সমস্ত ভালো এবং সমস্ত মনের মধ্যে তোমারই জয় হউক।

আমাদের এই খেপা দেবতার আবির্ভাব যে কণে কণে তাহা নহে, সৃষ্টির মধ্যে ইহার পাগলামি অহরহ লাগিয়াই আছে—আমরা কণে কণে তাহার পরিচয় পাই মাজ। অহরহই জীবনকে বৃত্তা নবীন করিতেছে ভালোকে মন উজ্জল করিতেছে, তুচ্ছকে অভাবনীয় মূল্যবান করিতেছে। যখন পরিচয় পাই, তখনই রূপের মধ্যে অপরাধ, বন্ধনের মধ্যে মুক্তির প্রকাশ আমাদের কাছে লাগিয়া উঠে।

তার পরে আমার রচনার বার বার এই ভাবটা প্রকাশ পেরেছে—জীবনে এই দুঃখবিশেষ-বিরোধবৃত্তার বেশে অসীমের আবির্ভাব—

কহ মিলনের এ কি রীতি এই,  
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ,  
 তার সমারোহতার কিছু নেই  
 নেই কোনো মঙ্গলাচরণ ?  
 তব পিঙ্গলছবি মহাজট  
 সে কি চূড়া করি বাধা হবে না ?  
 তব বিরয়োদ্ধত ধ্বজপট  
 সে কি আপে-পিছে কেহ বঁবে না ?  
 তব মশাল-আলোকে নদীভট  
 আধি যেলিবে না রাজাবরন ?  
 জালে কেঁপে উঠিবে না ধরাভল  
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ।

যবে বিবাহে চলিলা মিলোচন  
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ,  
 তাঁর কতমত ছিল আরোজন  
 ছিল কতমত উপকরণ।  
 তাঁর লটপট করে বাধছাল,  
 তাঁর বুঝ রহি রহি পরমে,

তীর বেঁটন করি অটোজাল

যত ভুজঙ্গদল তরঙ্গে ।

তীর ববম্ববম্ বাজে গাল

ধোলে গলায় কপালাভরণ,

তীর বিবাহে ফুকারি উঠে তান

ওগো মরণ, হে মোর মরণ ।...

যদি কাজে থাকি আমি গৃহস্থায়

ওগো মরণ, হে মোর মরণ,

তুমি ভেঙে দিয়ো মোর সব কাজ

কোরো সব লাজ অপহরণ ।

যদি স্বপনে মিটায় সব সাধ

আমি শুয়ে থাকি সুখশয়নে,

যদি হৃদয়ে শুভায়ে অবসাদ

থাকি আশঙ্কাপরক নয়নে—

তবে শব্দে তোমার তুলো নাহ

করি প্রলয়শাস ভরণ,

আমি ছুটিয়া আসিব ওগো নাথ,

ওগো মরণ, হে মোর মরণ ।

‘খেয়া’তে ‘আগমন’ বলে যে কবিতা আছে, সে কবিতার যে মহারাজ এলেন তিনি কে ? তিনি যে অশান্তি । সবাই রাতে দুয়ার বন্ধ করে শান্তিতে ঘুমিয়ে ছিল, কেউ মনে করে নি তিনি আসবেন । যদিও থেকে থেকে দ্বারে আঘাত লেগেছিল, যদিও মেঘগর্জনের মতো কণে কণে তীর রথচক্রের ঘর্ষণধ্বনি স্বপ্নের মধ্যেও শোনা গিয়েছিল তবু কেউ বিশ্বাস করতে চাচ্ছিল না যে, তিনি আসছেন, পাছে তাদের আরামের ব্যাঘাত ঘটে । কিন্তু দ্বার ভেঙে গেল— এলেন রাজা ।

ওরে দুয়ার খুলে দে রে,

বাজা শব্দ বাজা ।

গভীর রাতে এসেছে আজ

আধার ঘরের রাজা ।

বয়স ডাকে শূন্যভলে,  
 বিদ্যাভেরি ঝিলিক ঝলে,  
 ছিন্নশরন টেনে এনে  
 আঙিনা তোমার সাজা,  
 বড়ের সাথে হঠাৎ এল  
 দুঃখস্রোতের রাজা ।

ঐ 'খেয়া'তে 'দান' বলে একটি কবিতা আছে । তার বিষয়টি এই যে, কুলের  
 মালা চেয়েছিলুম, কিন্তু কী পেলুম ।

এ তো মালা নয় গো, এ যে  
 তোমার তরবারি ।  
 জলে ওঠে আগুন যেন,  
 বন্ধ-হেন ভারী—  
 এ যে তোমার তরবারি ।

এমন যে দান এ পেয়ে কি আর শান্তিতে থাকবার জো আছে । শান্তি যে বন্ধন যদি  
 তাকে অশান্তির তিতর দ্বিগুণে না পাওরা যায় ।

আজকে হতে জগৎমাঝে  
 ছাড়ব আমি ভয়,  
 আজ হতে মোর সকল কাজে  
 তোমার হবে জয়—  
 আমি ছাড়ব সকল ভয় ।  
 মরণকে মোর দোঁসর করে  
 রেখে গেছ আমার ঘরে,  
 আমি তারে বরণ করে  
 রাখব পরানঘর ।  
 তোমার তরবারি আমার  
 করবে বাঁধন অর ।  
 আমি ছাড়ব সকল ভয় ।

এমন আরো অনেক গান উল্লেখ করা যেতে পারে যাতে বিরাটের সেই অশান্তির  
 স্বর লেগেছে । কিন্তু সেইসঙ্গে এ কথা বানতেই হবে সেটা কেবল যাকের কথা,  
 শেষের কথা নয় । চরম কথাটা হচ্ছে শান্ত্য শিবরটকভব । কবিতাই যদি কবির চরম

পরিচয় হত তা হলে সেই অসম্পূর্ণতার আমাদের আত্মা কোনো আশ্রয় পেত না—  
তা হলে অগ্নি রক্ষা পেত কোথায়। তাই তো মাহুঘ তাঁকে ডাকছে, রক্ত বস্ত্রে দক্ষিণঃ  
মুখং তেন মাং পাহি নিতাম্—রক্ত, তোমার যে প্রসন্ন মুখ, তার দ্বারা আমাকে  
রক্ষা করো। চরম সত্য এবং পরম সত্য হচ্ছে ঐ প্রসন্ন মুখ। সেই সত্যটি হচ্ছে  
সকল রক্ততার উপরে। কিন্তু এই সত্যে পৌঁছতে গেলে রক্তের স্পর্শ নিয়ে যেতে হবে।  
রক্তকে বাদ দিয়ে যে প্রসন্নতা, অশাস্তিকে অস্বীকার করে যে শান্তি, সে তো স্বপ্ন, সে  
সত্য নয়।

বজ্রে তোমার বাজে বাশি,  
সে কি সহজ গান।  
সেই স্বরেতে আগব আমি  
দাও মোরে সেই কান।  
ভুলব না আর সহজেতে,  
সেই প্রাণে মন উঠবে যেতে  
মৃত্যুমাঝে ঢাকা আছে  
যে অস্তহীন প্রাণ।  
সে ঝড় যেন সই আনন্দে  
চিস্তাবীণার তারে  
সপ্ত সিন্ধু দশ দিগন্ত  
নাচাও যে ঝংকারে।  
আরাম হতে ছিন্ন করে  
সেই গভীরে লও গো মোরে  
অশান্তির অন্তরে বেধায়  
শান্তি স্ময়হান।

‘শারদোৎসব’ থেকে আরম্ভ করে ‘সাহসনী’ পর্যন্ত বহুগুলি নাটক লিখেছি, যখন  
বিশেষ করে মন দিয়ে দেখি তখন দেখতে পাই, প্রত্যেকের তিত্তরকার ধ্রুয়োটা ঐ  
একই। রাজা বেরিয়েছেন সকলের সঙ্গে মিলে শারদোৎসব করবার জন্যে। তিনি  
খুঁজছেন তাঁর সাধি। পথে দেখলেন ছেলেরা শরৎপ্রকৃতির আনন্দে যোগ দেবার জন্যে  
উৎসব করতে বেরিয়েছে। কিন্তু একটি ছেলে ছিল—উপনন্দ—সরস্তু খেলাধুলো  
ছেড়ে সে তার প্রভুর কণ শোধ করবার জন্যে নিবৃত্তে বসে একমনে কাজ করছিল।  
রাজা বললেন, তাঁর সত্যকার সাধি মিলেছে, কেননা ঐ ছেলেরটির সঙ্গেই শরৎপ্রকৃতির

সত্যকার আনন্দের যোগ—ঐ ছোটটি দুঃখের সাধনা দিয়ে আনন্দের রূপ শোধ করছে—সেই দুঃখেরই রূপ মধুরতম। বিষই যে এই দুঃখতপস্যার রত ; অসীমের যে দান সে নিজের মধ্যে পেয়েছে অজ্ঞান প্রহেলার বেদনা দিয়ে সেই দানের সে শোধ করছে। প্রত্যেক ঘাসটি নিয়লস চেষ্টার দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করছে, এই প্রকাশ করতে গিয়েই সে আপন অন্তর্নিহিত সত্যের রূপ শোধ করছে। এই যে নিরন্তর বেদনার তার আত্মোৎসর্জন, এই দুঃখই তো তার স্ত্রী, এই তো তার উৎসব, এতেই তো সে শরৎপ্রভাতিকে হৃদয় করেছে, আনন্দময় করেছে। বাইরে থেকে দেখলে একে খেলা মনে হয়, কিন্তু এ তো খেলা নয়, এর মধ্যে লেশমাত্র বিরাম নেই। যেখানে আপন সত্যের স্বপ্নশোধে শৈথিল্য, সেখানেই প্রকাশে বাধা, সেইখানেই কদম্বতা, সেইখানেই নিরানন্দ। আত্মার প্রকাশ আনন্দময়। এইজন্যেই সে দুঃখকে মৃত্যুকে স্বীকার করতে পারে—ভয়ে কিংবা আলস্যে কিংবা সংশয়ে এই দুঃখের পথকে যে লোক এড়িয়ে চলে অগতে সেই আনন্দ থেকে বঞ্চিত হয়। শারদোৎসবের ভিতরকার কথাটাই এই—ও তো গাছতলার বসে বসে ধানের দূর শোনবার কথা নয়।

‘রাজা’ নাটকে সুদর্শনা আপন অরূপ রাজাকে দেখতে চাইলে ; রূপের মোহে মূঢ় হয়ে তুল রাজার গলায় দিলে মালা ; তার পরে সেই তুলের মধ্যে দিয়ে, পানের মধ্যে দিয়ে, যে অগ্নিহোম ঘটালে, যে বিষয় বৃদ্ধ বাধিয়ে দিলে, অন্তরে বাহিরে যে ঘোর অশান্তি জাগিয়ে তুললে, তাতেই তো তাকে সত্য মিলনে পৌঁছিয়ে দিলে। প্রলয়ের মধ্যে দিয়ে সৃষ্টির পথ। তাই উপনিষদে আছে, তিনি তাপের দ্বারা তপ্ত হয়ে এই সমস্ত-কিছু সৃষ্টি করলেন। আমাদের আত্মা বা সৃষ্টি করছে তাতে পদে পদে বাধা। কিন্তু তাকে যদি বাধাই বলি তবে শেষ কথা বলা হল না, সেই ব্যাঘাতেই সৌন্দর্য, তাতেই আনন্দ।

যে বোধে আমাদের আত্মা আপনাকে জানে সে বোধের অভ্যাস হয় বিরোধ অতিক্রম করে, আমাদের অভ্যাসের এবং আমাদের প্রাচীরকে ভেঙে কেলে। যে বোধে আমাদের মুক্তি, দুর্গা পঞ্চতন্ত্র কবরো বহুস্তি—দুঃখের দুর্গম পথ দিয়ে সে তার অগভীর বাহিরে আসে। আত্মকে সে দ্বিগ্‌দ্বিগন্ত কীপিয়ে তোলে, তাকে শব্দ বলেই মনে করি, তার লগ্নে লড়াই করে তবে তাকে স্বীকার করতে হয়—কেননা, নাহাওয়া বনহীনের লভ্য : । ‘অচলারতনে’ এই কথাটাই আছে।

মহাপঞ্চক। তুমি কি আমাদের গুরু।

দাদাঠাকুর। হী। তুমি আমাকে চিনবে না কিন্তু আমিই তোমাদের গুরু।



মহাপঞ্চক । তুমি গুরু ? তুমি আমাদের সমস্ত নিয়ম লঙ্ঘন করে এ কোন্ পথ দিয়ে এলে । তোমাকে কে মানবে ।

দাদাঠাকুর । আমাকে মানবে না জানি, কিন্তু আমিই তোমাদের গুরু ।

মহাপঞ্চক । তুমি গুরু ? তবে এই শত্রুবেশে কেন ।

দাদাঠাকুর । এই তো আমার গুরুর বেশ । তুমি যে আমার সঙ্গে লড়াই করবে— সেই লড়াই আমার গুরুর অত্যর্থন । ..

মহাপঞ্চক । আমি তোমাকে প্রণাম করব না ।

দাদাঠাকুর । আমি তোমার প্রণাম গ্রহণ করব না— আমি তোমাকে প্রণত করব ।

মহাপঞ্চক । তুমি আমাদের পূজা নিতে আস নি ।

দাদাঠাকুর । আমি তোমাদের পূজা নিতে আসি নি, অপমান নিতে এসেছি ।

আমি তো মনে করি আজ য়ুরোপে যে যুদ্ধ বেধেছে সে ঐ গুরু এসেছেন বলে । তাঁকে অনেক দিনের টাকার প্রাচীর, মানের প্রাচীর, অহংকারের প্রাচীর ভাঙতে হচ্ছে । তিনি আসবেন বলে কেউ প্রস্তুত ছিল না । কিন্তু তিনি যে সমারোহ করে আসবেন তার জন্তে আয়োজন অনেকদিন থেকে চলছিল । য়ুরোপের স্বদর্শনা যে মেকি রাজা স্ববর্ণের রূপ দেখে তাকেই আপন স্বামী বলে ভুল করেছিল— তাই তো হঠাৎ আগুন জ্বল, তাই তো সাত রাজার লড়াই বেধে গেল— তাই তো যে ছিল রানী তাকে রথ ছেড়ে, তার সম্পদ ছেড়ে, পথের ধুলোর উপর দিয়ে হেঁটে মিলনের পথে অভিমারে যেতে হচ্ছে । এই কথাটাই 'গীতালি'র একটি গানে আছে—

এক হাতে গুর কুপাণ আছে

আর-এক হাতে হার ।

ও যে ভেঙেছে তোর দ্বার ।

আসে নি ও ভিক্ষা নিতে,

লড়াই করে নেবে ভিত্তে

পরানটি তোমার ।

ও যে ভেঙেছে তোর দ্বার ।

মরণেরি পথ দিয়ে ওই

আসছে জীবনমাঝে

ও বে° আসছে বীরের সাজে ।

আধেক নিরে ফিরবে না যে

বা আছে সব একেবারে

করবে অধিকার।

ও যে ভেঙেছে তোর দ্বার।

এই-যে জন্ম, মৃত্যু এবং জীবন, শক্তি এবং শ্রেয়, স্বার্থ এবং কল্যাণ— এই-যে বিপরীতের বিরোধ, মাহুষের ধর্মবোধই তার সত্যকার সমাধান দেখতে পায়— যে সমাধান পরম শান্তি, পরম মঙ্গল, পরম এক, এর সংক্ষেপে বার বার আমি বলেছি। 'শান্তিনিকেতন' গ্রন্থ থেকে তার কিছু কিছু উদ্ধার করে দেখানো যেতে পারত। কিন্তু সেখানে আমি স্পষ্টত ধর্মব্যাখ্যা করেছি সেখানে আমি নিজের অন্তরতম কথা না বলতেও পারি, সেখানে বাইরের শোনা কথা নিয়ে ব্যবহার করা অসম্ভব নয়। সাহিত্যরচনার লেখকের প্রকৃতি নিজের অগোচরে নিজের পরিচয় দেয় সেটা তাই অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত। তাই কবিতা ও নাটকেরই সাক্ষ্য নিচ্ছি।

জীবনকে সত্য বলে জানতে গেলে মৃত্যুর মধ্যে দিয়ে তার পরিচয় চাই। যে মাহুষ তরুণ পেরে মৃত্যুকে এড়িয়ে জীবনকে আঁকড়ে রয়েছে, জীবনের 'পরে' তার স্বার্থ প্রকা নেই বলে জীবনকে সে পায় নি। তাই সে জীবনের মধ্যে বাস করেও মৃত্যুর বিভীষিকায় প্রতিদিন মরে। যে লোক নিজে এগিয়ে গিয়ে মৃত্যুকে বন্দী করতে চুটেছে, সে দেখতে পায়, স্বাক্ষে সে ধরেছে সে মৃত্যুই নয়, সে জীবন। যখন সাহস করে তার সামনে দাঁড়াতে পারি নে, তখন পিছন দিকে তার ছায়াটা দেখি। সেইটে দেখে ডরিয়ে ডরিয়ে মরি। নির্ভয়ে যখন তার সামনে গিয়ে দাঁড়াই তখন দেখি, যে সর্দার জীবনের পথে আমাদের এগিয়ে নিয়ে যায় সেই সর্দারই মৃত্যুর তোরণদ্বারের মধ্যে আমাদের বহন করে নিয়ে যাচ্ছে। 'কাল্কনী'র গোড়াকার কথাটা হচ্ছে এই যে, যুবকেরা বসন্ত-উৎসব করতে বেরিয়েছে। কিন্তু এ উৎসব তো শুধু আয়োজক করা নয়, এ তো অনায়াসে হবার জো নেই। জরায় অবসাদ, মৃত্যুর তরু লঙ্ঘন করে তবে সেই নবজীবনের আনন্দে পৌঁছানো যায়। তাই যুবকেরা বললে, আনব সেই জরা বুড়োকে বেঁধে, সেই মৃত্যুকে বন্দী করে। মাহুষের ইতিহাসে তো এই লীলা এই বসন্তোৎসব বারে বারে দেখতে পাই। জরা সমাজকে ধনিয়ে ধরে, প্রথা অচল হয়ে বলে, পুরাতনের অত্যাচার নৃতন প্রাণকে দলন করে নির্মূল্য করতে চায়— তখন মাহুষ মৃত্যুর মধ্যে ঝাঁপ দিয়ে পড়ে, বিপ্লবের ভিতর দিয়ে নববসন্তের উৎসবের আয়োজন করে। সেই আয়োজনই তো দুরূহে চলছে। সেখানে নৃতন যুগের বসন্তের হোলিখেলা আরম্ভ হয়েছে। মাহুষের ইতিহাস আপন চিরনবীন অমর যুঁজি প্রকাশ করবে বলে মৃত্যুকে

তলব করেছে। যত্নাই তার প্রসাধনে নিযুক্ত হয়েছে। তাই ‘ফান্টানী’তে বাড়ল বলছে—

যুগে যুগে মানুষ লড়াই করেছে, আজ বসন্তের হাওয়ায় তারই ঢেউ।... যারা ম’রে অমর, বসন্তের কচি পাতায় তারাই পত্র পাঠিয়েছে। দিগ্দিগন্তে তারা রচাচ্ছে— ‘আমরা পথের বিচার করি নি, আমরা পাথের হিসাব রাখি নি, আমরা ছুটে এসেছি, আমরা ছুটে বেরিয়েছি। আমরা যদি ভাবতে বসতুম, তা হলে বসন্তের দশা কী হত।’

বসন্তের কচি পাতায় এই যে পত্র, এ কাদের পত্র? যে-সব পাতা ঝরে গিয়েছে তারাই যত্নার মধ্য দিয়ে আপন বাণী পাঠিয়েছে। তারা যদি শাখা ঝাঁকড়ে থাকতে পারত, তা হলে জ্বরাই অমর হত— তা হলে পুরাতন পুঁথির তুলট কাগজে সমস্ত অরণ্য হলে হয়ে যেত, সেই শুকনো পাতার সর সর শব্দে আকাশ শিউরে উঠত। কিন্তু পুরাতনই যত্নার মধ্য দিয়ে আপন চিরনবীনতা প্রকাশ করে, এই তো বসন্তের উৎসব। তাই বসন্ত বলে— যারা যত্নাকে ভয় করে, তারা জীবনকে চেনে না; তারা জরাকে বরণ করে জীবনযত্ন হয়ে থাকে, প্রাণবান বিশ্বের সঙ্গে তাদের বিচ্ছেদ ঘটে।—

চন্দ্রহাস। এ কী, এ যে তুমি।... সেই আমাদের সর্দার। বড়ো কোথায়।

সর্দার। কোথাও তো নেই।

চন্দ্রহাস। কোথাও না?... তবে সে কী।

সর্দার। সে স্বপ্ন।

চন্দ্রহাস। তবে তুমিই চিরকালের?

সর্দার। হাঁ।

চন্দ্রহাস। আর আমরাই চিরকালের?

সর্দার। হাঁ।

চন্দ্রহাস। পিছন থেকে যারা তোমাকে দেখলে তারা যে তোমাকে কত লোকে কত রকম মনে করলে তার ঠিক নেই।... তখন তোমাকে হঠাৎ বড়ো বলে মনে হল। তার পর গুহার মধ্যে থেকে বেরিয়ে এলে। এখন মনে হচ্ছে যেন তুমি বালক। যেন তোমাকে এই প্রথম দেখলুম। এ তো বড়ো আশ্চর্য, তুমি বারে বারেই প্রথম, তুমি ফিরে ফিরেই প্রথম।

মানুষ তার জীবনকে সত্য করে, বড়ো করে, নতুন করে পেতে চাচ্ছে। তাই মানুষের সত্যতায় তার যে জীবনটা বিকশিত হয়ে উঠছে, সে তো কেবলই যত্নাকে ভেদ করে। মানুষ বলেছে—

মরতে মরতে মরণটারে  
শেষ করে দে একেবারে,  
তার পরে সেই জীবন এসে  
আপন আসন আশনি লবে ।

মাহুথ জেনেছে —

নয় এ মধুর খেলা,  
তোমায় আমার সারাজীবন  
সকাল-সন্ধ্যাবেলা ।  
কতবার যে নিবল বাতি,  
গর্জে এল ঝড়ের রাতি,  
সংসারের এই দোলায় দিলে  
সংযয়েরি ঠেলা ।  
বারে বারে বাধ ভাঙিয়া,  
বস্তা ছুটেছে,  
দারুণ দিনে দিকে দিকে,  
কান্না উঠেছে ।  
ওগো রুদ্র, দুঃখে হুখে,  
এই কথাটি বাজল বুকে—  
তোমার প্রেমে আঘাত আছে  
নাইকো অবহেলা ।

আমার ধর্ম কী, তা যে আজও আমি সম্পূর্ণ এবং স্থূলক করে জানি, এমন কথা বলতে পারি নে — অহুশাসন-আকারে তত্ত্ব-আকারে কোনো পুঁথিতে-লেখা ধর্ম সে তো নয় । সেই ধর্মকে জীবনের মর্মকোষ থেকে বিচ্ছিন্ন ক'রে, উদ্ঘাটিত ক'রে, স্থির ক'রে দাঁড় করিয়ে দেখা ও জানা আমার পক্ষে অসম্ভব— কিন্তু অলস শাস্তি ও সৌন্দর্যমতোগ যে সেই ধর্মের প্রধান লক্ষ্য বা উপাদান নয়, এ কথা নিশ্চয় জানি । আমি স্বীকার করি, আনন্দাক্ষেপ ধর্মিয়ানি ভূতানি জায়ন্তে এবং আনন্দং প্রযন্তি অভিসংবিশন্তি— কিন্তু সেই আনন্দ দুঃখকে-বর্জন-করা আনন্দ নয়, দুঃখকে-আত্মসাৎ-করা আনন্দ । সেই আনন্দের যে মঙ্গলরূপ তা অমঙ্গলকে অতিক্রম করেই, তাকে ত্যাগ করে নয়, তার যে অখণ্ড অর্ধৈত রূপ তা সমস্ত বিভাগ ও বিরোধকে পরিপূর্ণ করে তুলে, তাকে অস্বীকার করে নয় ।

অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো

সেই তো তোমার আলো ।

সকল বন্দবিরোধমাঝে আগ্রত যে ভালো

সেই তো তোমার ভালো ।

পথের ধূলার বন্ধ পেতে রয়েছে যেই গেহ

সেই তো তোমার গেহ ।

সমরঘাতে অমর করে রক্ত নিষ্ঠুর মেহ

সেই তো তোমার মেহ ।

সব ফুরালে বাকি রহে অদৃশ্য যেই দান

সেই তো তোমার দান ।

মৃত্যু আপন পাত্র তারি বহিছে যেই প্রাণ

সেই তো তোমার প্রাণ ।

বিশ্বজনের পায়ের তলে ধূলিময় যে ভূমি

সেই তো তোমার ভূমি ।

সবায় নিয়ে সবার মাঝে লুকিয়ে আছ তুমি

সেই তো আমার তুমি ॥

সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তম্ । শান্তং শিবম্ অমৃতম্ । ইহদী পুরাণে আছে— যাহুৎ  
একদিন অমৃতলোকে বাস করত । সে লোক স্বর্গলোক । সেখানে দুঃখ নেই, মৃত্যু  
নেই । কিন্তু যে স্বর্গকে দুঃখের ভিতর দিয়ে, মন্দের সংঘাত দিয়ে, না জয় করতে  
পেরেছি সে স্বর্গ তো জ্ঞানের স্বর্গ নয়— তাকে স্বর্গ বলে জানিই নে । মায়ের গর্ভের  
মধ্যে থাকে পাওয়া যেমন থাকে পাওয়াই নয়, তাকে কিচ্ছদের মধ্যে পাওয়াই  
পাওয়া ।

গর্ভ ছেড়ে মাটির 'পরে

বখন পড়ে,

তখন ছেলে বেখে আপন মাকে ।

তোমার আধর বখন ঢাকে

জড়িয়ে থাকি তারি নাড়ীর পাকে,

তখন তোমায় নাহি জানি ।

আঘাত হানি

তোমারি আচ্ছাদন হতে বেদিন হয়ে কেলাও টানি

সে বিচ্ছেদে চেতনা দেয় আনি—

দেখি বদনখানি।

তাই সেই অচেতন স্বর্গলোকে জ্ঞান এল। সেই জ্ঞান আসতেই সত্যের মধ্যে আত্মবিচ্ছেদ ঘটল। সত্যমিথ্যা-ভালোমন্দ-জীবনমৃত্যুর দ্বন্দ্ব এসে স্বর্গ থেকে মানুষকে লক্ষ্য-হুং-বেদনার মধ্যে নির্বাসিত করে দিলে। এই দ্বন্দ্ব অতিক্রম করে যে অখণ্ড সত্যে মানুষ আবার ফিরে আসে তার থেকে তার আর বিচ্যুতি নেই। কিন্তু এই-সমস্ত বিপরীতের বিরোধ মিটিতে পারে কোথায়? অনন্তের মধ্যে। তাই উপনিষদে আছে, সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তম্। প্রথমে সত্যের মধ্যে জড় জীব সকলেরই সঙ্গে এক হয়ে মানুষ বাস করে— জ্ঞান এসে বিরোধ ঘটিয়ে মানুষকে সেখান থেকে টেনে স্বতন্ত্র করে— অবশেষে সত্যের পরিপূর্ণ অনন্ত রূপের ক্ষেত্রে আবার তাকে সকলের সঙ্গে মিলিয়ে দেয়। ধর্মবোধের প্রথম অবস্থায় শাস্ত্রম্, মানুষ তখন আপন প্রকৃতির অধীন— তখন সে শ্বশুকেই চায়, সম্পদকেই চায়, তখন শিতর মতো কেবল তার বসন্তোগের তৃষ্ণা, তখন তার লক্ষ্য প্রের। তার পরে মনুষ্যত্বের উদ্‌বোধনের সঙ্গে তার বিধা আসে; তখন হুং এবং হুংখ, ভালো এবং মন্দ, এই দুই বিরোধের সমাধান সে খোঁজে— তখন হুংখকে সে এড়ায় না, মৃত্যুকে সে ভরায় না। সেই অবস্থায় শিবম্, তখন তার লক্ষ্য প্রের। কিন্তু এইখানেই শেষ নয়— শেষ হচ্ছে প্রেম আনন্দ। সেখানে হুং ও হুংখের, ভোগ ও ভ্যাগের, জীবন ও মৃত্যুর গন্ধাঘব্দনা-সংগম। সেখানে অষ্টভক্তম্। সেখানে কেবল যে বিচ্ছেদের ও বিরোধের সাগর পার হওয়া, তা নয়। সেখানে তরী থেকে তীরে ওঠা। সেখানে যে আনন্দ সে তো হুংখের ঐকান্তিক নিবৃত্তিতে নয়, হুংখের ঐকান্তিক চরিতার্থতার। ধর্মবোধের এই-যে যাত্রা এর প্রথমে জীবন, তার পরে মৃত্যু, তার পরে অমৃত। মানুষ সেই অমৃতের অধিকার লাভ করেছে। কেননা জীবের মধ্যে মানুষই প্রেরের ক্রুরধারনিশিত দুর্গম পথে হুংখকে মৃত্যুকে স্বীকার করেছে। সে শাক্তিকীয় মতো বমের হাত থেকে আপন মৃত্যুকে ফিরিয়ে এনেছে। সে স্বর্গ থেকে স্বর্গলোকে ভূমিষ্ঠ হয়েছে, তবেই অমৃতলোককে আপনায় করতে পেরেছে। ধর্মই মানুষকে এই স্বপ্নের তৃপ্তান পার করিয়ে দিয়ে এই অষ্টভেদে অমৃত আনন্দে প্রেরে উত্তীর্ণ করিয়ে দেয়। যাত্রা মনে করে তৃপ্তানকে এড়িয়ে পালানোই মুক্তি তারা পারে যাবে কী করে। সেইঅন্তেই তো মানুষ প্রার্থনা করে, অসতো বা লঙ্গময়, তমসো বা জ্যোতির্গময়, মৃত্যোর্ধ্বাতং গময়। ‘গময়’ এই কথার মানে এই যে, পথ শেরিয়ে বেতে হবে, পথ এড়িয়ে বাঁবার ঘো নেই।

আমার রচনার মধ্যে যদি কোনো ধর্মতত্ত্ব থাকে তবে সে হচ্ছে এই যে, পরমাত্মার সঙ্গে জীবাত্মার সেই পরিপূর্ণ প্রেমের সম্বন্ধ-উপলব্ধিই ধর্মবোধ যে প্রেমের এক দিকে বৈত অর এক দিকে অর্ঘ্যত, এক দিকে বিচ্ছেদ আর-এক দিকে মিলন, এক দিকে বন্ধন আর-এক দিকে মুক্তি। যার মধ্যে শক্তি এবং সৌন্দর্য, রূপ এবং রস, সীমা এবং অসীম এক হয়ে গেছে; যা বিশ্বকে স্বীকার করেই বিশ্বকে সত্যভাবে অতিক্রম করে এবং বিশ্বের অতীতকে স্বীকার করেই বিশ্বকে সত্যভাবে গ্রহণ করে; যা যুদ্ধের মধ্যেও শান্তিকে মানে, মন্দের মধ্যেও কল্যাণকে জানে এবং বিচিত্রের মধ্যেও এককে পূজা করে। আমার ধর্ম যে আগমনীর গান গায় সে এই—

ভেঙেছ দুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময়,

তোমারি হউক জয়।

তিমিরবিদ্যার উদার অভ্যুদয়,

তোমারি হউক জয়।

হে বিজয়ী বীর, নবজীবনের প্রাতে

নবীন আশার খণ্ডা তোমার হাতে,

দীর্ঘ আবেশ কাটো হুকটোর ঘাতে,

বন্ধন হোক নয়।

তোমারি হউক জয়।

এসো দুঃসহ, এসো এসো নির্দয়,

তোমারি হউক জয়।

এসো নির্মল, এসো এসো নির্ভয়,

তোমারি হউক জয়।

প্রভাতসূর্য, এসেছ রক্তমাংসে,

দুঃখের পথে তোমার তূর্য বাজে,

অরুণবহি জালাও চিত্তমাঝে,

মৃত্যুর হোক লয়।

তোমারি হউক জয়।

নিজের সত্য পরিচয় পাওয়া সহজ নয়। জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতার ভিতরকার মূল ঐক্যশব্দটি ধরা পড়তে চায় না। বিধাতা যদি আমার আত্ম দীর্ঘ না করতেন, সমস্ত বৎসরে পৌঁছবার অবকাশ না দিতেন, তা হলে নিজের সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা করবার অবকাশ পেতাম না। নানাখানা করে নিজেকে দেখেছি, নানা কাজে প্রবর্তিত করেছি, কখন কখন তাতে আপনার অভিজ্ঞান আপনার কাছে বিক্ষিপ্ত হয়েছে। জীবনের এই দীর্ঘ চক্রপথ প্রদক্ষিণ করতে করতে বিদায়কালে আজ সেই চক্রকে সমগ্ররূপে বখন দেখতে পেলাম তখন একটা কথা বুঝতে পেরেছি যে, একটিনায়ে পরিচয় আমার আছে, সে আর কিছুই নয়, আমি কবি মাত্র। আমার চিন্তা নানা কর্মের উপলক্ষে কখন কখন নানা স্রনের গোচর হয়েছে। তাতে আমার পরিচয়ের সমগ্রতা নেই। আমি তত্ত্বজ্ঞানী শাস্ত্রজ্ঞানী গুরু বা নেতা নই—একদিন আমি বলেছিলাম, ‘আমি চাই নে হতে নববঙ্গে নবযুগের চালক’—সে কথা সত্য বলেছিলাম। শুভ নিয়ন্ত্রণের দ্বারা দূত তাঁরা পৃথিবীর পাপক্ষালন করেন, মানবকে নির্মল নিরাময় কল্যাণরূপে প্রবর্তিত করেন, তাঁরা আমার পূজ্য; তাঁদের আসনের কাছে আমার আসন পড়ে নি। কিন্তু সেই এক শুভ জ্যোতি বখন বহুবিচিত্র হন, তখন তিনি নানা বর্ণের আলোকরশ্মিতে আপনাকে বিচ্ছুরিত করেন, বিশ্বকে রঞ্জিত করেন, আমি সেই বিচিত্রের দূত। আমরা নাচি নাচাই, হাসি হাসাই, গান করি, ছবি আঁকি—যে আবিঃ বিশ্বপ্রকাশের অহৈতুক আনন্দে অধীর আমরা তাঁরই দূত। বিচিত্রের লীলাকে অন্তরে গ্রহণ করে তাকে বাইরে লীলায়িত করা—এই আমার কাজ। মানবকে গম্যস্থানে চালাবার দাবি রাখি নে, পথিকদের চলার সঙ্গে চলার কাজ আমার। পথের দুই ধারে যে ছায়া, যে সবুজের ঐশ্বর্য, যে ফুল পাতা, যে পাখির গান, সেই রসের রসমে জোগান দিতেই আমরা আছি। যে বিচিত্র বহু হয়ে খেলে বেড়ান দিকে দিকে, স্বরে গানে, নৃত্যে চিত্রে, বর্ণে বর্ণে, রূপে রূপে, স্তম্ভস্বরের আঘাতে-সংঘাতে, ভালো-বন্দের দ্বন্দ্ব—তাঁর বিচিত্র রসের বাহনের কাজ আমি গ্রহণ করেছি, তাঁর রক্তশালায় বিচিত্র রূপকগুলিকে সাজিয়ে তোলাবার ভার পড়েছে আমার উপর, এইই আমার একমাত্র পরিচয়। অন্ত বিশেষণও লোকে আমাকে দিয়েছেন—কেউ বলেছেন তত্ত্বজ্ঞানী, কেউ আমাকে ইফুল-মাস্টারের পদে বসিয়েছেন। কিন্তু বাস্তবিক থেকেই কেবলমাত্র খেলার বৌকেই ইফুল-মাস্টারকে এড়িয়ে এসেছি—মাস্টারি পদটাও আমার নয়। বাস্তব নানা দ্বয়ের দ্বিত্ব-করা ধাঁশি হাতে বখন পথে বেয়লুর



তখন ভোরবেলায় অশ্রুপূর্ণ মস্তক উঠতে চাচ্ছিল, সেইদিনের কথা মনে পড়ে। সেই অন্ধকারের সঙ্গে আলোর প্রথম সন্নিবিষ্টতা; প্রভাতের বাণীবজ্রা সেদিন আমার মনে তার প্রথম বাঁধ ভেঙেছিল, দোল লেগেছিল চিন্তাস্রোতেরে। ভালো করে বুঝি বা না বুঝি, বলতে পারি বা না পারি, সেই বাণীর আঘাতে বাণীই জেগেছে। বিধে বিচিত্রের লীলায় নানা স্বরে চঞ্চল হয়ে উঠছে নিখিলের চিন্তা, তারই তরঙ্গে বালকের চিন্তা চঞ্চল হয়েছিল, আজও তার বিরাম নেই। সন্তর বৎসর পূর্ণ হল, আজও এ চপলতার জন্ত বন্ধুরা অহুযোগ করেন, গান্ধীর্ষের ত্রুটি ঘটে। কিন্তু বিশ্বকর্মা কর্মাক্ষের যে অন্ত নেই। তিনি যে চপল, তিনি যে বসন্তের অশান্ত সমীরণে অরণ্যে অরণ্যে চিরচঞ্চল। গান্ধীর্ষে নিজেকে গড়খাই করে আমি তো দিন খোওয়াতে পারি নে। এই সন্তর বৎসর নানা পথ আমি পরীক্ষা করে দেখেছি, আজ আমার আর সংশয় নেই, আমি চঞ্চলের লীলাসহচর। আমি কী করেছি, কী রেখে যেতে পারব সে কথা জানি নে। স্থায়িত্বের আবদার করব না। খেলেন তিনি কিন্তু আসক্তি রাখেন না—যে খেলাঘর নিজে গড়েন তা আবার নিজেই ঘুচিয়ে দেন। কাল সন্ধ্যাবেলায় এই আশ্রয়স্থানে যে আলনা দেওয়া হয়েছিল চঞ্চল তা এক রাজের ঝড়ে ধুয়ে মুছে দিয়েছেন, আবার তা নতুন করে ঝাঁকতে হল। তাঁর খেলাঘরের যদি কিছু খেলনা জুগিয়ে দিয়ে থাকি তা মহাকাল সংগ্রহ করে রাখবেন এমন আশা করি নে। ভাঙা খেলনা আবর্জনার স্তূপে যাবে। যতদিন বেঁচে আছি সেই সময়টুকুর মতোই মাটির ভাঁড়ে যদি কিছু আনন্দরস জুগিয়ে থাকি সেই যথেষ্ট। তার পরের দিন রসও ফুরোবে, ভাঁড়ও ভাঙবে, কিন্তু তাই বলে ভোজ্য তো দেউলে হবে না। সন্তর বৎসর পূর্ণ হবার দিন, আজ আমি রসময়ের দোহাই দিয়ে সবাইকে বলি যে, আমি কারো চেয়ে বড়ো কি ছোটো সেই ব্যাপ বিচারে খেলার রস নষ্ট হয়; পরিমাপকের দল মাপকাঠি নিয়ে কলহব করছে, তাদেরকে ভোলা চাই। লোকালয়ে খ্যাতির যে হরির লুঠ ধুলোয় ধুলোয় লোটার তা নিয়ে কাড়াকাড়ি করতে চাই নে। মজুরির হিসেব নিয়ে চড়া গলায় তর্ক করবার বৃত্তি যেন আমার না ঘটে।

এই আশ্রমের কর্মের মধ্যেও যেটুকু প্রকাশের দিক তাই আমার, এর যে যন্ত্রের দিক বয়ীরা তা চালনা করছেন। মাহুঘের আশ্রয়প্রকাশের ইচ্ছাকে আমি রূপ দিতে চেয়েছিলাম। সেইজন্তেই তার রূপভূমিকার উদ্দেশে একটি তলোবন খুঁজেছি। নগরের ইটকাঠের মধ্যে নয়, এই নীলাকাশ উদয়াস্তের প্রাঙ্গণে এই সুকুমার বালক-বালিকাদের লীলাসহচর হতে চেয়েছিলাম। এই আশ্রমে প্রাণসম্মিলনের যে কল্যাণময় স্বন্দর রূপ জেগে উঠছে সেটিকে প্রকাশ করাই আমার কাজ। এর বাইরের

কাজও কিছু প্রবর্তন করেছি, কিন্তু সেখানে আমার চরম স্থান নয়, এর যেখানটিতে রূপ সেখানটিতে আমি। গ্রামের অব্যক্ত বেদনা যেখানে প্রকাশ খুঁজে ব্যাকুল আমি তার মধ্যে। এখানে আমি শিশুদের যে ক্লাস করেছি সেটা গোঁণ। প্রকৃতির লীলাক্ষেত্রে শিশুদের স্বকুমার জীবনের এই-যে প্রথম আরম্ভ-রূপ এদের জ্ঞানের অধ্যবসায়ের আদি সূচনায় যে উৎসাহপদীপ্তি, যে নবোদগত উজ্জ্বলের অঙ্কুর, তাকেই অব্যবহৃত করবার জন্য আমার প্রয়াস—না হলে আইনকানুন-সিলেবাসের জঞ্জাল নিয়ে মরতে হত। এই-সব বাইরের কাজ গোঁণ, সেজন্য আমার বন্ধুরা আছেন। কিন্তু লীলাময়ের লীলার চন্দ্র মিলিয়ে এই শিশুদের নাচিয়ে গাইয়ে, কখনো ছুটি দিয়ে, এদের চিত্তকে আনন্দে উদ্‌বোধিত করার চেষ্টাতেই আমার আনন্দ, আমার সার্থকতা। এর চেয়ে গভীর আমি হতে পারব না। শত্ৰুঘটা বাজিয়ে ধরা আমাকে উচ্চ মঞ্চে বসাতে চান, তাঁদের আমি বলি, আমি নিচেকার স্থান নিয়েই জন্মেছি, প্রবীণের প্রধানের আসন থেকে খেলার গুস্তাদ আমাকে ছুটি দিয়েছেন। এই ধূলো-মাটি-ধানের মধ্যে আমি হৃদয় ঢেলে দিয়ে গেলাম, বনস্পতি-ওষধির মধ্যে। ধরা মাটির কোলের কাছে আছে, ধরা মাটির হাতে মাতৃব, ধরা মাটিতেই হাঁটতে আরম্ভ করে শেষকালে মাটিতেই বিশ্রাম করে, আমি তাদের সকলের বন্ধু, আমি কবি।

শান্তিনিকেতন

জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৮

২৫ বৈশাখ ১৩৩৮

৫

বটগাছের দেহগঠনের উপকরণ অন্ত্যন্ত বনস্পতির মূল উপকরণ থেকে অভিন্ন। সকল উদ্ভিদেরই সাধারণ ক্ষেত্রে সে আপন খাদ্য আহরণ করে থাকে। সেই-সকল উপকরণকে এবং খাদ্যকে আমরা তিল্ল নাম দিতে পারি, নানা শ্রেণীতে তাহের বিশ্লেষণ করে দেখতে পারি। কিন্তু অসংখ্য উদ্ভিদরূপের মধ্যে বিশেষ গাছকে বটগাছ করেই গড়ে তুলছে যে প্রবর্তনা, তদুৎপত্তি গৃহমজ্জ-প্রবিষ্ট, সেই অদৃশ্যকে সেই নিগূঢ়কে কী নাম দেব জানি নে। বলা যেতে পারে সে তার স্বাভাবিকী বলক্রিয়া। এ কেবল ব্যক্তিগত শ্রেণীগত পরিচয়কে জ্ঞাপন করবার স্বভাব নয়, সেই পরিচয়কে নিরন্তর অতিব্যক্ত করবার স্বভাব। সমস্ত গাছের সত্য সে পরিব্যাপ্ত, কিন্তু সেই রহস্যকে কোথাও ধরা-ছোঁওয়া যায় না। জাদিরেক্ত হৃদয়ে ন রূপ—সেই একের বেগ দেখা যায়,

তার কাজ দেখা যায়, তার রূপ দেখা যায় না। অসংখ্য পথের মাঝখানে অজ্ঞান নৈপুণ্যে একটিন্না একটিন্না পথে সে আপন আশ্চর্য স্বাতন্ত্র্য সংগোপনে রক্ষা করে চলেছে; তার নিজা নেই; তার স্থলন নেই।

নিজের ভিতরকার এই প্রাণময় রহস্যের কথা আমরা সহজে চিন্তা করি নে, কিন্তু আমি তাকে বার বার অনুভব করেছি। বিশেষভাবে আজ যখন আমার প্রাণস্বামীয়ার এসে পৌঁচেছি তখন তার উপলব্ধি আমার স্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

জীবনের যেটা চরম তাৎপর্য, যা তার নিহিতার্থ, বাইরে যা ক্রমাগত পরিণামের দিকে রূপ নিচ্ছে, তাকে বুঝতে পারছি সে প্রাণস্ত প্রাণ, সে প্রাণের অন্তরতর প্রাণ। আমার মধ্যে সে যে সহজে যাত্রার পথ পেয়েছে তা নয়, পদে পদে তার প্রতিকূলতা ঘটেছে। এই জীবনযাত্রা যে-সকল মাল-মসলা দিয়ে তৈরি, শুণী তার থেকে আপন স্বর সব সময়ে নিখুঁত করে বাজিয়ে তুলতে পারেন নি। কিন্তু ভেনেছি, মোটের উপর আমার মধ্যে তাঁর যা অভিপ্রায় তার প্রকৃতি কী। নানা দিকের নানা আকর্ষণে মাঝে মাঝে ভুল করে বুকেছি, বিক্লিষ্ট হয়েছে আমার মন অন্ত পথে, মাঝে মাঝে হয়তো অন্ত পথের স্বেচ্ছাগৌরবই আমাকে ভুলিয়েছে। এ কথা ভুলেছি প্রেরণা অনুসারে প্রত্যেক মানুষের পথের মূল্যগৌরব স্বতন্ত্র। 'নটীর পূজা' নাটকীয় এই কথাটাই বলবার চেষ্টা করেছি। বুদ্ধদেবকে নটী যে অর্ঘ্য দান করতে চেয়েছিল সে তার নৃত্য। অল্প সাধকেরা তাঁকে দিয়েছিল যা ছিল তাদেরই অন্তরতর সত্য, নটী দিয়েছে তার সমস্ত জীবনের অভিব্যক্ত সত্যকে। সত্য দিয়ে সেই সত্যের চরম মূল্য প্রমাণ করেছে। এই নৃত্যকে পরিপূর্ণ করে জাগিয়ে তুলেছিল তার প্রাণমনের মধ্যে তার প্রাণের প্রাণ।

আমার মনে সন্দেহ নেই আমার মধ্যে সেইরকম সৃষ্টিসাধনকারী একাগ্র লক্ষ্য নির্দেশ করে চলেছেন একটি গূঢ় চৈতন্য, বাধার মধ্যে দিয়ে, আত্মপ্রতিবাদের মধ্যে দিয়ে। তাঁরই প্রেরণায় অর্ঘ্যপাত্রের জীবনের নৈবেদ্য আপন একাক্যে বিশিষ্টতাকে সমগ্রভাবে প্রকাশ করে তুলতে পারে যদি তার সেই সৌভাগ্য ঘটে। অর্ঘ্য যদি তার গৃহাহিত প্রবর্তনার সঙ্গে তার অবস্থা তার সংস্থানের অমূল্য সামঞ্জস্য ঘটতে পারে, যদি বাজিয়ের সঙ্গে বাজনার একাত্মকতায় ব্যবধান না থাকে। আজ পিছন ফিরে দেখি যখন, তখন আমার প্রাণযাত্রার ঐক্যে সেই অভিব্যক্তকে বাইরের দিক থেকে অনুসরণ করতে পারি; সেইসঙ্গে অন্তরের মধ্যে উপলব্ধি করতে পারি তাকে জীবনের কেন্দ্রস্থলে যে অদৃশ্য পুরুষ একটি সংকল্পধারায় জীবনের তথ্যগুনিকে সত্যস্বরে প্রতিষ্ঠা করে তুলেছে।

আমাদের পরিবারে আমার জীবনরচনার যে ভূমিকা ছিল তাকে অহুতাবন করে দেখতে হবে। আমি যখন জন্মেছিলুম তখন আমাদের সমাজের বে-সকল প্রথার মধ্যে অর্থের চেয়ে অভ্যাস প্রবল তার গতায় অতীতের প্রাচীরবেষ্টন ছিল না আমাদের ঘরের চারি দিকে। বাড়িতে পূর্বপুরুষদের প্রতিষ্ঠিত পূজার দালান নৃত্য পড়ে ছিল, তার ব্যবহার-পদ্ধতির অভিজ্ঞতামাত্র আমার ছিল না। সাম্প্রদায়িক জ্বাচর বে-সকল অহুকল্পনা, বে-সমস্ত কৃত্রিম আচারবিচার মানুষের বুদ্ধিকে বিজড়িত করে আছে, বহু শতাব্দী জুড়ে নানা স্থানে নানা অজুত আকারে এক জাতির সঙ্গে অন্য জাতির দুর্বীরতম বিচ্ছেদ ঘটিয়েছে, পরস্পরের মধ্যে ঘৃণা ও ভিন্নত্বের লাহনাকে মজাগত অঙ্গসংহারে পরিণত করে তুলেছে, মধ্যযুগের অবসানে বার প্রত্যাব সমস্ত সভ্যদেশ থেকে হয় সরে গিয়েছে নয় অপেক্ষাকৃত নিষ্কটক হয়েছে, কিন্তু বা আমাদের দেশে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত থেকে কী রাষ্ট্রনীতিতে কী সমাজব্যবহারে সারাস্বক সংঘাতরূপ ধরেছে, তার চলাচলের কোনো চিহ্ন সময়ে বা অন্ধরে আমাদের ঘরে কোনোখানে ছিল না। এ কথা বলবার তাৎপৰ্য এই যে, কল্পকাল থেকে আমার যে প্রাণরূপ রচিত হয়ে উঠেছে তার উপরে কোনো জীর্ণ যুগের শাস্ত্রীয় অবলম্বন ঘটে নি। তার রূপকারকে আপন নবীন সৃষ্টিকার্যে প্রাচীন অহুশাসনের উচ্চত উর্জনির প্রতি সর্বদা সতর্ক লক্ষ রাখতে হয় নি।

এই বিশ্বরচনার বিশ্বরকরতা আছে, চারি দিকেই আছে অনির্বচনীয়তা; তার সঙ্গে মিশ্রিত হতে পারে নি আমার মনে কোনো পৌরাণিক বিশ্বাস, কোনো বিশেষ পার্বণবিধি। আমার মনের সঙ্গে অবিশ্লিষ্ট বোগ হতে পেয়েছে এই জগতের। বাল্যকাল থেকে অস্তি নির্বিড়ভাবে আনন্দ পেয়েছি বিষদৃষ্টে। সেই আনন্দবোধের চেয়ে সহজ পূজা আর কিছু হতে পারে না, সেই পূজার দীক্ষা বাইরে থেকে নয়, তার ময় নিজেই রচনা করে এসেছি।

বাল্যবয়সের শীতের ভোরবেলা আজও আমার মনে উজ্জল হয়ে আছে। রাত্রে অন্ধকার বেই পাণ্ডব হরে এসেছে আমি তাড়াতাড়ি গায়ের লেপ কেলে দিয়ে উঠে পড়েছি। বাড়ির ভিতরের প্রাচীর-ঘেরা বাগানের পূর্বপ্রান্তে এক-সার নারকেলের পাতার কালর তখন অরুণ-আভাস শিশিরে ঝলমল করে উঠেছে। একদিনও পাছে এই শোভার পরিবেশন থেকে বঞ্চিত হই সেই আশঙ্কার পাতলা জামা গারে দিয়ে বকের কাছে ছই হাত চেশে ধরে শীতকে উপেক্ষা করে ছুটে বেড়ুম। উত্তর দিকে ঢেঁকিশালের গারে ছিল একটা পুরোনো বিলিভি আশঙ্কার গাছ, অন্য কোণে ছিল ফুলগাছ জীর্ণ পাতফুরার ধারে— কুণ্ডালোলুপ বেরেরা ছপুববেলার তার শুলায়

ভিড় করত। মাঝখানে ছিল পূর্বযুগের দীর্ঘ কাটলের রেখা নিয়ে শেঙলায়-চিহ্নিত শান-বাঁধানো চানকা। আর ছিল অশ্রুতে উপেক্ষিত অনেকখানি ফাঁকা জায়গা, নাম করবার যোগ্য আর-কোনো গাছের কথা মনে পড়ে না। এই তো আমার বাগান, এই ছিল আমার যথেষ্ট। এইখানে ঘেন ভাঙা-কানা-ওয়ালা পাত্র থেকে আমি পেতুম পিপাসার জল। সে জল লুকিয়ে টেলে দিত আমার ভিতরকার এক দরদী। বস্তু বা পেয়েছি তার চেয়ে বস পেয়েছি অনেক বেশি। আজ বুঝতে পারি এজন্তেই আমার আসা। আমি সাধু নই, সাধক নই, বিশ্বরচনার অমৃত-স্বাদের আমি যাচনদার, বার বার বলতে এসেছি ‘ভালো লাগল আমার’। বিকেলে ইত্থল থেকে ফিরে এসে গাড়ি থেকে নামবামাত্র পূর্বের দিকে তাকিয়ে দেখেছি তেতলার ছাদের উপরকার আকাশে নিবিড় হয়ে ঘনিয়ে এসেছে ঘননীলবর্ণ মেঘের পুঞ্জ। মুহূর্তমাত্রে সেই মেঘপুঞ্জের চেয়ে ঘনতর বিশ্বয় আমার মনে পুঞ্জীভূত হয়ে উঠেছে। এক দিকে দূরে মেঘমেঘের আকাশ, অন্য দিকে ভূতলে-নতুন-আসা বালকের মন বিশ্বয়ে আনন্দিত। এই আশ্চর্য মিল ঘটাবার প্রয়োজন ছিল, নইলে চন্দ্র মেলে না। জগতে কাজ করবার লোকের ডাক পড়ে, চেয়ে দেখার লোকেরও আহ্বান আছে। আমার মধ্যে এই চেয়ে-দেখার ঐশ্বর্য্যকে নিত্য পূর্ণ করবার আবেগ আমি অহুতব করেছি। এ দেখা তো নিষ্ক্রিয় আলস্তুপরতা নয়। এই দেখা এবং দেখানোর তালে তালেই সৃষ্টি।

ঋগ্বেদে একটি আশ্চর্য বচন আছে—

অত্রাতৃব্যো অনাত্মমনাপিরিত্র জহুবা সনাদসি। যুধেদাপিত্রিমিচ্ছসে।

হে ইন্দ্র, তোমার শত্রু নেই, তোমার নায়ক নেই, তোমার বন্ধু নেই, তবু প্রকাশ হবার কালে যোগের দ্বারা বন্ধুত্ব ইচ্ছা কর।

যতবড়ো ক্ষমতাশালী হোন-না কেন সত্যভাবে প্রকাশ পেতে হলে বন্ধুতা চাই, আপনাকে ভালো লাগানো চাই। ভালো লাগাবার জন্য নিখিল বিশ্বে তাই তো এত অসংখ্য আয়োজন। তাই তো শব্দের থেকে গান জাগছে, রেখায় থেকে রূপের অপরূপতা। সে যে কী আশ্চর্য্য সে আমরা কুলে থাকি।

এ কথা বলব, সৃষ্টিতে আমার ডাক পড়েছে, এইখানেই, এই সংসারের অনাবৃত্তক মহলে। ইন্দ্রের সঙ্গে আমি যোগ ঘটাতে এসেছি যে যোগ বন্ধুত্বের যোগ। জীবনের প্রয়োজন আছে অল্পে বস্ত্রে বাসস্থানে, প্রয়োজন নেই আনন্দরূপে অমৃতরূপে। সেইখানে জায়গা নের ইন্দ্রের সখার।

অস্তি সন্তং ন জহাতি

অস্তি সন্তং ন পশ্যতি।

দেবত পশ্চ কাব্যং

ন মমার ন জীৰ্ণতি ।

কাছে আছেন তাঁকে ছাড়া যায় না, কাছে আছেন তাঁকে দেখা যায় না, কিন্তু দেখে সেই দেবের কাব্য ; সে কাব্য মরে না, জীর্ণ হয় না ।

জন্মের উপর সৃষ্টিকর্তার ক্রিয়া অব্যবহিত । তার থেকে তারা সরে এসে তাঁকে দেখতে পায় না । কেবলমাত্র নিয়মের সঙ্কে মালুকের সঙ্গে তাঁর বন্ধি সঙ্কে হত তা হলে সেই জন্মের মতোই কেবল অপরিহার্য ঘটনার ধারার দ্বারা বেষ্টিত হয়ে মালুস তাঁকে পেত না । কিন্তু দেবতার কাব্যে নিয়মজালের ভিতর থেকেই নিয়মের অতীত যিনি তিনি আবিষ্কৃত । সেই কাব্যে কেবলমাত্র আছে তাঁর বিস্তৃত প্রকাশ ।

এই প্রকাশের কথায় কবি বলেছেন—

অবিবু বৈ নাম দেবতত্ব তেনান্তে পরীযুতা ।

তস্তা রূপেণৈব বৃক্ষা হরিতা হরিতলজাঃ ।

সেই দেবতার নাম অবি, তাঁর দ্বারা সমস্তই পরীযুত— এই-যে সব বৃক্ষ, তাঁরই রূপের দ্বারা এরা হয়েছে সবুজ, পরেছে সবুজের মালা ।

কবি কবি দেখতে পেয়েছিলেন কবির প্রকাশকে কবির দৃষ্টিতেই । সবুজের মালা-পরা এই আবির আবির্ভাবের এমন কোনো কারণ দেখানো যায় না বার অর্থ আছে প্রয়োজনে । বলা যায় না কেন খুশি করে দিলেন । এই খুশি সকল পাণ্ডুর উপরের পাণ্ডা । এর উপরে জীবিকাশ্রয়ী জন্মের কোনো দাবি নেই । কবি কবি বলেছেন, বিশ্বলটা তাঁর অর্ধেক দিয়ে সৃষ্টি করেছেন নিখিল জগৎ । তার পরে কবি প্রশ্ন করেছেন, তদন্তাৰ্ধং কতমঃ স কেভুঃ, তাঁর বাকি সেই অর্ধেক দ্বারা কোন্ দিকে কোথায় ? এ প্রশ্নের উত্তর জানি । সৃষ্টি আছে প্রত্যক্ষ, এই সৃষ্টির একটি অতীত ক্ষেত্র আছে অপ্রত্যক্ষ । বস্তুপুঞ্জকে উত্তীর্ণ হয়ে সেই মহা অবকাশ না থাকলে অনির্বচনীয়কে পেতুম কোন্‌খানে । সৃষ্টির উপরে অসৃষ্টির স্পর্শ নাহে সেইখানেই, আকাশ থেকে পৃথিবীতে যেমন নামে আলোক । অত্যন্ত কাছেই সংস্রবে কাব্যকে পাই নে, কাব্য আছে রূপকে ক্ষনিকে পেরিয়ে যেখানে আছে স্রষ্টার সেই অর্ধেক বা বস্তুতে আবদ্ধ নয় । এই বিরাট অবাধ্যবে ইন্দের সঙ্গে ইন্দ্রসংঘার ভাবের মিলন ঘটে । ব্যক্তের বীণাবাদ আপন বাণী পাঠার অব্যক্তে ।

মানা কাছে আমার দিন কেটেছে, নানা আকর্ষণে আমার মন চারি দিকে ধাবিত হয়েছে । সংসারের নিয়মকে জেনেছি, তাকে মানতেও হয়েছে, মূঢ়ের মতো তাকে উদ্ধত্বল কল্পনার বিকৃত করে দেখি মি ; কিন্তু এই-সবই ব্যবহারের স্বাক্ষর দিয়ে

বিশ্বের সঙ্গে আমার মন যুক্ত হয়ে চলে গেছে সেইখানে যেখানে সৃষ্টি গেছে সৃষ্টির অতীতে; এই বোনে সার্থক হয়েছে আমার জীবন।

একদিন আমি বলেছিলুম—

যরিতে চাহি না আমি স্থলর ভুবনে।

ঋগ্বেদের কবি বলেছেন—

অহনীতে পুনরস্বাস চক্ষুঃ

পুনঃ প্রাণমিহ নো ধেহি ভোগম্।

জ্যোক্ত পশ্চম স্বর্ঘমুচ্চরন্তম্

অহুমতে মৃড়য়া নঃ স্বতি।

প্রাণের নেতা আমাকে আবার চক্ষু দিয়ে, আবার দিয়ে প্রাণ, দিয়ে ভোগ, উচ্চরন্ত স্বর্ঘকে আমি সর্বদা দেখব, আমাকে স্বতি দিয়ে।

এই তো বন্ধুর কথা, বন্ধুর প্রকাশ ভালো লেগেছে। এর চেয়ে শুভগান কি আর-কিছু আছে। দেবস্ত পশু কাব্যম্। মন বলছে কাব্যকে দেখো, এ দেখার অন্ত চিন্তা করা যায় না।

এখানে এই প্রশ্ন উঠতে পারে, তাঁর সঙ্গে কি আমার কর্মের যোগ হয় নি।

হয়েছে, তার প্রমাণ আছে। কিন্তু সে লোহানকড়ে বাধা যন্ত্রণালার কর্ম নয়। কর্মরূপে সেও কাব্য। একদিন শান্তিনিকেতনে আমি যে শিক্ষাদানের ব্রত নিয়েছিলুম তার সৃষ্টিক্ষেত্র ছিল বিধাতার কাব্যক্ষেত্রে; আত্মান করেছিলুম এখানকার জল হল আকাশের সহযোগিতা। জ্ঞানসাধনাকে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলুম আনন্দের বেদীতে। ঋতুদের আগমনী গানে ছাত্রদের মনকে বিশ্বপ্রকৃতির উৎসবপ্রাণে উদ্বোধিত করেছিলুম।

এখানে প্রথম থেকেই বিরাজিত ছিল সৃষ্টির স্বত-উদ্ভাবনার তত্ত্ব। আমার মনে যে সজীব সমগ্রতার পরিকল্পনা ছিল, তার মধ্যে বুদ্ধিবৃত্তিকে রাখতে চেয়েছিলুম সম্মানিত করে। তাই বিজ্ঞানকে আমার কর্মক্ষেত্রে বথাসাধ্য সমাধরের স্থান দিতে চেয়েছি।

বেধে আছে—

বন্দাদন্তে ন সিধ্যতি যজ্ঞো বিপশ্চিতকন স ধীনাঃ যোগমিষতি।

অর্থাৎ, ষাঁকে বাদ দিয়ে বড়ো বড়ো জানীদেরও যজ্ঞ সিদ্ধ হয় না তিনি বুদ্ধি-যোগের দ্বারাই মিলিত হন, যন্ত্রের যোগে নয়, আত্মহুলক অহুষ্ঠানের যোগে নয়। তাই ধী এবং আনন্দ এই দুই শক্তিকে এখানকার সৃষ্টিকার্যে নিযুক্ত করতে চিরদিন চেষ্টা করেছি।

এখানে যেমন আহ্বান করেছি প্রকৃতির সঙ্গে আনন্দের যোগ, তেমনি একান্ত ইচ্ছা করেছি এখানে মানুষের সঙ্গে মানুষের যোগকে অন্তঃকরণের যোগ করে তুলতে। কর্মের ক্ষেত্রে যেখানে অন্তঃকরণের যোগধারা কূশ হয়ে ওঠে সেখানে নিয়ম হয়ে ওঠে একেবারে। সেখানে সৃষ্টিপরতার আয়ুগায় নির্মাণপরতা আধিপত্য স্থাপন করে। ক্রমশই সেখানে যন্ত্রীর বহু কবির কাব্যকে অবজ্ঞা করবার অধিকার পায়। কবির সাহিত্যিক কাব্য যে ছন্দ ও ভাবকে আশ্রয় করে প্রকাশ পায় সে একান্তই তার নিজের আয়ত্তাধীন। কিন্তু যেখানে বহু লোককে নিয়ে সৃষ্টি সেখানে সৃষ্টিকার্যের বিস্তৃততা-রক্ষা সম্ভব হয় না। মানবসমাজে এইরকম অবস্থাতেই আধ্যাত্মিক তপস্বী সাম্প্রদায়িক অহুশাসনে মুক্তি হারিয়ে পাথর হয়ে ওঠে। তাই এইটুকু মাত্র আশা করতে পারি যে ভবিষ্যতে প্রাণহীন দলীয় নিয়মজালের তটিলতা এই আশ্রমের মূল-তত্ত্বকে একেবারে বিলুপ্ত করে দেবে না।

জানি নে আর কখনো উপলব্ধ হবে কি না, তাই আজ আমার আশি বছরের আত্মক্ষেত্রে দাঁড়িয়ে নিজের জীবনের সত্যকে সমগ্রভাবে পরিচিত করে যেতে ইচ্ছা করেছি। কিন্তু সংস্কল্পের সঙ্গে কাজের সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য কখনোই সম্ভবপর হয় না। তাই নিজেকে দেখতে হয় অন্তর্দ্বিকের প্রবর্তনা ও বহির্দ্বিকের অভিযুক্তিতা থেকে। আমি আশ্রমের আদর্শ-রূপে বার বার তপোবনের কথা বলেছি। সে তপোবন ইতিহাস বিবরণ করে পাই নি। সে পেয়েছি কবির কাব্য থেকেই। তাই স্বভাবতই সে আদর্শকে আমি কাব্যরূপেই প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছি। বলতে চেয়েছি ‘পশু দেবস্ত কাব্যম্’, মানবরূপে দেবতার কাব্যকে দেখো। আবাল্যকাল উপনিষদ আবৃত্তি করতে করতে আমার মন বিশ্বব্যাপী পরিপূর্ণতাকে অন্তর্দৃষ্টিতে মানতে অভ্যাস করেছে। সেই পূর্ণতা বস্তু নয়, সে আত্মার; তাই তাকে স্পষ্ট জানতে গেলে বস্তুগত আয়োজনকে লঘু করতে হয়। ধারা প্রথম অবস্থায় আমাকে এই আশ্রমের মধ্যে দেখেছেন তাঁরা নিঃসন্দেহ জানেন এই আশ্রমের স্বরূপটি আমার মনে কিরকম ছিল। তখন উপকরণবিরলতা ছিল এর বিশেষত্ব। সরল জীবনযাত্রা এখানে চার দিকে বিস্তার করেছিল সত্যের বিস্তৃত স্বচ্ছতা। খেলাধুলায় গানে অভিনয়ে ছেলেদের সঙ্গে আমার সহজ অব্যাহত হত নবনবোন্মেষশালী আত্মপ্রকাশে। যে শাস্ত্রকে শিবকে অষ্টৈতকে ধ্যানে অন্তরে আহ্বান করেছি তখন তাঁকে দেখা সহজ ছিল কর্মে। কেননা, কর্ম ছিল সহজ, দিনপঞ্জতি ছিল সরল, ছাত্রসংখ্যা ছিল স্বল্প, এবং অল্প বে-কর্মজন শিকক ছিলেন আমার সহযোগী তাঁরা অনেকেই বিশ্বাস করতেন, এতদ্বিরূপে বসু অক্ষরে আকাশ ওতশ্চ শ্রোতশ্চ—এই অক্ষরপুঙ্খবে আকাশ ওতশ্চ শ্রোতশ্চ। তাঁরা বিশ্বাসের



সেই বলতে পারতেন, তমৈবৈকং জানথ আত্মানম্— সেই এককে জানো, সর্বব্যাপী আত্মাকে জানো, আত্মজ্ঞেব, আপন আত্মাতেই, প্রথাগত আচার-অহুষ্ঠানে নয় মানবপ্রেমে, শুভকর্মে, বিষয়বুদ্ধিতে নয় আত্মার প্রেরণায়। এই আধ্যাত্মিক শ্রদ্ধার আকর্ষণে তখনকার দিনকৃত্যের অর্থদৈশে ছিল ধৈর্যশীল ত্যাগধর্মের উজ্জলতা।

সেই একদিন তখন বালক ছিলাম। জানি নে কোন্ উদয়পথ দিয়ে প্রভাতসূর্যের আলোক এসে সমস্ত মানবসংস্কৃতিকে আমার কাছে অকস্মাৎ আত্মার জ্যোতিতে দীপ্তিমান করে দেখিয়েছিল। যদিও সে আলোক প্রাত্যহিক জীবনের মলিনতায় অনতিবিলম্বে বিলীন হয়ে গেল, তবু মনে আশা করেছিলুম পৃথিবী থেকে অবসর নেবার পূর্বে একদিন নিখিল মানবকে সেই এক আত্মার আলোকে প্রদীপ্তরূপে প্রত্যক্ষ দেখে যেতে পারব। কিন্তু অন্তরের উদয়চালে সেই জ্যোতিঃপ্রবাহের পথ নানা কুহেলিকায় আচ্ছন্ন হয়ে গেল। তা হোক, তবু জীবনের কর্মক্ষেত্রে আনন্দের সঞ্চিত সঞ্চল কিছু দেখে যেতে পারলুম। এই আশ্রমে একদিন যে বজ্রভূমি রচনা করেছি সেখানকার নিঃস্বার্থ অহুষ্ঠানে সেই মানবের আতিথ্য রক্ষা করতে পেরেছি বাকি উদ্দেশ করে বলা হয়েছে ‘অতিথিদেবো ভব’। অতিথির মধ্যে আছেন দেবতা। কর্মসফলতার অহংকার মনকে অধিকার করে নি তা বলতে পারি নে, কিন্তু সেই দুর্বলতাকে অতিক্রম করে উদ্বেল হয়েছে আত্মোৎসর্গের চরিতার্থতা। এখানে দুর্লভ সুযোগ পেয়েছি বুদ্ধির সঙ্গে শুভবুদ্ধিকে নিষ্কাম সাধনায় সম্মিলিত করতে।

সকল জাতির সকল সম্প্রদায়ের আশ্রয়ে এখানে আমি শুভবুদ্ধিকে আগ্রহে গ্রাহ্য করে শুভ অবকাশ ব্যর্থ করি নি। বার বার কামনা করেছি—

য একোইবর্ষে বহুধা শক্তিবোধ্যং

বর্ণানেকান্ নিহিতার্থো দধাতি

বিচৈতি চাক্ষে বিশ্বমাহৌ স দেবঃ

স নো বুদ্ধা শুভয়া সংযুক্তুঃ।

শান্তিনিকেতন

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭

১ বৈশাখ ১৩৪৭







श्रीगुरुभ्यो नमः

সাহিত্যের স্বরূপ

# সাহিত্যের স্বরূপ

## সাহিত্যের স্বরূপ

কবিতা ব্যাঙ্গারটা কী, এই নিয়ে দু-চার কথা বলবার জন্তে কর্মীশ এসেছে।

সাহিত্যের স্বরূপ সম্বন্ধে বিচার পূর্বেই কোথাও কোথাও করেছি। সেটা অন্তরের উপলব্ধি থেকে; বাইরের অভিজ্ঞতা বা বিশ্লেষণ থেকে নয়। কবিতা জিনিসটা ভিতরের একটা তাগিদ, কিসের তাগিদ সেই কথাটাই নিজে থেকে প্রেরণ করেছি। বা উত্তর পেরেছি সেটাকে সহজ করে বলা সহজ নয়। গুস্তাদহলে এই বিষয়টা নিয়ে যে-সব নীধা বচন জমা হয়ে উঠেছে, কথা উঠলেই সেগুলোই এগিয়ে আসতে চায়; নিজের উপলব্ধ অভিমতকে পথ হিঁতে গেলে ঐগুলোকে ঠেকিয়ে রাখা দরকার।

গোড়াতেই গোলমাল ঠেকায় 'হুম্মর' কথাটা নিয়ে। হুম্মরের বোধকেই বোধগম্য করা কাব্যের উদ্দেশ্য এ কথা কোনো উপাচার্য আওড়াবারাজ অভ্যস্ত নিবিচারে বলতে স্মৃক হয়, তা তো বটেই। প্রাধান্য সংগ্রহ করতে গিয়ে খোঁকা লাগায়, ভাবতে বলি হুম্মর বলে কাকে। কনে দেখবার বেলায় বরের অভিভাবক যে আদর্শ নিয়ে কনেকে দাঁড় করিয়ে দেখে, হাঁটিয়ে দেখে, চুল ঝুলিয়ে দেখে, কথা কইয়ে দেখে, সে আদর্শ কাব্য-যাচাইয়ের কাজে লাগাতে গেলে পথে পথেই বাধা পাওয়া যায়। দেখতে পাই, ফল্গুস্টার্কের সঙ্গে কল্মর্পের তুলনা হয় না, অথচ সাহিত্যের চিত্রভাণ্ডার থেকে কল্মর্পকে বাদ দিলে লোকসান নেই, লোকসান আছে ফল্গুস্টার্ককে বাদ দিলে। দেখা গেল, সীতার চরিত্র রামায়ণে মহিমামণ্ডিত বটে, কিন্তু স্বয়ং বীর হুম্মান— তার বত বড়ো লাঙ্গুল তত বড়োই সে বর্ষাধা পেয়েছে। এইরকম সংঘর্ষের সময়ে কবির বাণী মনে পড়ে, Truth is beauty, অর্থাৎ সত্যই সৌন্দর্য। কিন্তু সত্যে তখনই সৌন্দর্যের রস পাই, অন্তরের মধ্যে যখন পাই তার নিবিড় উপলব্ধি— জানে নয়, স্বীকৃতিতে। তাকেই বলি বাস্তব। সর্বগুণাবার বৃষিক্রিরের চেয়ে হঠকারী ভীষ বাস্তব, রামচন্দ্র বিনি শাস্ত্রের বিধি মেনে ঠাণ্ডা হয়ে থাকেন তাঁর চেয়ে লক্ষণ বাস্তব— বিনি অন্তার সহ করতে না পেরে অগ্নিশর্মা হয়ে তার অশান্ত্রীর প্রতিকার করতে উদ্ভত। আধারের কালো-কালো আধবড়ো দীলমনি চাকরটা, যে হাছব এক কুণ্ডলে আর বোকে, এক করতে আর

করে, বকলে ঈশ্বর হেসে বলে 'ভুল হয়ে গেছে,' সে বেনারসি-জোড় প'রে বয়বেশে এলে দুষ্টটা কিরকম হয় সে কথা তুচ্ছ, কিন্তু সে অনেক বেশি বাস্তব অনেক নারজাদার চেয়ে এই প্রগন্ধে তাঁদের নাম উল্লেখ করতে কুষ্ঠা হচ্ছে। অর্থাৎ, যদি কবিতা লেখা যায় তবে এ'কে তার নায়ক বা উপনায়ক করলে ঢের বেশি উপাদেয় হবে কোনো বাঙ্গালীর গণনায়ককে করার চেয়ে। খুব বেশি চেনা হলেই যে বাস্তব হয় তা নয়, কিন্তু যাকে চিনি অল্প তবু যাকে অপরিহার্যরূপে ই' বলেই মানি সেই আমার পক্ষে বাস্তব। ঠিক কী গুণে যে, তা বিশ্লেষণ করে বলা কঠিন। বলা যেতে পারে, তারা জৈব, তারা organic ; তাদের আত্মসাৎ করতে কুচি বা ইচ্ছার বাধা থাকতে পারে, অল্প বাধা নেই। যেমন ভোজ্য পদার্থ, তাদের কোনোটা তিতো, কোনোটা মিষ্টি, কোনোটা কটু ; ব্যবহারে তাদের সম্বন্ধে আদরণীয়তার তারতম্য থাকলেও তাদের সকলেরই মধ্যে একটা সাম্য আছে— তারা জৈবিক, দেহভঙ্কর নির্মাণে তারা কাজে লাগবার উপযোগী। শরীরের পক্ষে তারা ই'-এর দলে, স্বীকৃতির দলে, না-এর দলে নয়।

সংসারে আমাদের সকলেরই চার দিকে এই ই'-ধর্মীর মণ্ডলী আছে— এই বাস্তবদের আবেষ্টন ; তাদের সকলকে নিজের সঙ্গে জড়িয়ে নিয়ে আমাদের সমস্ত আপনাকে বিচित्र করেছে, বিস্তীর্ণ হয়েছে ; তারা কেবল মাছুষ নয়, তারা কুকুর বেড়াল ঘোড়া টিয়েপাখি কাকাতুহা, তারা আসশেওড়ার-বেড়া-দেওয়া পানাপুকুর, তারা গোলাইপাড়ার পোড়ো বাগানে ভাঙাপাচিল-বেঁবা পালতে-মান্দার, গোয়ালঘরের আড়িনার খড়ের গাছের গছ, পাড়ার মধ্য দিয়ে হাটে বাওয়ার গলি রাস্তা, কামারশালার হাতুড়ি-শেটার আওয়াজ, বহুগুরোনো ভেঙেপড়া ইটের পাঁজা যার উপরে অশখগাছ গজিরে উঠেছে, রাস্তার ধারের আমড়াভলার পাড়ার প্রৌচদের তালপাশার আড্ডা, আরো কত কী— বা কোনো ইতিহাসে স্থান পায় না, কোনো সৃষ্টিজের কোণে আঁচড় কাটে না। এদের সঙ্গে যোগ দিয়েছে পৃথিবীর চারি দিক থেকে নানা ভাবের সাহিত্যালোকের বাস্তবের দল। ভাবার বেড়া পেরিয়ে তাদের মধ্যে যাদের সঙ্গে পরিচিত হয় খুশি হয়ে বলি 'বাঃ বেশ হল', অর্থাৎ মিলছে প্রাণের সঙ্গে, মনের সঙ্গে। তাদের মধ্যে রাজাবাহন আছে, দীনহু-স্বীও আছে, স্থপুরুষ আছে, হুমুরী আছে, কান্না বোঁড়া কুঁজো কুৎসিতও আছে ; এইসঙ্গে আছে অদ্ভুত সৃষ্টিছাড়া, কোনো কালে বিধাতার হাত পড়ে নি যাদের উপরে, প্রাণীত্বের সঙ্গে শরীরত্বের সঙ্গে যাদের অস্তিত্বের অমিল, প্রচলিত ব্রীতিগতত্বের সঙ্গে যাদের অমানান বিস্তর। আর আছে তারা যারা ঐতিহাসিকতার ভক্ত ক'রে আসরে নাচে, কারো-বা মোগলাই পাগড়ি, কারো-বা বোধপূরী পায়জামা, কিন্তু যাদের বারো-আনা জাল ইতিহাস, প্রমাণপত্র চাইলে তারা নির্লজ্জভাবে বলে বলে 'কেয়ার



করি নে প্রমাণ— পছন্দ হয় কি না দেখে নাও'। এ ছাড়া আছে ভাবাবেগের বাস্তবতা— হৃৎ-হৃৎ বিচ্ছেদ-বিলন লজ্জা-ভর বীরত্ব-কাপুরুষতা। এরা তৈরি করে সাহিত্যের বাহুগুণ— এইখানে রৌদ্রবৃষ্টি, এইখানে আলো-অন্ধকার, এইখানে কুয়াশার বিচ্ছিন্নতা, মরীচিকার চিত্রকলা। বাইরে থেকে মানুষের এই আপন করে-নেওয়ার সংগ্রহ, ভিতর থেকে মানুষের এই আপনার-সঙ্গে-বেলানো সৃষ্টি, এই তার বাস্তবগুণী— বিশ্বলোকের মাঝখানে এই তার অন্তরক মানবলোক— এর মধ্যে হৃদয় অহৃদয়, ভালো মন্দ, সংগত অসংগত, হুঁরগুরালা এবং বেহুঁরো, সবই আছে; যখনই নিজের মধ্যেই তারা এমন সাক্ষ্য নিয়ে আসে যে তাদের স্বীকার করতে বাধ্য হয়, তখনই খুশি হয়ে উঠি। বিজ্ঞান ইতিহাস তাদের অসত্য বলে বলুক, মানুষ আপন মনের একান্ত অল্পভূতি থেকে তাদের বলে নিশ্চিত সত্য। এই সত্যের বোধ দেয় আনন্দ, সেই আনন্দেই তার শেষ মূল্য। তবে কেমন করে বলব, হৃদয়বোধকে বোধগম্য করাই কাব্যের উদ্দেশ্য।

বিষয়ের বাস্তবতা-উপলব্ধি ছাড়া কাব্যের আর-একটা দিক আছে, সে তার শিল্পকলা। বা মুক্তিগম্য তাকে প্রমাণ করতে হয়, বা আনন্দময় তাকে প্রকাশ করতে চাই। বা প্রমাণযোগ্য তাকে প্রমাণ করা সহজ, বা আনন্দময় তাকে প্রকাশ করা সহজ নয়। 'খুশি হয়েছি' এই কথাটা বোঝাতে লাগে হুঁর, লাগে ভাবভঙ্গি। এই কথাতে সাজাতে হয় হৃদয় ক'রে বা যেমন করে ছেলেকে সাজায়, প্রিয় যেমন সাজায় প্রিয়াকে, বাসের পর যেমন সাজাতে হয় বাগান ঘিরে, বাসরঘর যেমন সজ্জিত হয় ফুলের মালায়। কথার শিল্প তার ছন্দে, ধ্বনির সংগীতে, বাণীর বিস্তারে ও বাছাই-কাজে। এই খুশির বাহন অকিকিংকর হলে চলে না, বা অত্যন্ত অল্পভব করি সেটা যে অবহেলার জিনিস নয় এই কথা প্রকাশ করতে হয় কাকিকালে।

অনেক সময়ে এই শিল্পকলা নিরীক্ষকে ভিত্তিরে আপনার স্বাভাব্যকেই মূখ্য করে তোলে। কেমনা, তার মধ্যেও আছে সৃষ্টির প্রেরণা। লীলায়িত অলংকৃত ভাবার মধ্যে অর্থকে ছাড়িয়েও একটা বিশিষ্ট রূপ প্রকাশ পায়— সে তার ধ্বনিপ্রধান সঙ্গীতধর্মে। বিতন্ড সংগীতের বরাদ্দ তার আপন ক্ষেত্রেই, ভাবার সঙ্গে শরিকিয়ানা কিংবাব তার অকরি নেই। কিন্তু ছন্দে, শব্দবিস্তারের ও ধ্বনিব্যাকারের তির্যক ভঙ্গিতে, যে সংগীতরস প্রকাশ পায় অর্থের কাছে অগত্যা তার অবাবিহি আছে। কিন্তু ছন্দের নেশা, ধ্বনি-প্রসাধনের নেশা, অনেক কবির মধ্যে মৌতানি উগ্রতা পেয়ে বলে; পছন্দ আবিলতা নামে ভাবার— বৈশ্বাচারী মতো তাদের কাব্য কাপুরুষতার দোর্বল্যে অপ্রাণের হয়ে ওঠে।

শেষ কথা হচ্ছে : Truth is beauty। কাব্যে এই টুপ রূপের টুপ, তথ্যের

নয়। কাব্যের রূপ যদি টুং-রূপে অত্যন্ত প্রতীতিযোগ্য না হয় তা হলে তথ্যের আদ্যকালে সে অনিন্দনীয় প্রমাণিত হলেও কাব্যের দরবারে সে নিষিদ্ধ হবে। মন ভোলাবার আসরে তার অলংকারপুঞ্জ যদি-বা অত্যন্ত গুঞ্জরিত হয়, অর্থাৎ সে যদি মূখর ভাবায় হৃদয়ের গোলামি করে, তবু তাতে তার আবাসবতা আরো বেশি করেই ঘোষণা করে। আর এতেই যারা বাহবা দিয়ে ওঠে, রূঢ় শোনাতেও বলতে হবে, তাদের মনের ছেলেমানুষি ঘোচে নি।

শেষকালে একটা কথা বলা দরকার বোধ করছি। ভাবগতিক বোধ হয়, আজকাল অনেকের কাছেই বাস্তবের সংজ্ঞা হচ্ছে ‘যা-তা’। কিন্তু আসল কথা, বাস্তবই হচ্ছে মানুষের জ্ঞাত বা অজ্ঞাত-সারে নিজের বাছাই-করা জিনিস। নির্বিশেষে বিজ্ঞানে সমান মূল্য পায় যা-তা। সেই বিশ্বব্যাপী যা-তা থেকে বাছাই হয়ে যা আমাদের আপন স্বাক্ষর নিয়ে আমাদের চার-পাশে এসে ঘিরে দাঁড়ায় তারাই আমাদের বাস্তব। আর যে-সব অসংখ্য জিনিস নানা মূল্য নিয়ে নানা হাটে বায় ছড়াছড়ি, বাস্তবের মূল্য-বঞ্চিত হয়ে তারা আমাদের কাছে ছায়া।

পাড়ায় মদের দোকান আছে, সেটাকে ছন্দে বা অছন্দে কাব্যরচনায় তুচ্ছ করলেই কোনো কোনো মহলে সস্তা হাততালি পাওয়ার আশা আছে। সেই মহলের বাসিন্দারা বলেন, বহুকাল ইন্দ্রলোকে স্থাপান নিয়েই কবিরাত্নাভিষেক করেছেন, ছন্দেবন্ধে শুঁড়ির দোকানের আবেগমাত্র যেন নি— অথচ শুঁড়ির দোকানে হয়তো তাঁদের আনাগোনা যথেষ্ট ছিল। এ নিয়ে অশঙ্কপাতে আমি বিচার করতে পারি— কেননা, আমার পক্ষে শুঁড়ির দোকানে মদের আড্ডা বত দূরে ইন্দ্রলোকের স্থাপান-সভা তার চেয়ে কাছে নয়, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ পরিচয়ের হিসাবে। আমার বলবার কথা এই যে, লেখনীর আত্মতে, কল্পনার পরশমণিশর্পে, মদের আড্ডাও বাস্তব হয়ে উঠতে পারে, স্থাপানসভাও। কিন্তু সেটা হওয়া চাই। অথচ দিনকণ এমন হয়েছে যে, ভাঙা ছন্দে মদের দোকানে ষাতালের আড্ডার অবতারণা করলেই আধুনিকের মার্কা মিলিয়ে বাচনদার বলবে ‘হাঁ, কবি বটে’, বলবে ‘একেই তো বলে রিয়ালিজম’।— আমি বলছি, বলে না। রিয়ালিজমের দোহাই দিয়ে এরকম সস্তা কবিত্ব অত্যন্ত বেশি চলিত হয়েছে। আর্ট্‌ এত সস্তা নয়। ধোবার বাড়ির ময়লা কাপড়ের কর্ণ দিয়ে কবিতা লেখা নিশ্চয়ই সম্ভব, বাস্তবের ভাবায় এর মধ্যে বস্তা-ভরা আদ্যিক কল্পনাময় এবং বীভৎসরসের অবতারণা করা চলে। যে স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে হুইবেলা বকাবকি চুলোচুলি, তাদের কাপড়ভূটো এক ঘাটে একসঙ্গে আছাড় খেয়ে খেয়ে নির্ভল হয়ে উঠছে, অবশেষে সওয়ার হয়ে চলেছে এরাই গাধার পিঠে, এ বিষয়টা মন্য চতুষ্পদীতে দিয়া

স্বাভাবিকই হতে পারে। কিন্তু বিবর-বাছাই নিয়ে তার রিয়ালিজ্‌ম নয়, রিয়ালিজ্‌ম  
কুটবে রচনার আদ্যতে। সেটাতেও বাছাইয়ের কাজ বর্ষেই থাকে। চাই, না যদি  
 থাকে তবে অমনতরো অকিঞ্চির আবির্ভাব আর কিছুই হতে পারে না। এ  
 নিয়ে বকাবকি না করে সম্পাদকের প্রতি আমার অহরোধ এই যে, প্রমাণ করুন,  
 রিয়ালিস্টিক কবিতা কবিতা বটে, কিন্তু রিয়ালিস্টিক ব'লে নয়, কবিতা বলেই।  
 পূর্বোক্ত বিবরণটা যদি পছন্দ না হয় তো আর-একটা বিবরণ মনে করিয়ে দিচ্ছি— বহু  
 দিনের বহুগদ্যহত ঢেঁকির আত্মকথা। প্রাচীন যুগে অশোক গাছে স্তম্ভরীর  
 পদস্পর্শ-ব্যাপারের চেয়েও হয়তো একে বেশি মর্যাদা দিতে পারবেন, বিশেষত  
 যদি চরণপাত বেছে বেছে অস্তম্ভরীদের হয়। আর যদি শুকিয়ে-পড়া খেজুর গাছের  
 উপর কিছু লিখতে চান তা হলে বলতে পারবেন, ঐ গাছ আপন রসের বয়সে কত  
 ভিন্ন ভিন্ন জীবনে কত ভিন্ন ভিন্ন রকমের মেশার সকার করেছে— তার মধ্যে হাসিও  
 ছিল, কান্নাও ছিল, ভীষণতাও ছিল। সেই মেশা যে প্রেক্ষীর লোকের তার মধ্যে  
 রাজ্যবাদশা নেই, এমন-কি, এমন। পরীক্ষার্থী অল্পমাত্র তরুণ যুবকও নেই বার হাতে  
 কল্লী-বাড়ি, গোথে চশমা এবং অঙ্গুলিকর্ষণে চুলগুলো পিছনের দিকে তোলা। বলতে  
 বলতে আর-একটা কাব্যবিবরণ মনে পড়ল। একটুকু-তলানি-গুয়ালা লেবেল-উঠে-  
 বাওয়া চুলের তেলের নিষ্পি একটা শিশি, চলেছে সে তার হারা অগভীর অবেগে,  
 সঙ্গে সাথি আছে একটা ঠাণ্ডাভাঙা চিকনি আর শেষ করছে-বাওয়া সাবানের পাতলা  
 টুকরো। কাব্যটির নাম দেওয়া যেতে পারে 'আধুনিক রূপকথা'। তার ভাঙা ছন্দে  
 এই দীর্ঘনিবাস জেগে উঠবে যে, কোথাও পাওয়া গেল না সেই খোঁজানো অগত। এই  
 সুযোগে সেদিনকার দেউলে অভীতের এই তিনটি উদ্ভূত সামগ্রী বিববিসি ও  
 বিধাতাকে বেশ একটু বিভ্রম করে দিতে পারে; বলতে পারে, 'শৌখিন মরীচিকার  
 ছদ্মবেশ প'রে বাবুজানার অভিনয় করত ঐ মহাকালের নাট্যরকের মত— আজ মেশা  
 উকি মারলে তাকে আর চেনাই যায় না; এমন কীকির অগতে মতা যদি কাউকে  
 বলা যায় তবে তার প্রাজ্ঞী বালার-বরের বাইরেরকার আমরা কীটাই, এই তলানি-  
 তেলের শিশি, এই ঠাণ্ডাভাঙা চিকনি আর শেষ-বাওয়া পাতলা সাবানের টুকরো;  
 আমরা রীতল, আমরা কীটানি-মালের বুদ্ধি থেকে আধুনিকতার রসদ জোগাই।  
 আমাদের কথা কুরোর বেই, বেথা বার, মটে পাছটি মুড়িয়েছে।' কালের গোয়ালঘরের  
 ঘরজা খোলা, তার মোহতে ছুঁ বেঁধে না, কিন্তু মটে পাছটি মুড়িয়ে যায়। তাই আজ  
 মাল্লবের সব আশাতরসা-ভালোবাসার মুড়োনো মটে পাছটার এত দাম বেড়ে গেছে  
 কবিত্বের হাতে। পোকটাও হাড়-বেরকরা, শিঙাভাঙা, কাকের-ঠোকর-বাওয়া-কতপৃষ্ঠ,

গাড়োয়ানের মোচর খেয়ে খেয়ে গ্রন্থিখিল-ল্যাজ-ওয়াল হওয়া চাই। লেখকের অনবধানে এ বহিঃস্থ স্বন্দর হয় তা হলে মিডভিক্টোরীয়-যুগবর্তী অপবাদে লাহিত হয়ে আধুনিক সাহিত্যক্ষেত্রে তাড়া খেয়ে মরতে বাবে সমালোচকের কশাইখানায়।

বৈশাখ ১৩৪৫

## সাহিত্যের মাত্রা

বর্তমান যুগে পূর্ব যুগের থেকে মানুষের প্রকৃতির পরিবর্তন হয়েছে, তা নিয়ে তর্ক হতে পারে না। এখনকার মানুষ জীবনের যে-সব সমস্যা পূরণ করতে চায় তার চিন্তাপ্রণালী প্রধানত বৈজ্ঞানিক, তার প্রবৃত্তি বিশ্লেষণের দিকে, এইজন্তে তার মননবল জমে উঠেছে বিচিত্র রূপে এবং প্রভূত পরিমাণে। কাব্যের পরিধির মধ্যে তার সম্পূর্ণ স্থান হওয়া সম্ভবপর নয়। সাবেক কালে তাঁতি বখন কাপড় তৈরি করত তখন চরকার স্রুতো কাটা থেকে আরম্ভ করে কাপড় বোনা পর্যন্ত সমস্তই সরল গ্রাম্য জীবনযাত্রার সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে চলত। বিজ্ঞানের প্রসাদে আধুনিক বাণিজ্যপদ্ধতিতে চলছে প্রভূত পণ্য-উৎপাদন। তার জন্তে প্রকাণ্ড ক্যান্টারির দরকার। চার দিকের মানবসংসারের সঙ্গে তার সহজ মিল নেই। এইজন্তে এক-একটা কারখানার শহর পরিস্ফীত হয়ে উঠছে, ধোঁয়াতে কালিতে যয়ের গর্জনে ও আবর্জনায় তারা অভিভূত বেষ্টিত, সেইসঙ্গে গুচ্ছ গুচ্ছ বিস্ফোটকের মতো দেখা দিয়েছে মজুর-বসতি। এক দিকে বিরাট যন্ত্রশক্তি উদ্‌গার করেছে অপরিস্রবিত বস্তৃপ্তিও, অন্য দিকে মলিনতা ও কঠোরতা সঙ্গে গড়ে দৃষ্টে স্তূপে স্তূপে পুঞ্জীভূত হয়ে উঠছে। এর প্রবল ও বৃহৎ কেউ অস্বীকার করতে পারবে না। কারখানায়ের সেই প্রবল ও বৃহৎ সাহিত্যে দেখা দিয়েছে উপল্লাসে, তার ছুরি আত্মবলিকতা নিয়ে। ভালো লাগুক মন্দ লাগুক, আধুনিক সভ্যতা আপন কারখানা-হাটের জন্তে সুপরিমিত বান নির্দেশ করতে পারছে না। এই অপ্রাপ্যপার্থ বহু শাখায় প্রকাণ্ড হয়ে উঠে প্রাণের আশ্রয়কে দিকে কোণঠাসা করে। উপল্লাসসাহিত্যেরও সেই দশা। মানুষের প্রাণের রূপ চিন্তার স্তূপে চাপা পড়েছে। বলতে পার, বর্তমানে এটা অপরিস্রব; তাই বলে বলতে পার না, এটা সাহিত্য। হাটের জায়গা প্রশস্ত করবার জন্তে মানুষকে বর ছাড়তে হয়েছে, তাই বলে বলতে পার না, সেটাই লোকালয়।

এখনকার মানুষের প্রবৃত্তি বুদ্ধিগত সমস্যার অভিমুখে, সে কথা অস্বীকার করব না। তার চিন্তার বাক্য ব্যবহারে এই বুদ্ধির আলোড়ন চলছে। চলছে 'ক্যান্টার'বরি

টেলস্‌এ তখনকার কালের মানবসংসারের পরিচয় প্রকাশ পেরেছে। এখনকার মানুষের মধ্যে যে সেই পরিচয় একেবারেই নেই তা নয়। অমৃত্যুত্বের দিকে অনেক পরিমাণে আছে, কিন্তু চিন্তার মানুষ তার সেহিনকার গতি অনেক দূর ছাড়িয়ে গেছে। অতএব ইহানীতন সাহিত্যে যখন মানুষ দেখা দেয়, তখন ভাবে চলার বলায় সেহিনকার নকল করলে সম্পূর্ণ অসংগত হবে। তার জীবনে চিন্তার বিষয় সর্বদা উদ্গত হয়ে উঠবেই। অতএব, আধুনিক উপন্যাস চিন্তাপ্রবল হয়ে দেখা দেবে আধুনিক কালের তাগিদেই। তা হোক, তবু সাহিত্যের মূলনীতি চিরন্তন। অর্থাৎ রসসম্ভোগের যে নিয়ম আছে তা মানুষের নিত্যস্বভাবের অন্তর্গত। যদি মানুষ গল্পের আসরে আসে তবে সে গল্পই স্তন্যে চাইবে, যদি প্রকৃতিই থাকে। এই গল্পের বাহন কী, না, সম্ভব মানব-চরিত্র। আমরা তাকে একান্ত সত্যরূপে চিনতে চাই, অর্থাৎ আমার মধ্যে যে ব্যক্তিটা আছে সে সম্পূর্ণভাবে ব্যক্তিরই পরিচয় নিতে উৎসুক। কিন্তু কালের গতিকে আমার সেই ব্যক্তি হয়তো অতিমাত্র আচ্ছন্ন হয়ে গেছে পলিটিক্‌সে। তাই হয়তো সাহিত্যেও ব্যক্তিকে সে গৌণ করে দিয়ে আপন মনের মতো পলিটিক্‌সের বচন স্তন্যে পেলে পূর্নকিত হয়ে ওঠে। এমনতরো মনের অবস্থার সাহিত্যের যথোচিত বাচাই তার কাছ থেকে গ্রহণ করতে পারি নে। অবশ্য গল্পে পলিটিক্‌সপ্রবণ কোনো ব্যক্তির চরিত্র যদি আঁকতে হয় তবে তার মুখে পলিটিক্‌সের বুলি দিতেই হবে, কিন্তু লেখকের আগ্রহটা যেন বুলি ভোগান দেওয়ার দিকে না খুঁকে প'ড়ে চরিত্ররচনের দিকেই নিবিষ্ট থাকে। চরিত্র-সৃষ্টিকে গৌণ রেখে বুলির ব্যাখ্যাকেই মূখ্য করা এখনকার সাহিত্যে যে এত বেশি চড়াও হয়ে উঠেছে তার কারণ, আধুনিক কালে জীবনসমস্যার জটিল গ্রন্থি আলগা করার কাজে এই যুগের মানুষ অত্যন্ত বেশি ব্যস্ত। এইজন্তে তাকে খুঁশি করতে দরকার হয় না বর্ধার সাহিত্যিক হবার। প্রফ্লাদ বর্ণমালা শেখবার শুরুতেই ক অক্ষরের ধনি কানে আসবামাত্র কুককে স্বরণ করেই অতিভূত হয়ে পড়ল। তাকে বোঝানো আবশ্যক যে, বিত্ত বর্ণমালার তরক থেকে বিচার করে দেখলে দেখা যাবে, ক অক্ষর কুক শব্দেও যেমন আছে তেমনি কোকিলেও আছে, কাকেও আছে, কলকাতাতেও আছে। সাহিত্যে তরকখাও তেমনি, তা নৈব্যক্তিক; তাকে নিয়ে বিব্রল হয়ে পড়লে চরিত্রের বিচার আর এগোতে চায় না। সেই চরিত্ররূপই রসসাহিত্যের, অরূপ শুষ্ক রসসাহিত্যের নয়।

মহাভারত থেকে একটা দৃষ্টান্ত দিই। মহাভারতে নানা কালে নানা লোকের হাত পড়েছে লঙ্কেই নেই। সাহিত্যের দিক থেকে তার উপরে অবাতির আঘাতের অস্ত ছিল না, অসাধারণ মজবুত গড়ন বলেই টিকে আছে। এটা স্পষ্টই দেখা যায়, ভীষ্মের চরিত্র ধর্মনীতিপ্রবণ—বখাবানে আত্মসে ইকিতে, বখাপরিদ্রাণ আলোচনার, বিকৃত চরিত্র ও

অবস্থার সঙ্গে যশ্বে এই পরিচয়টি প্রকাশ করলে ভীষ্মের ব্যক্তিরূপ তাতে উজ্জ্বল হয়ে ওঠবার কথা। কাব্য পড়বার সময় আমরা তাই চাই। কিন্তু দেখা যাচ্ছে, কোনো-এক কালে আমাদের দেশে চরিত্রনীতি সম্বন্ধে আগ্রহ বিশেষ কারণে অভ্যপ্রবল ছিল। এইজন্তে পাঠকের বিনা আপত্তিতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের ইতিহাসকে শরণাশ্রয়ী ভীষ্ম দীর্ঘ এক পর্ব জুড়ে নীতিকথায় প্রাবিত করে দিলেন। তাতে ভীষ্মের চরিত্র গেল তলিয়ে প্রভূত সছপদেশের তলায়। এখনকার উপস্থাসের সঙ্গে এর তুলনা করে। মুশকিল এই যে, এই-সকল নীতিকথা তখনকার কালের চিন্তকে যেমনকি সচকিত করেছিল এখন আর তা করে না। এখনকার বুলি অস্ত্র, সেও কালে পুরাতন হয়ে যাবে। পুরাতন না হলেও সাহিত্যে যে-কোনো তত্ত্ব প্রবেশ করবে, সাময়িক প্রয়োজনের প্রাবল্য সত্ত্বেও, সাহিত্যের পরিমাণ লঙ্ঘন করলে তাকে মাপ করা চলবে না। ভগবদ্গীতা আজও পুরাতন হয় নি, হয়তো কোনো কালেই পুরাতন হবে না। কিন্তু কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধকে ধর্মকিয়ে রেখে সমস্ত গীতাকে আবৃত্তি করা সাহিত্যের আদর্শ অমুসারে নিঃসন্দেহই অপরাধ। শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রকে গীতার ভাবের দ্বারা ভাবিত করার সাহিত্যিক প্রশংসা আছে, কিন্তু সংকথার প্রলোভনে তার ব্যতিক্রম হয়েছে বললে গীতাকে ধ্বংস করা হয় না।

যুদ্ধকাণ্ড পর্বস্ত রামায়ণে রামের যে দেখা পাওয়া গেছে সেটাতে চরিত্রই প্রকাশিত। তার মধ্যে ভালো দিক আছে, মন্দ দিক আছে, আশ্রয়ও আছে। দুর্বলতা যথেষ্ট আছে। রাম যদিও প্রধান নায়ক তবু শ্রেষ্ঠতার কোনো কাল-প্রচলিত বীধা নিয়মে তাঁকে অস্বাভাবিকরূপে স্বসংগত করে সাজানো হয় নি, অর্থাৎ কোনো-একটা শাস্ত্রীয় মতের নিখুঁত প্রমাণ দেবার কাজে তিনি পাঠক-আদালতে সাক্ষীরূপে দাঁড়ান নি। পিতৃদত্তা রক্ষা করার উৎসাহে পিতার প্রাণনাশ যদি-বা শাস্ত্রিক বুদ্ধি থেকে ঘটে থাকে, বালিকে বধ না শাস্ত্রনৈতিক না ধর্মনৈতিক। তার পরে বিশেষ উপলক্ষে রামচন্দ্র সীতা সম্বন্ধে লক্ষ্মণের উপরে যে বক্রোস্তি প্রয়োগ করেছিলেন সেটাতেও শ্রেষ্ঠতার আদর্শ বজায় থাকে নি। বাঙালি সমালোচক যেমনকি আদর্শের বোলো-আনা উৎকর্ষ বাচাই করে সাহিত্যে চরিত্রের সত্যতা বিচার করে থাকে সে আদর্শ এখানে খাটে না। রামায়ণের কবি কোনো-একটা মতদংগতির লব্ধিক দিয়ে রামের চরিত্র বানান নি, অর্থাৎ সে চরিত্র স্বভাবের, সে চরিত্র সাহিত্যের, সে চরিত্র ওকালতির নয়।

কিন্তু উত্তরকাণ্ড এল বিশেষ কালের বুলি নিয়ে ; কাঁচপোকা যেমন তেলাপোকাতে মারে তেমনি করে চরিত্রকে দিলে যেতে। সামাজিক প্রয়োজনের গুরুতর তাগিদ এসে পড়ল, অর্থাৎ তখনকার দিনের প্রবলত্ব। সে যুগে ব্যবহারের যে আটঘাট বীধবার দিন এল তাতে রাবণের খরে দীর্ঘকাল বাস করা সত্ত্বেও সীতাকে বিনা

প্রতিবাদে ঘরে তুলে নেওয়া আর চলে না। সেটা যে অস্তার এবং লোকমতকে অগ্রণয় করে সীতাকে বনে পাঠানোর এবং অবশেষে তাঁর অগ্নিপরীক্ষার যে প্রয়োজন আছে, সামাজিক সমস্তার এই সমাধান চরিত্রের বাড়ি ভূতের মতো চেপে বসল। তখনকার সাধারণ জ্ঞোতা সমস্ত ব্যাপারটাকে খুব একটা উচুহরের সামগ্রী বলেই কবিকে বাহবা দিয়েছে। সেই বাহবার জোরে ঐ জোড়াতাড়ি খণ্টা এখনো মূল রামায়ণের সজীব বেহে সংলগ্ন হয়ে আছে।

আজকের দিনের একটা সমস্তার কথা মনে করে দেখা যাক। কোনো পতিব্রতা হিন্দু স্ত্রী মুসলমানের ঘরে অশ্রুত হয়েছে। তার পরে তাকে পাওয়া গেল। সনাতনী ও অধুনাতনী লেখক এই প্রবলেমটাকে নিয়ে আপন পক্ষের সমর্থনরূপে তাঁদের নভেলে লম্বা লম্বা তর্ক সূশাকার করে তুলতে পারেন। এরকম অত্যাচার কাব্যে গহিত কিন্তু উপন্যাসে বিহিত, এমনতরো একটা রব উঠেছে। খাটি হিন্দুয়ানি রক্ষার ভার হিন্দু মেয়েদের উপর কিন্তু হিন্দু পুরুষদের উপর নয়, সমাজে এটা দেখতে পাই। কিন্তু হিন্দুয়ানি যদি সত্য পদার্থই হয় তবে তার ব্যত্যয় মেয়েতেও যেমন দোষাবহ পুরুষেও তেমনি। সাহিত্যনীতিও সেইরকম জিনিস। সর্বত্রই তাকে আপন সত্য রক্ষা করে চলতে হবে। চরিত্রের প্রাণগত রূপ সাহিত্যে আমরা দাবি করবই; অর্থনীতি সমাজনীতি রাষ্ট্রনীতি চরিত্রের অঙ্গগত হয়ে বিনীতভাবে যদি না আসে, তবে তার বুদ্ধিগত মূল্য বড়ই থাক, তাকে নিষিদ্ধ করে দূর করতে হবে। নভেলে কোনো-একজন মানুষকে ইন্টেলেকচুয়েল প্রমাণ করতে হবে অথবা ইন্টেলেকচুয়েলের মনোরঞ্জন করতে হবে বলেই বইখানাকে এম. এ. পরীক্ষার প্রমোত্তরপত্র করে তোলা চাই, এমন কোনো কথা নেই। পল্লের বইয়ে বাঘের খিসিস পড়ার রোগ আছে, আমি বলব, সাহিত্যের পল্লবনে তাঁরা মত্ত হস্তী। কোনো বিশেষ চরিত্রের মানুষ মুসলমানের ঘর থেকে প্রত্যাহত স্ত্রীকে আপন স্বভাব অনুসারে নিতেও পারে, না নিতেও পারে, পল্লের বইয়ে তার নেওয়াটা বা না-নেওয়াটা সত্য হওয়া চাই, কোনো প্রবলেমের দিক থেকে নয়।

প্রাণের একটা স্বাভাবিক ছন্দোবাজা আছে, এই রাজার মধ্যেই তার স্বাস্থ্য, সার্থকতা, তার শ্রী। এই রাজাকে মানুষ অবর্গিত করে ছাড়িয়ে যেতেও পারে। তাকে বলে পালোয়ানি, এই পালোয়ানি বিশ্বকর কিন্তু স্বাস্থ্যকর নয়, হৃদয় তো নয়ই। এই পালোয়ানি সীমালঙ্ঘন করবার দিকে তাল ফুঁক চলে, হুঃসাধ্য-সাধনও করে থাকে, কিন্তু এক আয়গার এসে জেতে পড়ে। আজ সমস্ত পৃথিবী জুড়ে এই ভাঙনের আশঙ্কা প্রবল হয়ে উঠেছে। সভ্যতা স্বভাবকে এত দূরে ছাড়িয়ে গেছে যে

কেবলই পদে পদে তাকে সমস্তা ভেঙে ভেঙে চলতে হয়, অর্থাৎ কেবলই সে করছে পালোয়ানি। প্রকাণ্ড হয়ে উঠেছে তার সমস্ত বোঝা এবং তুপাকার হয়ে পড়ছে তার আবর্জনা। অর্থাৎ, মানবের প্রাণের লয়টাকে দানবের লয়ে সাধনা করা চলছে। আজ হঠাৎ দেখা বাজে কিছুতেই তাল পৌঁছে না শমে। এতদিন ছুন-চৌছনের বাহাছুরি নিয়ে চলছিল সাহুস, আজ অন্তত অর্থনীতির দিকে বুঝতে পারছে বাহাছুরিটা সার্বকতা নয়— স্বস্তির ঘোড়দোড়ে একটা একটা করে ঘোড়া পড়ছে মুখ খুবড়িয়ে। জীবন এই আধিক বাহাছুরির উত্তেজনায় ও অহংকারে এতদিন ভুলে ছিল যে, গতিমাত্রার ঝটিল অতিক্রমের দ্বারাই জীবনধাত্রার আনন্দকে সে পীড়িত করেছে, অহুস হয়ে পড়েছে আধুনিক অতিকার সংসার, প্রাণের ভারসাম্যতত্ত্বকে করেছে অভিকৃত।

পশ্চিম-মহাদেশের এই কারাবহুল অসংগত জীবনধাত্রার ঝাঙ্কা লেগেছে সাহিত্যে। কবিতা হয়েছে রক্তহীন, নভেলগুলো উঠেছে বিপরীত মোটা হয়ে। সেখানে তারা সৃষ্টির কাজকে অবজ্ঞা ক'রে ইন্টেলেকচুয়েল কসরতের কাজে লেগেছে। তাতে শ্রী নেই, তাতে পরিমিত নেই, তাতে রূপ নেই, আছে প্রচুর বাক্যের পিও। অর্থাৎ, এটা দানবিক ওজনের সাহিত্য, মানবিক ওজনের নয়; বিশ্বকরণে ইন্টেলেকচুয়েল; প্রয়োজন-সাধকও হতে পারে, কিন্তু স্বতঃস্ফূর্ত, প্রাণবান নয়। পৃথিবীর অতিকায় জন্তুগুলো আপন অস্থিমাংসের বাহলা নিয়ে মরেছে, এরাও আপন অতিমিত্রির দ্বারাই মরছে। প্রাণের ধর্ম স্থিতি, আটের ধর্মও তাই। এই স্থিতিতেই প্রাণের স্বাস্থ্য ও আনন্দ, এই স্থিতিতেই আটের শ্রী ও সম্পূর্ণতা। লোভ পরিমিতিকে লঙ্ঘন করে, আপন আতিশয্যের সীমা দেখতে পায় না; লোভ 'উপকরণবতাং জীবিতং' বা তাকেই জীবিত বলে, অব্যতকে বলে না। উপকরণের বাহাছুরি তার বহুলভায়, অব্যতের সার্বকতা তার অন্তর্নিহিত সামঞ্জস্য। আটেরও অব্যত আপন স্থপরিমিত সামঞ্জস্য। তার হঠাৎ-নবাবি আপন ইন্টেলেকচুয়েল অত্যাড়ম্বরে; সেটা বদার্থ আভিজাত্য নয়, সেটা স্বল্পায়ু মরণধর্মী। মেঘদূত কাব্যটি প্রাণবান, আপনায় মধ্যে ওর সামঞ্জস্য স্থপরিমিত। ওর মধ্যে থেকে একটা তব্ব বের করা যেতে পারে, আসিও এমন কাজ করেছে, কিন্তু সে তব্ব অদৃষ্টভাবে পৌঁশ। রঘুবংশকাব্যে কালিদাস স্পষ্টই আপন উদ্দেশ্যের কথা কৃতিকার স্বীকার করেছেন। রাজধর্মের কিলে গৌরব, কিলে তার পতন, কবিতার এইটের তিনি দৃষ্টান্ত দিতে চেয়েছেন। এইজন্য সমগ্রভাবে দেখতে গেলে রঘুবংশকাব্য আপন ভারবাহল্যে অভিকৃত, মেঘদূতের মতো তাতে রূপের সম্পূর্ণতা নেই। কাব্য হিসাবে কুমারসম্ভবের যেখানে থামা উচিত সেখানেই ও থেমে গেছে, কিন্তু লজিক হিসাবে প্রবলেম হিসাবে ওখানে থামা চলে না। কাতিক জয়গ্রহণের পরে স্বর্গ উন্মার



করলে তবেই প্রব্লেমের শান্তি হয়। কিন্তু আর্টে স্বরকার নেই প্রব্লেমকে ঠাণ্ডা করা, নিজের রূপটিকে সম্পূর্ণ করাই তার কাজ। প্রব্লেমের গ্রাফি-মোচন ইন্টেলেক্টের বাহ্যিক, কিন্তু রূপকে সম্পূর্ণতা দেওয়া সৃষ্টিশক্তিমতী কল্পনার কাজ। আর্ট এই কল্পনার এলেকার থাকে, লজিকের এলেকার নয়।

তোমার চিঠিতে তুমি আমার লেখা গোরা ধরে-বাইরে প্রভৃতি নভেলের উল্লেখ করেছ। নিজের লেখার সমালোচনা করবার অধিকার নেই, তাই বিস্তারিত করে কিছু বলতে পারব না। আমার এই দুটি নভেলে মনস্তত্ত্ব রাষ্ট্রতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের আলোচনা আছে সে কথা কবুল করতেই হবে। সাহিত্যের তরফ থেকে বিচার করতে হলে দেখা চাই যে, সেগুলি জায়গা পেয়েছে না জায়গা ছুড়েছে। আবার জিনিস অল্পে নিয়ে হজম করলে বেহের সঙ্গে তার প্রাপগত ঐক্য ঘটে। কিন্তু বুড়িতে করে যদি মাথায় বহন করা যায় তবে তাতে বাহ্য প্রয়োজন সাধন হতে পারে, কিন্তু প্রাণের সঙ্গে তার সামঞ্জস্য হয় না। গোরা-গল্পে তর্কের বিষয় যদি বুড়িতে করে রাখা হয়ে থাকে তবে সেই বিষয়গুলির দাম বতাই হোক-না, সে নিশ্চিন্দ। আলোচনার সামগ্রীগুলি গোরা ও বিনয়ের একান্ত চরিত্রগত প্রাপগত উপাদান যদি না হয়ে থাকে তবে প্রব্লেমে ও প্রাণে, প্রবন্ধে ও গল্পে, জোড়াতাড়ি জিনিস সাহিত্যে বেনিধিন টিকবে না। প্রথমত আলোচ্য তত্ত্ববস্তুর মূল্য দেখতে দেখতে করে আসে, তার পরে সে যদি গল্পটাকে জীর্ণ করে ফেলে তা হলে সবসুদ্ধ জড়িয়ে সে আবর্জনারূপে সাহিত্যের আঁতাকুড়ে জমে পড়ে। ইব্‌সেনের নাটকগুলি তো একদিন কম আদর পায় নি, কিন্তু এখনই কি তার রঙ ফিকে হয়ে আসে নি। কিছুকাল পরে সে কি আর চোখে পড়বে। মালুবার প্রাণের কথা চিরকালের আনন্দের জিনিস; বুদ্ধিবিচারের কথা বিশেষ দেশকালে বড় নতুন হয়েই দেখা দিক, দেখতে দেখতে তার দিন দুরায়। তখনো সাহিত্য যদি তাকে ধরে রাখে তা হলে বুকের বাহন হয়ে তার জগতি ঘটে। প্রাণ কিছু পরিমাণে অপ্রাণকে বহন করেই থাকে — বেরন আবারের বসন, আবারের হুগল, কিন্তু প্রাণের সঙ্গে রফা করে চলবার জন্যে তার ওজন প্রাণকে বেন ছাড়িয়ে না যায়। যুরোপে অপ্রাণের বোঝা প্রাণের উপর চেপেছে অতিপরিমাণে; সেটা সইবে না। তার সাহিত্যেও সেই দশা। আপন প্রবল পতিবেগে যুরোপ এই প্রভূত বোঝা আজও বইতে পারছে, কিন্তু বোঝার চাপে এই পতিত বেগ ক্রমশ করে আসবে তাতে সন্দেহ নেই। অসংগত অপরিমিত প্রকাণ্ডতা প্রাণের কাছ থেকে এত বেশি মাণ্ডল আদার করতে থাকে যে, একদিন তাকে ঝেঁউলে করে দেয়।

প্রাণ ১৩৪০

২৭/১৮

## সাহিত্যে আধুনিকতা

সাহিত্যের প্রাণধারা বয় ভাবার নাড়ীতে, তাকে নাড়া দিলে মূল রচনার ছন্দোময়ন বন্ধ হয়ে যায়। এরকম সাহিত্যে বিষয়বস্তুটা নিশ্চেষ্ট হয়ে পড়ে, যদি তার সজীবতা না থাকে। এবারে আমারই পুরোনো তর্জমা খাটতে গিয়ে এ কথা বারবার মনে হয়েছে। তুমি বোধ হয় জান, বাছুর মরে গেলে তার অভাবে গাভী যখন দুধ দিতে চায় না তখন মরা বাছুরের চামড়াটা ছাড়িয়ে নিয়ে তার মধ্যে খড় ভরতি করে একটা কৃত্রিম মূর্তি তৈরি করা হয়, তারই গন্ধে এবং চেহারার সাদৃশ্যে গাভীর শুনে দুধ-ক্ষরণ হতে থাকে। তর্জমা সেইরকম মরা বাছুরের মূর্তি— তার আহ্বান নেই, ছলনা আছে। এ নিয়ে আমার মনে লজ্জা ও অহুতাপ জন্মায়। সাহিত্যে আমি যা কাজ করেছি তা যদি কণিক ও প্রাদেশিক না হয় তবে যার গরজ সে যখন হোক আমার ভাষাতেই তার পরিচয় লাভ করবে। পরিচয়ের অস্ত্র কোনো পছন্দ নেই। যথাপথে পরিচয়ের যদি বিলম্ব ঘটে তবে যে বঞ্চিত হয় তারই ক্ষতি, রচয়িতার তাতে কোনো দায়িত্ব নেই।

প্রত্যেক বড়ো সাহিত্যে দিন ও রাত্রির মতো পর্যায়ক্রমে প্রসারণ ও সংকোচনের দশা ঘটে, মিল্টনের পর ড্রাইডেন-পোপের আবির্ভাব হয়। আমরা প্রথম যখন ইংরেজি সাহিত্যের সংস্রবে আসি তখন সেটা ছিল ওদের প্রসারণের যুগ। যুরোপে ফরাসিবিপ্লব মানুষের চিন্তাকে যে নাড়া দিয়েছিল সে ছিল বেড়া ভাঙবার নাড়া। এইজন্তে দেখতে দেখতে তখন সাহিত্যের আতিথেয়তা প্রকাশ পেয়েছিল বিশ্বজনীনরূপে। সে যেন রসস্থিতির সার্বজনিক বজ্র। তার মধ্যে সকল দেশেরই আগন্তুক অবাধে আনন্দভোগের অধিকার পায়। আমাদের সৌভাগ্য এই যে, ঠিক সেই সময়েই যুরোপের আহ্বান আমাদের কানে এসে পৌঁছল— তার মধ্যে ছিল সর্বমানবের মুক্তির বাণী। আমাদের তো সাড়া দিতে দেরি হয় নি। সেই আনন্দে আমাদেরও মনে নবস্থিতির প্রেরণা এল। সেই প্রেরণা আমাদেরও জাগ্রত মনকে পথনির্দেশ করলে বিশ্বের দিকে। সহজেই মনে এই বিশ্বাস দৃঢ় হয়েছিল যে কেবল বিজ্ঞান নয়, সাহিত্যসম্পদও আপন উদ্ভবস্থানকে অতিক্রম করে সকল দেশ ও সকল কালের দিকে বিস্তারিত হয়; তার দাক্ষিণ্য যদি সীমাবদ্ধ হয়, যদি তাতে আতিথ্যধর্ম না থাকে, তবে স্বদেশের লোকের পক্ষে সে যতই উপভোগ্য হোক-না কেন, সে দরিদ্র। আমরা নিশ্চিত জানি যে, যে ইংরাজি সাহিত্যকে আমরা পেয়েছি সে দরিদ্র নয়, তার সম্পত্তি স্বজাতিক লোহার নিক্ককে দলিলবদ্ধ হয়ে নেই।

একদা ফরাসিবিপ্লবকে ধারা ক্রমে ক্রমে আগিয়ে নিয়ে এসেছিলেন তাঁরা ছিলেন বৈশ্বমানবিক আদর্শের প্রতি বিশ্বাসপরায়ণ। ধর্মই হোক, রাজশক্তিই হোক, বা-কিছু কমভালুক, বা-কিছু ছিল মানুষের মুক্তির অন্তরায়, তারাই বিকছে ছিল তাঁদের অভিযান। সেই বিশ্বকল্যাণ-ইচ্ছার আবহাওয়ায় জেগে উঠেছিল যে সাহিত্য সে মহৎ ; সে মুক্তবার-সাহিত্য সকল দেশ, সকল কালের মানুষের জন্য ; সে এনেছিল আলো, এনেছিল আশা। ইতিমধ্যে বিজ্ঞানের সাহায্যে যুরোপের বিষয়বুদ্ধি বৈজ্ঞানিকের অবতারণা করলে। স্বজাতির ও পরজাতির মর্মস্থল বিদীর্ণ করে ধনস্রোত নানা প্রণালী দিয়ে যুরোপের নবোদ্ভূত ধনিকমণ্ডলীর মধ্যে সঞ্চারিত হতে লাগল। বিষয়বুদ্ধি সর্বত্র সর্ব বিভাগেই ভেদবুদ্ধি, তা ঈর্ষাপরায়ণ। স্বার্থসাধনার বাহন ধারা তাদেরই ঈর্ষা, তাদেরই ভেদনীতি অনেক দিন থেকেই যুরোপের অন্তরে অন্তরে গুম্বরে উঠছিল ; সেই বৈশ্বমানবিক শক্তি হঠাৎ সকল বাধা বিদীর্ণ করে আগ্রের শ্রাবে যুরোপকে ভাসিয়ে দিলে। এই যুদ্ধের মূলে ছিল সমাজধ্বংসকারী বিপ্লু, উদার মহত্ত্বের প্রতি অবিশ্বাস। সেইজন্তে এই যুদ্ধের যে দান তা দানবের দান, তার বিষ কিছুতেই মরতে চায় না, তা শাস্তি আনলে না।

তার পর থেকে যুরোপের চিত্র কঠোরভাবে সংকুচিত হয়ে আসছে—প্রত্যেক দেশই আপন দরজার আগলের সংখ্যা বাড়তে ব্যাপৃত। পরস্পরের বিকছে যে সংশয়, যে নিষেধ প্রবল হয়ে উঠছে তার চেয়ে অসভ্যতার লক্ষণ আমি তো আর কিছু দেখি নে। রাষ্ট্রতন্ত্রে একদিন আমরা যুরোপকে জনসাধারণের মুক্তিসাধনার তপোভূমি বলেই জানতুম—অকস্মাৎ দেখতে পাই, সমস্ত ব্যঞ্জে বিপর্যস্ত হয়ে। সেখানে দেশে দেশে জনসাধারণের কণ্ঠে ও হাতে পায়ে শিকল দৃঢ় হয়ে উঠছে ; হিংস্রভাৱে যাদের কোনো কুণ্ঠা নেই তারা ই রাষ্ট্রনেতা। এর মূলে আছে ভীকতা, যে ভীকতা বিষয়বুদ্ধির। ভয়, পাছে ধনের প্রতিযোগিতায় বাধা পড়ে, পাছে অর্থভাণ্ডারে এমন ছিদ্র দেখা দেয় যার মধ্য দিয়ে ক্ষতির দুঃগ্রহ আপন প্রবেশপথ প্রশস্ত করতে পারে। এইজন্তে বড়ো বড়ো শক্তিস্থান পাহারাওয়ালাদের কাছে দেশের লোক আপন স্বাধীনতা, আপন আত্মসম্মান বিকিয়ে দিতে প্রস্তুত আছে। এমন-কি, স্বজাতির চিরাগত সংকুতিকে ধর্ম হতে দেখেও শাসনতন্ত্রের বর্বরতাকে শিরোধার্য করে নিয়েছে। বৈজ্ঞানিকের এই ভীকতায় মানুষের আভিজাত্য নষ্ট করে দেয়, তার ইতরতার লক্ষণ নির্লজ্জভাবে প্রকাশ পেতে থাকে।

পণ্যবাহকের তীর্থযাত্রী অর্থলুভ যুরোপ এই-যে আপন মহত্ত্বের ধর্মতা সাধা হেঁট করে স্বীকার করছে, আত্মরক্ষার উপায়রূপে নির্মাণ করছে আপন কারাগার, এর প্রভাব কি ক্রমে ক্রমে তার সাহিত্যকে অধিকার করছে না। ইংরেজি সাহিত্যে একদা আমরা বিদেশীরা যে নিঃসংকোচ আমন্ত্রণ পেয়েছিলেন আজ কি'তা আর আছে। এ কথা বলা

বাহুল্য, প্রত্যেক দেশের সাহিত্য মূখ্যভাবে আপন পাঠকদের জন্য ; কিন্তু তার মধ্যে সেই স্বাভাবিক দাক্ষিণ্য আমরা প্রত্যাশা করি যাতে সে দূর-নিকটের সকল অতিথিকেই আসন জোগাতে পারে। যে সাহিত্যে সেই আসন প্রসারিত সেই সাহিত্যই মহৎ সাহিত্য, সকল কালেরই মানুষ সেই সাহিত্যের স্বামিধ্বকে হৃনিশ্চিত করে তোলে ; তার প্রতিষ্ঠাভিত্তি সর্বমানবের চিন্তাক্ষেত্রে।

আমাদের সমসাময়িক বিদেশী সাহিত্যকে নিশ্চিত প্রত্যয়ের সঙ্গে বিচার করা নিরাপদ নয়। আধুনিক ইংরেজি সাহিত্য সম্বন্ধে আমি যেটুকু অনুভব করি সে আমার সীমাবদ্ধ অভিজ্ঞতা থেকে, তার অনেকখানিই হয়তো অজ্ঞতা। এ সাহিত্যের অনেক অংশের সাহিত্যিক মূল্য হয়তো যথেষ্ট আছে, কালে কালে তার যাচাই হতে থাকবে। আমি বা বলতে পারি তা আমার ব্যক্তিগত বোধশক্তির সীমানা থেকে। আমি বিদেশীর তরফ থেকে বলছি— অথবা তাও নয়, একজনমাত্র বিদেশী কবির তরফ থেকে বলছি— আধুনিক ইংরেজি কাব্যসাহিত্যে আমার প্রবেশাধিকার অত্যন্ত বাধাগ্রস্ত। আমার এ কথার যদি কোনো ব্যাপক মূল্য থাকে তবে এই প্রমাণ হবে যে, এই সাহিত্যের অন্ত নানা গুণ থাকতে পারে কিন্তু একটা গুণের অভাব আছে যাকে বলা যায় সার্বভৌমিকতা, যাতে ক'রে বিদেশ থেকে আমিও একে অকুণ্ঠিতচিত্তে মেনে নিতে পারি। ইংরেজের প্রাক্তন সাহিত্যকে তো আনন্দের সঙ্গে মেনে নিয়েছি, তার থেকে কেবল যে রস পেয়েছি তা নয়, জীবনের স্বাক্ষাপণে আলো পেয়েছি। তার প্রভাব আজও তো মন থেকে দূর হয় নি। আজ যারক্কে যুরোপের দুর্গমতা অনুভব করছি আধুনিক ইংরেজি সাহিত্যে। তার কঠোরতা আমার কাছে অসহ্য ব'লে ঠেকে। বিজ্ঞপরায়ণ বিবাসহীনতার কঠিন জমিতে তার উৎপত্তি ; তার মধ্যে এমন উদ্ভূত দেখা যাচ্ছে না ঘরের বাইরে যার অক্লপণ আস্থান। এ সাহিত্য বিশ্ব থেকে আপন হৃদয় প্রত্যাঘরণ করে নিয়েছে ; এর কাছে এমন বাণী পাই নে যা শুনে মনে করতে পারি যেন আমারই বাণী পাওয়া গেল চিরকালীন দৈববাণীরূপে। দুই-একটি ব্যতিক্রম যে নেই তা বললে অজ্ঞান হবে।

আমাদের দেশের তরুণদের মধ্যে কাউকে কাউকে দেখেছি ধারা আধুনিক ইংরেজি কাব্য কেবল যে বোঝেন তা নয়, সম্ভোগও করেন। তাঁরা আমার চেয়ে আধুনিক কালের অধিকতর নিকটবর্তী বলেই যুরোপের আধুনিক সাহিত্য হয়তো তাঁদের কাছে দূরবর্তী নয়। সেইজন্য তাঁদের সাক্ষ্যকে আমি মূল্যবান বলেই শ্রদ্ধা করি। কেবল একটা সংশয় মন থেকে যায় না। নূতন যখন পূর্ববর্তী পুরাতনকে উচ্চতভাবে উপেক্ষা ও প্রতিবাদ করে তখন দুঃসাহসিক তরুণের মন তাকে যে বাহবা দেয় সকল সময়ে তার

মধ্যে নিত্যসত্যের প্রামাণিকতা মেলে না। নৃতনের বিদ্রোহ অনেক সময় একটা স্পর্শমাত্র। আমি এই বলি, বিজ্ঞানে মানুষের কাছে প্রাকৃতিক সত্য আপন নৃতন নৃতন জ্ঞানের ভিত্তি অব্যাহত করে, কিন্তু মানুষের আনন্দলোক যুগে যুগে আপন সীমানা বিস্তার করতে পারে কিন্তু ভিত্তি বদল করে না। যে সৌন্দর্য, যে প্রেম, যে মহত্ব মানুষ চিরদিন অভাবভর উদ্ভোধিত হয়েছে তার তো বদলের সীমা নেই; কোনো আইনস্টাইন এসে তাকে তো অপ্রতিপন্ন করতে পারে না, বলতে পারে না ‘বসন্তের পুষ্পোচ্ছ্বাসে বার অকৃত্রিম আনন্দ সে সেকেন্ডে ফিলিস্টাইন’। যদি কোনো বিশেষ যুগের মানুষ এমন সৃষ্টিছাড়া কথা বলতে পারে, যদি স্রষ্টাকে বিক্রপ করতে তার ওষ্ঠাধর কুটিল হয়ে ওঠে, যদি পৃথিবীকে অপমানিত করতে তার উৎসাহ উগ্র হতে থাকে, তা হলে বলতেই হবে, এই মনোভাব চিরন্তন মানবস্বভাবের বিরুদ্ধ। সাহিত্য সর্ব দেশে এই কথাই প্রমাণ করে আসছে যে, মানুষের আনন্দনিকেতন চিরপুণ্যাতন। কালিদাসের মেঘদূতে মানুষ আপন চিরপুণ্যাতন বিরহ-বেদনারই স্বাদ পেয়ে আনন্দিত। সেই চিরপুণ্যাতনের চিরনৃতনত্ব বহন করেছে মানুষের সাহিত্য, মানুষের শিল্পকলা। এইজন্মেই মানুষের সাহিত্য, মানুষের শিল্পকলা সর্বমানবের। তাই বারে বারে এই কথা আমার মনে হয়েছে, বর্তমান ইংরেজি কাব্য উচ্চতভাবে নৃতন, পুণ্যাতনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী-ভাবে নৃতন। যে তরুণের মন কালাপাহাড়ি সে এর নব্যতার মদির রসে মত্ত, কিন্তু এই নব্যতাই এর কণিকতার লক্ষণ। যে নবীনতাকে অভ্যর্থনা করে বলতে পারি নে—

জনম অবধি হয় রূপ নেহারছ নয়ন ন তিরপিত ভেল,

লাখ লাখ যুগ হিরে হিরে রাখছ তবু হিয়া ছুড়ন ন গেল—

তাকে যেন সত্যই নৃতন ব’লে ভ্রম না করি, সে আপন সত্ত্বজগৎমূর্ত্তেই আপন জন্ম সঙ্গে নিয়েই এসেছে, তার আত্মস্থানে যে শনি সে বত উজ্জলই হোক তবু সে শনিই বটে।

## কাব্য ও ছন্দ

গল্পকাব্য নিয়ে সম্বন্ধ পাঠকের মনে তর্ক চলছে। এতে আশ্চর্যের বিষয় নেই।

ছন্দের মধ্যে যে বেগ আছে সেই বেগের অভিঘাতে রসগর্ভ বাণ্য সহজে ছন্দের মধ্যে প্রবেশ করে, মনকে তুলিয়ে তোলে— এ কথা স্বীকার করতে হবে।

শুধু তাই নয়। যে সংসারের ব্যবহারে গল্প নানা বিভাগে নানা কাজে খেটে মরছে কাব্যের জগৎ তার থেকে পৃথক্। পঙ্খের ভাবাবিশিষ্টতা এই কথাটাকে স্পষ্ট করে; স্পষ্ট হলেই মনটা তাকে স্বল্পেই অভ্যর্থনা করবার ক্ষমতা প্রস্তুত হতে পারে। গেক্সাবেশে সন্ন্যাসী জ্ঞানান দেয়, সে গৃহীর থেকে পৃথক্; ভক্তের মন সেই মুহূর্তেই তার পায়ের কাছে এগিয়ে আসে— নইলে সন্ন্যাসীর ভক্তির ব্যবসায়ের ক্ষতি হবার কথা।

কিন্তু বলা বাহুল্য, সন্ন্যাসধর্মের মূখ্য তত্ত্বটা তার গেক্সা কাপড়ে নয়, সেটা আছে তার সাধনার সত্যতায়। এই কথাটা যে বোঝে, গেক্সা কাপড়ের অভাবেই তার মন আরো বেশি করে আকৃষ্ট হয়। সে বলে, আমার বোধশক্তির দ্বারা সত্যকে চিনব, সেই গেক্সা কাপড়ের দ্বারা নয়— যে কাপড়ে বহু অসত্যকে চাপা দিয়ে রাখে।

ছন্দটাই যে ঐকান্তিকভাবে কাব্য তা নয়। কাব্যের মূল কথাটা আছে রসে; ছন্দটা এই রসের পরিচয় দেয় আনুষ্ঠানিক হয়ে।

সহায়তা করে দুই দিক থেকে। এক হচ্ছে, স্বভাবতই তার দোলা দেবার শক্তি আছে; আর-এক হচ্ছে, পাঠকের চিত্তাত্ত সংস্কার। এই সংস্কারের কথাটা ভাববার বিষয়। একদা নিয়মিত অংশে বিভক্ত ছন্দই সাধু কাব্যভাবায় একমাত্র পাংক্তের বলে গণ্য ছিল। সেই সময়ে আমাদের কানের অভ্যাসও ছিল তার অনুকূলে। তখন ছন্দে মিল রাখাও ছিল অপরিহার্য।

এমন সময়ে মধুসূদন বাংলা সাহিত্যে আমাদের সংস্কারের প্রতিকূলে আনলেন অমিত্রাক্ষর ছন্দ। তাতে রইল না মিল। তাতে লাইনের বেড়াগুলি সমান ভাগে সাজানো বটে, কিন্তু ছন্দের পদক্ষেপ চলে ক্রমাগতই বেড়া ডিড়িয়ে। অর্থাৎ এর ভক্তি পঙ্খের মতো কিন্তু ব্যবহার গঙ্খের চালে।

সংস্কারে অনিত্যতার আর-একটা প্রমাণ দিই। এক সময়ে কুলবধুর সংজ্ঞা ছিল, সে অন্তঃপুরচারিণী। প্রথম যে কুলস্বরীরা অন্তঃপুর থেকে অসংকোচে বেরিয়ে এলেন তাঁরা সাধারণের সংস্কারকে আঘাত করাতে তাঁদেরকে সন্দেহের চোখে দেখা ও অপ্রকৃষ্ট বা প্রকৃষ্টে অপমানিত করা, প্রহসনের নারিকাকরণে তাঁদেরকে অষ্টহাস্তের বিষয় করা,

প্রচলিত হয়ে এসেছিল। সেদিন যে মেয়েরা সাহস করে বিশ্ববিদ্যালয়ে পুরুষছাত্রদের সঙ্গে একত্রে পাঠ নিতেন তাঁদের সম্বন্ধে কাণ্ডকারখানার কথা জানা আছে।

কমশই সংস্কার পরিবর্তন হয়ে আসছে। কুলঙ্গীরা আজ অসংশয়িতভাবে কুলঙ্গীই আছেন, যদিও অন্ধপুত্রের অবরোধ থেকে তাঁরা মুক্ত।

ভেমনি অমিত্রাক্ষর ছন্দে মিলযুক্ত অসমানতাকে কেউ কাব্যরীতির বিরোধী বলে আজ মনে করেন না। অথচ পূর্বতন বিধানকে এই ছন্দে বহু দূরে লঙ্ঘন করে গেছে।

কাজটা সহজ হয়েছিল, কেননা তখনকার ইংরেজি-শেখা পাঠকেরা মিল্টন-শেক্সপীয়রের ছন্দকে শ্রদ্ধা করতে বাধ্য হয়েছিলেন।

অমিত্রাক্ষর ছন্দকে আতে তুলে নেবার প্রসঙ্গে সাহিত্যিক সনাতনীরা এই কথা বলবেন যে, যদিও এই ছন্দ চৌদ অক্ষরের গণ্ডিটা পেরিয়ে চলে তবু সে পরায়ের লয়টাকে অমান্ত করে না।

অর্থাৎ, লয়কে রক্ষা করার দ্বারা এই ছন্দ কাব্যের ধর্ম রক্ষা করেছে, অমিত্রাক্ষর সম্বন্ধে এইটুকু বিশ্বাস লোকে আঁকড়ে রয়েছে। তারা বলতে চায়, পরায়ের সঙ্গে এই নাড়ির সম্বন্ধটুকু না থাকলে কাব্য কাব্যই হতে পারে না। কী হতে পারে এবং হতে পারে না তা হওয়ার উপরেই নির্ভর করে, লোকের অভ্যাসের উপর করে না—এ কথাটা অমিত্রাক্ষর ছন্দই পূর্বে প্রমাণ করেছে। আজ পঞ্চকাব্যের উপরে প্রমাণের ভার পড়েছে যে, গম্ভেও কাব্যের সঙ্গরণ অসাধ্য নয়।

অস্বারোহী সৈন্তও সৈন্ত, আবাস পদাতিক সৈন্তও সৈন্ত—কোনখানে তাহের মূলগত ছিল? যেখানে লড়াই ক'রে জেতাই তাহের উভয়েরই সাধনার লক্ষ্য।

কাব্যের লক্ষ্য জয় জয় করা—পক্ষের ঘোড়ার চড়েই হোক, আর গম্ভে পা চালিয়েই হোক। সেই উদ্দেশ্যসিদ্ধির সক্ষমতার দ্বারাই তাকে বিচার করতে হবে। হার হলেই হার, তা সে ঘোড়ার চড়েই হোক আর পায়ে হেটেই হোক। ছন্দ-লেখা রচনা কাব্য হয় নি, তার হাজার প্রমাণ আছে; পঙ্করচনাও কাব্য নাম ধরলেও কাব্য হবে না, তার কুরি কুরি প্রমাণ জুটতে থাকবে।

ছন্দের একটা সুবিধা এই যে, ছন্দের স্বভাবই একটা স্বাধুর্ষ আছে; আর কিছু না হয় তো সেটাই একটা লাভ। সত্য সম্বন্ধে ছানার অংশ নশা হতে পারে কিন্তু অকৃত চিনিটা পাওয়া যায়।

কিন্তু সহজে লুপ্ত নয় এমন একশুরে স্বাধুর্ষ আছে, দ্বারা চিনি দিয়ে আপনাকে ভোলাতে লক্ষ্য পায়। বন-ভোলানো হালদসলা বাধ দিয়েও কেবলমাত্র খাটি হাল দিয়েই তারা জিতবে, এমনভরো তাহের জিহ। তারা এই কথাই বলতে চায়, আসল

কাব্য জিনিসটা একান্তভাবে ছন্দ-অছন্দ নিয়ে নয়, তার গৌরব তার আন্তরিক সার্থকতায়।

গল্পই হোক, পঞ্চই হোক, রচনামাট্রেই একটা আভাবিক ছন্দ থাকে। পঞ্চ সেটা হৃৎপ্রত্যক্ষ, গল্প সেটা অন্তর্নিহিত। সেই নিগূঢ় ছন্দটিকে পীড়ন করলেই কাব্যকে আহত করা হয়। পঞ্চছন্দবোধের চর্চা বাধা নিয়মের পথে চলতে পারে কিন্তু গল্পছন্দের পরিমাণবোধ মনের মধ্যে যদি সহজে না থাকে তবে অলংকার-শাস্ত্রের সাহায্যে এর দুর্গমতা পার হওয়া যায় না। অথচ অনেকেই মনে রাখেন না যে, যেহেতু গল্প সহজ, সেই কারণেই গল্পছন্দ সহজ নয়। সহজের প্রলোভনেই মারাত্মক বিপদ ঘটে, আপনি এসে পড়ে অসতর্কতা। অসতর্কতাই অপমান করে কলালক্ষ্মীকে, আর কলালক্ষ্মী তার শোধ তোলেন অকৃতার্থতা দিয়ে। অসতর্ক লেখকদের হাতে গল্পকাব্য অবজ্ঞা ও পরিহাসের উপাদান তুপাকার করে তুলবে, এমন আশঙ্কার কারণ আছে। কিন্তু এই সহজ কথাটা বলতেই হবে, যেটা বৈধাৰ্য় কাব্য সেটা পঞ্চ হলেও কাব্য, গল্প হলেও কাব্য।

সবশেষে এই একটি কথা বলবার আছে, কাব্য প্রাত্যহিক সংসারের অপরিমার্জিত বাস্তবতা থেকে যত দূরে ছিল এখন তা নেই। এখন সমস্তকেই সে আপন রসলোকে উদ্ভীর্ণ করতে চায়— এখন সে স্বর্গারোহণ করবার সময়েও সম্বের কুকুরটিকে ছাড়েনা।

বাস্তব জগৎ ও রসের জগতের সমন্বয় সাধনে গল্প কাজে লাগবে; কেননা গল্প শুচিবায়ুগ্রস্ত নয়।

১২ নভেম্বর ১৯৩৬

শেষ ১৩৪০

## গল্পকাব্য

কতকগুলি বিষয় আছে যার আবহাওয়া অত্যন্ত স্থল, কিছুতেই সহজে প্রতিভাত হতে চায় না। ধরা-ছোঁওয়ার বিষয় নিয়ে তর্কে আঘাত-প্রতিঘাত করা চলে। কিন্তু বিষয়বস্তুর বহন অনির্বচনীদের কোঠায় এসে পড়ে তখন কী উপায়ে বোঝানো চলে তা সন্দেহ কি না। তাকে ভালোলাগা মন্দলাগার একটা সহজ ক্রমতা ও বিদ্রুত অভিজ্ঞতা থাকা চাই। বিজ্ঞান আয়ত্ত করতে হলে সাধনার প্রয়োজন। কিন্তু কচি এমন একটা জিনিস থাকে বলা যেতে পারে সাধনচর্চা, তাকে পাওয়ার বাধা পথ ন বেধরা ন বহন করা যতেন। সহজ ব্যক্তিগত কচি-অবস্থার বলাতে পারি যে, এই আমার ভালো লাগে।



সেই কচির সঙ্গে যোগ দেয় নিজের স্বভাব, চিন্তার অভ্যাস সমাজের পরিবেশ ও শিক্ষা। এগুলি যদি ভ্রম ব্যাপক ও স্বেচ্ছাবোধভিত্তিক হয় তা হলে সেই কচিকে সাহিত্যপথের আলোক ব'লে ধরে নেওয়া যেতে পারে। কিন্তু কচির স্তম্ভস্বয়িন কোথাও সত্য পরিণামে পৌঁচেছে কি না তাও যেমন নিতে অল্প পক্ষে কচিচিটার সত্য আদর্শ থাকা চাই। সুতরাং কচিগত বিচারের মধ্যে একটা অনিশ্চয়তা থেকে যায়। সাহিত্যক্ষেত্রে যুগে যুগে তার প্রমাণ পেয়ে আসছি। বিজ্ঞান দর্শন সবুজ বেসে বসে চর্চা করে নি সে বেশ সম্ভাব্যই বলে, 'মতের অধিকার নেই আমার।' সাহিত্য ও শিল্পে রসস্বস্তির সত্যের মতবিরোধের কোলাহল মধ্যে অবশেষে হতাশ হয়ে বলতে ইচ্ছে হয়, ভিন্নকচিহি লোকঃ। সেখানে সাধনার বালাই নেই ব'লে স্পর্ধা আছে অব্যাহত, আর সেইজন্মেই কচিভেদের তর্ক নিয়ে হাতাহাতিও হয়ে থাকে। তাই বরকচির আক্ষেপ মনে পড়ে, অরসিকেষু রসস্ত নিবেদনম্ শিরসি বা লিখ মা লিখ মা লিখ। স্বয়ং কবির কাছে অধিকারীর ও অনধিকারীর প্রসঙ্গ সহজ। তাঁর লেখা কার ভালো লাগল, কার লাগল না, প্রেক্ষিতেই এই বাচাই নিয়ে। এই কারণেই চিরকাল ধরে বাচনদায়ের সঙ্গে শিল্পীদের স্বগতা চলছে। স্বয়ং কবি কালিদাসকেও এ নিয়ে দুঃখ পেতে হয়েছে, সম্বোধ নেই; শোনা যায় নাকি, বেধদূতে দুলহতাবলেশের প্রতি ইঙ্গিত আছে। যে-সকল কবিতার প্রথাগত ভাষা ও ছন্দের অনুসরণ করা হয় সেখানে অস্বস্ত বাইরের দিক থেকে পাঠকের চলতে ফিরতে বাধে না। কিন্তু কখনো কখনো বিশেষ কোনো রসের অনুসন্ধান কবি অভ্যাসের পথ অতিক্রম করে থাকে। তখন অস্বস্ত কিছুকালের জন্য পাঠকের আবারের ব্যাঘাত ঘটে ব'লে তারা নূতন রসের আন্ধানিকে অধীকার করে শান্তি জ্ঞাপন করে। চলতে চলতে যে পর্বত পথ চিহ্নিত হয়ে না যায় সে পর্বত পথকর্তার বিরুদ্ধে পথিকদের একটা বগড়ার সৃষ্টি হয়ে ওঠে। সেই অশান্তির সময়টাতে কবি স্পর্ধা প্রকাশ করে; বলে, 'ভোম্বাঘের চেয়ে আমার মতই প্রাধানিক।' পাঠকরা বলতে থাকে, যে লোকটা ভোগান দেয় তার চেয়ে যে লোক ভোগ করে তারই দাবির জোর বেশি। কিন্তু ইতিহাসে তার প্রমাণ হয় না। চিরদিনই দেখা গেছে, নূতনকে উপেক্ষা করতে করতেই নূতনের অভ্যর্থনার পথ প্রশস্ত হয়েছে।

কিছুদিন থেকে আমি কোনো কোনো কবিতা গুলে লিখতে আরম্ভ করেছি। সাধারণের কাছ থেকে এখনই যে তা সমাজের লাভ করবে এমন প্রত্যাশা করা অসংগত। কিন্তু সত্য সমাজের না পাওয়াই যে তার নিষ্ফলতার প্রমাণ তাও বানতে পারি নে। এই ক্ষণের হলে আত্মপ্রত্যয়কে সম্মান করতে কবি বাধ্য। আমি অনেক দিন ধরে

রসস্বষ্টির সাধনা করেছি, অনেককে হরতো আনন্দ দিতে পেরেছি, অনেককে হরতো-বা দিতে পারি নি। তবু এই বিষয়ে আমার বহু দিনের সঞ্চিত যে অভিজ্ঞতা তার ঘোঁহাই দিয়ে ছোটো-একটা কথা বলব; আপনারা তা সম্পূর্ণ ঝেনে নেবেন, এমন কোনো মাথার দিব্য নেই।

তর্ক এই চলেছে, গল্পের রূপ নিয়ে কাব্য আত্মরক্ষা করতে পারে কি না। এতদিন যে রূপেতে কাব্যকে দেখা গেছে এবং সে দেখার সঙ্গে আনন্দের যে অমুভব, তার ব্যতিক্রম হয়েছে গল্পকাব্যে। কেবল প্রসাধনের ব্যত্যয় নয়, স্বরূপেতে তার ব্যাঘাত ঘটেছে। এখন তর্কের বিষয় এই যে, কাব্যের স্বরূপ ছন্দোবদ্ধ সঙ্কার 'পরে একান্ত নির্ভর করে কি না। কেউ মনে করেন, করে; আমি মনে করি, করে না। অলংকরণের বহিরাবরণ থেকে মুক্ত করে কাব্য সহজে আপনাকে প্রকাশ করতে পারে, এ বিষয়ে আমার নিজের অভিজ্ঞতা থেকে একটি দৃষ্টান্ত দেব। আপনারা সকলেই অবগত আছেন, জবালাপুত্র সত্যকামের কাহিনী অবলম্বন করে আমি একটি কবিতা রচনা করেছি। ছান্দোগ্য উপনিষদে এই গল্পটি সহজ গল্পের ভাষায় পড়েছিলাম, তখন তাকে সত্যিকার কাব্য বলে মনে নিতে একটুও বাধে নি। উপাখ্যানমাত্র—কাব্য-বিচারক একে বাহিরের দিকে তাকিয়ে কাব্যের পর্ষায়ে স্থান দিতে অসম্মত হতে পারেন; কারণ এ তো অমুভূত ত্রিষ্ট বা মম্বাক্রান্তা ছন্দে রচিত হয় নি। আমি বলি, হয় নি বলেই শ্রেষ্ঠ কাব্য হতে পেরেছে, অপর কোনো আকস্মিক কারণে নয়। এই সত্যকামের গল্পটি যদি ছন্দে বেঁধে রচনা করা হত তবে হালকা হয়ে যেত।

সপ্তদশ শতাব্দীতে নাম-না-জানা কয়েকজন লেখক ইংরেজিতে গ্রীক ও হিব্রু বাইবেল অমুবাদ করেছিলেন। এ কথা জানতেই হবে যে, সলোমনের গান, ডেভিডের গাথা সত্যিকার কাব্য। এই অমুবাদের ভাষার আশ্চর্য শক্তি এদের মধ্যে কাব্যের রস ও রূপকে নিঃসংশয়ে পরিমুগ্ধ করেছে। এই গানগুলিতে গল্পছন্দের যে মুক্ত পদক্ষেপ আছে তাকে যদি পদ্যপ্রধার শিকলে বাঁধা হত তবে সর্বনাশই হত।

যজুর্বেদে যে উদাস্ত ছন্দের সাক্ষাৎ আমরা পাই তাকে আমরা পদ্য বলি না, বলি মন্ত্র। আমরা সবাই জানি যে, মন্ত্রের লক্ষ্য হল শব্দের অর্থকে ধ্বনির ভিত্তর দিয়ে মনের গভীরে নিয়ে যাওয়া। সেখানে সে যে কেবল অর্থবান তা নয়, ধ্বনিসানও বটে। নিঃসন্দেহে বলতে পারি যে, এই গদ্যমন্ত্রের সার্থকতা অনেকে মনের ভিতর অমুভব করেছেন, কারণ তার ধ্বনি ধামলেও অমুবরণ ধামে না।

একটা কোনো-এক অসতর্ক মুহূর্তে আমি আমার গীতাঞ্জলি ইংরেজি গদ্যে অমুবাদ করি। সেদিন বিশিষ্ট ইংরেজ সাহিত্যিকেরা আমার অমুবাদকে তাঁদের সাহিত্যের

অন্যস্বরূপ গ্রহণ করলেন। এমন-কি, ইংরেজি গীতাঞ্জলিকে উপলব্ধ করে এমন-সব প্রশংসাবাদ করলেন যাকে অভ্যুত্থি বনে করে আমি কুণ্ঠিত হয়েছিলাম। আমি বিদেশী, আমার কাব্যে মিল বা ছন্দের কোনো চিহ্নই ছিল না, তবু যখন তাঁরা তার ভিতর সম্পূর্ণ কাব্যের রস পেলেন তখন সে কথা তো স্বীকার না করে পারা গেল না। মনে হয়েছিল, ইংরেজি গদ্যে আমার কাব্যের রূপ দেওয়ার কতি হয় নি, বরঞ্চ গদ্যে অনুবাদ করলে হয়তো তা বিকৃত হত, অলঙ্কার হত।

মনে পড়ে, একবার শ্রীমান সত্যেন্দ্রকে বলেছিলুম, ‘ছন্দের রাজা তুমি, অ-ছন্দের শক্তিতে কাব্যের মোতকে তার বাঁধ ভেঙে প্রবাহিত করে দেখি।’ সত্যেনের মতো বিচিত্র ছন্দের শ্রষ্টা বাংলায় খুব কমই আছে। হয়তো অভ্যাস তাঁর পথে বাধা দিয়েছিল তাই তিনি আমার প্রস্তাব গ্রহণ করেন নি। আমি স্বয়ং এই কাব্যরচনার চেষ্টা করেছিলুম ‘লিপিকা’র; অবশ্য গদ্যের মতো পদ ভেঙে দেখাই নি। ‘লিপিকা’ লেখার পর বহুদিন আর গদ্যকাব্য লিখি নি। বোধ করি সাহস হয় নি বলেই।

কাব্যভাষার একটা গুণজন আছে, সংযম আছে; তাকেই বলে ছন্দ। গদ্যের বাচবিচার নেই, সে চলে বুক ফুলিয়ে। সেইজন্তেই রাষ্ট্রনীতি প্রভৃতি প্রাত্যহিক ব্যাপার প্রাঞ্জল গদ্যে লেখা চলতে পারে। কিন্তু গদ্যকে কাব্যের প্রবর্তনার শিল্পিত করা যায়। তখন সেই কাব্যের গতিতে এমন-কিছু প্রকাশ পায় বা গদ্যের প্রাত্যহিক ব্যবহারের অতীত। গদ্য বলেই এর ভিতরে অতিস্বাধূর্ষ-অভিলাষিত্যের সাধকতা থাকতে পারে না। কোমলে কঠিনে মিলে একটা সংযত রীতির আপনা-আপনি উদ্ভব হয়। নদীর নাচে শিক্তিপটু অলংকৃত পদক্ষেপ। অপর পক্ষে, ভালো চলে এমন কোনো তরুণীর চলনে গুণজন-রক্ষার একটি স্বাভাবিক নিয়ম আছে। এই সহজ স্বন্দর চলার ভঙ্গিতে একটা অশিক্ত ছন্দ আছে, বে ছন্দ তার রক্তের মতো, বে ছন্দ তার মেহে। গদ্যকাব্যের চলন হল সেইরকম— অনিয়মিত উচ্ছ্বল গতি নয়, সংযত পদক্ষেপ।

আজকেই মোহাম্মদী পত্রিকার দেখছিলুম কে-একজন লিখেছেন যে, রবীন্দ্রকবীর গদ্যকবিতার রস তিনি তাঁর সাধা গদ্যেই পেয়েছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ লেখক বলেছেন যে ‘পেবের কবিতা’র মূলত কাব্যরসে অভিব্যক্ত তিনিস এসে গেছে। তাই যদি হয় তবে কি যেনানা থেকে বার হবার জন্তে কাব্যের জাত গেল। এখানে আমার প্রশ্ন এই, আমরা কি এমন কাব্য পড়ি নি বা গদ্যের বক্তব্য বলেছে, যেমন ধরুন ব্রাউনিঙে। আমার ধরুন, এমন গদ্যও কি পড়ি নি বার বাক্যখানে কবিকল্পনার রেশ পাওয়া গেছে। গদ্য ও গদ্যের ভাঙর-ভাববটু সম্পর্ক আমি মানি না। আমার কাছে

তার ভাই আর বোনের মতো, তাই যখন দেখি গড়ে পড়ের রস ও পড়ে পড়ের গাভীরের সহজ আদানপ্রদান হচ্ছে তখন আমি আপত্তি করি নে।

কচিভেদ নিয়ে তর্ক করে কিছু লাভ হয় না। এইমাত্রই বলতে পারি, আমি অনেক গদ্যকাব্য লিখেছি যার বিষয়বস্তু অপর কোনো রূপে প্রকাশ করতে পারতুম না। তাদের মধ্যে একটা সহজ প্রাত্যহিক ভাব আছে; হয়তো সজ্জা নেই কিন্তু রূপ আছে এবং এইজন্তেই তাদেরকে সত্যকার কাব্যগোষ্ঠীর ব'লে মনে করি। কথা উঠতে পারে, গদ্যকাব্য কী। আমি বলব, কী ও কেমন জানি না, জানি যে এর কাব্যরস এমন একটা জিনিস যা যুক্তি দিয়ে প্রমাণ করবার নয়। যা আমাদের বচনা-ভীতের আশ্বাদ দেয় তা গদ্য বা পদ্য রূপেই আশ্রয়, তাকে কাব্য ব'লে গ্রহণ করতে পরাভুত হব না।

শান্তিনিকেতন। ২২ আগস্ট ১৯৩২

মাঘ ১৩৪৬

## সাহিত্যবিচার

সুস্বদৃষ্টি জিনিসটা যে রস আহরণ করে সেটা সকল সময় সার্বজনিক হয় না। সাহিত্যের এটাই হল অপরিহার্য দৈন্ত। তাকে পুরস্কারের সস্তা নির্ভর করতে হয় ব্যক্তিগত বিচারবুদ্ধির উপরে। তার নিম্ন-আদালতে বিচার সেও যেমন বৈজ্ঞানিক বিধি-নির্দিষ্ট নয়, তার আপিল-আদালতের রায়ও তথৈবচ। এ হলে আমাদের প্রধান নির্ভরের বিষয় বহুসংখ্যক শিক্ষিত রুচির অমুয়োদনে। কিন্তু কে না জানে যে, শিক্ষিত লোকের রুচির পরিধি তৎকালীন বেটনীর দ্বারা সীমাবদ্ধ, সময়ান্তরে তার দশান্তর ঘটে। সাহিত্যবিচারের মাপকাঠি একটা সজীব পদার্থ। কালক্রমে সেটা বাড়ে এবং কমে, কুশ হয় এবং স্থূল হয়েও থাকে। তার সেই নিত্যপরিবর্তমান পরিমাপবৈচিত্র্য দিয়েই সে সাহিত্যকে বিচার করতে বাধ্য, আর-কোনো উপায় নেই। কিন্তু বিচারকেরা সেই হ্রাসবৃদ্ধিকে অনিত্য বলে স্বীকার করেন না; তারা বৈজ্ঞানিক ভঙ্গি নিয়ে নিষিকার অবিচলতার ভান করে থাকেন; কিন্তু এ বিজ্ঞান মেকি বিজ্ঞান, খাটি নয়— বয়সভা বিজ্ঞান, শাশ্বত নয়। উপস্থিতমত যখন একজন বা এক সম্প্রদায়ের লোক সাহিত্যিকের উপরে কোনো মত জাহির করেন তখন সেই কণিক চলমান আদর্শের অমুদারে সাহিত্যিকের দণ্ড-পুরস্কারের ভাগ-বাঁটোয়ারা হয়ে থাকে। তার বড়ো আদালত নেই; তার ফাঁসির দণ্ড হলেও সে ঐকান্ত মনে আশা করে যে, বেঁচে থাকতে থাকতে

হয়তো কাল বাবে ছিড়ে ; গ্রহের গতিকে কখনো বায়, কখনো বায় না। সমালোচনার এই অন্ধব অনিশ্চয়তা থেকে স্বয়ং শেক্সপীয়ারও নিভুতি লাভ করেন নি। পণ্যের মূল্যনির্ধারণকালে ঝগড়া করে তর্ক করে, কিংবা আর পাঁচজনের নজির তুলে তার সমর্থন করা জলের উপর ভিত পাড়া। জল তো স্থির নয়, বাতাসের কচি স্থির নয়, কাল স্থির নয়। এ হলে ঐক্য আদর্শের ভান না করে সাহিত্যের পরিমাপ যদি সাহিত্য দিয়েই করা যায় তা হলে শাস্তি রক্ষা হয়। অর্থাৎ জলের রায় স্বয়ং যদি শিরশনিপুণ হয় তা হলে মানদণ্ডই সাহিত্যভাণ্ডারে সম্মানে রক্ষিত হবার যোগ্য হতে পারে।

সাহিত্যবিচারমূলক গ্রন্থ পড়বার সময় প্রায়ই কমবেশি পরিমাণে যে জিনিসটি চোখে পড়ে সে হচ্ছে বিচারকের বিশেষ সংস্কার ; এই সংস্কারের প্রযত্ননা ঘটে তাঁর দলের সংস্রবে, তাঁর শ্রেণীর টানে, তাঁর শিক্ষার বিশেষত্ব নিয়ে। কেউ এ প্রভাব সম্পূর্ণ এড়াতে পারেন না। বলা বাহুল্য, এ সংস্কার জিনিসটা সর্বকালের আদর্শের নিবিশেষ অস্বতী নয়। জন্মের মনে ব্যক্তিগত সংস্কার থাকেই, কিন্তু তিনি আইনের দণ্ডের সাহায্যে নিজেকে খাড়া রাখেন। দুর্ভাগ্যক্রমে সাহিত্যে এই আইন তৈরি হতে থাকে বিশেষ কালের বা বিশেষ দলের, বিশেষ শিক্ষার বা বিশেষ ব্যক্তির ডাঙনায়। এ আইন সর্বজনীন এবং সর্বকালের হতে পারে না। সেইজন্যেই পাঠক-সমাজে বিশেষ বিশেষ কালে এক-একটা বিশেষ মরহুম দেখা দেয়, যথা টেনিসনের মরহুম, কিপ্লিংয়ের মরহুম। এমন নয় যে, ক্ষুদ্র একটা দলের মনেই সেটা থাকে, বৃহৎ জনসংঘ এই মরহুমের দ্বারা চালিত হতে থাকে, অবশেষে কখন একসময় ক্ষুদ্রপরিবর্তন হয়ে যায়। বৈজ্ঞানিক সভ্যবিচারে এরকম ব্যক্তিগত পক্ষপাতিত্ব কেউ প্রদর্শন করেন না। এই বিচারে আপন বিশেষ সংস্কারের দোহাই বেগুনাকে বিজ্ঞানে মূঢ়তা বলে। অথচ সাহিত্যে এই ব্যক্তিগত দোষাচ লগাকে কেউ তেমন নিন্দা করে না। সাহিত্যে কোন্টা ভালো, কোন্টা মন্দ, সেটা অধিকাংশ স্থলেই যোগ্য বা অযোগ্য বিচারকের বা তার সম্প্রদায়ের আলস্য নিয়ে আপনাকে ঘোষণা করে। বর্তমানকালে বিস্তারিতর মন্ব বা অহংকার সর্বজনীন আদর্শের ভান করে হওনীতি প্রবর্তন করতে চেষ্টা করছে। এও যে অনেকটা বিশেষী নকলের দোষাচ লগা মরহুম হতে পারে, পক্ষপাতী লোকে এটা স্বীকার করতে পারেন না। সাহিত্যে এইরকম বিচারকের অহংকার ছাপার অক্ষরের বজ্রিণ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। অবশ্য বারা শ্রেণীগত বা দলগত বা বিশেষকালগত মন্বের দ্বারা সম্পূর্ণ অভিভূত নয়, তাদের বুদ্ধি অপেক্ষাকৃত নিরাসক্ত। কিন্তু তারা যে কে তা কে স্থির করবে, যে কর্তৃক স্থির হৃত ঝাড়ায় সেই সর্বকেই ক্ষুদ্র পায়। আমরা বিচারকের শ্রেষ্ঠতা নিরূপণ করি নিজের মতের শ্রেষ্ঠতার

অভিযানে। মোটের উপর নিরাপদ হচ্ছে ভান না করা, সাহিত্যের সমালোচনাকেই সাহিত্য করে তোলা। সেরকম সাহিত্য মতের একান্ত সত্যতা নিয়ে চরম মূল্য পায় না। তার মূল্য তার সাহিত্যরসেই।

সমালোচকদের লেখায় কটাক্ষ এমন আভাস পেয়ে থাকি, যেন আমি, অন্তত কোথাও কোথাও, আধুনিকের পদক্ষেপের সঙ্গে তাল মিলিয়ে চলবার কাঁচা চেষ্টা করছি এবং সেটা আমার কাব্যের স্বভাবের সঙ্গে মিশ খাচ্ছে না। এই উপলক্ষে এ সম্বন্ধে আমার বক্তব্যটা বলে নিই।

আমার মনে আছে, যখন আমি 'কণিকা' লিখেছিলাম তখন একমূল পাঠকের ধাঁধা লেগেছিল। তখন যদি আধুনিকের রেওয়াজ থাকত তা হলে কারো বলতে বাধত না যে, ঐ-সব লেখায় আমি আধুনিকের সাজ পরতে শুরু করেছি। মানুষের বিচারবুদ্ধির ঘাড়ো তার ভূতগত সংস্কার চেপে বসে। মনে আছে, কিছুকাল পূর্বে কোনো সমালোচক লিখেছিলেন, হান্সরস আমার রচনামহলের বাইরের জিনিস। তাঁর মতে সেটা হতে বাধ্য, কেননা নিরীক-কবিদের মধ্যে স্বভাবতই হান্সরসের অভাব থাকে। তৎসঙ্গেও আমার 'চিরকুমারসভা' ও অগ্ন্যস্ত গ্রহসনের উল্লেখ তাঁকে করতে হয়েছে, কিন্তু তাঁর মতে তার হান্সরসটা অগভীর, কারণ—কারণ আর কিছু বলতে হবে না, কারণ তাঁর সংস্কার, যে সংস্কার যুক্তিতর্কের অতীত।...

আমি অনেক সময় খুঁজি সাহিত্যে কার হাতে কর্ণধারের কাজ দেওয়া যেতে পারে, অর্থাৎ কার হাল ডাইনে-বায়ের ঢেউয়ে দোলাহুলি করে না। একজনকে নাম খুব বড়ো করে আমার মনে পড়ে, তিনি হচ্ছেন প্রমথ চৌধুরী। প্রমথর নাম আমার বিশেষ করে মনে আসবার কারণ এই যে, আমি তাঁর কাছে ঋণী। সাহিত্যে ঋণ গ্রহণ করবার ক্ষমতাকে গৌরবের সঙ্গে স্বীকার করা যেতে পারে। অনেককাল পূর্বস্তু যারা গ্রহণ করতে এবং স্বীকার করতে পারে নি তাদের আমি অশ্রদ্ধা করে এসেছি। তাঁর যেটা আমার মনকে আকৃষ্ট করেছে সে হচ্ছে তাঁর চিন্তাবৃত্তির বাহ্যাবলম্বিত আভিজাত্য, সেটা উজ্জ্বল হয়ে প্রকাশ পায় তাঁর বুদ্ধিপ্রবণ মননশীলতায়—এই মননধর্ম মনের সে তুষ্ণিধরেই অনাবৃত থাকে যেটা ভাবানুভাব বাস্পস্পর্শহীন। তাঁর মনের সচেতনতা আমার কাছে আশ্চর্যের বিষয়। তাই অনেকবার ভেবেছি, তিনি যদি বঙ্গসাহিত্যের চালকপদ গ্রহণ করতেন তা হলে এ সাহিত্য অনেক আবর্জনা হতে রক্ষা পৈত। এত বেশি নিবিচার তাঁর মন যে, বাঙালি পাঠক অনেক দিন পূর্বস্তু তাঁকে স্বীকার করতেই পারে নি। মুশকিল এই যে, বাঙালি কাউকে কোনো-একটা বলে না চানলে তাকে বুঝতেই পারেন না। আমার নিজের কথা যদি বল, সত্য-

আলোচনাসভায় আমার উক্তি অলংকারের স্বংকারে মুগ্ধিত হয়ে ওঠে। এ কথাটা অত্যন্ত বেশি জানা হয়ে গেছে, সেজন্য আমি লজ্জিত এবং নিরস্তর। অতএব, সমালোচনার আসরে আমার আসন থাকতেই পারে না। কিন্তু রসের অসংখ্য প্রমথ চৌধুরীর লেখায় একেবারেই নেই। এ-সকল গুণেই মনে মনে তাঁকে ভজের পদে বসিয়েছিলুম। কিন্তু বুঝতে পারছি, বিলম্ব হয়ে গেছে। তার বিপদ এই যে, সাহিত্যে অরক্ষিত আসনে যে খুশি চ'ড়ে বসে। তার ছত্রদণ্ড ধরবার লোক পিছনে পিছনে জুটে যায়।

এখানেই আমার শেষ কথাটা বলে নিই। আমার রচনার দ্বারা মধ্যবিত্ততার সন্ধান করে পান নি ব'লে নাশিশ করেন তাঁদের কাছে আমার একটা কৈফিয়ত দেবার সময় এল। পলিমাটি কোনো হাদ্দী কীর্তির ভিত্তি বহন করতে পারে না। বাংলার গাঙ্গের প্রায়েশে এমন কোনো সৌধ পাওয়া যায় না বা প্রাচীনতার স্পর্শ করতে পারে। এ দেশে অভিজাত্য সেই শ্রেণীর। আমরা বাদে বনেদীবাংলীয় বলে আখ্যা দিই তাঁদের বনেদ বেশি নীচে পৰ্ব্বস্ত পৌছয় নি। এরা অল্প কালের পরিসরের মধ্যে মাথা তুলে ওঠে, তার পরে মাটির সঙ্গে মিশে যেতে বিলম্ব করে না। এই অভিজাত্য সেইজন্য একটা আপেক্ষিক শব্দ মাত্র। তার সেই ক্ষণভঙ্গুর ঐশ্বর্যকে বেশি উচ্চে স্থাপন করা বিড়ম্বনা, কেননা সেই কৃত্রিম উচ্চতা কালের বিজ্ঞপের লক্ষ্য হয় মাত্র। এই কারণে আমাদের দেশের অভিজাতবংশ তার মনোবৃত্তিতে সাধারণের সঙ্গে অত্যন্ত স্বতন্ত্র হতে পারে না। এ কথা সত্য, এই স্বল্পকালীন ধনসম্পদের আত্মসচেতনতা অনেক সময়েই ছঃসহ অহংকারের সঙ্গে আপনাকে জনসম্প্রদায় থেকে পৃথক রাখবার আড়ম্বর করে। এই হান্সকর বক্ষক্ষীতি আমাদের বংশে, অন্তত আমাদের কালে, একেবারেই ছিল না। কাজেই আমরা কোনোদিন বড়োলোকের গ্রহসন অভিনয় করি নি। অতএব, আমার মনে যদি কোনো স্বভাবগত বিশেষত্বের ছাপ প'ড়ে থাকে তা বিস্তপ্রাচুর্য কেন, বিস্তসচ্ছলতারও নয়। তাকে বিশেষ পরিবারের পূর্বাপর সংস্কৃতির মধ্যে ফেলা যেতে পারে এবং এরকম স্বাভাব্য হয়তো অন্ত পরিবারেরও কোনো বংশগত অভ্যাসবশত আত্মপ্রকাশ করে থাকে। বস্তুত এটা আকস্মিক। আশ্চর্য এই যে, সাহিত্যে এই মধ্যবিত্ততার অভিমান সহসা অত্যন্ত মেতে উঠেছে। কিছুকাল পূর্বে 'ভরুণ' শব্দটা এইরকম কণা তুলে ধরেছিল। আমাদের দেশে সাহিত্যে এইরকম জাতে-ঠেলাঠেলি আরম্ভ হয়েছে হালে। আমি যখন বকো গিয়েছিলুম, চেকভের রচনা সম্বন্ধে আমার অল্পকাল অভিকৃতি ব্যাক্ত করতে গিয়ে হঠাৎ ঠোঙর খেয়ে দেখলুম, চেকভের লেখায় সাহিত্যের বেলবন্ধনে আভিচ্যুতিহোষ ঘটেছে, স্বতরাং তাঁর নাটক ষ্টেজের মত

পঙ্ক্তি পেল না। সাহিত্যে এই মনোভাব এত বেশি কৃত্রিম যে চিনতে পাই, এখন আবার হাওয়া বদল হয়েছে। এক সময়ে মাসের পর মাস আমি পল্লীজীবনের গল্প রচনা করে এসেছি। আমার বিশ্বাস, এর পূর্বে বাংলা সাহিত্যে পল্লীজীবনের চিত্র এমন ধারাবাহিকভাবে প্রকাশ হয় নি। তখন মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লেখকের অভাব ছিল না, তাঁরা প্রায় সকলেই প্রতাপসিংহ বা প্রতাপাদিত্যের ধানে নিবিষ্ট ছিলেন। আমার আশঙ্কা হয়, এক সময়ে ‘গল্পগুচ্ছ’ বৃত্তোদ্ভা লেখকের সংসর্গদোষে অসাহিত্য ব’লে অস্পৃক্ত হবে। এখনই যখন আমার লেখার শ্রেণীনির্গম করা হয় তখন এই লেখাগুলির উল্লেখমাত্র হয় না, যেন গুগুলির অস্তিত্বই নেই। জাতে-ঠেলাঠেলি আমাদের রক্তের মধ্যে আছে তাই ভয় হয়, এই আগাছাটাকে উপড়ে ফেলা শক্ত হবে।

কিছুকাল থেকে আমি দুঃসহ রোগদুঃখ ভোগ করে আসছি, সেইজন্য যদি ব’লে বসি ‘যাঁরা আমার শুক্রযায় নিযুক্ত তাঁরাও মুখে কালো রঙ মেখে অস্বাভ্যাব বিকৃত চেহারা ধারণ করে এলে তবেই সেটা আমার পক্ষে আরামের হতে পারে’, তা হলে মনোবিকারের আশঙ্কা কল্পনা করতে হবে। প্রকৃতির মধ্যে একটা নির্মল প্রসন্নতা আছে। ব্যক্তিগত জীবনে অবস্থার বিপ্লব ঘটে, কিন্তু তাতে এই বিশ্বজনীন দানের মধ্যে বিকৃতি ঘটে না—সেই আমাদের সৌভাগ্য। তাতে যদি আপত্তি করার একটা দল পাকাই তা হলে বলতে হয়, যাঁরা নিঃস্ব তাঁদের কল্মে মরুভূমিতে উপনিবেশ স্থাপন করা উচিত, নইলে তাঁদের মনের তুষ্টি অসম্ভব। নিঃস্ব শ্রেণীর পাঠকদের জন্য সাহিত্যেও কি মক-উপনিবেশ স্থাপন করতে হবে।...

শান্তিনিকেতন। ১৩৪৭?

আবার ১৩৪৮

## সাহিত্যের মূল্য

সেদিন অনিলের সঙ্গে সাহিত্যের মূল্যের আদর্শের নিরন্তর পরিবর্তন লক্ষ্যে আলোচনা করেছিলাম; সেইসঙ্গে বলেছিলাম যে, ভাবা সাহিত্যের বাহন, কালে কালে সেই ভাষার রূপান্তর ঘটতে থাকে। সেক্ষেত্র তার ব্যক্তির অন্তরঙ্গতার কেবলই তারতম্য ঘটতে থাকে। কথাটা আর-একটু পরিষ্কার করে বলা আবশ্যক।

আমার মতো পীতিকবিরা তাদের রচনায় বিশেষভাবে রসের অনির্বাচনীয়তা মিয়ে কারবার করে থাকে। যুগে যুগে লোকের মুখে এই রসের স্বাদ সন্ধান থাকে না, তার আদরের পরিমাণ ক্রমশই শুক নদীর জলের মতো তলার গিরে ঠেকে। এইজন্য রসের



ব্যাবসা সর্বদা ফেল হবার মুখে থেকে যায়। তার গৌরব নিয়ে গর্ব করতে ইচ্ছা হয় না। কিন্তু এই রসের অবতারণা সাহিত্যের একমাত্র অবলম্বন নয়। তার আর-একটা দিক আছে, যেটা রূপের সৃষ্টি। যেটাতে আনে প্রত্যক্ষ অহুত্ব, কেবলমাত্র অল্পমান নয়, আভাস নয়, ধনির কংকার নয়। বাল্যকালে একদিন আমার কোনো বইয়ের নাম দিয়েছিলেন ‘ছবি ও গান’। ভেবে দেখলে দেখা যাবে, এই দুটি নামের বারাই সমস্ত সাহিত্যের সীমা নির্ণয় করা যায়। ছবি তিনিসটা অতিমাত্রায় গূঢ় নয়— তা স্পষ্ট দৃষ্টমান। তার সঙ্গে রস মিশ্রিত থাকলেও তার রেখা ও বর্ণবিন্যাস সেই রসের এলোপে ঝাপসা হয়ে যায় না। এইজন্য তার প্রতিষ্ঠা দৃঢ়তর। সাহিত্যের ভিতর দিয়ে আমরা মাহুকের ভাবের আকৃতি অনেক পেয়ে থাকি এবং তা তুলতেও বেশি সময় লাগে না। কিন্তু সাহিত্যের মধ্যে মাহুকের মূর্তি যেখানে উজ্জ্বল রেখার ফুটে ওঠে সেখানে তোলবার পথ থাকে না। এই গতিশীল জগতে যা-কিছু চলছে ফিরছে তারই মধ্যে বড়ো রাক্ষসধ দিয়ে সে চলাফেরা করে বেড়ায়। সেই কারণে শেক্সপীয়ারের লুকিস এবং ভিনস অ্যাণ্ড অ্যাডোনিসের কাব্যের স্বাদ আমাদের মুখে আজ কচিকর না হতে পারে, সে কথা সাহস করে বলি বা না বলি; কিন্তু লেভি ম্যাক্বেথ অথবা কিং লীয়ার অথবা অ্যান্টনি ও ক্লিওপেট্রা এদের সম্বন্ধে এমন কথা বহি কেউ বলে তা হলে বলব, তার রসনার অস্বাভাবিক বিকৃতি ঘটেছে, সে স্বাভাবিক অবস্থার নেই। শেক্সপীয়ার মানব-চরিত্রের চিত্রশালার যারোহাটন করে দিয়েছেন, সেখানে যুগে যুগে লোকের ভিত্তি জমা হবে। তেমনি বলতে পারি, কুমারসম্ভবের হিমালয়-বর্ণনা অভ্যন্তরীণ কৃত্রিম, তাতে সংস্কৃত ভাষার ধনিবর্ষণা হয়তো আছে, তার রূপের সত্যতা একেবারেই নেই; কিন্তু সখী-পরিবৃত্তা শকুন্তলা চিরকালের। তাকে হৃদয় প্রত্য্যখান করতে পারেন কিন্তু কোনো যুগের পাঠকই পারেন না। মাহুয় উঠেছে জেগে; মাহুকের অভ্যর্থনা সকল কালে ও সকল দেশেই সে পাবে। তাই বলছি, সাহিত্যের আসরে এই রূপসৃষ্টির আসন প্রব। কবিকল্পের সমস্ত বাকারাশি কালে কালে অনাদৃত হতে পারে, কিন্তু রইল তার উদ্ভব। মিড্‌ল্যান্ডের নাইট্‌স্‌ ড্রীম নাট্যের মূল্য কবে বেতে পারে, কিন্তু কল্টোকে প্রভাব বরাবর থাকবে অবিচলিত।

জীবন মহাশিল্পী। সে যুগে যুগে বেশে বেশান্তরে মাহুকে নানা বৈচিত্র্যে মূর্তিমান করে তুলছে। লক্ষ লক্ষ মাহুকের চেহারা আজ বিশ্বস্তির অন্ধকারে অদৃশ্য, তবুও বহুশত আছে বা প্রত্যক্ষ, ইতিহাসে বা উজ্জ্বল। জীবনের এই সৃষ্টিকর্ম বহি সাহিত্যে বখোচিত নৈপুণ্যের সঙ্গে আঙ্গুর লাভ করতে পারে তবেই তা অক্ষয় হয়ে থাকে। সেইরকম সাহিত্যই ধন— ধন ডন কুইক্সট, ধন রবিন্সন ক্রুসো। আমাদের ঘরে ঘরে রয়ে

গেছে ; আঁকা পড়ছে, জীবনশিল্পীর রূপরচনা। কোনো-কোনোটা কাপসা, অসম্পূর্ণ এবং অসমাপ্ত, আবার কোনো-কোনোটা উজ্জল। সাহিত্যে যেখানেই জীবনের প্রভাব সমস্ত বিশেষ কালের প্রচলিত কৃত্রিমতা অতিক্রম করে সজীব হয়ে ওঠে সেইখানেই সাহিত্যের অমরাবতী। কিন্তু জীবন যেমন মৃতিশিল্পী তেমনি জীবন রসিকও বটে। সে বিশেষ ক'রে রসেরও কারবার করে। সেই রসের পাত্র যদি জীবনের স্বাক্ষর না পায়, যদি সে বিশেষ কালের বিশেষত্বমাত্র প্রকাশ করে বা কেবলমাত্র রচনা-কৌশলের পরিচয় দিতে থাকে তা হলে সাহিত্যে সেই রসের সঞ্চয় বিকৃত হয় বা শুষ্ক হয়ে মারা যায়। যে রসের পরিবেশনে মহারসিক জীবনের অকৃত্রিম আত্মদানের দান থাকে সে রসের ভোজে নিমন্ত্রণ উপেক্ষিত হবার আশঙ্কা থাকে না। 'চরণনখরে পড়ি দশ টান কাঁদে' এই লাইনের মধ্যে বাক্‌চাতুরী আছে, কিন্তু জীবনের স্বাদ নেই। অপর পক্ষে—

তোমার ওই মাথার চূড়ায় যে রঙ আছে উজ্জলি

সে রঙ দিয়ে রাঙাও আমার বৃকের কাঁচলি—

এর মধ্যে জীবনের স্পর্শ পাই, একে অসংশয়ে গ্রহণ করা যেতে পারে।

শান্তিনিকেতন। দুপুর। ২৫ এপ্রিল ১৯৪১

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮

## সাহিত্যে চিত্রবিভাগ

আমরা পূর্বেই বলেছি যে, সাহিত্যে চিত্রবিভাগ যদি জীবনশিল্পীর স্বাক্ষরিত হয় তবে তার রূপের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে সংশয় থাকে না। জীবনের আপন কর্তন্য ছাপ নিয়ে আঁকা হয়েছে যে-সব ছবি তারই রেখায় রেখায় রঙে রঙে সকল দেশে সকল কালে মানুষের সাহিত্য পাতায় পাতায় ছেয়ে গেছে। তার কোনোটা-বা ফিকে হয়ে এসেছে ; ভেসে বেড়াচ্ছে ছিন্নপত্র তার আপন কালের শোভের সীমানায়, তার বাইরে তাদের দেখতেই পাওয়া যায় না। আর কতকগুলি আছে চিরকালের মতন সকল মানুষের চোখের কাছে সমুজ্জল হয়ে। আমরা একটি ছবির সঙ্গে পরিচিত আছি, সে রামচন্দ্রের। তিনি প্রজারাজ্যের ভণ্ডে নিরপরাধা সীতাকে বনবাস দিয়েছিলেন। এত বড়ো মিথ্যা ছবি খুব অল্পই আছে সাহিত্যের চিত্রশালায়। কিন্তু যে লক্ষণ আপন হৃদয়ের বেদনার সঙ্গে অবিলম্বে অধৈর্যের সঙ্গে উড়িয়ে দিতেন স্বামীর উপদেশ এবং দ্বারার পহার অহুসরণ, অথচ

চিরায়ত্ত সংস্কারের বন্ধনকে কাটাতে না পেরে নিষ্ঠুর আঘাত করতে বাধ্য হয়েছেন আপন শুভবুদ্ধিকে, বার মতন কঠিন আঘাত ভগতে আর নেই— সেই সর্বভাগী লক্ষণের ছবি তাঁর দামার ছবিকে ছাপিয়ে চিরকাল সাহিত্যে উজ্জ্বল হয়ে থাকবে। ও দিকে দেখো ভীষ্মকে, তাঁর গুণগানের অন্ত নেই, অথচ কোরবসভার চিত্রশালার তাঁর ছবির ছাপ পড়ল না। তিনি বলে আছেন একজন নিকর্মা ধর্ম-উপদেশ-প্রতীক মাত্র হয়ে। ও দিকে দেখো কর্ণকে, বীরের মতন উদার, অথচ অতিসাধারণ মানুষের মতন বার বার ক্ষুদ্রাশয়তার আত্মবিস্মৃত। এ দিকে দেখো বিদুরকে, সে নিখুঁত ধার্মিক; এত নিখুঁত যে, সে কেবল কথাই কর কিন্তু কেউ তার কথা মানতেই চায় না। অপর পক্ষে অরুণ ধৃতরাষ্ট্র ধর্মবুদ্ধির বেদনায় প্রতি মূহুর্তে পীড়িত অথচ স্নেহে দুর্বল হয়ে এমন অস্বভাবে সেই বুদ্ধিকে ভাসিয়ে দিয়েছেন যে যদিচ কেনেছেন অধর্মের এই পরিণাম তাঁর স্নেহাশ্রমের পক্ষে দারুণ শোচনীয়, তবু কিছুতে আপনাত্তর দোলায়িত চিন্তকে দৃঢ়ভাবে সংযত করতে পারেন নি। এই হল অরুণ জীবনের কল্পিত ছবি— মহাসাহিত্যের স্নোকে উপরে উপদেশের দাগা বুলানো নয়। এই ধৃতরাষ্ট্র রাজ্য হারালেন, প্রাণাধিক সন্তানদের হারালেন, কিন্তু সাহিত্যের সিংহাসনে এই দিক্‌ভ্রান্ত অন্ধ তিনি চিরকালের ভক্তে স্থির রইলেন।

রূপসাহিত্যে তাই এখন দেখি, কবি তাঁর নায়কের পরিমাণ বাড়িয়ে বলবার ভুলে বাস্তবের সীমা লঙ্ঘন করেছেন, আমরা তখন বড়ই সেটাকে শোধন করে নিই। আমাদের মতালোকের ভীম কখনোই ভালগাছ উপড়ে লড়াই করেন নি, এক গদাই তাঁর পক্ষে যথেষ্ট। রূপের রাজ্যে মানুষ ছেলে কুলিয়েছিল যে যুগে মানুষ ছেলেমানুষ ছিল। তার পর থেকে জনশ্রুতি চলে এসেছে বটে কিন্তু কালের হাতে হাঁকানো পড়ে মনের মধ্যে তার সত্য রূপটুকু হয়ে গেছে। তাই হুম্বানের সমুদ্রলঙ্ঘন এখনো কানে শুনি কিন্তু আর চোখে দেখতে পাই নে, কেননা আমাদের দৃষ্টির বদল হয়ে গেছে।

রমের ভোজ্যও এই কথা খাটে। সেখানে সেই ভোজ্যে, যেখানে জীবনের বহুস্তর পরিবেশন, সেখানে রমের বিকৃতি নেই। শিশু কুক টাং দেখবার অন্ত কাল্য ধরলে পর যে সাহিত্যে তার সাহসে আয়না ধরে তাঁর নিজের ছবি দেখিয়ে তাকে শাসনা করেছিল সেখানে এই রচনানৈপুণ্যে ভক্তরা বতাই হার হার করে উঠুক, শিশুবাংসল্যের এই রমের কৃত্রিমতা কোনো বেশের অভ্যাসের আসরে যদি-বা মূল্য পায়, মহাকাব্যের পশাশালার এর কোনো মূল্য নেই। এই কাব্যের কৃত্রিমতার কৃষাৎ যদি বদল করতে চাও তা হলে এই কবিতাটি পড়ো—

দধিমহেশ্বরি                      তনুহীতে নীলমণি  
 আঙল সঙ্গে বলরাম ।  
 বশোমতি হেরি মুখ              পাঙল মরমে স্থখ,  
    চুষয়ে চান্দ-বয়ান ॥  
 কহে, তনু বাহুমণি,              তোয়ে দিব কীর ননী,  
    খাইয়া নাচহ মোর আগে ।  
 নবনী-লোভিত হরি              মায়ের বদন হেরি  
    কর পাতি নবনীত মাগে ॥  
 রানী দিল পুরি কর,              খাইতে রঙ্গিমাধর  
    অতি সুশোভিত ভেল তায়  
 খাইতে খাইতে নাচে,              কটিতে কিঙ্কিণী বাজে,  
    হেরি হরষিত ভেল মায় ॥

   নন্দ দুলাল নাচে ভালি ।  
 ছাড়িল বহনদণ্ড,              উথলিল মহানন্দ,  
    সঘনে দেই করতালি ॥  
 দেখো দেখো রোহিণী,              গদ গদ কহে রানী,  
    বাহুয়া নাচিছে দেখো মোর ।  
 ধনরাম দাসে কয়,              রোহিণী আনন্দময়,  
    দুহুঁ ভেল প্রেমে বিভোর ॥

এ যে আমাদের স্বপ্নের ছেলে, এ ঠান্ড ভো নয় । এ রস যুগে যুগে আমাদের মনে সঞ্চিত হয়েছে । যা চিরকাল একে লোভ দেখিয়ে নাচিয়েছে, 'ঠান্ড' দেখিয়ে ভোলায় নি ।

রসের সৃষ্টিতে সর্বত্রই অত্যাঙ্কির স্থান আছে, কিন্তু সে অত্যাঙ্কিও জীবনের পরিমাণ রক্ষা করে তবে নিষ্কৃতি পায় । সেই অত্যাঙ্কি বধন বলে 'পাষণ্ড মিলিয়ে যায় গায়ের বাতালে' তখন মন বলে, এই মধ্যে কথাই চেয়ে সভ্য কথা আর হতে পারে না । রসের অত্যাঙ্কিতে বধন ধ্বনিত হয় 'লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখত তবু হিয়ে জুড়ন ন গেল' তখন মন বলে, যে ক্ষয়ের মধ্যে প্রিয়তমকে অমুভব করি সেই ক্ষয়ে যুগযুগান্তরের কোনো সীমাচিহ্ন পাওয়া যায় না । এই অমুভবতিকে অসম্ভব অত্যাঙ্কি ছাড়া আর কী দিয়ে ব্যক্ত করা যেতে পারে । রসসৃষ্টির সঙ্গে রূপসৃষ্টির এই প্রভেদ ;

রূপ আশ্রয় নীমা রক্ষা করেই সত্যের আশ্রয় পায়, আর রস সেই আশ্রয় পায় বাস্তবকে অনায়াসে উপেক্ষা করে।

তাই দেখি, সাহিত্যের চিত্রশালায় যেখানে জীবনশিল্পীর নৈপুণ্য উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে সেখানে সত্যের প্রবেশবার রুদ্ধ। সেখানে লোকখ্যাতির অনিশ্চয়তা চিরকালের জন্তে নির্বাসিত। তাই বলছিলেন, সাহিত্যে যেখানে সত্যাকার রূপ ভেগে উঠেছে সেখানে ভয় নেই। চেয়ে দেখলে দেখা যায়, কী প্রকাণ্ড সব সৃষ্টি, কেউ-বা নীচ শূন্যের মতো, মহারাজ মতো, কেউ-বা মহৎ ভীমের মতো, দ্রোণীর মতো— আশ্চর্য মাহুঘের অমর কীৰ্তি জীবনের চির-স্বাক্ষরিত। সাহিত্যের এই অমরাবতীতে ধারা সৃষ্টিকর্তার আশ্রয় নিয়েছেন তাঁদের কারো-বা নাম জানা আছে, কারো-বা নেই, কিন্তু মাহুঘের মনের মধ্যে তাঁদের স্পর্শ রয়ে গেছে। তাঁদের দিকে যখন তাকাই তখনই সংশয় আগে নিজের অধিকারের প্রতি।

আজ জন্মদিনে এই কথাই ভাববার— রসের ভোজে কিংবা রূপের চিত্রশালায় কোন্‌খানে আমার নাম কোন্‌ অক্ষরে লেখা পড়েছে। লোকখ্যাতির সমস্ত কোলাহল পেয়ে এই কথাটি যদি মৈববাণীর বোনে কানে এসে পৌঁছতে পারত তা হলেই আমার জন্মদিনের আনন্দ নিশ্চিত নির্ণীত হত। আজ তা বহুতর অসুখানের দ্বারা জড়িত বিভ্রাট।

শান্তিনিকেতন। বৈশাখ ১৩৪৮

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮

## সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা

আমরা যে ইতিহাসের দ্বারাই একান্ত চালিত, এ কথা বার বার শুনেছি এবং বার বার ভিতরে ভিতরে খুব জোরের সঙ্গে মাথা নেড়েছি। এ তর্কের মীমাংসা আমার নিজের অন্তরেই আছে, যেখানে আমি আর-কিছু নয়, কেবলমাত্র কবি। সেখানে আমি সৃষ্টিকর্তা, সেখানে আমি একক, আমি সূক্ত; বাহিরের বহুতর ঘটনাপুঞ্জের দ্বারা আলবদ্ধ নয়। ঐতিহাসিক পণ্ডিত আমার সেই কাব্যসৃষ্টির কেন্দ্র থেকে আত্মকে টেনে এনে ফেলে যখন, আমার সেটা অসহ্য হয়। একবার বাগদাদ দাক কবিরাজীবনের গোড়াকার সূচনার।

শ্রীতের রাজি— ভোরবেলা, পাণ্ডুর আলোক অন্ধকার ভেদ করে দেখা দিতে শুরু করেছে। আমাদের ব্যবহার পরিবর্তন মতো ছিল। শ্রীতবস্ত্রের বাহ্যিক একেবারেই

ছিল না। গারে একখানামাত্র জামা দিয়ে গরম লেপের ভিতর থেকে বেরিয়ে আসতুম। কিন্তু এমন তাড়াতাড়ি বেরিয়ে আসবার কোনো প্রয়োজন ছিল না। অস্ত্রান্ত সকলের মতো আমি আরামে অন্তত বেলা ছটা পর্যন্ত শুটিছাটি মেয়ে থাকতে পারতুম। কিন্তু আমার উপায় ছিল না। আমাদের বাড়ির ভিতরের বাগান সেও আমারই মতো দরিদ্র। তার প্রধান সম্পদ ছিল পূর্বদিকের পাঁচিল ঘেঁষে এক সার নারকেল গাছ। সেই নারকেল গাছের কম্পমান পাতার আলো পড়বে, শিশিরবিন্দু ঝলমল করে উঠবে, পাছে আমার এই দৈনিক দেখার ব্যাঘাত হয় এইজন্য আমার ছিল এমন তাড়া। আমি মনে ভাবতুম, সকালবেলাকার এই আনন্দের অভ্যর্থনা সকল বালকেরই মনে আঁধা জাগাত। এই যদি সত্য হত তা হলে সর্বজনীন বালকস্বভাবের মধ্যে এর কারণের সহজ নিস্পত্তি হয়ে যেত। আমি যে অন্তরের থেকে এই অত্যন্ত ঐচ্ছিকোর বেগে বিচ্ছিন্ন নই, আমি যে সাধারণ এইটে জানতে পারলে আর কোনো ব্যাখ্যার দরকার হত না। কিন্তু কিছু ব্যেস হলোই দেখতে পেলুম, আর কোনো ছেলের মনে কেবলমাত্র গাছপালার উপরে আলোকের স্পন্দন দেখবার জন্য এমন ব্যগ্রতা একেবারেই নেই। আমার সঙ্গে বারা একত্রে মাছুষ হয়েছে তারা এ পাগলামির কোঠায় কোনোখানেই পড়ত না তা আমি দেখলুম। শুধু তারা কেন, চারদিকে এমন কেউ ছিল না যে অসময়ে শীতের কাপড় ছেড়ে আলোর খেলা একদিনও দেখতে না পেলে নিজেকে বঞ্চিত মনে করত। এর পিছনে কোনো ইতিহাসের কোনো ছাঁচ নেই। যদি থাকত তা হলে সকালবেলায় সেই লক্ষ্মীছাড়া বাগানে ভিড় জমে যেত, একটা প্রতিযোগিতা দেখা দিত কে সর্বাগ্রে এসে সমস্ত দৃষ্টটাকে অন্তরে গ্রহণ করেছে। কবি যে সে এইখানেই। স্থল থেকে এসেছি লাড়ো চারটের সময়। এসেই দেখেছি আমাদের বাড়ির তেতলার উল্লেক ঘননীল বেষণু, সে যে কী আশ্চর্য দেখা। সে একদিনের কথা আমার আজও মনে আছে, কিন্তু সেদিনকার ইতিহাসে আমি ছাড়া কোনো দ্বিতীয় ব্যক্তি সেই যেস সেই চক্রে মেখে নি এবং পুলকিত হয়ে যায় নি। এইখানে দেখা দিয়েছিল একলা রবীন্দ্রনাথ। একদিন স্থল থেকে এসে আমাদের পশ্চিমের বারান্দায় দাঁড়িয়ে এক অতি আশ্চর্য ব্যাপার দেখেছিলুম। ধোপার বাড়ি থেকে পাধা এসে চরে খাচ্ছু ঘাস—এই গাধাগুলি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যনীতির বানানো পাধা নয়, এ আমাদের স্ত্রমাজের চিরকালের পাধা, এর ব্যবহারে কোনো ব্যতিক্রম হয় নি আদিকাল থেকে—আর-একটি গাভী সম্মুখে তার গা চেটে দিচ্ছে। এই-বে প্রাণের দিকে প্রাণের টান আমার চোখে পড়েছিল আজ পর্বন্ত সে অবিস্মরণীয় হয়ে রইল। কিন্তু এ কথা আমি নিশ্চিত জানি, সেদিনকার

সমস্ত ইতিহাসের মধ্যে এক রবীন্দ্রনাথ এই দৃষ্ট দৃষ্ট চোখে দেখেছিল। সেদিনকার ইতিহাস আর কোনো লোককে ঐ যেথার গভীর তাৎপৰ্য এমন করে বলে দেয় নি। আপন সৃষ্টিক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ একা, কোনো ইতিহাস তাকে সাধারণের সঙ্গে বাঁধে নি। ইতিহাস যেখানে সাধারণ সেখানে ব্রিটিশ সব্‌জেক্ট ছিল, কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ছিল না। সেখানে রাষ্ট্রিক পরিবর্তনের বিচিত্র মীমাংসা চলছিল, কিন্তু নারকেল গাছের পাতায় যে আলো ঝিলঝিল করছিল সেটা ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের রাষ্ট্রিক আদর্শানি নয়। আমার অন্তরাঙ্গার কোনো রহস্যময় ইতিহাসের মধ্যে সে বিকশিত হয়েছিল এবং আপনাকে আপনার আনন্দরূপে নানা ভাবে প্রত্যহ প্রকাশ করছিল। আমাদের উপনিষদে আছে : ন বা অরে পূজাং কাম্যার পূজাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বিনন্ত কাম্যার পূজাঃ প্রিয়া ভবন্তি—আত্মা পূজ্যত্বের মধ্যে সৃষ্টিকর্তারূপে আপনাকে প্রকাশ করতে চায়, তাই পূজ্যত্ব তার কাছে মূল্যবান। সৃষ্টিকর্তা যে তাকে সৃষ্টির উপকরণ কিছু-বা ইতিহাস জোগায়, কিছু-বা তার সামাজিক পরিবেষ্টন জোগায়, কিন্তু এই উপকরণ তাকে তৈরি করে না। এই উপকরণগুলি ব্যবহারের দ্বারা সে আপনাকে সঠিকরূপে প্রকাশ করে। অনেক ঘটনা আছে যা জানার অপেক্ষা করে, সেই জানাটা আকর্ষক। এক সময়ে আমি বখন বৌদ্ধ কাহিনী এবং ঐতিহাসিক কাহিনীগুলি জানলুম তখন তারা স্পষ্ট ছবি গ্রহণ করে আমার মধ্যে সৃষ্টির প্রেরণা নিয়ে এসেছিল। অকস্মাৎ ‘কথা ও কাহিনী’র গল্পধারা উৎসের মতো নানা শাখায় উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল। সেই সময়কার শিক্ষায় এই-সকল ইতিবৃত্ত জানবার অবকাশ ছিল, সুতরাং বলতে পারা যায় ‘কথা ও কাহিনী’ সেই কালেরই বিশেষ রচনা। কিন্তু এই ‘কথা ও কাহিনী’র রূপ ও রস একমাত্র রবীন্দ্রনাথের মনে আনন্দের আন্দোলন তুলেছিল, ইতিহাস তার কারণ নয়। রবীন্দ্রনাথের অন্তরাঙ্গাই তার কারণ—তাই তো বলেছে, আত্মাই কর্তা। তাকে নেপথ্যে রেখে ঐতিহাসিক উপকরণের আড়ম্বর করা কোনো কোনো মনের পক্ষে গর্বের বিষয়, এবং সেইখানে সৃষ্টিকর্তার আনন্দকে সে কিছু পরিমাণে আপনার দিকে অশ্রয়ণ করে আনে। কিন্তু এ সমস্তই গোণ, সৃষ্টিকর্তা জানে। সম্যাসী উপপত্ত বৌদ্ধ ইতিহাসের সমস্ত আয়োজনের মধ্যে একমাত্র রবীন্দ্রনাথের কাছে এ কী মহিমার, এ কী করুণার, প্রকাশ পেয়েছিল। এ বহিঃস্বার্থ ঐতিহাসিক হত তা হলে সমস্ত দেশ জুড়ে ‘কথা ও কাহিনী’র হরির লুট পড়ে যেত। আর দ্বিতীয় কোনো ব্যক্তি তার পূর্বে এবং তার পরে এ-সকল চিত্র ঠিক এমন করে দেখতে পার নি। বস্তুত, তারা আনন্দ পেয়েছে এই কারণে, কবির এই সৃষ্টিকর্ত্বের বৈশিষ্ট্য থেকে। আমি একবার বখন বাংলাদেশের নদী বৈরে তার প্রাণের মীমাংসা অল্পভ

করেছিলুম তখন আমার অন্তরাখ্যা আপন আনন্দে সেই-সকল সুখদুঃখের বিচিত্র আভাস অন্তঃকরণের মধ্যে সংগ্রহ করে মাসের পর মাস বাংলার যে পল্লীচিত্র রচনা করেছিল, তার পূর্বে আর কেউ তা করে নি। কারণ, সৃষ্টিকর্তা তাঁর রচনাশালায় একলা কাজ করেন। সে বিশ্বকর্মারই মতন আপনাকে দিয়ে রচনা করে। সেদিন কবি যে পল্লীচিত্র দেখেছিল নিঃসন্দেহ তার মধ্যে রাস্ত্রিক ইতিহাসের আঘাত-প্রতিঘাত ছিল। কিন্তু তার সৃষ্টিতে মানবজীবনের সেই সুখদুঃখের ইতিহাস বা সকল ইতিহাসকে অতিক্রম করে বরাবর চলে এসেছে কৃষিক্ষেত্রে, পল্লীপার্শ্বে, আপন প্রাত্যহিক সুখদুঃখ নিয়ে— কখনো-বা মোগলরাজ্যে কখনো-বা ইংরেজরাজ্যে তার অতি সরল মানব-প্রকাশ নিত্য চলছে— সেইটেই প্রতিবিম্বিত হয়েছিল ‘গল্পগুচ্ছে’, কোনো সামন্ততন্ত্র নয়, কোনো রাষ্ট্রতন্ত্র নয়। এখনকার সমালোচকেরা যে বিস্তীর্ণ ইতিহাসের মধ্যে অবাধে সঞ্চরণ করেন তার মধ্যে অন্তত বারো-আনা পরিমাণ আমি জানিই নে। বোধ করি, সেইজন্যই আমার বিশেষ করে রাগ হয়। আমার মন বলে, ‘দূর হোক গে তোমার ইতিহাস।’ হাল ধরে আছে আমার সৃষ্টির তরীতে সেই আত্মা বার নিজের প্রকাশের জন্য পুত্রের স্নেহ প্রয়োজন, জগতের নানা দৃশ্য নানা সুখদুঃখকে যে আত্মসাৎ করে বিচিত্র রচনার মধ্যে আনন্দ পায় ও আনন্দ বিতরণ করে। জীবনের ইতিহাসের সব কথা তো বলা হল না, কিন্তু সে ইতিহাস মৌল। কেবলমাত্র সৃষ্টিকর্তা মানুষের আত্মপ্রকাশের কামনার এই দীর্ঘ যুগযুগান্তর তারা প্রবৃত্ত হয়েছে। সেইটেকেই বড়ো করে দেখে যে ইতিহাস সৃষ্টিকর্তা-মানুষের সারথী চলছে বিরাটের মধ্যে— ইতিহাসের অতীতে সে, মানবের আত্মার কেন্দ্রস্থলে। আমাদের উপনিষদে এ কথা জেনেছিল এবং সেই উপনিষদের কাছ থেকে আমি যে বালী গ্রহণ করেছি সে আমিই করেছি, তার মধ্যে আমারই কর্তৃত্ব।

শান্তিনিকেতন। মে ১৯৪১

আশ্বিন ১৩৪৮

## সত্য ও বাস্তব

মানুষ আপনাকে ও আপনার পরিবেষ্টন বাছাই করে নেয় নি। সে তার পক্ষে পাওয়া ধন। কিন্তু সঙ্গে আছে মানুষের মন; সে এতে খুশি হয় না। সে চায় মনের-মতোকে। মানুষ আপনাকে পেয়েছে আপনিই, কিন্তু মনের-মতোকে অনেক সাধনার বানিয়ে নিতে হয়। এই তার মনের-মতোর ধারাকে বেশে বেশে মানুষ নানা রূপ দিয়ে বহন করে এসেছে। নিজের স্বভাববস্ত্র পাওয়ার চেয়ে এর ঘৃণা তার কাছে



অনেক বেশি। সে সম্পূর্ণ রূপ নিয়ে জয়গ্রহণ করে নি; তাই আপনার সৃষ্টিতে আপনার সম্পূর্ণতা বরাবর সে অর্জন করে নিজেকে পূর্ণ করেছে। সাহিত্যে শিল্পে এই-বে তার মনের মতো রূপ, এরই মূর্তি নিয়ে ছিন্নবিচ্ছিন্ন জীবনের মধ্যে সে আপনার সম্পূর্ণ সত্য দেখতে পায়, আপনাকে চেনে। বড়ো বড়ো মহাকাব্যে মহানটকে মাহুয আপনার পরিচয় সংগ্রহ করে নিয়ে চলেছে, আপনাকে অতিক্রম করে আপনার তৃপ্তির বিষয় খুঁজেছে। সেই তার শিল্প, তার সাহিত্য। দেশে দেশে মাহুয আপনার সত্য প্রকৃতিকে আপনার অসত্য দীনতার হাত থেকে রক্ষা করে এসেছে। মাহুয আপনার দৈন্তকে, আপনার বিকৃতিকে বাস্তব জানলেও সত্য বলে বিশ্বাস করে না। তার সত্য তার নিজের সৃষ্টির মধ্যে সে স্থাপন করে। রাজ্যসাম্রাজ্যের চেয়েও তার মূল্য বেশি। যদি সে কোনো অবস্থায় কোনো কারণে অবজ্ঞাভরে তার গৌরবকে উপহাস করে তবে সমস্ত সমাজকে নামিয়ে দেয়। সাহিত্যশিল্পকে যারা কৃত্রিম বলে অবজ্ঞা করে তারা সত্যকে জানে না। বস্তুত, প্রাত্যহিক মাহুয তার নানা জোড়াতাড়ি-লাগা আবরণে, নানা বিকারে কৃত্রিম; সে চিরকালের পরিপূর্ণতার আসন পেয়েছে সাহিত্যের তপোবনে, ধ্যানের সম্পদে। যেখানে মাহুযের আত্মপ্রকাশে অশ্রদ্ধা সেখানে মাহুয আপনাকে হারায়। তাকে বাস্তব নাম দিতে পারি, কিন্তু মাহুয নিছক বাস্তব নয়। তার অনেকখানি অবাস্তব, অর্থাৎ তা সত্য। তা সত্যের সাধনার দিকে নানা পন্থায় উৎসুক হয়ে থাকে। তার সাহিত্য, তার শিল্প, একটা বড়ো পন্থা। তা কখনো কখনো বাস্তবের রাস্তা দিয়ে চললেও পরিণামে সত্যের দিকে লক্ষ নির্দেশ করে।

মহাত্মা গান্ধী

# মহাত্মা গান্ধী

## মহাত্মা গান্ধী

ভারতবর্ষের একটি সম্পূর্ণ ভৌগোলিক সৃষ্টি আছে। এর পূর্বপ্রান্ত থেকে পশ্চিম-প্রান্ত এবং উত্তরে হিমালয় থেকে দক্ষিণে কন্ঠাকুমারিকা পর্যন্ত যে-একটি সম্পূর্ণতা বিদ্যমান, প্রাচীন কালে তার ছবি অস্তরে গ্রহণ করার ইচ্ছে দেশে ছিল, দেখতে পাই। একসময়, দেশের মনে নানা কালে নানা স্থানে বা বিচ্ছিন্ন হয়ে ছিল তা সংগ্রহ করে, এক করে দেখবার চেষ্টা, মহাভারতে খুব সুস্পষ্ট ভাবে জাগ্রত দেখি। তেমনি ভারতবর্ষের ভৌগোলিক বহুশকে অস্তরে উপলব্ধি করবার একটি অমুঠান ছিল, সে তীর্থভ্রমণ। দেশের পূর্বতম অঞ্চল থেকে পশ্চিমতম অঞ্চল এবং হিমালয় থেকে সমুদ্র পর্যন্ত সর্বত্র এর পবিত্র পীঠস্থান রয়েছে, সেখানে তীর্থ স্থাপিত হয়ে একটি ভক্তির ঐক্যজালে সমস্ত ভারতবর্ষকে মনের ভিতরে আনবার সহজ উপায় সৃষ্টি করেছে।

ভারতবর্ষ একটি বৃহৎ দেশ। একে সম্পূর্ণ ভাবে মনের ভিতর গ্রহণ করা প্রাচীন কালে সম্ভবপর ছিল না। আজ সার্ভে করে, মানচিত্র এঁকে, ভূগোলবিবরণ গ্রথিত করে ভারতবর্ষের যে ধারণা মনে আনা সহজ হয়েছে, প্রাচীন কালে তা ছিল না। এক হিসাবে সেটা ভালোই ছিল। সহজ ভাবে বা পাওয়া যায় মনের ভিতর তা গভীর ভাবে সূত্রিত হয় না। সেইজন্য কুরুসাধন করে ভারত-পরিক্রমা দ্বারা যে অভিজ্ঞতা লাভ হত তা সুগভীর, এবং বন থেকে সহজে দূর হত না।

মহাভারতের মাঝখানে গীতা প্রাচীনের সেই সময়সম্বন্ধকে উদ্ভাস করে। কুরুক্ষেত্রের কেন্দ্রস্থলে এই-যে খানিকটা দার্শনিক ভাবে আলোচনা, এটাকে কাব্যের দিক থেকে অসংগত বলা যেতে পারে; এমনও বলা যেতে পারে যে, মূল মহাভারতে এটা ছিল না। পরে যিনি বসিয়েছেন তিনি জানতেন যে, উদার কাব্যপরিধির মধ্যে, ভারতের চিন্তাভূমির মাঝখানে এই তত্ত্বকথার অবতারণা করার প্রয়োজন ছিল। সমস্ত ভারতবর্ষকে অস্তরে বাহিরে উপলব্ধি করবার প্রয়াস ছিল ধর্মামুঠানেরই অন্তর্গত। মহাভারতপাঠ যে আমাদের দেশে ধর্মকর্মের মধ্যে গণ্য হয়েছিল তা কেবল তব্বের দিক থেকে নয়, দেশকে উপলব্ধি করার অন্তঃ এর কর্তব্যতা আছে। আর, তীর্থযাত্রীরাও

ক্রমাগত ঘুরে ঘুরে দেশকে স্পর্শ করতে করতে অত্যন্ত অন্তরঙ্গ ভাবে ক্রমশঃ এর ঐক্যরূপ মনের ভিতরে গ্রহণ করবার চেষ্টা করেছেন।

এ হল পুরাতন কালের কথা।

পুরাতন কালের পরিবর্তন হয়েছে। আজকাল দেশের মানুষ আপনার প্রাদেশিক কোণের ভিতর সংকীর্ণতার মধ্যে আবদ্ধ হয়ে থাকে। সংস্কার ও লোকাচারের জালে আমরা ভড়িত, কিন্তু মহাভারতের প্রশস্ত ক্ষেত্রে একটা মুক্তির হাওয়া আছে। এই মহাকাব্যের বিরাট প্রাঙ্গণে মনস্তত্ত্বের কত পরীক্ষা। যাকে আমরা সাধারণত নিন্দনীয় বলি, সেও এখানে স্থান পেয়েছে। যদি আমাদের মন প্রস্তুত থাকে, তবে অপরাধ দোষ সমস্ত অতিক্রম করে মহাভারতের বাণী উপলব্ধি করতে পারা যেতে পারে। মহাভারতে একটা উদাত্ত শিক্ষা আছে; সেটা নগ্নবাক্য নয়, সদর্শক, অর্থাৎ তার মধ্যে একটা হাঁ আছে। বড়ো বড়ো সব বীরপুরুষ আপন মাহাত্ম্যের গৌরবে উন্নতশির, তাঁদেরও দোষ ক্রটি রয়েছে, কিন্তু সেই-সমস্ত দোষ ক্রটিকে আত্মসাৎ করেই তাঁরা বড়ো হয়ে উঠেছেন। মানুষকে যথার্থ ভাবে বিচার করবার এই প্রকাণ্ড শিক্ষা আমরা মহাভারত থেকে পাই।

পাশ্চাত্য সংস্কৃতির সঙ্গে আমাদের যোগ হবার পর থেকে আরো কিছু চিন্তনীয় বিষয় এসে পড়েছে যেটা আগে ছিল না। পুরাকালের ভারতে দেখি স্বভাবত বা কার্ণভ যারা পৃথক তাদের আলাদা শ্রেণীতে ভাগ করে দেওয়া হয়েছে। তৎপুত্রিত করেও একটা ঐক্যসাধনের প্রচেষ্টা ছিল। সহসা পশ্চিমের সিংহদ্বার ভেদ করে শত্রুর আগমন হল। আর্থরা এই পথেই এসে একদিন পঞ্চনদীর তীরে উপনিবেশ স্থাপন করেছিলেন এবং তার পরে বিদ্যাচল অতিক্রম করে ক্রমে ক্রমে সমস্ত ভারতবর্ষে নিজেদের পরিব্যাপ্ত করেছিলেন। ভারত তখন গাছার প্রভৃতি পারিশাণিক প্রদেশ-বৃহৎ একটি সমগ্র সংস্কৃতিতে পরিবেষ্টিত থাকায়, বাইরের আঘাত লাগে নি। তার পরে একদিন এল বাইরের থেকে সংঘাত। সে সংঘাত বিদেশীয়; তাদের সংস্কৃতি পৃথক। যখন তারা এল তখন দেখা গেল যে, আমরা একত্র ছিলাম, অথচ এক হই নি। তাই সমস্ত ভারতবর্ষে বিদেশী আক্রমণের একটা প্রাবন বয়ে গেল। তার পর থেকে আমাদের দিন কাটছে হুঃখ ও অশ্রুমানের দ্বানিতে। বিদেশী আক্রমণের সুযোগ নিয়ে একে অস্ত্রের সঙ্গে যোগ দিয়ে নিজের প্রভাব বিস্তার করেছে কেউ, কেউ-বা খণ্ড খণ্ড জায়গায় বিশৃঙ্খল ভাবে বিদেশীদের বাধা দেবার চেষ্টা করেছে নিজেদের স্বাভাব্য রক্ষা করার জন্তে। কিছুতেই তো সকলকাম হওয়া গেল না। রাজপুতনায়, মারাঠায়, বাংলাদেশে, বুদ্ধবিগ্রহ অনেক কাল শাস্ত হয় নি। এর কারণ এই যে, যত বড়ো দেশ ঠিক তত বড়ো

এক্য হল না ; দুর্ভাগ্যের ভিতর দিয়ে আমরা অভিজ্ঞতা লাভ করলেম বহু শতাব্দী পরে। বিদেশী আক্রমণের পথ প্রশস্ত হল এই অনৈক্যের সুবিধা নিয়ে। নিকটের শত্রুর পর হত্‌মুড্‌ করে এসে পড়ল সমুদ্র পাড়ি দিয়ে বিদেশী শত্রু তাদের বাণিজ্যভরী নিয়ে ; এল পট্টুগীজ, এল ওলন্দাজ, এল ফ্রেন্‌ক্‌, এল ইংরেজ। সকলে এসে সবলে ধাক্কা মারলে ; দেখতে পেল যে, এমন কোনো বেড়া নেই যেটা দুর্লভ্য। আমাদের সম্পদ সঞ্চয় সব দিতে লাগলুম, আমাদের বিভাবুদ্ধির কীপতা এল, চিন্তার দিক দিয়ে সঞ্চয়হীন রিক্ত হয়ে পড়লুম। এমনি করেই বাইরের নিঃশ্বতা ভিতরেও নিঃশ্বতা আনে।

এইরকম দুঃসময়ে আমাদের সাধক পুরুষদের মনে যে চিন্তার উদয় হয়েছিল সেটা হচ্ছে, পরমার্থের প্রতি লক্ষ রেখে ভারতের স্বাভাব্য উদ্‌বোধিত করার একটা আধ্যাত্মিক প্রচেষ্টা। তখন থেকে আমাদের সমস্ত মন গেছে পারমাণবিক পুণ্য-উপার্জনের দিকে। আমাদের পার্থিব সম্পদ পৌছয় নি সেখানে যেখানে বথার্থ দৈন্ত ও শিকার অভাব। পারমাণবিক সঞ্চয়টুকুর লোভে যে পার্থিব সঞ্চয় থরচ করি সেটা যায় মোহান্ত ও পাণ্ডাদের গর্বক্ষীত জঠরের মধ্যে। এতে ভারতের ক্ষয় ছাড়া বৃদ্ধি হচ্ছে না।

বিপুল ভারতবর্ষের বিরাট জনসমাজের মধ্যে আর-এক শ্রেণীর লোক আছেন যারা জপ তপ ধ্যান ধারণা করার জন্তে মাহুশকে পরিত্যাগ করে দারিদ্র্য ও দুঃখের হাতে সংসারকে ছেড়ে দিয়ে চলে যান। এই অসংখ্য উদাসীনমণ্ডলীর এই মূক্তিকামীদের অন্ন জুটিয়েছে তারা যারা এদের মতে মোহগ্রস্ত সংসারাসক্ত। একবার কোনো গ্রামের মধ্যে এইরকম এক সন্ন্যাসীর সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয়েছিল। তাঁকে বলেছিলাম, 'গ্রামের মধ্যে হুকতিকারী, দুঃখী, পীড়াগ্রস্ত যারা আছে, এদের জন্তে আপনারা কিছু করবেন না কেন।' আমার এই প্রশ্ন শুনে তিনি বিস্মিত ও বিরক্ত হয়েছিলেন ; বললেন, 'কী ! যারা সাংসারিক মোহগ্রস্ত লোক, তাদের জন্তে ভাবতে হবে আমার ! আমি একজন সাধক, বিমুক্ত আনন্দের জন্তে ঐ সংসার ছেড়ে এসেছি, আমার ওর মধ্যে নিম্নোক্ত জড়াব !' এই কথাটি যিনি বলেছিলেন, তাঁকে এবং তাঁরই মতো অন্ত সকল সংসারে-বীতশ্ৰুহ উদাসীনদের ভেত্রে জিগ্যেস করতে ইচ্ছে হয় যে, তাঁদের তৈলচিহ্ন নথর কান্তির পরিপুষ্ট সাধন করল কে। যাদেরকে ঔর্য্য শাপী ও হেয় ব'লে ত্যাগ করে এসেছেন সেই সংসারী লোকই ঔর্য্য অন্ন জুটিয়েছে। পরলোকের দিকে ক্রমাগত দৃষ্টি দিয়ে কতখানি শক্তির অপচয় হয়েছে তা বলা যায় না। বহু শতাব্দী ধরে ভারতের এই দুর্বলতা চল আসছে। এর বা শান্তি, ইহলোকের বিধাতা সে শান্তি আমাদের দিয়েছেন। তিনি আমাদের হৃদয় দিয়ে পাঠিয়েছেন সেবার যারা,

ত্যাগের দ্বারা, এই সংসারের উপযোগী হতে হবে। সে হুমূরের অবমাননা করেছে, স্বতরাং শান্তি পেতেই হবে।

সম্প্রতি ইউরোপে স্বাভ্যপ্রতিষ্ঠার একটা চেষ্টা চলেছে। ইতালি এক সময়ে বিদেশীর কবলে ধিক্কৃত জীবন যাপন করেছিল; তার পরে ইতালির ত্যাগী দ্বারা, দ্বারা বীর, ম্যাজিনি ও গ্যারিবন্দি, বিদেশীর অধীনতা-জাল থেকে মুক্তিদান করে নিজেদের দেশকে স্বাভ্য দান করেছেন। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রেও দেখেছি এই স্বাভ্য রক্ষা করবার জন্তে কত দুঃখ, কত চেষ্টা, কত সংগ্রাম হয়েছে। মানুষকে মনুষ্যোচিত অধিকার দেবার জন্তে পশ্চাত্য দেশে কত লোক আপনাদের বলি দিয়েছে। বিভাগ সৃষ্টি করে পরস্পরকে যে অপমান করা হয়, সেটার বিরুদ্ধে পশ্চাত্যে আজও বিদ্রোহ চলছে। ও দেশের কাছে জনসাধারণ, সর্বসাধারণ, মানগোরবের অধিকারী; কাছেই রাষ্ট্রতন্ত্রের স্বাভ্য অধিকার সর্বসাধারণের মধ্যে পরিব্যাপ্ত হয়েছে। ও দেশের আইনের কাছে ধনী দরিদ্র ব্রাহ্মণ শূত্রের প্রভেদ নেই। একতাবদ্ধ হয়ে স্বাভ্য প্রতিষ্ঠার শিক্ষা আমরা পশ্চাত্যের ইতিহাস থেকে পেয়েছি। সমস্ত ভারতবাসী যাতে আপন দেশকে আপনি নিয়ন্ত্রণ করার অধিকার পায়, এই যে ইচ্ছে এটা আমরা পশ্চিম থেকে পেয়েছি। এতদিন ধরে আমরা নিজেদের গ্রাম ও প্রতিবাসীদের নিয়ে খণ্ড খণ্ড ভাবে ছোটোখাটো ক্ষুদ্র পরিধির ভিতর কাজ করেছি ও চিন্তা করেছি। গ্রামে জলাশয় ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করে নিজেদের সার্থক মনে করেছি, এবং এই গ্রামকেই আমরা জন্মভূমি বা মাতৃভূমি বলেছি। ভারতকে মাতৃভূমি বলে স্বীকার করার অবকাশ হয় নি। প্রাদেশিকতার জালে ভ্রুত ও দুর্বলতায় অহুত হয়ে আমরা যখন পড়েছিলুম তখন রান্নাভে, স্বরেন্দ্রনাথ, গোখলে প্রমুখ মহাদেশ লোকেরা এলেন জনসাধারণকে গোরব দান করার জন্তে। তাঁদের আরক্ত সাধনাকে যিনি প্রবল শক্তিতে দ্রুত বেগে আশ্রয় সিদ্ধির পথে নিয়ে গেছেন সেই মহাত্মার কথা শ্রবণ করতে আমরা আজ এখানে সমবেত হয়েছি— তিনি হচ্ছেন মহাত্মা গান্ধী।

অনেকে জিজ্ঞাসা করতে পারেন, ইনিই কি প্রথম এলেন। তার পূর্বে কংগ্রেসের ভিতরে কি আরো অনেকে কাজ করেন নি। কাজ করেছেন সত্য, কিন্তু তাঁদের নাম করলেই দেখতে পাই যে, কত দ্বন্দ্ব তাদের সাহস, কত ক্ষীণ তাঁদের কণ্ঠধ্বনি।

আগেকার যুগে কংগ্রেসওয়ালারা আমলাতন্ত্রের কাছে কখনো নিয়ে যেতেন আবেদন-নিবেদনের ডালা, কখনো-বা করতেন চোখরাঙানির মিথ্যে তান। ভেবেছিলেন তাঁরা যে, কখনো তাঁকে কখনো স্বমুখর বাক্যবাণ নিক্ষেপ করে তাঁরা ম্যাজিনি-গ্যারিবন্দির সমগোত্রীয় হবেন। সে ক্ষীণ অবাস্তব শৌর্ষ নিয়ে আজ আমাদের

গৌরব করার মতো কিছুই নেই। আজ যিনি এসেছেন তিনি রাষ্ট্রীয় স্বার্থের কলুষ থেকে মুক্ত। রাষ্ট্রতন্ত্রের অনেক পাপ ও দোষের মধ্যে একটি প্রকাণ্ড দোষ হল এই স্বার্থাঘেবণ। হোক-না রাষ্ট্রীয় স্বার্থ খুব বড়ো স্বার্থ, তবু স্বার্থের বা পক্ষিলতা তা তার মধ্যে না এসে পারেই না। পোলিটিশিয়ান বলে একটা জাত আছে তাদের আদর্শ বড়ো আদর্শের সঙ্গে মিলে না। তারা অল্প মিথ্যা বলতে পারে; তারা এত হিংস্র যে নিজের দেশকে স্বাভাব্য দেবার অহিলায় অল্প দেশ অধিকার করার লোভ ত্যাগ করতে পারে না। পশ্চাত্য দেশে দেখি, এক দিকে তারা দেশের জন্তে প্রাণ দিতে পেরেছে, অন্য দিকে আবার দেশের নাম করে দুর্নীতির প্রশয় দিয়েছে।

পশ্চাত্য দেশ একদিন যে খুবল প্রসব করেছে আজ তারই শক্তি ইউরোপের মস্তকের উপর উদ্ভূত হয়ে আছে। আজকে এমন অবস্থা হয়েছে যে সন্দেহ হয়, আজ বাণে কাল ইউরোপীয় সভ্যতা টিকবে কি না। তারা যাকে পেট্রিয়টিজম বলছে সেই পেট্রিয়টিজমই তাদের নিঃশেষে মারবে। তারা যখন মরবে তখন অবশ্য আমাদের মতো নির্জীব ভাবে মরবে না, ভয়ংকর অগ্নি উৎপাদন করে একটা ভীষণ প্রলয়ের মধ্যে তারা মরবে।

আমাদের মধ্যেও অসত্য এসেছে; দলাদলির বিষ ছড়িয়েছেন পোলিটিশিয়ানের জাতীয় ধারা। আজ এই পলিটিজ থেকেই ছাত্রছাত্রীর মধ্যেও দলাদলির বিষ প্রবেশ করেছে। পোলিটিশিয়ানরা কেজো লোক। তাঁরা মনে করেন যে, কার্য উদ্ধার করতে হলে মিথ্যার প্রয়োজন আছে। কিন্তু বিধাতার বিধান সে ছলচাতুরী ধরা পড়বে। পোলিটিশিয়ানদের এ-সব চতুর বিষয়ীদের, আমরা প্রশংসা করতে পারি কিন্তু ভক্তি করতে পারি না। ভক্তি করতে পারি মহাত্মাকে, ধার সত্যের সাধনা আছে। মিথ্যার সঙ্গে মিলিত হয়ে তিনি সত্যের সার্বভৌমিক ধর্মমূল্যকে অস্বীকার করেন নি। ভারতের স্বাধীনতার এ একটা পরম সৌভাগ্যের বিষয়। এই একটি লোক যিনি সত্যকে সকল অবস্থায় মেনেছেন, তাতে আপাতত সুবিধে হোক বা না হোক; তাঁর দৃষ্টান্ত আমাদের কাছে মহৎ দৃষ্টান্ত। পৃথিবীতে স্বাধীনতা এবং স্বাভাব্য লাভের ইতিহাস রক্তধারায় পঙ্কিল, অপহরণ ও দহ্যবৃত্তির দ্বারা কলঙ্কিত। কিন্তু পরস্পরকে হনন না করে, হত্যাকাণ্ডের আশ্রয় না নিয়েও যে স্বাধীনতা লাভ করা যেতে পারে, তিনি তার পথ দেখিয়েছেন। লোকে অপহরণ করেছে, বিজ্ঞান দহ্যবৃত্তি করেছে দেশের নামে। দেশের নাম নিয়ে এই-সে তাদের গৌরব এ পর্ব টিকবে না তো। আমাদের মধ্যে এমন লোক খুব কমই আছেন ধারা হিংস্রতাকে মন থেকে দূর করে দেখতে পারেন। এই হিংস্রপ্রবৃত্তি স্বীকার না করেও আমরা জয়ী হব, এ কথা আমরা মানি

কি। মহাত্মা যদি বীরপুরুষ হতেন কিংবা লড়াই করতেন তবে আমরা এমনি করে আজ ঠেকে স্বরণ করতুম না। কারণ, লড়াই করার মতো বীরপুরুষ এবং বড়ো বড়ো সেনাপতি পৃথিবীতে অনেক জন্মগ্রহণ করেছেন। মানুষের যুদ্ধ ধর্মযুদ্ধ, নৈতিক যুদ্ধ। ধর্মযুদ্ধের তিতরেও নির্ভরতা আছে, তা গীতা ও মহাভারতে পেয়েছি। তার মধ্যে বাহবলেরও স্থান আছে কি না এ নিয়ে শাস্ত্রের তর্ক তুলব না। কিন্তু এই যে একটা অমুশাসন, মরব তবু মারব না, এবং এই করেই জয়ী হব— এ একটা মস্ত বড়ো কথা, একটা বাণী। এটা চাতুরী কিংবা কার্যোদ্ধারের বৈষয়িক পরামর্শ নয়। ধর্মযুদ্ধ বাইরে জেতবার জন্ত নয়, হেরে গিয়েও জয় করবার জন্ত। অধর্মযুদ্ধে মরাটা মরা। ধর্মযুদ্ধে মরার পরেও অবশিষ্ট থাকে; হার পেরিয়ে থাকে জিত, মৃত্যু পেরিয়ে অমৃত। যিনি এই কথাটা নিজের জীবনে উপলব্ধি করে স্বীকার করেছেন, তাঁর কথা শুনতে আমরা বাধ্য।

এর মূলে একটা শিক্ষার ধারা আছে। ইউরোপে আমরা স্বাধীনতার কলুষ ও স্বাদেশিকতার বিষাক্ত রূপ দেখতে পাই। অবশ্য, আরম্ভে তারা অনেক ফল পেয়েছে, অনেক ঐশ্বর্য লাভ করেছে। সেই পাশ্চাত্য দেশে খৃষ্টধর্মকে শুধু মৌখিক ভাবে গ্রহণ করেছে। খৃষ্টধর্মে মানবপ্রেমের বড়ো উদাহরণ আছে; ভগবান মানুষ হয়ে মানুষের দেহে যত দুঃখ পাপ সব আপন দেহে স্বীকার করে নিয়ে মানুষকে বাঁচিয়েছেন— এই ইহলোকেই, পরলোকে নয়। যে সকলের চেয়ে দরিদ্র তাকে বস্ত্র দিতে হবে, যে নিরস্ত্র তাকে অস্ত্র দিতে হবে এ কথা খৃষ্টধর্মে যেমন সুস্পষ্ট ভাবে বলা হয়েছে এমন আর কোথাও নয়।

মহাত্মাজি এমন একজন খৃষ্টদাষকের সঙ্গে মিলতে পেরেছিলেন, যার নিয়ত প্রচেষ্টা ছিল মানবের স্বাধীকারকে বাধামুক্ত করা। সোভাগ্যক্রমে সেই ইউরোপীয় কবি টলস্টয়ের কাছে থেকে মহাত্মা গান্ধী খৃষ্টানধর্মের অহিংসনীতির বাণী স্বার্থ ভাবে লাভ করেছিলেন। আরো সোভাগ্যের বিষয় এই যে, এ বাণী এমন একজন লোকের যিনি সংসারের বহু বিচিত্র অভিজ্ঞতার ফলে এই অহিংসনীতির তব আপন চরিত্রে উদ্ভাবিত করেছিলেন। মিশনারি অথবা বাবসারী প্রচারকের কাছে মানবপ্রেমের বাঁধা বুলি তাঁকে শুনতে হয় নি। খৃষ্টবাণীর এই একটি বড়ো দান আমাদের পাবার অপেক্ষা ছিল। মধ্যযুগে মুসলমানদের কাছে থেকেও আমরা একটি দান পেয়েছি। দাদু, কবীর, রক্তব প্রভৃতি সাধুরা প্রচার করে গিয়েছেন যে— যা নির্মল, যা মুক্ত, যা আত্মার শ্রেষ্ঠ সামগ্রী, তা রক্তবাহর মন্দিরে কৃত্রিম অধিকারীবিশেষের জন্তে পাহারা-দেওয়া নয়; তা নিবিচারে সর্ব মানবেরই সম্পদ। যুগে যুগে এইরূপই ঘটে। ধারা মহাপুরুষ তাঁরা



সমস্ত পৃথিবীর দানকে আপন মহাত্মা বারাই গ্রহণ করেন, এবং গ্রহণ করার দ্বারা তাকে সত্য করে তোলেন। আপন মহাত্মা বারাই পৃথিবীকে দোহন করে-ছিলেন রত্ন আহরণ করবার জন্যে। বারাই শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ তাঁরা সকল ধর্ম ইতিহাস ও নীতি থেকে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ দান গ্রহণ করেন।

খৃষ্টাব্দীর শ্রেষ্ঠ নীতি বলে যে, বারাই নম্র তারা জয়ী হয়; আর খৃষ্টানজাতি বলে, নির্ভর ঐক্যতোর দ্বারা জয়লাভ করা যায়। এর মধ্যে কে জয়ী হবে ঠিক করে জানা যায় নি; কিন্তু উদাহরণ-স্বরূপ দেখা যায় যে, ঐক্যতোর ফলে ইউরোপে কী মহামারীই না হচ্ছে। মহাত্মা নম্র অহিংসনীতি গ্রহণ করেছেন, আর চতুর্দিকে তাঁর জয় বিস্তারিত হচ্ছে। তিনি যে নীতি তাঁর সমস্ত জীবন দিয়ে প্রমাণ করেছেন, সম্পূর্ণ পারি বা না পারি, সে নীতি আমাদের স্বীকার করতেই হবে। আমাদের অন্তরে ও আচরণে রিপু ও পাপের সংগ্রাম আছে, তা সত্ত্বেও পুণ্যের তপস্তার দীক্ষা নিতে হবে সত্যতত্ত্ব মহাত্মার নিকটে। আম্রকের দিন স্মরণীয় দিন, কারণ সমস্ত ভারতে রাষ্ট্রীয় মুক্তির দীক্ষা ও সত্যে দীক্ষা এক হয়ে গেছে সর্বসাধারণের কাছে।

শান্তিনিকেতন

অগ্রহায়ণ ১৩৪৪

১৬ আশ্বিন ১৩৪৩

## গান্ধীজি

আজ মহাত্মা গান্ধীর জন্মদিবসে আলমবাসী আমরা সকলে আনন্দোৎসব করব। আমি আরক্তের স্বরটুকু ধরিয়ে দিতে চাই।

আধুনিক কালে এইরকমের উৎসব অনেকখানি বাহ্য অভ্যাসের মধ্যে দাঁড়িয়েছে। খানিকটা ছুটি ও অনেকখানি উদ্বেজনা দিয়ে এটা তৈরি। এইরকম চাঞ্চল্যে এই-সকল উপলক্ষের পড়ার তাৎপর্য অন্তরের মধ্যে গ্রহণ করবার সুযোগ বিক্ষিপ্ত হয়ে যায়।

কণজন্মা লোক গীরা তাঁরা শুধু বর্তমান কালের নন। বর্তমানের ভূমিকার মধ্যে ধরাতে গেলে তাঁদের অনেকখানি ছোটো করে আনতে হয়, এমন করে বৃহৎকালের পরিপ্রেক্ষিতে যে শাস্ত্র মূর্তি প্রকাশ পায় তাকে ধ্বংস করি। আমাদের আশ্রয়প্রদানের আদর্শে তাঁদের মহত্বকে নিঃশেষিত করে বিচার করি। মহাকালের পটে যে ছবি ধরা পড়ে, বিধাতা তার থেকে প্রাত্যহিক জীবনের আত্মবিরোধ ও আত্মবিশ্বাসের অনিবার্য কুটিল ও বিচ্ছিন্ন রেখাগুলি মুছে দেন, যা আক্ষয়িক ও কণকালীন তাকে বিলীন

করেন ; আমাদের প্রণয়া যারা তাঁদের একটি সংহত সম্পূর্ণ মূর্তি সংসারে চিরন্তন হয়ে থাকে। যারা আমাদের কালে জীবিত তাঁদেরকেও এই ভাবে দেখবার প্রয়াসেই উৎসবের সার্থকতা।

আজকের দিনে ভারতবর্ষে যে রাষ্ট্রিক বিরোধ পরশুদিন হয়তো তা থাকবে না, সাময়িক অভিপ্রায়গুলি সময়ের স্রোতে কোথায় লুপ্ত হবে। ধরা যাক, আমাদের রাষ্ট্রিক সাধনা সফল হয়েছে, বাহিরের দিক থেকে চাইবার আর কিছুই নেই, ভারতবর্ষ মুক্তিলাভ করল— তৎসঙ্গেও আজকের দিনের ইতিহাসের কোন আত্মপ্রকাশটি ধূলির আকর্ষণ বাঁচিয়ে উপরে মাথা তুলে থাকবে সেইটিই বিশেষ করে দেখবার যোগ্য। সেই দিক থেকে যখন দেখতে যাই তখন বুঝি, আজকের উৎসবে থাকে নিয়ে আমরা আনন্দ করছি তাঁর স্থান কোথায়, তাঁর বিশিষ্টতা কোন্‌খানে। কেবলমাত্র রাষ্ট্রনৈতিক প্রয়োজনমিস্কির মূল্য আরোপ করে তাঁকে আমরা দেখব না, যে দৃষ্টান্তের বলে তিনি আজ সমগ্র ভারতবর্ষকে প্রবল ভাবে সচেতন করেছেন সেই শক্তির মহিমাকে আমরা উপলব্ধি করব। প্রচণ্ড এই শক্তি সমস্ত দেশের বুকজোড়া জড়ত্বের জগদ্বন্দ্ব পাথরকে আজ নাড়িয়ে দিয়েছে ; কয়েক বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষের যেন রূপান্তর জন্মান্তর ঘটে গেল। ইনি আসবার পূর্বে, দেশ ভয়ে আচ্ছন্ন, সংকোচে অভিভূত ছিল ; কেবল ছিল অন্তের অহুগ্রহের জন্ত আবদার-আবেদন, মজ্জায় মজ্জায় আপনার 'পরে আহ্বাহীনতার দৈন্য।

ভারতবর্ষের বাহির থেকে যারা আগন্তুকমাত্র তাঁদেরই প্রভাব হবে বলশালী, দেশের ইতিহাস বেয়ে যুগপ্রবাহিত ভারতের প্রাণধারা চিন্তাধারা সেইটেই হবে রান, যেন সেইটেই আকস্মিক—এর চেয়ে দুর্গতির কথা আর কী হতে পারে। সেবার দ্বারা, জ্ঞানের দ্বারা, মৈত্রীর দ্বারা, দেশকে বনিষ্ঠভাবে উপলব্ধি করবার বাধা ঘটাতে যথার্থই আমরা পরবাসী হয়ে পড়েছি। শাসনকর্তাদের শিক্ষাপ্রণালী রাষ্ট্রব্যবস্থা, ওদের তলোয়ার বন্ধুক নিয়ে, ভারতে ওরাই হল মূখ্য ; আর আমরাই হলুম গৌণ—মোহাভিকূত মনে এই কথাটির স্বীকৃতি অল্প কাল পূর্ব পর্যন্ত আমাদের সকলকে তামসিকতায় জড়বদ্ধি করে রেখেছিল। স্থানে স্থানে লোকমান্ন তিলকের মতো জনকতক সাহসী পুরুষ জড়ত্বকে প্রাণপণে আঘাত করেছেন, এবং আত্মপ্রদার আদর্শকে আগিয়ে তোলবার কাজে ব্রতী হয়েছেন, কিন্তু কর্মক্ষেত্রে এই আদর্শকে বিপুল ভাবে প্রবল প্রভাবে প্রয়োগ করলেন মহাত্মা গান্ধী। ভারতবর্ষের স্বকীয় প্রতিভাকে অন্তরে উপলব্ধি করে তিনি অসামান্য তপস্যার তেজে নূতন যুগগঠনের কাজে নামলেন। আমাদের দেশে আত্মপ্রকাশের ভয়হীন অভিব্যক্তি এতদিনে যথোপযুক্ত রূপে আরম্ভ হল।

এত কাল আমাদের নিঃসাহসের উপরে দুর্গ বেঁধে বিদেশী বণিকরাজ সাম্রাজ্যিকতার

ব্যবসা চালিয়েছে। অল্পশত্রু সৈন্যসামন্ত ভালো করে দাঁড়াবার জায়গা পেত না যদি আমাদের দুর্বলতা তাকে আশ্রয় না দিত। পরাভবের সবচেয়ে বড়ো উপাধান আমরা নিজের ভিতর থেকেই জুগিয়েছি। এই আমাদের আত্মকৃত পরাভব থেকে মুক্তি দিলেম মহাত্মাজি; নববীর্যের অমুত্থতির বস্তাধার। ভারতবর্ষে প্রবাহিত করলেন। এখন শাসনকর্তারা উদ্ভত হয়েছেন আমাদের সঙ্গে রক্ষানিপত্তি করতে; কেননা তাঁদের পরশাসনতন্ত্রের পতীরতর ভিত্তি টলেছে, যে ভিত্তি আমাদের বীরহীনতায়। আমরা অনায়াসে আজ জগৎসমাজে আমাদের স্থান দাবি করছি।

তাই আজ আমাদের জানতে হবে, যে মানুষ বিলেতে গিয়ে রাউণ্ড টেবল কনফারেন্সে তর্কযুদ্ধে যোগ দিয়েছেন, যিনি ধন্দর চরকা প্রচার করেন, যিনি প্রচলিত চিকিৎসাশাস্ত্রে বৈজ্ঞানিক-বহুপাতিতে বিশ্বাস করেন বা করেন না— এই-সব মতামত ও কর্মপ্রণালীর মধ্যে যেন এই মহাপুরুষকে সীমাবদ্ধ করে না দেখি। সাময়িক যে-সব ব্যাপারে তিনি জড়িত তাতে তাঁর জটিল ঘটতে পারে, তা নিয়ে তর্কও চলতে পারে—কিন্তু এহ বাহ। তিনি নিজে বারংবার স্বীকার করেছেন, তাঁর জ্ঞানি হয়েছে; কালের পরিবর্তনে তাঁকে মত বদলাতে হয়েছে। কিন্তু এই-যে অবিচলিত নিষ্ঠা যা তাঁর সমস্ত জীবনকে অচলপ্রতিষ্ঠ করে তুলেছে, এই-যে অপরাধের সংকল্পশক্তি, এ তাঁর সহজাত, কর্ণের সহজাত কবচের মতো— এই শক্তির প্রকাশ মানুষের ইতিহাসে চিরস্থায়ী সম্পদ। প্রয়োজনের সংসারে নিত্যপরিবর্তনের ধারা বয়ে চলেছে, কিন্তু সকল প্রয়োজনকে অতিক্রম করে যে মহাজীবনের মহিমা আজ আমাদের কাছে উদ্ঘাটিত হল তাকেই যেন আমরা শ্রদ্ধা করতে শিখি।

মহাত্মাজির জীবনের এই তেজ আজ সমগ্র দেশে সঞ্চারিত হয়েছে, আমাদের মানতা মার্জনা করে দিচ্ছে। তাঁর এই তেজোদীপ্ত সাধকের যুঁতিই মহাকালের আসনকে অধিকার করে আছেন। বাধা-বিপত্তিকে তিনি মানেন নি, নিজের ভ্রমে তাঁকে ধ্বংস করে নি, সাময়িক উদ্বেগনার ভিতরে থেকেও তার উর্ধ্বে তাঁর মন অগ্রমস্ত। এই বিপুল চরিত্রশক্তির আধার যিনি তাঁকেই আজ তাঁর জন্মদিনে আমরা নমস্কার করি।

পরিশেষে আমার বলবার কথা এই যে, পূর্বপুরুষের পুনরারুত্তি করা মহত্ত্বধর্ম নয়। জীবজন্তু তাদের জীর্ণ অভ্যাসের বাসাকে আঁকড়ে ধরে থাকে; মানুষ যুগে যুগে নব নব সৃষ্টিতে আত্মপ্রকাশ করে, পুরাতন সংসারে কোনোদিন তাকে বেঁধে রাখতে পারে না। মহাত্মাজি ভারতবর্ষের বহুগুণাবাপী অন্ধতা মুক্ত আচারের বিরুদ্ধে যে বিদ্রোহ এক দিক থেকে জাগিয়ে তুলেছেন, আমাদের সাধনা হোক সকল দিক থেকেই তাকে

প্রবল করে তোলা। জাতিভেদ, ধর্মবিরোধ, মৃত সংস্কারের আবর্তে যত দিন আমরা চালিত হতে থাকব ততদিন কার সাধ্য আমাদের মুক্তি দেয়। কেবল ভোটের সংখ্যা এবং পরস্পরের স্বার্থের চুলচেরা হিসাব গণনা করে কোনো জাত দুর্গতি থেকে উদ্ধার পায় না। যে জাতির সামাজিক ভিত্তি বাধায় বিরোধে শতছিন্ন হয়ে আছে, যার শক্তিকায় ঝুড়ি ঝুড়ি আবর্জনা বহন করে বেড়ায়, বিচারশক্তিশূন্য মৃত চিন্তে বিশেষ ক্ষণের বিশেষ জলে পুরুষাভূতমিক পাপক্ষালন করতে ছোটো, যার আত্মবুদ্ধি-আত্মশক্তির অবমাননাকে আপ্তবাক্যের নাম দিয়ে আমরা পোষণ করছে, তার কখনো এমন সাধনাকে স্থায়ী ও গভীর ভাবে বহন করতে পারে না যে সাধনায় অন্তরে বাহিরে পরদাসত্বের বন্ধন ছেদন করতে পারে, যার দ্বারা স্বাধীনতার দুর্জয় দায়িত্বকে সকল শত্রুর হাত থেকে দৃঢ় শক্তিতে রক্ষা করতে পারে। মনে রাখা চাই, বাহিরের শত্রুর সঙ্গে সংগ্রাম করতে তেমন বীর্যের প্রকাশ হয় না, আপন অন্তরের শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করতেই মহাশত্রুর চরম পরীক্ষা। আজ যাকে আমরা শত্রু করছি এই পরীক্ষায় তিনি জয়ী হয়েছেন; তাঁর কাছ থেকে সেই দুর্জয় সংগ্রামে জয়ী হবার সাধনা যদি দেশ গ্রহণ না করে তবে আজ আমাদের প্রশংসাবাক্য, উৎসবের আয়োজন সম্পূর্ণই ব্যর্থ হবে। আমাদের সাধনা আজ আরম্ভ হল মাত্র। দুর্গম পথ আমাদের সামনে পড়ে রয়েছে।

শান্তিনিকেতন

অগ্রহায়ণ ১৩৩৮

১৫ আশ্বিন ১৩৩৮

## চৌঠা আশ্বিন

স্বর্ধের পূর্ণগ্রাসের সঙ্গে অন্ধকার যেমন ক্রমে ক্রমে দিনকে আচ্ছন্ন করে তেমনি আজ বুড়ায় ছায়া সমস্ত দেশকে আবৃত করছে। এমন সর্বদেশব্যাপী উৎকর্ষা ভারতের ইতিহাসে ঘটে নি, পরম শোকে এই আমাদের মহৎসাহসনা। দেশের আপামর সাধারণকে আজকের দিনের বেদনা স্পর্শ করেছে। যিনি স্বদীর্ঘকাল দুঃখের তপস্তার মধ্য দিয়ে সমস্ত দেশকে স্বার্থ ভাবে, গভীর ভাবে আপন করে নিয়েছেন, সেই মহাত্মা আজ আমাদের সকলের হয়ে বুড়াত্ব গ্রহণ করলেন।

দেশকে অস্ত্রশস্ত্র নৈস্ত্রসামন্ত নিয়ে বারো বাহুবলে অধিকার করে, যত বড়ো হোক-না তাদের প্রতাপ, যেখানে দেশের প্রাণবান সত্তা সেখানে তাদের প্রবেশ অবরুদ্ধ।

দেশের অন্তরে খচাওপরিমাণ ভূমি জয় করবে এমন শক্তি নেই তাদের। অন্তরে জোরে ভারতবর্ষকে অধিকার করেছে কত বিদেশী কতবার। মাটিতে রোপণ করেছে তাদের পতাকা, আবার সে পতাকা মাটিতে পড়ে ধূলা হয়ে গেছে।

অবশ্যের কাঁটাবেড়া দিয়ে যারা বিদেশে আপন স্বত্বকে হারী করবার চুরাশা মনে লালন করে, একদিন কালের আত্মানে যে মুহূর্তে তারা নেপথ্যে সরে দাঁড়ায়, তখনই ইটকাঠের ভগ্নশূণ্যে পুঞ্জীভূত হয় তাদের কীতির আত্মজনা। আর যারা সত্যের বলে বিজয়ী তাঁদের আধিপত্য তাঁদের আয়ুকে অতিক্রম করে দেশের মর্মস্থানে বিরাজ করে।

দেশের সমগ্র চিন্তে যার এই অধিকার তিনি সমগ্র দেশের হয়ে আজ আরো একটি জয়যাত্রায় প্রবৃত্ত হয়েছেন, চরম আত্মসমর্পণের পথে। কোন দুঃস্বপ্ন বাধা তিনি দূর করতে চান, যার ক্ষেত্রে তিনি এত বড়ো মূল্য দিতে কুণ্ঠিত হলেন না, সেই কথাটি আজ আমাদের গুরু হয়ে চিন্তা করবার দিন।

আমাদের দেশে একটি ভয়ের কারণ আছে। যে পদার্থ মানসিক তাকে আমরা বাহ্যিক দক্ষিণা দিয়ে স্থলভ সম্মানে বিধায় করি। চিরক্কে বড়ো করে তুলে সত্যকে খর্ব করে থাকি। আজ দেশনেতারা স্থির করেছেন যে দেশের লোকেরা উপবাস করবে। আমি বলি, এতে দোষ নেই, কিন্তু ভয় হয়; মহাত্মাজি যে প্রাণপণ মূল্যের বিনিময়ে সত্যকে লাভ করবার চেষ্টা করছেন তার তুলনায় আমাদের কৃত্য নিতান্ত লঘু এবং বাহ্যিক হয়ে পাছে লজ্জা বাড়িয়ে তোলে। হৃদয়ের আবেগকে কোনো একটা অস্থায়ী দিনের সামান্য হুঃখের লক্ষণে কীণ রেখায় চিহ্নিত করে কর্তব্য মিটিয়ে দেবার মতো দুর্বলতা যেন না ঘটে।

আমরা উপবাসের অহুষ্ঠান করব, কেননা মহাত্মাজি উপবাস করতে বসেছেন— এই ছুটোকে কোনো অংশেই যেন একজ্রে তুলনা করবার মূঢ়তা কারো মনে না আসে। এ ছুটো একেবারেই এক জিনিস নয়। তাঁর উপবাস, সে তো অহুষ্ঠান নয়, সে একটি বাণী, চরম ভাষার বাণী। মৃত্যু তাঁর সেই বাণীকে সমগ্র ভারতবর্ষের কাছে, বিশ্বের কাছে, ঘোষণা করবে চিরকালের মতো। সেই বাণীকেই যদি গ্রহণ করা আমাদের কর্তব্য হয় তবে তা যথোচিত ভাবে করতে হবে। তপস্কার সত্যকে তপস্কার দ্বারা ই অন্তরে গ্রহণ করা চাই।

আজ তিনি কী বলছেন সেটা চিন্তা করে দেখো। পৃথিবীময় মানব-ইতিহাসের আরম্ভকাল থেকে দেখি এক দল মানুষ আর-এক দলকে নীচে ফেলে তার উপর দাঁড়িয়ে নিজের উন্নতি প্রচার করে। আপন দলের প্রতাবকে প্রতিষ্ঠিত করে অন্য

দলের দাসত্বের উপরে। মানুষ দীর্ঘ কাল ধরে এই কাজ করে এসেছে। কিন্তু তবু বলব এটা অমানুষিক। তাই দাসনির্ভরতার ভিত্তির উপরে মানুষের ঐশ্বর্য স্থায়ী হতে পারে না। এতে কেবল যে দাসদের দুর্গতি হয় তা নয়, প্রভুদেরও এতে বিনাশ ঘটায়। বাদে আমরা অপমানিত করে পায়ের তলায় ফেলি তারাই আমাদের সম্মুখপথে পদক্ষেপের বাধা। তারা গুরুভারে আমাদের নীচের দিকে টেনে রাখে। বাদে আমরা হীন করি তারা ক্রমশই আমাদের হেয় করে। মানুষ-খেপো সভ্যতা রোগে জীর্ণ হবে, মরবে। মানুষের দেবতার এই বিধান। ভারতবর্ষে মানুষোচিত সম্মান থেকে বাদে আমরা বঞ্চিত করেছি তাদের অগৌরবে আমরা সমস্ত ভারতবর্ষের অগৌরব ঘটিয়েছি।

আজ ভারতে কত সহস্র লোক কারাগারে রুদ্ধ, বন্দী। মানুষ হয়ে পশুর মতো তারা গীড়িত, অবমানিত। মানুষের এই পুঞ্জীভূত অবমাননা সমস্ত রাজ্যশাসনতন্ত্রকে অপমানিত করেছে, তাকে গুরুভারে দুর্বল করেছে। তেমনি আমরাও অসম্মানের বেড়ার মধ্যে বন্দী করে রেখেছি সমাজের বৃহৎ এক দলকে। তাদের হীনতার ভার বহন করে আমরা এগোতে পারছি নে। বন্দীদশা শুধু তো কান্নাপ্রাচীরের মধ্যে নয়। মানুষের অধিকার-সংক্ষেপ করাই তো বন্ধন। সম্মানের খর্বতার মতো কারাগার তো নেই। ভারতবর্ষে সেই সামাজিক কারাগারকে আমরা খণ্ডে খণ্ডে বড়ো করেছি। এই বন্দীর দেশে আমরা মুক্তি পাব কী করে। যারা মুক্তি চেষ্টা তারাই তো মুক্ত হয়।

এতদিন এইভাবে চলছিল; ভালো করে বুঝি নি আমরা কোথায় তলিয়ে ছিলাম। সহসা ভারতবর্ষ আজ মুক্তির সাধনায় জেগে উঠল। পণ করলাম, চিরদিন বিদেশী শাসনে মনুষ্যত্বকে পঙ্গু করে রাখার এ ব্যবস্থা আর স্বীকার করব না। বিধাতা ঠিক সেই সময় দেখিয়ে দিলেন কোথায় আমাদের পরাভবের অন্ধকার গহ্বরগুলো। আজ ভারতে মুক্তিসাধনার তাপস যারা তাঁদের সাধনা বাধা পেল তাদেরই কাছ থেকে বাদে আমরা অকিঞ্চিৎকর করে রেখেছি। যারা ছোটো হয়ে ছিল তারাই আজ বড়োকে করেছে অকৃতার্থ। তুচ্ছ বলে বাদে আমরা মেরেছি তারাই আমাদের সকলের চেয়ে বড়ো মার মারছে।

এক ব্যক্তির সঙ্গে আর-এক ব্যক্তির শক্তির স্বাভাবিক উচ্চনীচতা আছে। জাতিবিশেষের মধ্যেও তেমন দেখা যায়। উন্নতির পথে সকলে সমান দূর এগোতে পারে নি। সেইটেকে উপলব্ধি করে সেই পশ্চাদ্ধাবীদেরকে অপমানের দুর্লভ্য বোঝা তুলে দিয়ে স্থায়ী ভাবে তখনই পিছিয়ে রাখা যায় তখনই পাশ জমা হয়ে ওঠে। তখনই অপমানবিষ দেশের এক অঙ্গ থেকে সর্ব অঙ্গে সঞ্চারিত হতে থাকে। এমন

করে মানুষের সম্মান থেকে বাদের নির্বাসিত করে দিলুম তাদের আমরা হারালুম। আমাদের দুর্বলতা ঘটল সেইখানেই, সেইখানেই শনির রক্ত। এই রক্ত দিয়েই ভারতবর্ষের পরাভব তাকে বায়ে বায়ে নত করে দিয়েছে। তার ভিতের গাঁথুনি আলুগা, আঘাত পাবা মাত্র ভেঙে ভেঙে পড়েছে। কালক্রমে যে ভেদ দূর হতে পারত তাকে আমরা চেষ্টা করে, সমাজস্ৱীতির দোহাই দিয়ে, হারী করে তুলেছি। আমাদের রাষ্ট্রিক মুক্তিসাধনা কেবলই বার্থ হচ্ছে এই ভেদবুদ্ধির অভিশাপে।

যেখানেই এক দলের অসম্মানের উপর আর-এক দলের সম্মানকে প্রতিষ্ঠিত করা হয় সেইখানেই ভার-সামঞ্জস্য নষ্ট হয়ে বিপদ ঘটে। এর থেকেই বোঝা যায়, সাম্যই মানুষের মূলগত ধর্ম। যুরোপে এক রাষ্ট্রজাতির মধ্যে অল্প ভেদ যদি বা না থাকে, শ্রেণীভেদ আছে। শ্রেণীভেদে সম্মান ও সম্পদের পরিবেশন সমান হয় না। সেখানে তাই ধনিকের সঙ্গে কর্মিকের অবস্থা বতই অসমান হয়ে উঠেছে ততই সমাজ টলমল করছে। এই অসাম্যের ভারে সেখানকার সমাজব্যবস্থা প্রত্যাহই পীড়িত হচ্ছে। যদি সহজে সাম্য স্থাপন হয় তবেই রক্ষা, নইলে নিষ্ফল নেই। মানুষ যেখানেই মানুষকে পীড়িত করবে সেখানেই তার সমগ্র মনুষ্যত্ব আহত হবেই; সেই আঘাত মৃত্যুর দিকেই নিয়ে যায়।

সমাজের মধ্যকার এট অসাম্য, এই অসম্মানের দিকে, মহাত্মাজি অনেক দিন থেকে আমাদের লক্ষ নির্দেশ করেছেন। তবুও তেমন একান্ত চেষ্টায় এই দিকে আমাদের সংস্কারকার্য প্রবর্তিত হয় নি। চরখা ও খন্দের দিকে আমরা মন দিয়েছি, আর্থিক দুর্গতির দিকে দৃষ্টি পড়েছে, কিন্তু সামাজিক পাপের দিকে নয়। সেইজন্তেই আজ এই দুঃখের দিন এল। আর্থিক দুঃখ অনেকটা এসেছে বাইরে থেকে, তাকে ঠেকানো একান্ত কঠিন না হতে পারে। কিন্তু যে সামাজিক পাপের উপর আমাদের সকল শত্রুর আশ্রয় তাকে উৎপাটন করতে আমাদের বাজে, কেননা তার উপরে আমাদের মনুষ্য। সেই প্রলয়প্রাপ্ত পাপের বিরুদ্ধে আজ মহাত্মা চরম যুদ্ধ ঘোষণা করে দিলেন। আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে এই রণক্ষেত্রে তাঁর ঘেহের অবসান ঘটতেও পারে। কিন্তু সেই লড়াইয়ের ভার তিনি আমাদের প্রত্যেককে দান করে বাবেন। যদি তাঁর হাত থেকে আজ আমরা সর্বাঙ্গকরণে সেই দান গ্রহণ করতে পারি তবেই আজকের দিন সার্থক হবে। এত বড়ো আত্মহানির পরেও যারা একদিন উপবাস করে তার পরদিন হতে উদাসীন থাকবে, তারা দুঃখ থেকে বাবে দুঃখে, দুর্ভিক্ষ থেকে দুর্ভিক্ষে। সামান্য কল্লুসাধনের দ্বারা সত্যসাধনার অবমাননা বেশ না করি।

মহাত্মাজির এই ব্রত আমাদের শাসনকর্তাদের সংকল্পকে কী পরিমাণে ও কী ভাবে

আঘাত করবে জানি নে। আজ সেই পোলিটিকাল তর্ক-অবতারণার দিন নয়। কেবল একটা কথা বলা উচিত বলে বলব। দেখতে পাচ্ছি, মহাত্মাজির এই চরম উপায়-অবলম্বনের অর্ধ অধিকাংশ ইংরেজ বুঝতে পারছেন না। না পারবার একটা কারণ এই যে, মহাত্মাজির ভাষা তাঁদের ভাষা নয়। আমাদের সমাজের মধ্যে সাংঘাতিক বিচ্ছেদ ঘটাবার বিরুদ্ধে মহাত্মাজির এই প্রাণপণ প্রয়াস তাঁদের প্রয়াসের প্রচলিত পদ্ধতির সঙ্গে মেলে না বলেই এটাকে এত অদ্ভুত বলে মনে হচ্ছে। একটা কথা তাঁদের স্মরণ করিয়ে দিতে পারি— আয়ারলণ্ড যখন ব্রিটিশ ঐক্যবন্ধন থেকে স্বতন্ত্র হবার চেষ্টা করেছিল তখন কী বীভৎস ব্যাপার ঘটেছিল। কত রক্তপাত, কত অমানুষিক নিষ্ঠুরতা। পলিটিক্সে এই হিংস্র পদ্ধতিই পশ্চিম-মহাদেশে অভ্যস্ত। সেই কারণে আয়ারলণ্ডে রাষ্ট্রিক প্রয়াসের এই রক্তাক্ত মূর্তি তো কারো কাছে, অন্তত অধিকাংশ লোকের কাছে, আর যাই হোক, অদ্ভুত বলে মনে হয় নি। কিন্তু অদ্ভুত মনে হচ্ছে মহাত্মাজির অহিংস আত্মত্যাগী প্রয়াসের শাস্তমূর্তি। ভারতবর্ষের অবমানিত জাতির প্রতি মহাত্মাজির মমতা নেই, এত বড়ো অমূলক কথা মনে স্থান দেওয়া সম্ভব হয়েছে তার কারণ এই যে, এই ব্যাপারে তিনি আমাদের রাজসিংহাসনের উপর সংকটের ঝড় বইয়ে দিয়েছেন। রাজপুরুষদের মন বিকল হয়েছে বলেই এমন কথা তাঁরা কল্পনা করতে পেরেছেন। এ কথা বুঝতে পারেন নি, রাষ্ট্রিক অস্বাধাতে হিন্দুসমাজকে দ্বিখণ্ডিত হতে দেখা হিন্দুর পক্ষে যত্নের চেয়ে কম বিপদের নয়। একদা বাহির থেকে কোনো তৃতীয় পক্ষ এসে যদি ইংলণ্ডে প্রটেস্ট্যান্ট ও রোমান-ক্যাথলিকদের এইভাবে সম্পূর্ণ বিভক্ত করে দিত তা হলে সেখানে একটা মরহত্যার ব্যাপার ঘটা অসম্ভব ছিল না। এখানে হিন্দুসমাজের পরম সংকটের সময় মহাত্মাজির দ্বারা সেই বহুপ্রাণঘাতক যুদ্ধের ভাষান্তর ঘটেছে মাত্র। প্রটেস্ট্যান্ট ও রোমান-ক্যাথলিকদের মধ্যে বহুদীর্ঘকাল যে অধিকারভেদ এগেছিল, সমাজই আজ স্বয়ং তার সমাধান করেছে; সেজন্তে তুর্কির বাদশাকে ডাকে নি। আমাদের দেশের সামাজিক সমস্তা সমাধানের তার আমাদের 'পরেই থাকার প্রয়োজন ছিল।

রাষ্ট্রব্যাপারে মহাত্মাজি যে অহিংসনীতি এতকাল প্রচার করেছেন আজ তিনি সেই নীতি নিজের প্রাণ দিয়ে সমর্থন করতে উদ্ধত, এ কথা বোঝা অত্যন্ত কঠিন বলে আমি মনে করি নে।



## মহাত্মাজির পুণ্যব্রত

যুগে যুগে দৈবাৎ এই সংসারে মহাপুরুষের আগমন হয়। সব সময় তাঁদের দেখা পাই নে। যখন পাই সে আমাদের সৌভাগ্য। আজকের দিনে দুঃখের স্বস্ত নেই; কত পীড়ন, কত দৈন্ত, কত রোগ শোক তাপ আমরা নিত্য ভোগ করছি; দুঃখ জমে উঠেছে রাশি রাশি। তবু সব দুঃখকে ছাড়িয়ে গেছে আজ এক আনন্দ। যে মাটিতে আমরা বেঁচে আছি, সন্মরণ করছি, সেই মাটিতেই একজন মহাপুরুষ, যার তুলনা নেই, তিনি ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করেছেন।

যারা মহাপুরুষ তাঁরা যখন আসেন, আমরা ভালো করে চিনতে পারি নে তাঁদের। কেননা, আমাদের মন ভীক অস্বচ্ছ, স্বভাব শিথিল, অভিভাস দুর্বল। মনেতে সেই সহজ শক্তি নেই যাতে করে মহৎকে সম্পূর্ণ বুঝতে পারি, গ্রহণ করতে পারি। বারে বারে এমন ঘটেছে, যারা সকলের বড়ো তাঁদেরই সকলের চেয়ে দূরে ফেলে রেখেছি।

যারা জানী, শুণী, কঠোর তপস্বী, তাঁদের বোঝা সহজ নয়; কেননা আমাদের জ্ঞান বুদ্ধি সংস্কার তাঁদের সঙ্গে মেলে না। কিন্তু একটা মিনিস বুঝতে কঠিন লাগে না, সেটা ভালোবাসা। যে মহাপুরুষ ভালোবাসা দিয়ে নিজের পরিচয় দেন, তাঁকে আমাদের ভালোবাসায় আমরা একরকম করে বুঝতে পারি। সেজন্মে ভারতবর্ষে এই এক আশ্চর্য ঘটনা ঘটল যে, এবার বুঝেছি। এমনটি সচরাচর ঘটে না। যিনি আমাদের মধ্যে এসেছেন তিনি অত্যন্ত উচ্চ, অত্যন্ত মহৎ। তবু তাঁকে স্বীকার করেছি, তাঁকে ভজনেছি। সকলে বুঝেছে ‘তিনি আমার’। তাঁর ভালোবাসায় উচ্চ-নীচের ভেদ নেই, ধর্ম-বিধানের ভেদ নেই, ধনী-দরিদ্রের ভেদ নেই। তিনি বিতরণ করেছেন সকলের মধ্যে সমান ভাবে তাঁর ভালোবাসা। তিনি বলেছেন, সকলের কল্যাণ হোক, সকলের মঙ্গল হোক। যা বলেছেন, শুধু কথার নয় বলেছেন দুঃখের বেদনার। কত পীড়া, কত অপমান তিনি সয়েছেন। তাঁর জীবনের ইতিহাস দুঃখের ইতিহাস। দুঃখ অপমান ভোগ করেছেন কেবল ভারতবর্ষে নয়, দক্ষিণ-আফ্রিকায় কত মার তাঁকে স্বত্বার ধারে এনে ফেলেছে। তাঁর দুঃখ নিজের বিষয়ভূমির জন্তে নয়, স্বার্থের জন্তে নয়, সকলের ভালোর জন্তে। এই-বে এত দার খেয়েছেন, উটেটে কিছু বলেন নি কখনো, রাগ করেন নি। সমস্ত আঘাত মাথা পেতে নিয়েছেন। শত্রুরা আশ্চর্য হয়ে গেছে ধৈর্য দেখে, মহত্ব দেখে। তাঁর সংকল্প সিদ্ধ হল, কিন্তু ষোড়-অবরুদ্ধিতে নয়। ত্যাগের দ্বারা, দুঃখের দ্বারা, তপস্যার দ্বারা তিনি জয়ী হয়েছেন। সেই তিনি আজ ভারতবর্ষের দুঃখের বোঝা নিজের দুঃখের বেগে ঠেলবার জন্তে হেঁথা দিয়েছেন।

তোমরা সকলে তাঁকে দেখেছ কি না জানি না। কারো কারো হয়তো তাঁকে দেখার সৌভাগ্য ঘটেছে। কিন্তু তাঁকে জান সকলেই, সমস্ত ভারতবর্ষ তাঁকে জানে। সবাই জান, সমস্ত ভারতবর্ষ কিরকম করে তাঁকে ভক্তি দিয়েছে; একটি নাম দিয়েছে—মহাত্মা। আশ্চর্য, কেমন করে চিনলে। মহাত্মা অনেককেই বলা হয়, তার কোনো মানে নেই। কিন্তু এই মহাপুরুষকে যে মহাত্মা বলা হয়েছে, তার মানে আছে। বার আত্মা বড়ো, তিনিই মহাত্মা। বাদ্যের আত্মা ছোটো, বিষয়ে বদ্ধ, টাকাকড়ি ধরসংসারের চিন্তায় বাদ্যের মন আচ্ছন্ন, তারা দীনাত্মা। মহাত্মা তিনিই, সকলের হৃৎ স্পন্দ যিনি আপনার করে নিয়েছেন, সকলের ভালোকে যিনি আপনার ভালো বলে জানেন। কেননা, সকলের হৃদয়ে তাঁর স্থান, তাঁর হৃদয়ে সকলের স্থান। আমাদের শাস্ত্রে ঈশ্বরকে বলে মহাত্মা, মর্ত্যলোকে সেই দিব্য ভালোবাসা সেই প্রেমের ঐশ্বর্য দৈবাৎ মেলে। সেই প্রেম বার মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে তাঁকে আমরা মোটের উপর এই বলে বুঝছি যে, তিনি হৃদয় দিয়ে সকলকে ভালোবেসেছেন। কিন্তু সম্পূর্ণ বুঝতে পারি না, ভালো করে চিনতে একটু বাধা লাগে। বাঁকা হয়ে গেছে আমাদের মন। সত্যকে স্বীকার করতে ভীকৃত্য দ্বিধা সংশয় আমাদের আগে। বিনা ক্লেশে যা মানতে পারি তাই মানি, কঠিনটাকে সরিয়ে রেখে দিই এক পাশে। তাঁর সকলের চেয়ে বড়ো সত্যটাকে নিতে পারলুম না। এইখানেই তাঁকে মারলুম। তিনি এসেছেন, ফিরে গেলেন, শেষ পর্যন্ত তাঁকে নিতে পারলুম না।

খৃষ্টানশাস্ত্রে পড়েছি, আগারনিষ্ঠ যিহুদিরা যিশুখৃষ্টকে শত্রু বলে মেরেছিল। কিন্তু মার কি শুধু দেহের। যিনি প্রাণ দিয়ে কল্যাণের পথ খুলে দিতে আসেন, সেই পথকে বাধাগ্রস্ত করা সেও কি মার নয়। সকলের চেয়ে বড়ো মার সেই। কী অসহ্য বেদনা অনুভব করে তিনি আজকের দিনে মৃত্যুব্রত গ্রহণ করেছেন। সেই ব্রতকে যদি আমরা স্বীকার করে না নিই, তবে কি তাঁকে আমরা মারলুম না। আমাদের ছোটো মনের সংকোচ, ভীকৃত্য, আজ লজ্জা পাবে না? আমরা কি তাঁর সেই বেদনাকে মর্মের মধ্যে ঠিক জায়গায় অনুভব করতে পারব না। গ্রহণ করতে পারব না তাঁর দান? এত সংকোচ, এত ভীকৃত্য আমাদের? সে ভীকৃত্যের দৃষ্টান্ত তো তার মধ্যে কোথাও নেই। সাহসের অন্ত নেই তাঁর; মৃত্যুকে তিনি তুচ্ছ করেছেন। কঠিন কারাগার, তার সমস্ত লোহার শিকল নিয়ে তাঁর ইচ্ছাকে ঠেকাতে পারে নি। সেই তিনি এসেছেন আজ আমাদের মাঝখানে। আমরা যদি ভয়ে পিছিয়ে পড়ি, তবে লজ্জা রাখবার ঠাই থাকবে না। তিনি আজ মৃত্যুব্রত গ্রহণ করেছেন ছোটো-বড়োকে এক করবার ভ্রমে। তাঁর সেই সাহস, তাঁর সেই শক্তি, আহুক আমাদের বুদ্ধিতে, আমাদের কাজে। আমরা

যেন আজ গলা ছেড়ে বলতে পারি, 'তুমি যেয়ো না, আমরা গ্রহণ করলাম তোমার ব্রত।' তা যদি না পারি, এত বড়ো জীবনকে যদি ব্যর্থ হতে দিই, তবে তার চেয়ে বড়ো সর্বনাশ আর কী হতে পারে।

আমরা এই কথাই বলে থাকি যে, বিদেশীরা আমাদের শত্রুতা করছে; কিন্তু তার চেয়ে বড়ো শত্রু আছে আমাদের মন্ডার মধ্যে, সে আমাদের ভীকৃত্য। সেই ভীকৃত্যকে জয় করার অস্ত্রে বিধাতা আমাদের শক্তি পাঠিয়ে দিয়েছেন তাঁর জীবনের মধ্য দিয়ে; তিনি আপন অভয় দিয়ে আমাদের ভয় হরণ করতে এসেছেন। সেই তাঁর দান-স্বত্ব তাঁকে আজ কি আমরা ফিরিয়ে দেব। এই কৌপীনধারী আমাদের ঘারে ঘারে আঘাত করে ফিরেছেন, তিনি আমাদের সাবধান করেছেন কোন্‌খানে আমাদের বিপদ। মাহুষ যেখানে মাহুষের অপমান করে, মাহুষের ডগবান সেইখানেই বিমূখ। শত শত বছর ধরে মাহুষের প্রতি অপমানের বিষ আমরা বইয়ে দিয়েছি ভারতবর্ষের নাড়ীতে নাড়ীতে। হীনতার অসহ্য বোঝা চাপিয়ে দিয়েছি শত শত নত মস্তকের উপরে; তারই ভারে সমস্ত দেশ আজ ক্লান্ত, দুর্বল। সেই পাপে সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারছি নে। আমাদের চলবার রাস্তার পদে পদে পঙ্কজ তৈরি করে রেখেছি; আমাদের নৌভাগ্যের অনেকখানি তলিয়ে যাচ্ছে তারই মধ্যে। এক ভাই আর-এক ভাইয়ের কপালে স্বহস্তে কলঙ্ক লেপে দিয়েছে, মহাত্মা সহিতে পারেন নি এই পাপ।

সমস্ত অস্ত্রকরণ দিয়ে শোনো তাঁর বাণী। অহুভব করো, কী প্রচণ্ড তাঁর সংকল্পের জোর। আজ তপস্বী উপবাস আরম্ভ করেছেন, দিনের পর দিন তিনি অন্ন নেবেন না। তোমরা ধেবে না তাঁকে অন্ন? তাঁর বাণীকে গ্রহণ করাই তাঁর অন্ন, তাই দিয়ে তাঁকে বাঁচাতে হবে। অপরাধ অনেক করেছি, পাপ পুঞ্জীভূত হয়ে উঠেছে। ভাইয়ের সঙ্গে ব্যবহার করেছি দাসের মতো, পশুর মতো। সেই অপমানে সমস্ত পৃথিবীর কাছে ছোটো করে রেখেছে আমাদের। যদি তাদের প্রাপ্য সম্মান দিতাম তা হলে আজ এত দুর্গতি হত না আমাদের। পৃথিবীর অস্ত্র সব সমাজকে লোকে সম্মান করে, ভয় করে, কেননা তারা পরস্পর ঐক্যবন্ধনে বদ্ধ। আমাদের এই হিন্দুসমাজকে আঘাত করতে, অপমান করতে, কারো মনে ভয় নেই, বার বার তার প্রমাণ পাই। কিসের জোরে তাদের এই স্পর্ধা সে কথাটা যেন এক মুহূর্ত না ভুলি।

যে সম্মান মহাত্মাজি সবাইকে দিতে চেয়েছেন, সে সম্মান আমরা সকলকে দেব। যে পারবে না দিতে, থিক্‌ তাঁকে। ভাইকে ভাই বলে গ্রহণ করতে বাধা দেয় যে সমাজ, থিক্‌ সেই জীর্ণ সমাজকে। সব চেয়ে বড়ো ভীকৃত্য তখনই প্রকাশ পায় যখন সত্যকে চিনতে পেরেও মানতে পারি নে। সে ভীকৃত্যের ক্ষমা নেই।

অভিশাপ অনেক দিন থেকে আছে দেশের উপর। সেইজন্তে প্রায়শ্চিত্ত করতে বসেছেন একজন। সেই প্রায়শ্চিত্তে সকলকে মিলতে হবে, সেই মিলনেই আমাদের চিরমিলন শুরু হবে। স্বভাব বৃহৎ পাত্রে তাঁর প্রায়শ্চিত্ত তিনি আমাদের সকলের সামনে ধরলেন, এগিয়ে দিলেন আমাদের হাতের কাছে। গ্রহণ করা সকলে, কালন করা পাপ। মঙ্গল হবে। তাঁর শেষ কথা আজ আমি তোমাদের শোনাতে এসেছি। তিনি দূরে আছেন, কিন্তু তিনি দূরে নেই। তিনি আমাদের অন্তরেই আছেন। যদি জীবন দিতে হয় তাঁকে আমাদের জন্তে তবে অন্ত থাকবে না পরিতাপের।

মাথা হেঁট হয়ে যাবে আমাদের। তিনি আমাদের কাছে বা চেয়েছেন, তা হ্রস্ব, দুঃসাধ্য ব্রত। কিন্তু তার চেয়ে দুঃসাধ্য কাজ তিনি করেছেন, তার চেয়ে কঠিন ব্রত তাঁর। সাহসের সঙ্গে যেন গ্রহণ করতে পারি তাঁর দেওয়া ব্রত। বাক্য আমরা ভয় করছি সে কিছুই নয়। সে মায়া, মিথ্যা। সে সত্য নয়; মানব না আমরা তাকে। বলা আজ সবাই মিলে, আমরা মানব না সেই মিথ্যাকে। বলা, আজ সমস্ত হৃদয় দিয়ে বলা, ভয় কিসের। তিনি সমস্ত ভয় হরণ করে বসে আছেন। মৃত্যুভয়কে জয় করেছেন। কোনো ভয় যেন আজ থাকে না আমাদের। লোকভয়, রাজভয়, সমাজভয়, কিছুতেই যেন সংকুচিত না হই আমরা। তাঁর পথে তাঁরই অমুখর্তা হয়ে চলব, পরাভব ঘটতে দেব না তাঁর। সমস্ত পৃথিবী আজ তাকিয়ে আছে। বাদের মনে দরদ নেই তারা উপহাস করছে। এত বড়ো ব্যাপারটা সত্যই উপহাসের বিষয় হবে, যদি আমাদের উপরে কোনো ফল না হয়। সমস্ত পৃথিবী আজ বিস্মিত হবে, যদি তাঁর শক্তির আশুন আমাদের সকলের মনের মধ্যে অঙ্গে ওঠে; যদি সবাই বলতে পারি, 'জয় হোক তপস্বী, তোমার তপস্তা সার্বক হোক।' এই জয়ধ্বনি সমুদ্রের এক পার থেকে পৌছবে আর-এক পারে; সকলে বলবে, সত্যের বাণী অমোঘ। ধন্য হবে ভারতবর্ষ। আজকের দিনেও এত বড়ো সার্বকতায় যে বাধা দেবে সে অত্যন্ত হেয়; তাকে তোমরা ভয়ে যদি মান তবে তার চেয়ে হেয় হণে তোমরা।

জয় হোক সেই তপস্বীর যিনি এই মুহূর্তে বসে আছেন মৃত্যুকে সামনে নিয়ে, ভগবানকে অন্তরে বসিয়ে, সমস্ত হৃদয়ের প্রেমকে উজ্জ্বল করে আলিয়ে। তোমরা জয়ধ্বনি করো তাঁর, তোমাদের কণ্ঠস্বর পৌছক তাঁর আসনের কাছে। বলা, 'তোমাকে গ্রহণ করলেম, তোমার সত্যকে স্বীকার করলেম।'

আমি কীই বা বলতে পারি। আমার ভাষায় জোর কোথায়। তিনি যে ভাষায় বলেছেন সে কানে শোনবার নয়, সে প্রাণে শোনবার; মানুষের সেই চরম ভাষা, নিশ্চয়ই তোমাদের অন্তরে পৌঁছেছে।

আমাদের সকলের চেয়ে বড়ো নৌজায়া, পর বধন আপন হয়। সকলের চেয়ে বড়ো বিপদ, আপন বধন পর হয়। ইচ্ছে করেই বাদের আমরা হারিয়েছি, ইচ্ছে করেই আজ তাদের কিরে ডাকো; অপরাধের অবসান হোক, অমঙ্গল দূর হয়ে যাক। মাহুসকে গৌরবদান করে মহুসদের মগৌরব অধিকার লাভ করি।

শান্তিনিকেতন

কালিক ১৩৩৯

৫ আশ্বিন ১৩৩২

## ব্রত উদ্‌যাপন

গভীর উদ্বেগের মধ্যে, মনে আশা নিয়ে, পুনা অভিমুখে যাত্রা করলেম। দীর্ঘ পথ, যেতে যেতে আশঙ্কা বেড়ে ওঠে, পৌছে কী দেখা যাবে। বড়ো স্টেশনে এলেই আমার সঙ্গী দুজনে খবরের কাগজ কিনে দেন, উৎকণ্ঠিত হয়ে পড়ে দেখি। সুখবর নয়। ডাক্তারেরা বলছে, মহাত্মাজির শরীরের অবস্থা danger zone-এ পৌঁচেছে। দেহেতে রোদ বা মাংসের উদ্ভব এমন নেই যে দীর্ঘকালের ক্ষয় সহ্য হয়, অবশেষে মাংসপেশী ক্ষয় হতে আরম্ভ করেছে। apoplexy হয়ে অকস্মাৎ প্রাণহানি ঘটতে পারে। সেইসঙ্গে কাগজে দেখছি, দিনের পর দিন দীর্ঘকাল ধরে জটিল সমস্যা নিয়ে তাঁকে স্বপক্ষ প্রতিপক্ষের সঙ্গে গুলতর আলোচনা চালাতে হচ্ছে। শেষ পর্যন্ত হিন্দুসমাজের অন্তর্গত রূপেই অহুন্নত সমাজকে রাষ্ট্রনৈতিক বিশেষ অধিকার দেওয়ার বিষয়ে ছুই পক্ষকে তিনি রাজি করেছেন। দেহের সমস্ত বস্তু দুর্বলতাকে জয় করে তিনি অসাধ্য সাধন করেছেন; এখন বিলম্ব হতে এই ব্যবস্থা মঞ্জুর হওয়ার উপর সব নির্ভর করছে। মঞ্জুর না হওয়ার কোনো সংগত কারণ থাকতে পারে না; কেননা প্রধানমন্ত্রীর কথাই ছিল, অহুন্নত সমাজের সঙ্গে একযোগে হিন্দুরা যে ব্যবস্থা যেনে নেবে তাকে তিনিও স্বীকার করতে বাধ্য।

আশানৈরান্ত্রে আন্দোলিত হয়ে ছাফিশে সেন্টেম্বর প্রাতে আমরা কল্যাণ স্টেশনে পৌঁছলেম। সেখানে শ্রীমতী বাসন্তী ও শ্রীমতী উমিলার সঙ্গে দেখা হল। তাঁরা অল্প গাড়িতে কলকাতা থেকে কিছু পূর্বে এসে পৌঁচেছেন। কালবিলম্ব না করে আমাদের ভাবী গৃহস্থালিনীর প্রেরিত মোটরগাড়িতে চড়ে পুনার পথে চললেম।

পুনার পার্বত্য পথ রমণীয়। পুরষারে বধন পৌঁছলেম, তখন সামগ্রিক অভ্যাসের পালা চলেছে— অনেকগুলি armoured car, machine gun, এবং পথে পথে

সৈন্যদলের কুচকাওয়াজ চোখে পড়ল। অবশেষে শ্রীযুক্ত বিঠলভাই ধ্যাকাবুসে মহাশয়ের প্রাণাদে গাড়ি থামল। তাঁর বিধবা পত্নী সৌম্যসহাস্ত মুখে আমাদের অভ্যর্থনা করে নিয়ে চললেন। সিঁড়ির দু পাশে দাঁড়িয়ে তাঁর বিদ্যালয়ের ছাত্রীরা গান করে অভিনন্দন জানালেন।

গৃহে প্রবেশ করেই বুঝেছিলেম, গভীর একটি আশঙ্কায় হাওয়া ভারাক্রান্ত। সকলের মুখেই দুশ্চিন্তার ছায়া। প্রশ্ন করে জানলেম, মহাত্মাজির শরীরের অবস্থা সংকটাপন্ন। বিলাত হতে তখনো খবর আসে নি। প্রধানমন্ত্রীর নামে আমি একটি জরুরি তার পাঠিয়ে দিলেম।

দরকার ছিল না পাঠাবার। শীঘ্রই জনরব কানে এল, বিলাত থেকে সম্মতি এসেছে। কিন্তু জনরব সভ্য কি না তার প্রমাণ পাওয়া গেল বহু ঘণ্টা পরে।

মহাত্মাজির মৌনাবলম্বনের দিন আজ। একটার পরে কথা বলবেন। তাঁর ইচ্ছা, সেই সময়ে আমি কাছে থাকি। পথে যেতে যারবেদা জেলের খানিক দূরে আমাদের মোটরগাড়ি আটকা পড়ল; ইংরেজ সৈনিক বললে, কোনো গাড়ি এগোতে দেবার হুকুম নেই। আজকের দিনে জেলখানায় প্রবেশের পথ ভারতবর্ষে প্রশস্ত বলেই তো জানি। গাড়ির চতুর্দিকে নানা লোকের ভিড় জমে উঠল।

আমাদের পক্ষ হতে লোক জেলের কর্তৃপক্ষের কাছে অহুমতি নিতে খানিক এগিয়ে যেতেই শ্রীমান দেবদাস এসে উপস্থিত, জেল-প্রবেশের ছাড়পত্র তাঁর হাতে। পরে জনলেম, মহাত্মাজি তাঁকে পাঠিয়েছিলেন। কেননা তাঁর হঠাৎ মনে হয়, পুলিশ কোথাও আমাদের গাড়ি আটকেছে — যদিও তার কোনো সংবাদ তাঁর জানা ছিল না।

লোহার দরজা একটার পর একটা খুলল, আবার বন্ধ হয়ে গেল। সামনে দেখা যায় উচু দেয়ালের ঔদ্ধত্য, বন্দী আকাশ, সোজা-লাইন-করা বাঁধা রাস্তা, দুটো চারটে গাছ।

দুটো জিনিসের অভিজ্ঞতা আমার জীবনে বিলম্ব ঘটেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের গেট পেরিয়ে ঢুকেছি সম্প্রতি। জেলখানায় প্রবেশে আজ বাধা ঘটলেও অবশেষে এসে পৌঁছনো গেল।

বাঁ দিকে সিঁড়ি উঠে, দরজা পেরিয়ে, দেয়ালে-ঘেরা একটি অঙ্গনে প্রবেশ করলেম। দূরে দূরে দু-সারি ঘর। অঙ্গনে একটি ছোটো আমগাছের ঘনছায়ার মহাত্মাজি শয্যাশায়ী।

মহাত্মাজি আমাকে দুই হাতে বুকের কাছে টেনে নিলেন, অনেকক্ষণ রাখলেন। বললেন, কত আনন্দ হল।

শুভ সংবাদের জোয়ার বেয়ে এসেছি, এজন্তে আমার ভাগ্যের প্রশংসা করলেম তাঁর কাছে। তখন বেলা দেড়টা। বিলাতের খবর ভারতবর্ষ রাষ্ট্র হয়ে গেছে; রাজনৈতিকের দল তখন সিমলায় দলিল নিয়ে প্রকাশ্য সভায় আলোচনা করছিলেন, পরে শুনেলেম। খবরের কাগজগুলারিও জেনেছে। কেবল ধীর প্রাণের দ্বারা প্রতি মুহূর্তে শীর্ণ হয়ে যুতুসীয়ার সংলগ্ন-প্রায় তাঁর প্রাণসংকট-মোচনের ব্যথেষ্ট সত্বরতা নেই। অতি দীর্ঘ লাল ফিতের জটিল নির্মমতার বিষয় অমূল্যব করলেম। সওয়া চারটে পর্যন্ত উৎকর্ষ প্রতিকল্প বেড়ে চলতে লাগল। শুনেতে পাই, দশটার সময় খবর পুন্য এসেছিল।

চতুর্দিকে বজুরা রয়েছে। মহাদেব, বলভভাই, রাজাগোপালাচাৰী, রাজেন্দ্রপ্রসাদ, এঁদের লক্ষ্য করলেম। শ্রীমতী কস্তুরীবাঈ এবং সরোজিনীকে দেখলেম। জওহরলালের পত্নী কমলাও ছিলেন।

মহাত্মাজির স্বভাবতই শীর্ণ শরীর শীর্ণতম, কঠোর প্রায় শোনা যায় না। জঠরে অরু জমে উঠেছে, তাই মধ্যে মধ্যে সোডা মিশিরে জল খাওয়ানো হচ্ছে। ভাস্করদের দায়িত্ব অতিমাত্রায় পৌঁছেছে।

অথচ চিন্তাশক্তির কিছুমাত্র হ্রাস হয় নি। চিন্তার দ্বারা প্রবহমান, চৈতন্য অপরিপ্রাক্ত। প্রায়োপবেশনের পূর্বে হতেই কত দুঃস্থ ভাবনা, কত জটিল আলোচনার তাঁকে নিয়ত ব্যাপ্ত হতে হয়েছে। সমুদ্রপারের রাজনৈতিকদের সঙ্গে পত্রব্যবহারে মনের উপর কঠোর ঘাত-প্রতিঘাত চলেছে। উপবাসকালে নানান দলের প্রবল দাবি তাঁর অবস্থার প্রতি মমতা করে নি, তা সকলেই জানেন। কিন্তু মানসিক জীর্ণতার কোনো চিহ্নই তো নেই। তাঁর চিন্তার স্বাভাবিক স্বচ্ছ প্রকাশদ্বারা আবিলম্বা ঘটে নি। শরীরের কুঙ্কলাধনের মধ্য দিগেও আত্মার অপরাধিত উদ্ভবের এই মূর্তি দেখে আশ্চর্য হতে হল। কাছে না এলে এমন করে উপলব্ধি করতেম না, কত প্রচণ্ড শক্তি এই কীর্ণদেহ পুরুষের।

আজ ভারতবর্ষের কোটি প্রাণের মধ্যে পৌঁছল বৃত্তার বেদীভল-শায়ী এই মহৎ প্রাণের বাণী। কোনো বাধা তাকে ঠেকাতে পারল না—দূরত্বের বাধা, ইটকাঠ-পাথরের বাধা, প্রতিবন্ধক পলিটিক্সের বাধা। বহু শতাব্দীর জড়ত্বের বাধা আজ তার সামনে ধূলিসাৎ হল।

মহাদেব বললেন, আমার জন্তে মহাত্মাজি একান্তমনে অপেক্ষা করছিলেন। আমার উপস্থিতি দ্বারা রাষ্ট্রিক সমস্তার সীমাংসা-সাধনে সাহায্য করতে পারি এমন অভিজ্ঞতা আমার নেই। তাঁকে যে তৃপ্তি দিতে পেরেছি, এই আমার আনন্দ।

সকলে ভিড় করে দাঁড়ালে তাঁর পক্ষে কষ্টকর হবে মনে করে আমরা সরে গিয়ে বসলেম। দীর্ঘকাল অপেক্ষা করছি কখন খবর এসে-পৌঁছেবে। অপরাহ্নের রৌদ্র আড়

হয়ে পড়েছে ইটের প্রাচীরের উপর। এখানে ওখানে দু-চারজন ভ্রম-খন্দর-পরিহিত পুরুষ নারী শান্ত ভাবে আলোচনা করছেন।

লক্ষ্য করবার বিষয়, কারাগারের মধ্যে এই জনতা। কারো ব্যবহারে প্রেতশব্দজনিত শৈথিল্য নেই। চরিত্রশক্তি বিশ্বাস আনে, জেলের কর্তৃপক্ষ তাই প্রমাণ করেছে। এঁদেরকে সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে মেলামেশা করতে দিতে পেরেছেন। এঁরা মহাত্মাজির প্রতিশ্রুতির প্রতিজ্ঞা কোনো হুঁশোপ গ্রহণ করেন নি। আত্মমর্যাদার দৃঢ়তা এবং অচাক্ষু্য এঁদের মধ্যে পরিস্ফুট। দেখলেই বোঝা যায়, ভারতের স্বরাজ্য-সাধনার যোগ্য সাধক এঁরা।

অবশেষে জেলের কর্তৃপক্ষ গবর্নমেন্টের ছাপ-মারা মোড়ক হাতে উপস্থিত হলেন। তাঁর মুখেও আনন্দের আভাস পেলুম। মহাত্মাজি গম্ভীর ভাবে ধীরে ধীরে পড়তে লাগলেন। সরোজিনীকে বললেন, এখন ঠিক চার পাশ থেকে সকলের সঙ্গে বাওয়া উচিত। মহাত্মাজি পড়া শেষ করে বন্ধুদের ডাকলেন। শুনলেন, তিনি তাঁদের আলোচনা করে দেখতে বললেন। এবং নিজের তরফ থেকে জানালেন, কাগজটা ডাক্তার আবেদনকে দেখানো দরকার; তাঁর সমর্থন পেলে তবেই তিনি নিশ্চিন্ত হবেন।

বন্ধুরা এক পাশে দাঁড়িয়ে চিঠিখানি পড়লেন। আমাদেরও দেখালেন। রাষ্ট্রবুদ্ধির রচনা সাবধানে লিখিত, সাবধানেই পড়তে হয়। বুঝলেম মহাত্মাজির অভিপ্রায়ে বিকল্প নয়। পণ্ডিত হৃদয়নাথ কৃষ্ণকর 'পরে ভার দেওয়া হল চিঠিখানার বক্তব্য বিশ্লেষণ করে মহাত্মাজিকে শোনাবেন। তাঁর প্রাক্কল ব্যাখ্যায় মহাত্মাজির মনে আর কোনো সংশয় রইল না। প্রায়োপবেশনের ব্রত উদ্ঘাপন হল।

প্রাচীরের কাছে ছায়ার মহাত্মাজির শব্দা সরিয়ে আনা হল। চতুর্দিকে জেলের কবল বিছিয়ে সকলে বসলেন। লেবুর রস প্রস্তুত করলেন শ্রীমতী কমলা নেহেরু। Inspector-General of Prisons— যিনি গবর্নমেন্টের পক্ষ নিয়ে এলেন— অজরোধ করলেন, রস বেন মহাত্মাজিকে দেন শ্রীমতী কস্তুরীবাঈ নিজের হাতে। মহাত্মা বললেন 'জীবন যখন শুকায় যায় করুণাধারায় এসো' গীতাঞ্জলির এই গানটি মহাত্মাজির প্রিয়। হৃদয় ভুলে গিয়েছিলেম। তখনকার মতো হৃদয় দিয়ে গাইতে হল। পণ্ডিত শ্রীমশাস্ত্রী বেদ পাঠ করলেন। তার পর মহাত্মাজি শ্রীমতী কস্তুরীবাঈয়ের হাত হতে ধীরে ধীরে লেবুর রস পান করলেন। পরিশেষে সবরহস্য-আশ্রমবাসীগণ এবং সমবেত সকলে 'বৈষ্ণব জন কো' গানটি গাইলেন। ফল শুষ্কীয় বিতরণ হল, সকলে গ্রহণ করলেন।

জেলের অবরোধের ভিতর স্বহোৎসব। এমন ব্যাপার আর কখনো ঘটে নি।



প্রাপ্তসর্বের বয়স হল জেলখানার, তার সকলতা এইখানেই রূপ ধারণ করলে। মিলনের এই অকস্মাৎ আবির্ভূত অপকৃষ্ট মূর্তি, একে বলতে পারি যত্নসম্বা।

রায়ে পণ্ডিত কনয়নাথ কৃষ্ণক প্রমুখ পুনর সমবেত বিশিষ্ট নেতারা এসে আমাকে ধরলেন, পরদিন মহাত্মাজির বাথিকী উৎসবসভায় আমাকে সভাপতি হতে হবে; মালব্যজিও বোম্বাই হতে আসবেন। মালব্যজিকেই সভাপতি করে আমি সামান্য ছ-চার কথা লিখে পড়ব, এই প্রস্তাব করলেম। শরীরের দুর্বলতাকেও অস্বীকার করে শুভদিনের এই বিরাট জনসভায় বোম্বাইতে রাজি না হয়ে পারলেম না।

বিকালে শিবাজিমন্দির-নামক বৃহৎ মুক্ত অঙ্গনে বিরাট জনসভা। অতি কষ্টে ভিতরে প্রবেশ করলেম। ভাবলেম, অভিমতের মতো প্রবেশ তো হল, বেরোবার কী উপায়। মালব্যজি উপক্রমণিকায় হুম্মর করে বোঝালেন তাঁর বিস্তৃত হিম্মি ভাবায় যে, অস্পষ্টবিচার হিন্দুশাস্ত্রসংগত নয়। বহু সংকুত শ্লোক আবৃত্তি করে তাঁর যুক্তি প্রমাণ করলেন। আমার কণ্ঠ কীণ, সাধ্য নেই এত বড়ো সভায় আমার বক্তব্য প্রতিগোচর করতে পারি। মুখে মুখে ছ-চারটি কথা বললেম, পরে রচনা পাঠ করবার ভার নিলেন পণ্ডিতজির পুত্র গোবিন্দ মালব্য। কীণ অপরাহ্নের আলোকে অদৃষ্টপূর্ব রচনা অনর্গল অমন স্পষ্ট কণ্ঠে পড়ে গেলেন, এতে বিস্মিত হলেম।

আমার সমগ্র রচনা কাগজে আপনারা দেখে থাকবেন। সভায় প্রবেশ করবার অনতিপূর্বে তার পাণ্ডুলিপি জেলে গিয়ে মহাত্মাজির হাতে দিয়ে এসেছিলেম।

মতিলাল নেহেরু পক্ষী কিছু বললেন তাঁর ভ্রাতা-ভগিনীদের উদ্দেশ্য করে, সামাজিক সাম্যবিধানের ব্রত রক্ষার তাঁদের যেন একটুও ত্রুটি না ঘটে। শ্রীযুক্ত রাজাগোপালাচাৰী, রাজেন্দ্রপ্রসাদ প্রমুখ অন্যান্য নেতারাও অন্তরের ব্যথা দিয়ে দেশবাসীকে সামাজিক অশুচি দূর করতে আবাহন করলেন। সভায় সমবেত বিরাট জনসংখ্য হাত তুলে অস্পষ্টতা-নিবারণের প্রতিক্রিয়া গ্রহণ করলেন। বোকা গেল, সকলের মনে আজকের বাণী পৌঁচেছে। কিছুদিন পূর্বেও এমন তুচ্ছ সংকল্পে এত সহস্র লোকের অহুমোহন সম্ভব ছিল না।

আমার পালা শেষ হল। পরদিন প্রাতে মহাত্মাজির কাছে অনেকক্ষণ ছিলেম। তাঁর সঙ্গে এবং মালব্যজির সঙ্গে দীর্ঘকাল নানা বিষয়ে আলোচনা হল। একদিনেই মহাত্মাজি অপ্রত্যাশিত বল লাভ করেছেন। কণ্ঠের তাঁর দৃঢ়তর, blood pressure প্রায় স্বাভাবিক। অতিথি অভ্যাগত অনেকেই আসছেন প্রণাম করে আনন্দ জানিয়ে যেতে। সকলের সঙ্গেই হেসে কথা কইছেন। শিশুর হল কুল নিয়ে আসছে, তাদের

নিরে তাঁর কী আনন্দ। বন্ধুদের সঙ্গে সামাজিক সাম্যবিধান প্রসঙ্গে নানাবিধ আলোচনা চলছে। এখন তাঁর প্রধান চিন্তার বিষয় হিন্দু মুসলমানের বিরোধ-ভঞ্জন।

আজ যে-ব্রহ্মাঙ্গার জীবন আমাদের কাছে বিরাট ভূমিকায় উজ্জ্বল হয়ে দেখা দিল, তাতে সর্বমাত্রের মধ্যে মহামাত্রকে প্রত্যক্ষ করবার প্রেরণা আছে। সেই প্রেরণা সার্থক হোক ভারতবর্ষের সর্বত্র।

মুক্তিসাধনার সত্য পথ ব্রাহ্মের ঐক্যসাধনার। রাষ্ট্রিক পরাধীনতা আমাদের সামাজিক সহস্র ভেদবিচ্ছেদকে অবলম্বন করেই পুষ্ট।

অড়প্রখার সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করে দিয়ে উদার ঐক্যের পথে মানবসভ্যতা অগ্রসর হবে, সেইদিন আজ সমাগত।

অগ্রহায়ণ ১৩৩২

আশ্রমের রূপ ও বিকাশ

# আশ্রমের রূপ ও বিকাশ

প্রাচীন ভারতের তপোবন জিনিসটির ঠিক বাস্তব রূপ কী তার স্পষ্ট ধারণা আজ অসম্ভব। মোটের উপর এই বুঝি যে আমরা যাদের ঋষিমুনি বলে থাকি অরণ্যে ছিল তাঁদের সাধনার স্থান। সেইসঙ্গেই ছিল স্ত্রী পরিজন নিয়ে তাঁদের গার্হস্থ্য। এই-সকল আশ্রমে কাষ ক্রোধ রাগ ঘেঘের আলোড়ন বধেই ছিল, পুরাণের আখ্যায়িকায় তার বিবরণ মেলে।

কিন্তু তপোবনের যে চিত্রটি স্বায়ীভাবে রয়ে গেছে পরবর্তী ভারতের চিত্রে ও সাহিত্যে, সেটি হচ্ছে কল্যাণের নির্মল স্তম্ভর মানসমূর্তি, বিলাসমোহমুক্ত বলবান আনন্দের মূর্তি। অবাবহিত পারিপাশ্বিকের জটিলতা আবিলতা অসম্পূর্ণতা থেকে পরিজ্ঞানের আকাজক্ষা এই কাম্যলোক সৃষ্টি করে তুলেছিল ইতিহাসের অস্পষ্ট স্মৃতির উপকরণ নিয়ে। পরবর্তীকালে কবিদের বেদনার মধ্যে যেন দেশব্যাপী একটি নির্বাসন-দুঃখের আভাস পাওয়া যায়, কালিদাসের রঘুবংশে তার স্থষ্টি নিদর্শন আছে। সেই নির্বাসন তপোবনের উপকরণবিরল শাস্ত্র স্তম্ভর যুগের থেকে ভোগৈশ্বর্যজালে বিজড়িত তামসিক যুগে।

কালিদাসের বহুকাল পরে জন্মেছি, কিন্তু এই ছবি রয়ে গেছে আমারও মনে। যৌবনে নিষ্ঠুরে ছিলাম পদ্মাবক্ষে সাহিত্যসাধনার। কাব্যচর্চার মাঝখানে কখন এক সময়ে সেই তপোবনের আচ্ছাদন আমার মনে এসে পৌঁচেছিল। ভাববিলীন তপোবন আমার কাছ থেকে রূপ নিতে চেয়েছিল আধুনিককালের কোনো একটি অস্বপ্নল ক্ষেত্রে। যে প্রেরণা কাব্যরূপ-রচনার প্রবৃত্ত করে, এর মধ্যে সেই প্রেরণাই ছিল—কেবলমাত্র বাণীরূপ নয়, প্রত্যক্ষরূপ।

অত্যন্ত বেদনার সঙ্গে আমার মনে এই কথাটি ঝেপে উঠেছিল, ছেলেদের মাহুঘ করে তোলবার জন্তে যে-একটা বস্তু তৈরি হয়েছে, বাঘ নাম ইহুুল, সেটার ভিতর দিয়ে মানবশিশুর শিক্ষার সম্পূর্ণতা হতেই পারে না। এই শিক্ষার জন্তে আশ্রমের দয়কার, যেখানে আছে সমগ্রজীবনের সম্ভাব্য সূচিকা।

তপোবনের কেন্দ্রস্থলে আছেন গুরু। তিনি বস্তু নন, তিনি মাহুঘ। নিষ্ক্রিয়ভাবে মাহুঘ নন, সক্রিয়ভাবে; কেননা বহুস্তম্ভের লক্ষ্য-সাধনে তিনি প্রবৃত্ত। এই তপস্তার গতিমান ধারার শিকড়ের চিত্তকে গতিশীল করে তোলা তাঁর আগুন সাধনারই অঙ্গ।

শিক্ষকের জীবন এই যে প্রেরণা পাচ্ছে সে তাঁর অব্যবহিত সঙ্গ থেকে। নিত্যজাগরক মানবচিস্তের এই সঙ্গ জিনিসটিই আশ্রয়ের শিক্ষায় সব চেয়ে মূল্যবান উপাদান—অধ্যাপনার বিষয় নয়, পদ্ধতি নয়, উপকরণ নয়। গুরুর মন এতি মুহূর্তে আপনাকে পাচ্ছে বলেই আপনাকে দিচ্ছে। পাওয়ার আনন্দ দেওয়ার আনন্দেই নিজের সত্যতা সপ্রমাণ করে, যেমন স্বার্থ ঐশ্বৰ্যের পরিচয় ত্যাগের স্বাভাবিকতায়।

পণ্য উৎপাদন ব্যাপারটাকে বিপুল ও দ্রুত করবার জন্যেই আধুনিককালে স্বয়ংযোগ ত্বরিত উৎপাদনের প্রবর্তন। পণ্যবস্তু প্রাপ্যন নয়, হাইড্রলিক জাঁতার চাপে তাদের কোনো কষ্ট নেই। কিন্তু শিক্ষা ব্যাপারটা ত্বরিত উৎপাদনের যান্ত্রিক চেষ্টার নীরস নৈর্ব্যক্তিক প্রণালীতে মানুষের মনকে পীড়িত করবেই। ধরে নিতে হবে আশ্রয়ের শিক্ষা সেই শিক্ষার কারখানায়র হবে না। এখানে প্রত্যেক ছাত্রের মনের উপর শিক্ষকের প্রাণগত স্পর্শ থাকবে, তাতে উভয় পক্ষেরই আনন্দ।

একদা একজন জাপানী ভ্রমলোকের বাড়িতে ছিলাম, বাগানের কাজে তাঁর ছিল বিশেষ শখ। তিনি বলেছিলেন, আমি বৌদ্ধ, মৈত্রীর সাধক। আমি ভালোবাসি গাছপালা, ওদের মধ্যে এই ভালোবাসার অমুভূতি প্রবেশ করে, ওদের কাছ থেকে সেই ভালোবাসারই পাই প্রতিদান। কেবলমাত্র নিপুণ মালীর সঙ্গে প্রকৃতির এই স্বতঃ-আনন্দের যোগ থাকে না। বলা বাহুল্য মানুষ-মালীর সম্বন্ধে এ কথা সম্পূর্ণ সত্য তাতে কোনো সন্দেহ নেই। মনের সঙ্গে মন মিলতে থাকলে আপনি জাগে খুশি। সেই খুশি স্বজন-শক্তিশীল। আশ্রয়ের শিক্ষাদান এই খুশির দান। বাঁধের মনে কর্তব্যবোধ আছে কিন্তু খুশি নেই তাঁদের দোসরা পথ।

পুরাকালে আমাদের দেশের গৃহস্থ খনের দায়িত্ব স্বীকার করতেন। যথাকালে যথাস্থানে যথাপাত্র দান করার দায় তাই তিনি নিজেকেই জানতেন সার্থক। তেমনি যিনি জ্ঞানের অধিকারী ছিলেন, জ্ঞান বিতরণের দায়িত্ব তিনি স্বতই গ্রহণ করতেন। তিনি জানতেন, যা পেয়েছেন তা দেবার স্বযোগ না গেলে পাওয়াই থাকে অসম্পূর্ণ। গুরুশিষ্যের মধ্যে এই পরস্পরসাপেক্ষ সহজ সম্বন্ধকেই আমি বিদ্যাদানের প্রধান মাধ্যম বলে জেনেছি।

আরো একটি কথা আমার মনে ছিল। গুরুর অন্তরে ছেলেমানুষটি যদি একেবারে শুকিয়ে কাঠ হয়ে যায় তা হলে তিনি ছেলেদের ভার নেবার অযোগ্য হন। শুধু সাক্ষীপ্য নয়, উভয়ের মধ্যে প্রকৃতিগত সাদৃশ্য ও সাদৃশ্য থাকা চাই। নইলে দেনা-পাওয়ার নাড়ীর যোগ থাকে না। নদীর সঙ্গে যদি প্রকৃত শিক্ষকের তুলনা করি তবে বলব, কেবল ডাইনে বাঁয়ে কতকগুলো বুড়ো বুড়ো উপনদী-যোগেই তিনি পূর্ণ নন।

তীর প্রথম আরম্ভের লীলাচকল কলহাস্তমুখর বরনার প্রবাহ পাথরগুলোর মধ্যে হারিয়ে যায় নি। বিনি আত্ম-শিক্ষক ছেলেদের ডাক পেলেই তাঁর আপন ভিতরকার আদিম ছেলেটা আপনি ছুটে আসে। মোটা গলার ভিতর থেকে উজ্জ্বলিত হয় প্রাণে-ভরা কাঁচা হাসি। ছেলেরা যদি কোনো দিক থেকেই তাঁকে অশ্রুণীর জীব বলে চিনতে না পারে, যদি মনে করে লোকটা যেন প্রাগৈতিহাসিক মহাকায় প্রাণী, তবে থাকার আড়ম্বর দেখে নির্ভরে সে তাঁর কাছে হাত বাড়াতেই পারবে না। সাধারণত আমাদের গুরুরা প্রবীণতা সপ্রমাণ করতেই চান, প্রায়ই ওটা শতাব্দী কর্তৃত্ব করার প্রলোভনে, ছেলেদের আঙিনায় চোপদার না নিয়ে এগোলে সন্ধ্যা নষ্ট হবার ভয়ে তাঁরা সতর্ক। তাই পাকা শাখায় কচি শাখায় ফুল ফোটাবার ফল ফলাবার মর্মগত সহযোগ রুদ্ধ হয়ে থাকে।

আর-একটা গুরুতর কথা আমার মনে ছিল। ছেলেরা বিশ্বপ্রকৃতির অত্যন্ত কাছে সামগ্রী। আরামকেদারায় তারা আরাম চায় না, গাছের ডালে তারা চায় ছুটি। বিরাট প্রকৃতির অন্তরে আদিম প্রাণের বেগ নিগূঢ়ভাবে চকল, শিশুর প্রাণে সেই বেগ পতিসঞ্চার করে। জীবনের আরম্ভে অভ্যাসের দ্বারা অভিভূত হবার আগে কৃত্রিমতার জাল থেকে ছুটি পাবার স্পন্দে ছেলেরা ছটফট করতে থাকে, সহজ প্রাণলীলার অধিকার তারা দাবি করে বয়স্কদের শাসন এড়িয়ে। আরণ্যক ঋষিদের মনের মধ্যে ছিল চিরকালের ছেলে, তাই কোনো বৈজ্ঞানিক প্রমাণের অপেক্ষা না রেখে তাঁরা বলেছিলেন, যদিও কিঞ্চিৎ সর্ব-প্রাণ একজিতি নিঃসৃতম্—এই বা-কিছু সমস্তই প্রাণ হতে নিঃসৃত হয়ে প্রাণেই কল্পিত হচ্ছে। এ কি বর্গস্ব-এর বচন। এ মহান শিশুর বাণী। বিশ্বপ্রাণের এই স্পন্দন লাগতে দাঁও ছেলেদের দেহে মনে, শহরের বোবা কালা বরা দেওয়ালগুলোর বাইরে। আমাদের আত্মমের ছেলেরা এই প্রাণময়ী প্রকৃতিকে কেবল বে খেলার খুলাসে নানা রকম করে কাছে পেয়েছে তা নয়, আরি গানের রাস্তা দিয়ে নিয়ে গেছি তাদের মনকে প্রকৃতির রঙমহলে।

তার পরে আত্মমের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রার কথা। মনে পড়ছে, কান্দুখরীতে একটি বর্ণনা আছে—তপোবনে আসছে সন্ধ্যা, যেন গোটে-ফিরে-আসা পাটলী হোমধেহুটির মতো। শুনে মনে পড়ে যায় সেখানে গোক চরানো, গো দোহন, সমিধ, আহরণ, অতিথি-পরিচর্যা, আত্মম-বালকবালিকাদের দিনকৃত্য। এই-সব কর্মপর্যায়ের দ্বারা তপোবনের সঙ্গে তাদের নিত্য-প্রবাহিত জীবনের যোগদ্বারা। প্রাণায়ামের ঝাঁকে ঝাঁকে কেবলি বে সারস্বয় আত্মতত্ত্ব তা নয়, সহকারিতার সখ্য বিস্তারে সকলে মিলে আত্মমের সৃষ্টিকার্য পরিচালন; তাতে করে আত্মম হত আত্মমবাসীদের নিজ

হাতের সম্মিলিত রচনা, কর্মসমবায়। আমাদের আশ্রমে এই সত্যত-উচ্চমণীল কর্ম-সহযোগিতা কামনা করেছি। মাস্টারমশায় গোক চরাবার কাজে ছেলেদের লাগালে তারা খুশি হত সন্দেহ নেই, দুর্ভাগ্যক্রমে এ যুগে তা সম্ভব হবে না। তবু শরীর মন খাটাবার কাজ বিস্তর আছে যা এ যুগে মানাত। কিন্তু হায় রে, পড়া মুখস্থ সর্বদাই থাকে বাকি, পাতা ভরে রয়েছে কন্জুগেশন্ অফ ইংরেজি ডব্লু.সি। তা হোক, আমি যে বিদ্যানিকেতনের কল্পনা করেছি পড়ামুখের কড়া পাহারা ঠেলেঠেলে তার মধ্যে পরস্পরের সেবা এবং পরিবেশ-রচনার কাজকে প্রধান স্থান দিয়েছি।

আশ্রমের শিক্ষাকে যথার্থভাবে সফল করতে হলে জীবনযাত্রাকে যথাসম্ভব উপকরণবিবরণ করে তোলা অত্যাবশ্যক হয়ে ওঠে। মানুষের প্রকৃতিতে যেখানে জড়তা আছে সেখানে প্রাত্যহিক জীবনযাত্রা কুশী উচ্ছৃঙ্খল এবং মলিন হতে থাকে, সেখানে তার স্বাভাবিক বর্বরতা প্রকাশে বাধা পায় না। ধনীসমাজে আন্তরিক শক্তির অভাব থাকলেও বাহ্যিক উপকরণ-প্রাচুর্যে কৃত্রিম উপায়ে এই দীনতাকে চাপা দিয়ে রাখা যায়। আমাদের দেশে প্রায় সর্বত্রই ধনীগৃহে সদর-অন্দরের প্রভেদ দেখলে এই প্রকৃতিগত তামসিকতা ধরা পড়ে।

আপনার চার দিককে নিজের চেষ্টায় হৃদয় হৃৎকল ও স্বাস্থ্যকর করে তুলে একজ বাসের সতর্ক দায়িত্বের অভ্যাস বাল্যকাল থেকেই সহজ করে তোলা চাই। একজনের শৈথিল্য অস্ত্রের অসুবিধা অস্বাস্থ্য ও ক্ষতির কারণ হতে পারে এই বোধটি সভ্য জীবন-যাত্রার ভিত্তিগত। সাধারণত আমাদের দেশের গার্হস্থ্যের মধ্যে এই বোধের ক্রটি সর্বদাই দেখা যায়।

সহযোগিতার সভ্যনীতিকে সচেতন করে তোলা আশ্রমের শিক্ষার প্রধান স্বযোগ। এই স্বযোগটিকে সফল করবার জন্তে শিক্ষার প্রথম বর্গে উপকরণ-লাঘব অত্যাবশ্যক। একান্ত বস্তুরায়ণ স্বভাবে প্রকাশ পায় চিন্তাবৃত্তির স্থূলতা। সৌন্দর্য এবং সুব্যবস্থা মনের জিনিস। সেই মনকে মুক্ত করা চাই কেবল আলস্য এবং অনৈপুণ্য থেকে নয়, বস্তুলব্ধতা থেকে। রচনাশক্তির আনন্দ ততই সত্য হয় যতই তা জড় বাহ্যল্যের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে। বিচিত্র উপকরণকে সুবিহিতভাবে ব্যবহার করবার স্বযোগ উপযুক্ত বয়সে ও অবস্থায় লাভ করবার স্বযোগ অনেকের ঘটে পারে, কিন্তু বাল্যকাল থেকেই ব্যবহার্য বস্তুগুলিকে হ্রিয়দ্রিত করবার আত্মশক্তিমূলক শিক্ষাটা আমাদের দেশে অত্যন্ত উপেক্ষিত হয়ে থাকে। সেই বয়সেই প্রতিদিন অল্প কিছু সামগ্রী বা হাতের কাছে পাওয়া যায় তাই দিয়েই সৃষ্টির আনন্দকে হৃদয় করে উদ্ভাবিত করবার চেষ্টা বেন

নিরলস হতে পারে এবং সেইসঙ্গেই সাধারণের সুখ স্বাস্থ্য সুবিধা-বিধানের কর্তব্যে ছাত্রেরা যেন আনন্দ পেতে শেখে এই আমার কামনা।

আমাদের দেশে ছেলেদের আত্মকর্তৃত্বের বোধকে অসুবিধাজনক আপদজনক ও ঔভত্য মনে করে সর্বদা দমন করা হয়। এতে করে পরনির্ভরতার লজ্জা তাদের চলে যায়, পরের প্রতি দাবির আবহাওয়া তাদের বেড়ে যায়, ভিক্ষুকতার ক্ষেত্রেও তাদের অভিমান প্রবল হতে থাকে, আর পরের ক্রটি নিয়ে কলহ করেই তারা আত্মপ্রসাদ লাভ করে। এই লজ্জাকর দীনতা চার দিকে সর্বদাই দেখা যাচ্ছে। এর থেকে মুক্তি পাওয়াই চাই। ছাত্রদের স্পষ্ট বোঝা উচিত, যেখানে নালিশ কথায় কথায় মুখর হয়ে ওঠে সেখানে সঞ্চিত আছে নিজেরই লজ্জার কারণ, আত্মসম্মানের বাধা। ক্রটি সংশোধনের দায় নিজে গ্রহণ করার উচ্চম বাদের আছে, খুঁতখুঁত করার কাপুরুষতায় তারা শিকার বোধ করে। আমার মনে আছে ছাত্রদের প্রাত্যহিক কাজে যখন আমার বোপ ছিল তখন একদল বয়স্ক ছাত্র আমার কাছে নালিশ করেছিল যে, অন্নভরা বড়ো বড়ো ধাতুপাত্র পরিবেশনের সময় মেঝের উপর দিয়ে টানতে টানতে তার তলা ক্ষয়ে গিয়ে বর-ময় নোংরামির সৃষ্টি হয়। আমি বললুম, তোমরা পাছ ছুঁখ, অথচ স্বয়ং এর সংশোধনের চিন্তামাত্র তোমাদের মনে আসে না, তাকিয়ে আছ আমি এর প্রতিবিধান করব। এই সামান্ত কথাটা তোমাদের বুদ্ধিতে আসছে না যে, ঐ পাত্রটার নীচে একটা বিড়ি বৈধে দিলেই দূষণ নিবারণ হয়। তার একমাত্র কারণ, তোমরা জ্ঞান নিষ্ক্রিয়ভাবে ভোক্তৃত্বের অধিকারই তোমাদের আর কর্তৃত্বের অধিকার অন্তরে। এইরকম ছেলেই বড়ো হয়ে সকল কর্মেই কেবল খুঁতখুঁতের বিস্তার ক'রে নিজের মজাগত অকর্মণ্যতার লজ্জাকে দশ দিকে গুঞ্জরিত করে তোলে।

এই বিদ্যালয়ের প্রথম থেকেই আমার মনে ছিল আত্মমের নানা ব্যবহার মধ্যে যথাসম্ভব পরিমাণে ছাত্রদের কর্তৃত্বের অবকাশ দিয়ে অক্ষম কলহপ্রিয়তার স্থগত্য থেকে তাদের চরিত্রকে রক্ষা করব।

উপকরণের বিরলতা নিয়ে অসংগত ক্ষোভের সঙ্গে অসম্ভাব-প্রকাশের মধ্যেও চরিত্রদোর্বল্য প্রকাশ পায়। আরোজনের কিছু অভাব থাকাই ভালো, অভ্যস্ত হওয়া চাই বলে, অনারোগ্যে আরোজনের জোগান হেওয়ার দ্বারা ছেলেদের মনটাকে আচ্ছন্ন করে তোলা তাদের ক্রটি করা। সহজেই তারা যে এত কিছু চায় তা নয়, তারা আত্মতৃপ্ত; আরবাই বয়স্কলোকের চাওয়াটা কেবলি তাদের উপর চাপিয়ে তাদেরকে বস্তুর নেশা-গ্রস্ত করে তুলি। গোড়া থেকেই শিকার আরোজন এই কথা ভেবে যে, কত অন্ন নিয়ে চলতে পারে। শরীর-মনের শক্তির সম্যকরূপে চর্চা সেইখানেই ভালো করে



সম্ভব যেখানে বাইরের সহায়তা অনতিশয়। সেখানে মানুষের আপনার স্বষ্টি-উদ্ভব আপনি জাগে। বাইরের না জাগে প্রকৃতি তাদেরকে আবর্জনার মতো ঝেঁটিয়ে ফেলে দেয়। আত্মকর্তৃত্বের প্রধান লক্ষণ স্বষ্টিকর্তৃত্ব। সেই মানুষই স্বার্থ স্বরাট যে আপনার রাজ্য আপনি স্বষ্টি করে। আমাদের দেশের মেয়েদের হাতে অতিলালিত ছেলেরা মজ্জ্বলচিত্ত সেই আত্মপ্রবর্তনার চর্চা থেকে প্রথম হতেই বঞ্চিত। তাই আমরা অস্ত্রদের শক্ত হাতের চাপে অস্ত্রদের ইচ্ছার নমুনায় রূপ নেবার জন্তে অত্যন্ত কাদামাথাভাবে প্রস্তুত। তাই আপিসের নিম্নতম বিভাগে আমরা আদর্শ কর্মচারী।

এই উপলক্ষে আর-একটা কথা আমার বলবার আছে। গ্রীষ্মপ্রধান দেশে শরীর-তত্ত্বের শৈথিল্য বা অস্ত্র যে কারণবশতই হোক আমাদের মানসপ্রকৃতিতে ঔৎসুক্যের অত্যন্ত অভাব। একবার আমেরিকা থেকে জল-তোলা বায়ুচক্র আনিয়েছিলুম। প্রত্যাশা করেছিলুম প্রকাণ্ড এই যন্ত্রটার ঘূর্ণিপাথার চালনা দেখতে ছেলেদের আগ্রহ হবে। কিন্তু দেখলুম অতি অল্প ছেলেই ওটার দিকে ভালো করে তাকালে। ওরা নিতান্তই আলগাভাবে ধরে নিলে ও একটা জিনিস মাত্র। কেবল একজন নেপালী ছেলে ওটাকে মন দিয়ে দেখেছে। টিনের বায়ু কেটে সে ওর একটা নকলও বানিয়েছে। মানুষের প্রতি আমাদের ছেলেদের ঔৎসুক্য দুর্বল, গাছপালা পশুপাখির প্রতিও। শোভের শ্রীওলার মতো ওদের মন ভেসে বেড়ায়, চার দিকের জগতে কোনো কিছুকেই আঁকড়ে ধরে না।

নিরোৎসুক্যই আন্তরিক নির্ভাবতা। আজকের দিনে যে-সব জাতি সমস্ত পৃথিবীর উপর প্রভাব বিস্তার করেছে সমস্ত পৃথিবীর সব কিছুরই উপরে তাদের ঔৎসুক্যের অস্ত্র নেই। কেবলমাত্র নিজের দেশের মানুষ ও বস্তু সম্বন্ধে নয়, এমন দেশ নেই এমন কাল নেই এমন বিষয় নেই যার প্রতি তাদের মন ধাবিত না হচ্ছে। মন তাদের সর্বতোভাবে বেঁচে আছে— তাদের এই সজীব চিন্তাশক্তি জয়ী হল সর্বজগতে।

পূর্বেই আভাস দিয়েছি আশ্রমের শিক্ষা পরিপূর্ণভাবে বেঁচে থাকবার শিক্ষা। মরা মন নিয়েও পড়া মুখস্থ করে পরীক্ষার প্রথম শ্রেণীর উর্ধ্বশিখরে ওঠা যায়; আমাদের দেশে প্রত্যহ তার পরিচয় পাই। তারাই আমাদের দেশের ভালো ছেলে বাইরের মন গ্রহণের পন্থার, ছাপায় অক্ষরে একান্ত আসক্ত, বাইরের প্রত্যক্ষ জগতের প্রতি বাইরের চিন্তাবিক্ষেপের কোনো আশঙ্কা নেই। এরা পদবী অধিকার করে, জগৎ অধিকার করে না। প্রথম থেকে আমার সংকল্প এই ছিল, আমার আশ্রমের ছেলেরা চারি দিকের জগতের অব্যবহিত সম্পর্কে উৎসুক হয়ে থাকবে— সন্ধান করবে, পরীক্ষা করবে, সংগ্রহ করবে। অর্থাৎ এখানে এমন-সকল শিক্ষক সমবেত হবেন যাদের দৃষ্টি বাইরের

সীমানা পেরিয়ে গেছে, ধারা চক্ষুমান, ধারা সন্ধানী, ধারা বিশ্বকুতূহলী, ধাদের আনন্দ প্রত্যক্ষ জানে এবং সেই জানের বিষয়বিত্তারে, ধাদের প্রেরণাশক্তি সহযোগীমণ্ডল সৃষ্টি করে ভুলতে পারে।

সব শেষে বলব আমি যেটাকে সব চেয়ে বড়ো মনে করি এবং যেটা সব চেয়ে দুর্বল। তাঁরাই শিক্ষক হবার উপযুক্ত ধারা ধৈর্যবান, ছেলেদের প্রতি স্নেহ ধাদের স্বাভাবিক। শিক্ষকদের নিজের চরিত্র সম্বন্ধে বথার্থ বিপদের কথা এই যে, ধাদের সঙ্গে তাঁদের ব্যবহার, ক্ষমতায় তারা তাঁদের সমকক্ষ নয়। তাদের প্রতি সামান্য কারণে অসহিষ্ণু হওয়া এবং বিক্রম করা অপমান করা শাস্তি দেওয়া অনায়াসেই সম্ভব। থাকে বিচার করা বায় তার যদি কোনোই শক্তি না থাকে তবে অবিচার করাই সহজ হয়ে ওঠে। ক্ষমতা ব্যবহার করবার স্বাভাবিক যোগ্যতা ধাদের নেই অক্ষমের প্রতি অবিচার করতে কেবল যে তাদের বাধা থাকে না তা নয়, তাদের আনন্দ থাকে। ছেলেরা অবোধ হয়ে দুর্বল হয়ে মায়ের কোলে আসে, এইজন্তে তাদের রক্ষার প্রধান উপায় মায়ের মনে অপরাধের স্নেহ। তৎসঙ্গেও স্বাভাবিক অসহিষ্ণুতা ও শক্তির অভিমান স্নেহকে অতিক্রম করেও ছেলেদের 'পরে অন্তর অত্যাচারে প্রবৃত্ত করে, ঘরে ঘরে তার প্রকাশ দেখা যায়। ছেলেদের মানুষ হবার পক্ষে এমন বাধা অল্পই আছে। ছেলেদের কঠিন দণ্ড ও চরম দণ্ড দেবার দৃষ্টান্ত দেখলে আমি শিক্ষকদেরই দায়ী করে থাকি। পাঠশালায় যুগ্মতার জন্তে ছাত্রদের 'পরে যে নির্ধাতন ঘটে তার বারো-আনা অংশ গুরুমশায়ের নিজেরই প্রাপ্য। বিদ্যালয়ের কাছে আমি যখন নিজে ছিলাম তখন শিক্ষকের কঠোর বিচার থেকে ছাত্রকে রক্ষা করা আমার হুঃসাধ্য সমস্তা ছিল। অগ্রিয়তা স্বীকার করে আমাকে এ কথা বোঝাতে হয়েছে, শিক্ষার কাজটাকে বলের দ্বারা সহজ করবার জন্তেই যে শিক্ষক আছেন তা নয়। আজ পর্বস্ত মনে আছে চরম শাসন থেকে এমন অনেক ছাত্রকে রক্ষা করেছি যার জন্তে অহুতাশ করতে হয় নি। রাষ্ট্রতন্ত্রেই কী আর শিক্ষাতন্ত্রেই কী, কঠোর শাসন-নীতি শাসনিতারই অব্যোধ্যতার প্রমাণ।

শিলাইদহে পদ্মাতীরে সাহিত্যচর্চা নিয়ে নিভৃত বাস করতুম। একটা স্তম্ভের সংকল্প নিয়ে সেখান থেকে এলেম শান্তিনিকেতনের প্রান্তরে।

তখন আশ্রমের পরিধি ছিল ছোটো। তার দক্ষিণ সীমানায় দীর্ঘ সার-বাঁধা শালগাছ। মাধবীলতা-বিতানে প্রবেশের দ্বার। শিছনে পূব দিকে আমবাগান, পশ্চিম দিকে কোথাও-বা তাল, কোথাও-বা জাম, কোথাও-বা ঝাউ, ইতস্তত গুটিকয়েক নারকেল। উত্তরপশ্চিম প্রান্তে প্রাচীন দুটি ছাতিমের তলায় মার্বেল পাথরে বাঁধানো একটি নিরলংকৃত বেদী। তার সামনে গাছের আড়াল নেই, দিগন্ত পর্যন্ত অব্যাহত মাঠ, সে মাঠে তখনো চাষ পড়ে নি। উত্তর দিকে আমলকীবনের মধ্যে অতিথিদের জন্তে দোতলা কোঠা আর তারই সংলগ্ন রান্নাবাড়ি প্রাচীন কদমগাছের ছায়ায়। আর-একটি মাত্র পাকা বাড়ি ছিল একতলা, তারই মধ্যে ছিল পুরানো আমলের বাঁধানো তত্ত্বাবোধিনী এবং আরো-কিছু বইয়ের সংগ্রহ। এই বাড়টিকেই পরে প্রশস্ত করে এবং এর উপরে আর-একতলা চড়িয়ে বর্তমান গ্রন্থাগার স্থাপিত হয়েছে। আশ্রমের বাইরে দক্ষিণের দিকে বাঁধ তখন ছিল বিস্তৃত এবং জলে ভরা। তার উত্তরের উঁচু পাড়িতে বহুকালের দীর্ঘ তালশ্রেণী। আশ্রম থেকে দেখা যেত বিনা বাধায়। আশ্রমের পূর্ব সীমানায় বোলপুরের দিকে ছায়াশূন্য রাঙামাটির রাস্তা গেছে চলে। সে রাস্তায় লোকচলাচল ছিল সামান্য। কেননা শহরে তখনো ভিড় জমে নি, বাড়িঘর সেখানে অল্পই। ধানের কল তখনো আকাশে মলিনতা ও আহাৰ্য্যে রোগ বিস্তার করতে আরম্ভ করে নি। চারি দিকে বিরাজ করত বিপুল অবকাশ নীরব নিশ্চল।

আশ্রমের রক্ষী ছিল বৃদ্ধ দ্বারী, সর্দার ঋদ্ধু দীর্ঘ প্রাণসার তার দেহ। হাতে তার লম্বা পাকাবাঁশের লাঠি, প্রথম বয়সের দৃষ্টিবৃত্তির শেষ নিদর্শন। হালী ছিল হরিশ, দ্বারীর ছেলে। অতিথিভবনের একতলায় থাকতেন দ্বিপ্রহরনাথ তাঁর কয়েকজন অল্পচর-পরিচর নিয়ে। আমি সন্ধ্যাক আশ্রম নিয়েছিলুম দোতলার ঘরে।

এই শান্ত জনবিরল শালবাগানে অল্প কয়েকটি ছেলে নিয়ে ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের সহায়তায় বিভাগালের কাজ আরম্ভ করেছিলুম। আমার পড়াবার আয়গা ছিল প্রাচীন জামগাছের তলায়।

ছেলেদের কাছে বেতন নেওয়া হত না, তাদের বা-কিছু প্রয়োজন সমস্ত আমিই জুগিয়েছি। একটা কথা ভুলেছিলুম যে সেকালে রাব্বের বঠ ভাগের বরাদ্দ ছিল তপোবনে, আর আধুনিক চতুষ্পাঠীর অবলম্বন সামাজিক ক্রিয়াকর্ম উপলক্ষে

দিত্যপ্রবাহিত দানদক্ষিণা। অর্থাৎ এগুলি সমাজেরই স্বত্ব, এদের অস্তিত্ব রক্ষার জন্যে কোনো ব্যক্তিগত স্বত্ব চেষ্টার প্রয়োজন ছিল না। অথচ আমার আশ্রম ছিল একমাত্র আমারি কীণ শক্তির উপরে নির্ভর করে। গুরুশিষ্যের মধ্যে আর্থিক দোনাশাওনার সম্বন্ধ থাকা উচিত নয় এই মত একদা সত্য হয়েছিল যে সহজ উপায়ে, বর্তমান সমাজে সেটা প্রচলিত না থাকা সত্ত্বেও মতটাকে রক্ষা করবার চেষ্টা করতে গেলে কর্মকর্তার আত্মরক্ষা অসাধ্য হয়ে ওঠে, এই কথাটা অনেকদিন পূর্বস্তু বহু দুঃখে আমার দ্বারা পরীক্ষিত হয়েছে। আমার সুযোগ হয়েছিল এই যে, ব্রহ্মবান্ধব এবং তাঁর পুত্রটান শিষ্য রেবাচাঁদ ছিলেন সম্মানীয়। এই কারণে অধ্যাপনার আর্থিক ও কর্ম-ভার লঘু হয়েছিল তাঁদের দ্বারা। এই প্রসঙ্গে আর-একজনের কথা সর্বাপেক্ষা আমার মনে জাগছে, তাঁর কথা কোনোদিন ভুলতে পারি নে। গোড়া থেকে বলা বাক।

এই সময়ে দুটি তরুণ যুবক, তাঁদের বালক বললেই হয়, এসে পড়লেন আমার কাছে। অজিতকুমার চক্রবর্তী তাঁর বন্ধু কবি সতীশচন্দ্র রায়কে নিয়ে এলেন আমাদের জোড়াসাঁকো বাড়িতে, আমার একতলার বসবার ঘরে। সতীশের বয়স তখন উনিশ, বি.এ. পরীক্ষা তাঁর আসন্ন। তার পূর্বে তাঁর একটি কবিতার খাতা অজিত আমাকে পড়বার জন্যে দিয়েছিলেন। পাতায় পাতায় খোলসা করেই জানাতে হয়েছে আমার মত। সব কথা অমূল্য ছিল না। আর-কেউ হলে এমন বিস্তারিত বিশ্লেষণে প্রবৃত্ত হতুম না। সতীশের লেখা পড়ে বুঝেছিলুম তাঁর অল্প বয়সের রচনায় অসামান্যতা অমুজ্জলভাবে প্রচ্ছন্ন। ধীর ক্ষমতা নিঃসন্দ্বিগ্ন, দুটো একটা মিষ্ট কথায় তাঁকে বিদায় করা তাঁর অসম্মাননা। আমার মতের যে অংশ ছিল অপ্রিয় অজিত তাতে অসহিষ্ণু হয়েছিলেন, কিন্তু সৌম্যমূর্তি সতীশ স্বীকার করে নিয়েছিলেন প্রসন্নভাবে।

আমার মনের মধ্যে তখন আশ্রমের সংকল্পটা সব সময়ই ছিল মুখর হয়ে। কথাপ্রসঙ্গে তার একটা ভবিষ্যৎ ছবি আমি এঁদের সামনে উৎসাহের সঙ্গে উন্মুল্ল করে ধরেছিলুম। দীপ্তি দেখা দিল সতীশের মুখে। আমি তাঁকে আহ্বান করি নি আমার কাছে। আমি জানতুম তাঁর সামনে তখন বিশ্ববিদ্যালয়ের উপরের চুই বড়ো ধাপ বাকি। তার শেষভাগে ছিল জীবিকার আশ্বাসবাণী আইনপরীক্ষায়।

একদিন সতীশ এসে বললেন, যদি আমাকে গ্রহণ করেন আমি বোণ দিতে চাই আপনাদের কাছে। আমি বললুম, পরীক্ষা দিয়ে পরে চিন্তা করো। সতীশ বললেন, দেব না পরীক্ষা। কারণ পরীক্ষা দিলেই আত্মীয়স্বজনের দ্বাকায় সংসারবাজার ঢালু পথে আমাকে গড়িয়ে নিয়ে চলবে।

কিন্তু তাকে নিরন্তর করতে পারলে না। দারিদ্র্যের ভার অবহেলার মাধ্যমে করে

নিয়োগ দিলেন আশ্রমের কাজে। বেতন অস্বীকার করলেন। আমি তাঁর অগোচরে তাঁর পিতার কাছে বখাসাধ্য মাসিক বৃত্তি পাঠিয়ে দিভুম। তাঁর পরনে ছিল না জামা, একটা চাদর ছিল গায়ে, তার পরিধেয়তা জীর্ণ। যে ভাবরাজ্যে তিনি সংকরণ করতেন সেখানে তাঁর জীবন পূর্ণ হত ঐতিক্রমে প্রকৃতির রসভাণ্ডার থেকে। আত্মভোলা মাহুৰ, যখন তখন ঘুরে বেড়াতেন যেখানে সেখানে। প্রায় তার সঙ্গে থাকত ছেলেরা, চলতে চলতে তাঁর সাহিত্যসঙ্কোচের আত্মদান পেত তারাও। সেই অল্প বয়সে ইংরেজি সাহিত্যে সুগভীর অভিনিবেশ তাঁর মতো আর কারো মধ্যে পাই নি। যে-সব ছাত্রকে পড়াবার ভার ছিল তাঁর 'পরে তারা ছিল নিতান্তই অর্বাচীন। ইংরেজি ভাষার সোপানশ্রেণীর সব নীচেকার পইঠা পার করে দেওয়াই ছিল তাঁর কাজ, কিন্তু কেজো সীমার মধ্যে বন্ধ সংকীর্ণ নৈপুণ্য ছিল না তাঁর মাস্টারিতে। সাহিত্যের তিনি রসজ্ঞ সাধক ছিলেন, সেইজন্তে তিনি যা পাঠ দিতেন তা জমা করবার নয়, তা হজম করবার, তা হয়ে উঠত ছেলের মনের খাণ্ড। তিনি দিতেন তাদের মনকে অবগাহন-স্নান, তার গভীরতা অত্যাশ্চর্যের চেয়ে অনেক বেশি। ভাষাশিক্ষার মধ্যে একটা অনিবার্য শাসন থাকে, সেই শাসনকে অতিক্রম করে দিতে পারতেন সাহিত্যের উদার মুক্তি। এক বৎসরের মধ্যে হল তাঁর মৃত্যু। তার বেদনা আজও রয়ে গেছে আমার মনে। আশ্রমে যারা শিক্ষক হবে তারা মুখ্যত হবে সাধক, আমার এই কল্পনাটি সম্পূর্ণ সত্য করেছিলেন সত্যীশ।

তার পরের পর্বে এসেছিলেন জগদানন্দ। তাঁর সঙ্গে আমার পরিচয় হয়েছিল সাধনা পক্ষে তাঁর প্রেরিত বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ পড়ে। এই-সকল প্রবন্ধের প্রাঞ্জল ভাষা ও সহজ বক্তব্যপ্রণালী দেখে তাঁর প্রতি আমার বিশেষ শ্রদ্ধা আরম্ভ হয়েছিল। তাঁর সাংসারিক অভাবমোচনের জন্ত আমি তাঁকে প্রথমে আমাদের জমিদারির কাজে নিযুক্ত করেছিলাম। তার প্রধান কারণ জমিদারি দপ্তরে বেতনের কুপণতা ছিল না। কিন্তু তাঁকে এই অযোগ্য আসনে বন্দী করে রাখতে আমার মনে বেদনা দিতে লাগল। আমি তাঁকে শান্তিনিকেতনে অধ্যাপনার কাজে আমন্ত্রণ করলুম। যদিও এই কার্যে আয়ের পরিমাণ অল্প ছিল তবুও আনন্দের পরিমাণ তাঁর পক্ষে ছিল প্রচুর। তার কারণ শিক্ষাদানে তাঁর স্বভাবের ছিল অকৃত্রিম তৃপ্তি। ছাত্রদের কাছে সর্বতোভাবে আত্মদানে তাঁর একটুও কুপণতা ছিল না। সুগভীর করুণা ছিল বালকদের প্রতি। শান্তি উপলক্ষেও তাদের প্রতি লেশমাত্র নির্মমতা তিনি লক্ষ্য করতে পারতেন না। একজন ছাত্রকে কোনো শিক্ষক তার একবেলার আহার বন্ধ করে হৃদবিধান করেছিলেন। এই শাসনবিধির নিষ্ঠুরতায় তাঁকে অল্প বর্ষণ করতে দেখেছি। তাঁর

বিজ্ঞানের ভাণ্ডার খোলা ছিল ছাত্রদের সম্মুখে যদিও তা তাদের পাঠ্য বিষয়ের অন্তর্গত ছিল না। এই আশ্রমদানের অকার্পণ্য বথার্থ শিক্ষকের বথার্থ পরিচয়। তিনি আপনার আলমকে কখনো ছাত্রদের কাছ থেকে দূরে রাখেন নি। আশ্রমবর্ধার স্বাতন্ত্র্য রক্ষার চেষ্টায় তিনি ছাত্রদের সেবায় কখনো লাইন টেনে চলতেন না। তাঁর অধ্যাপকের উচ্চ অধিকার তাঁর সদয় ব্যবহারের আবরণে কখনো অতিপ্রত্যক্ষ ছিল না। বস্তুত সকল বিষয়েই তিনি ছেলেদের সখা ছিলেন। তাঁর ক্লাসে গণিতশিক্ষায় কোনো ছাত্র কিছুমাত্র পিছিয়ে পড়ে পরীক্ষায় যদি অকৃতার্থ হত সে তাঁকে অত্যন্ত আঘাত করত। শিক্ষার উচ্চ আদর্শ রক্ষার জন্য তাঁর অক্লান্ত চেষ্টা ছিল। অমনোযোগী বালকদের প্রতি তাঁর তর্জন গর্জন শুনে অতিশয় ভয়জনক ছিল কিন্তু তাঁর স্নেহ তাঁর ভ্রমসনাকে ভিতরে ভিতরে প্রতিবাদ করে চলত, ছাত্ররা তা প্রত্যাহ অনুভব করেছে। যে শিক্ষকেরা আশ্রমের সৃষ্টিকার্যে আপনাকে সর্বতোভাবে উৎসর্গ করেছিলেন, জগদানন্দ তাঁর মধ্যে অগ্রগণ্য ছিলেন। তাঁর অভাব ও বেদনা আশ্রম কদাচ ভুলতে পারবে না।

সভীশের বন্ধু অম্বিতকুমার বথার্থ শিক্ষকের পদে উচ্চ স্থান অধিকার করেছিলেন। তাঁর বিদ্যা ছিল ইংরেজি সাহিত্যে ও দর্শনে বহুবাণ্ড। এই জ্ঞানের রাজ্যে তিনি ছিলেন ব্রহ্মেন্দ্রনাথ শীলের ছাত্র। তিনিও নিবিচারে ছাত্রদের কাছে তাঁর জ্ঞানের সঞ্চয় উন্মুক্ত করে দিয়েছিলেন। তাঁর ছাত্রেরা সর্বদাই তাঁর শিক্ষকতা থেকে উচ্চ অঙ্গের সাহিত্যরস আশ্রমদানের অবকাশ পেয়েছিল। যদিও তাদের বয়স অল্প ও ঘোণাতার সীমা সংকীর্ণ তবুও তিনি কখনো তাদের কাছ থেকে নিজের পদের অভিমানে নিলিপ্ত ছিলেন না। সভীশের মতো দারিদ্র্যে তাঁর ঔদাসীন্য ছিল না তবুও তিনি তা স্বীকার করে নিয়েছিলেন। আমাদের আশ্রম-নির্মাণ-কার্যে ইনি একজন নিপুণ হুপতি ছিলেন তাতে সন্দেহ নেই।

বাঁকুধানে অতি অল্প সময়ের জন্য এসেছিলেন আমার এক আত্মোৎসর্গপরায়ণ বন্ধু মোহিতচন্দ্র সেন। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ বিভাগের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। সেখানকার খ্যাতি প্রতিপত্তি সমস্ত ত্যাগ করে বোগ দিয়েছিলেন শিক্ষার এমন নিয়ন্ত্রণে লোকখ্যাতির দিক থেকে বা তাঁর ঘোণ্য ছিল না। কিন্তু তাতেই তিনি প্রভূত আনন্দ পেয়েছিলেন। কারণ শিক্ষকতা ছিল তাঁর স্বভাবসংগত। অল্পদিনের মধ্যেই তাঁর যত্নে ছাত্রেরা শিক্ষাব্রত অকালে সমাপ্ত হয়ে গেল। তাঁর অক্লপতা ছিল আধিক দিকে এবং পারমাধিক দিকে। প্রথম বেদিন আমার সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়েছিল সেদিন তিনি আশ্রমের আদর্শের সম্বন্ধে যে সম্মান প্রকাশ করেছিলেন আমার আনন্দের পক্ষে তাই যথেষ্ট ছিল। অবশেষে বিদায় নেবার সময়ে তিনি বললেন, যদি আমি

আপনার এখানকার কাজে যোগদান করতে পারতুম তবে নিজেকে কৃতার্থ বোধ করতুম। কিন্তু সম্প্রতি তা সম্ভব না হওয়াতে কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধার অভাব দান করে গেলুম। এই বলে আমার হাতে একটি কাগজের মোড়ক দিয়ে গেলেন। পরে খুলে দেখলেম হাজার টাকার একখানি নোট। পরীক্ষকরূপে যা পেয়েছিলেন সমস্তই তিনি তাঁর শ্রদ্ধার নিদর্শনরূপে দান করে গেলেন। কিন্তু কেবল সেই একদিনের দান নয়, তার পর থেকে প্রতিদিন তিনি নিবেদন করেছেন তাঁর শ্রদ্ধার অর্থাৎ একান্ত অল্পপয়স্ক বেতন রূপে।

এঁদের অনেক পরে আশ্রমের সাধনাক্ষেত্রে দেখা দিলেন নন্দলাল। ছোটো বড়ো সমস্ত ছাত্রের সঙ্গে এই প্রতিভাসম্পন্ন আর্টিস্টের একাত্মকতা অতি আশ্চর্য। তাঁর আত্মদান কেবলমাত্র শিক্ষকতায় নয়, সর্বপ্রকার বদান্ততায়। ছাত্রদের রোগে, শোকে, অভাবে তিনি তাদের অকৃত্রিম বন্ধু। তাঁকে যারা শিল্পশিক্ষা উপলক্ষে কাছে পেয়েছে তারা ধন্ত হয়েছে।

তার পর থেকে নানা কর্মী, নানা বন্ধু আশ্রমের সাধনাক্ষেত্রে সমবেত হয়েছেন এবং আপন আপন শক্তি ও স্বভাবের বিশিষ্টতা অনুসারে আশ্রমের গঠনকার্যে ক্রমশ বিচিত্র উপকরণ জুগিয়ে এসেছেন। সৃষ্টিকার্যে এই বৈচিত্র্যের প্রয়োজন আছে। নতুন নতুন কালের প্রেরণায় নতুন নতুন রূপ আপনাকে বাস্তব করতে থাকে এবং এই উপায়েরই কালের সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষা করে তবে সে আপনার শক্তিকে অক্ষুণ্ণ রাখতে সমর্থ হয়। সেই পরিবর্তমান আদর্শের অন্তর্যুত্তির দ্বারা পুরাতন কালের ভিত্তির উপরেই নতুন কালের সৃষ্টি সম্পূর্ণতা লাভ করে। এই নিয়ে কোনো আক্ষেপ করা বুধ। বস্তুত প্রাচীনকালের ছন্দে নতুনকাল তাল ভঙ্গ করলে সৃষ্টির সংগতি রক্ষা হয় না।

আবাড় ১৩৪৮

৩

‘জীবনস্মৃতি’তে লিখেছি, আমার বয়স যখন অল্প ছিল তখনকার স্কুলের রীতিপ্রকৃতি এবং শিক্ষক ও ছাত্রদের আচরণ আমার পক্ষে নিতান্ত দুঃসহ হয়ে উঠেছিল। তখনকার শিক্ষাবিধির মধ্যে কোনো রস ছিল না, কিন্তু সেইটেই আমার অসহিষ্ণুতার একমাত্র কারণ নয়। কলকাতা শহরে আমি প্রায় বন্দী অবস্থায় ছিলাম। কিন্তু বাড়িতে তবুও বন্ধনের ফাঁকে ফাঁকে বাইরের প্রকৃতির সঙ্গে আমার একটা আনন্দের সঘর্ষ জন্মে গিয়েছিল। বাড়ির দক্ষিণ দিকের পুকুরের জলে সকাল-সন্ধ্যায় ছায়া এপার-

ওপার করত— হাঁসগুলো দিত সাঁতার, গুলি তুলত জলে ডুব দিয়ে, আবাড়ের জলে-  
তরা নীলবর্ণ পুঞ্জ পুঞ্জ মেঘ সারবাঁধা নারকেলগাছের মাথার উপরে বনিয়ে আনত  
বর্ষার গভীর সমারোহ। দক্ষিণের দিকে যে বাগানটা ছিল ঐখানেই নানা রঙে  
ঝড়ুর পরে ঝড়ুর আমন্ত্রণ আসত উৎসুক দৃষ্টির পথে আমার হৃদয়ের মধ্যে।

শিশুর জীবনের সঙ্গে বিশ্বপ্রকৃতির এই যে আদিম কালের যোগ, প্রাণমনের  
বিকাশের পক্ষে এর যে কত বড়ো মূল্য তা আশা করি যোরতর শাহরিক লোককেও  
বোঝাবার দরকার নেই। ইস্কুল যখন নীরস পাঠ্য, কঠোর শাসনবিধি ও প্রভুত্বপ্রিয়  
শিক্ষকদের নিবিচার অত্যাচার নির্মমতায় বিশ্বের সঙ্গে বালকের সেই মিলনের বৈচিত্র্যকে  
চাপা দিয়ে তার দিনগুলিকে নির্জীব নিরালোক নির্ভুর করে তুলেছিল তখন প্রতিকারহীন  
বেদনায় মনের মধ্যে বার্ষ বিজ্রোহ উঠেছিল একান্ত চকল হয়ে। যখন আমার বয়স  
তেরো তখন এডুকেশন-বিভাগীয় দাঁড়ের শিকল ছিন্ন করে বেরিয়ে পড়েছিলাম। তার  
পর থেকে যে বিদ্যালয়ে হলুম ভর্তি তাকে যথার্থই বলা যায় বিশ্ববিদ্যালয়। সেখানে  
আমার ছুটি ছিল না, কেননা অবিশ্রাম কাজের মধ্যেই পেয়েছি ছুটি। কোনো কোনো  
দিন পড়েছি রাত দুটো পর্যন্ত। তখনকার অপ্রথর আলোকের যুগে রাত্রে সমস্ত  
পাড়া নিস্তব্ধ, মাঝে মাঝে শোনা যেত 'হরিবোল' স্বশানবাড়ীদের কর্তৃ থেকে।  
ভেয়েণ্ডা তেলের সেজের প্রদীপে দুটো সলতের মধ্যে একটা সলতে নিবিয়ে দিতুম,  
তাতে শিখার তেজ হ্রাস হত কিন্তু হত আয়ুর্বুদ্বি। মাঝে মাঝে সন্তঃপুর থেকে বড়-  
দ্বিদি এসে জোর করে আমার বই কেড়ে নিয়ে আমাকে পাঠিয়ে দিতেন বিছানায়।  
তখন আমি যে-সব বই পড়বার চেষ্টা করেছি কোনো কোনো গুরুজন তা আমার হাতে  
দেখে মনে করেছেন স্পর্ধা। শিক্ষার কারাগার থেকে বেরিয়ে এসে যখন শিক্ষার  
স্বাধীনতা পেলাম তখন কাজ বেড়ে গেল অনেক বেশি অথচ তার গেল কমে।

তার পরে সংসারে প্রবেশ করলুম; রথীন্দ্রনাথকে পড়াবার সমস্তা এল সামনে।  
তখন প্রচলিত প্রথায় তাকে ইস্কুলে পাঠালে আমার দায় হত লঘু এবং আত্মীয়বান্ধবেরা  
সেইটেই প্রত্যাশা করেছিলেন। কিন্তু বিশ্বক্ষেত্র থেকে যে শিক্ষালয় বিচ্ছিন্ন সেখানে  
তাকে পাঠানো আমার পক্ষে ছিল অসম্ভব। আমার ধারণা ছিল, অন্তত জীবনের  
অরম্ভকালে নগরবাস প্রাণের পুষ্টি ও মনের প্রথম বিকাশের পক্ষে অসুক্ল নয়।  
বিশ্বপ্রকৃতির অহুপ্রেরণা থেকে বিচ্ছিন্ন তার একমাত্র কারণ নয়। শহরে বানবাহন  
ও প্রাণবাজার অত্যন্ত নানাবিধ সুযোগ থাকে, তাতে সম্পূর্ণ দেহচালনা ও চারি দিকের  
প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা লাভে শিশুরা বঞ্চিত হয়; বাদ্য বিষয়ে আত্মনির্ভর চিরদিনের মতো  
তাদের শিথিল হয়ে যায়। প্রভ্রমপ্রাপ্ত যে-সব বাগানের গাছ উপর থেকেই জলসেচনের



সুযোগ পায় তারা উপরে উপরেই মাটির সঙ্গে সংলগ্ন থাকে, গভীর ভূমিতে শিকড় চালিয়ে দিয়ে স্বাধীনজীবী হবার শিক্ষা তাদের হয় না; মানুষের পক্ষেও সেইরকম। যেহেতাকে সম্যক্রূপে ব্যবহার করবার যে শিক্ষা প্রকৃতি আমাদের কাছে দাবি করে এবং নাগরিক 'ভদ্র' শ্রেণীর রীতির কাছে যেটা উপেক্ষিত অবজ্ঞাভাজন তার অভাব ছুঃখ আমার জীবনে আজ পর্যন্ত আমি অনুভব করি। তাই সে সময়ে আমি কলকাতা শহর প্রায় বর্জন করেছিলেম। তখন সপরিজন থাকতেম শিলাইদহে। সেখানে আমাদের জীবনযাপনের পদ্ধতি ছিল নিত্যসুস্থই সাধাসিধে। সেটা সম্ভব হয়েছিল তার কারণ, যে সমাজে আমরা মানুষ সে সমাজে প্রচলিত প্রাণঘাতার রীতি ও আদর্শ এখানে পৌছতে পারত না, এমন-কি, তখনকার দিনে নগরবাসী মধ্যবিত্ত লোকেরাও যে-সকল আরামে ও আড়ম্বরে অভ্যস্ত তাও ছিল আমাদের থেকে বহু দূরে। বড়ো শহরে পরস্পরের অহুকরণে ও প্রতিযোগিতায় যে অভ্যাসগুলি অপরিহার্যরূপে গড়ে ওঠে সেখানে তার সম্ভাবনা মাত্র ছিল না।

শিলাইদহে বিশ্বপ্রকৃতির নিকটসমিধে রথীন্দ্রনাথ ধেরকম ছাড়া পেয়েছিল সেরকম মুক্তি তখনকার কালের সম্পন্ন অবস্থার গৃহস্থেরা আপন ঘরের ছেলেদের পক্ষে অনুপযোগী বলেই জানত এবং তার মধ্যে যে বিপদের আশঙ্কা আছে তারা ভয় করত তা স্বীকার করত। রথী সেই বয়সে ডিঙি বেয়েছে নদীতে। সেই ডিঙিতে করে চলতি স্ত্রীমার থেকে সে প্রতিদিন রুটি নামিয়ে আনত, তাই নিয়ে স্ত্রীমারের সারঙ আপত্তি করেছে বার বার। চরে বনঝাউয়ের জঙ্গলে সে বেরোত শিকার করতে—কোনোদিন-বা ফিরে এসেছে সমস্ত দিন পরে অপরাহ্নে। তা নিয়ে ঘরে উদ্বেগ ছিল না তা বলতে পারি নে, কিন্তু সে উদ্বেগ থেকে নিজেদের বাঁচাবার জন্তে বালকের স্বাধীন সঞ্চরণ থর্ব করা হয় নি। যখন রথীর বয়স ছিল ঘোলের নীচে তখন আমি তাকে কয়েকজন তীর্থযাত্রীর সঙ্গে পৃথক্জে কেদারনাথ-ভ্রমণে পাঠিয়েছি, তা নিয়ে ভৎসনা স্বীকার করেছি আত্মীয়দের কাছ থেকে, কিন্তু এক দিকে প্রকৃতির ক্ষেত্রে অল্প দিকে সাধারণ দেশবাসী-দের সম্বন্ধে যে কষ্টসহিষ্ণু অভিজ্ঞতা আমি তার শিক্ষার অত্যাবশ্যক বলি জানতুম তার থেকে তাকে স্নেহের ভীকৃতাবশত বঞ্চিত করি নি।

শিলাইদহে কুঠিবাড়ির চার দিকে যে জমি ছিল প্রজাদের মধ্যে নতুন ফসল প্রচারের উদ্দেশ্যে সেখানে নানা পরীক্ষায় লেগেছিলেন। এই পরীক্ষাব্যাপারে সরকারি কৃষিবিভাগের বিশেষজ্ঞদের সহায়তা অত্যধিক পরিমাণেই মিলেছিল। তাঁদের আদিষ্ট উপাদানের তালিকা দেখে চিচেস্টারে যারা এগ্রিকালচারাল কলেজে পাস করে নি এমন-সব চাবিরা হেসেছিল; তাদেরই হাসিটা টিকেছিল শেষ পর্যন্ত। যারার লক্ষণ

আসন্ন হলেও প্রত্যাশা রোগীরা যেমন করে চিকিৎসকের সমস্ত উপদেশ অক্ষুণ্ণ রেখে পালন করে, পঞ্চাশ বিধে জমিতে আলু চাষের পরীক্ষায় সরকারি কৃষিতত্ত্বপ্রবীণদের নির্দেশ সেইরকম একান্ত নিষ্ঠার সঙ্গেই পালন করেছি। তাঁরাও আমার ভরসা ভাগিয়ে রাখবার জন্যে পরিদর্শনকার্ণে সর্বদাই যাতায়াত করেছেন। তারই বহুবায়সাধ্য বার্ষিক্য প্রহসন নিয়ে বন্ধুবর জগদীশচন্দ্র আজও প্রায় মাঝে মাঝে হেসে থাকেন। কিন্তু তাঁরও চেয়ে প্রবল অটহাস্ত নীরবে ধ্বনিত হয়েছিল চামক-নাথ-ধারী এক-হাত-কাটা সেই রাজবংশী চাষির ঘরে, যে ব্যক্তি পাচ কাঠা জমির উপযুক্ত বীজ নিয়ে কৃষিতত্ত্ববিদের সকল উপদেশই অগ্রাহ্য করে আমার চেয়ে প্রচুরতর ফল লাভ করেছিল। চাষবাস-সম্বন্ধীয় যে-সব পরীক্ষা-ব্যাপারের মধ্যে বালক বেড়ে উঠেছিল তারই একটা নমুনা দেবার জন্যে এই গল্পটা বলা গেল; পাঠকেরা হাসতে চান হাছন, কিন্তু এ কথা যেন মানেন যে শিক্ষার অন্তরূপে এই বার্ষিক্যও বার্থ নয়। এত বড়ো অন্তত অপব্যয়ে আমি যে প্রবৃত্ত হয়েছিলুম তার কুইকসটিভের মূল্য চামককে বোঝাবার সুযোগ হয় নি, সে এখন পরলোকে।

এরই সঙ্গে সঙ্গে পুঁথিগত বিজ্ঞার আয়োজন ছিল সে কথা বলা বাহুল্য। এক পাগলা মেজাজের চালচলোহীন ইংরেজ শিক্ষক হঠাৎ গেল জুটে। তার পড়াবার কায়দা খুবই ভালো, আরো ভালো এই যে কাজে ফাঁকি দেওয়া তার খাতে ছিল না। মাঝে মাঝে মদ খাবার দুনিবার উদ্ভেজনায় সে পালিয়ে গেছে কলকাতায়, তার পর মাথা হেঁট করে ফিরে এসেছে লজ্জিত অমৃতপু চিন্তে। কিন্তু কোনোদিন শিলাইদহে মস্তভায় আত্মবিশ্বস্ত হয়ে ছাত্রদের কাছে শ্রদ্ধা হারাবার কোনো কারণ ঘটায় নি। ভৃত্যদের ভাষা বুঝতে পারত না, সেটাকে অনেক সময়ে সে মনে করেছে ভৃত্যদেরই অসৌজন্য। তা ছাড়া সে আমার প্রাচীন মুসলমান চাকরকে তার পিতৃদত্ত ফটিক নামে কোনোমতেই ডাকত না। তাকে অকারণে সম্বোধন করত হুসেমান। এর মনস্তত্ত্বরহস্য কী জানি নে। এতে বার বার অসুবিধা ঘটত। কারণ চাষিঘরের সেই চাকরটি বরাবরই ভুলত তার অপরিচিত নামের মর্দাদ।

আরো কিছু বলবার কথা আছে। লরেন্সকে পেয়ে বসল রেশমের চাষের নেশার। শিলাইদহের নিকটবর্তী কুমারখালি ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির আমলে রেশম-ব্যবসায়ের একটা প্রধান আড্ডা ছিল। সেখানকার রেশমের বিশিষ্টতা খ্যাতিলাভ করেছিল বিদেশী হাটে। সেখানে ছিল রেশমের মস্ত বড়ো কুঠি। একদা রেশমের তাঁত বন্ধ হল সমস্ত বাংলাদেশে, পূর্বস্বতীর স্বপ্নাবিষ্ট হয়ে কুঠি রইল খুঁট পড়ে। যখন পিতৃধর্মের প্রকাণ্ড বোঝা আমার পিতার সংসার চেপে ধরল বোধ করি তারই কোনো এক সময়ে তিনি

রেলওয়ে কোম্পানিকে এই কুঠি বিক্রি করেন। সে সময়ে গোরাই নদীর উপরে ব্রিজ তৈরি হচ্ছে। এই সেকেলে প্রানাদের প্রভূত ইট পাথর ভেঙে নিয়ে সেই কোম্পানি নদীর বেগ ঠেকাবার কাজে সেগুলো জলাঞ্জলি দিলে। কিন্তু যেমন বাংলার তাঁতির ছদ্মিনকে কেউ ঠেকাতে পারলে না, যেমন সাংসারিক দুর্যোগে পিতামহের বিপুল ঐশ্ব্যের ধ্বংস কিছুতে ঠেকানো গেল না— তেমনি কুঠিবাড়ির ভগ্নাবশেষ নিয়ে নদীর ভাঙন রোধ মানলে না; সমস্তই গেল ভেসে; অসময়ের চিহ্নগুলোকে কালশ্রোত যেটুকু রেখেছিল নদীর স্রোতে তাকে দিলে ভাসিয়ে।

লরেন্সের কানে গেল রেশমের সেই ইতিবৃত্ত। ওর মনে লাগল, আর একবার সেই চেষ্টার প্রবর্তন করলে ফল পাওয়া যেতে পারে; দুর্গতি যদি খুব বেশি হয় অন্তত আনুন্ন চাষকে ছাড়িয়ে যাবে না। চিঠি লিখে ষথারীতি বিশেষজ্ঞদের কাছ থেকে সে খবর আনালে। কীটদের আহাির জোগাবার ক্ষেত্রে প্রয়োজন ভেরেণ্ডা গাছের। তাড়াতাড়ি জন্মানো গেল কিছু গাছ কিন্তু লরেন্সের সবুর সইল না। রাজশাহি থেকে গুটি আনিয়ে পালনে প্রবৃত্ত হল অচিরাত্। প্রথমত বিশেষজ্ঞদের কথাকে বেদবাক্য বলে মানলে না, নিজের মতে নতুন পরীক্ষা করতে করতে চলল। কীটগুলোর ক্ষুদে ক্ষুদে মুখ, ক্ষুদে ক্ষুদে গ্রাস, কিন্তু ক্ষুধার অবসান নেই। তাদের বংশবৃদ্ধি হতে লাগল খাওয়ার পরিমিত আয়োজনকে লঙ্ঘন করে। গাড়ি করে দূর দূর থেকে অনবরত পাতার জোগান চলল। লরেন্সের বিছানাপত্র, তার চৌকি টেবিল, খাতা বই, তার টুপি পকেট কোর্ডা— সর্বত্রই হল গুটির জনতা। তার ধর দুর্গম হয়ে উঠল দুর্গন্ধের ঘন আবেষ্টনে। প্রচুর ব্যয় ও অক্লান্ত অধ্যবসায়ের পর মাল জমল বিস্তর, বিশেষজ্ঞেরা বললেন অতি উৎকৃষ্ট, এ জাতের রেশমের এমন সাধা রঙ হয় না। প্রত্যক্ষ দেখতে পাওয়া গেল সফলতার রূপ— কেবল একটুখানি ক্রটি রয়ে গেল। লরেন্স বাজার যাচাই করে জানলে তখনকার দিনে এ মালের কাটতি অল্প, তার দাম সামান্য। বন্ধ হল ভেরেণ্ডা পাতার অনবরত গাড়ি-চলাচল, অনেকদিন পড়ে রইল ছালাডরা গুটিগুলো; তার পরে তাদের কী ঘটল তার কোনো হিসেব আজ কোথাও নেই। সেদিন বাংলাদেশে এই গুটিগুলোর উৎপত্তি হল অসময়ে। কিন্তু যে শিক্ষালয় খুলেছিলেন তার সমস্ত পালন তারা করেছে।

আমাদের পণ্ডিত ছিলেন শিবধন বিদ্যার্বব। বাংলা আর সংস্কৃত শেখানো ছিল তাঁর কাজ, আর তিনি ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থ থেকে উপনিষদের শ্লোক ব্যাখ্যা করে আবৃত্তি করাতেন। তাঁর বিত্তময় সংস্কৃত উচ্চারণে পিতৃদেব তাঁর প্রতি বিশেষ প্রসন্ন ছিলেন। বাল্যকাল থেকে প্রাচীন ভারতবর্ষের তপোবনের যে আদর্শ আমাদের মনে ছিল তার কাজ এমনি করে শুরু হয়েছিল কিন্তু তার মূর্তি সম্যক উপাদানে গড়ে ওঠে নি।

দীর্ঘকাল ধরে শিক্ষা সম্বন্ধে আমার মনের মধ্যে যে মতটি সক্রিয় ছিল মোটের উপর সেটি হচ্ছে এই যে, শিক্ষা হবে প্রতিদিনের জীবনযাত্রার নিকট অঙ্গ, চলবে তার সঙ্গে এক ভালে এক সুরে, সেটা ক্লাসনারধারী খাঁচার মিনিস হবে না। আর যে বিশ্বপ্রকৃতি প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ ভাবে আমাদের দেহে মনে শিক্ষাবিস্তার করে সেও এর সঙ্গে হবে মিলিত। প্রকৃতির এই শিক্ষালয়ের একটা অঙ্গ পর্ববেক্ষণ আর একটা পরীক্ষা, এবং সকলের চেয়ে বড়ো তার কাজ প্রাণের মধ্যে আনন্দসঞ্চার। এই গেল বাহ্য প্রকৃতি। আর আছে দেশের অন্তঃপ্রকৃতি, তারও বিশেষ রস আছে, রঙ আছে, ধ্বনি আছে। ভারতবর্ষের চিরকালের যে চিত্ত সেটার আশ্রয় সংস্কৃত ভাষার। এই ভাষার তীর্থপথ দিয়ে আমরা দেশের চিরন্তন প্রকৃতির স্পর্শ পাব, তাকে অন্তরে গ্রহণ করব, শিক্ষার এই লক্ষ্য মনে আমার দৃঢ় ছিল। ইংরেজি ভাষার ভিতর দিয়ে নানা জাতব্য বিষয় আমরা জানতে পারি, সেগুলি অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। কিন্তু সংস্কৃত ভাষার একটা আনন্দ আছে, সে রঞ্জিত করে আমাদের মনের আকাশকে; তার মধ্যে আছে একটি গভীর বাণী, বিশ্বপ্রকৃতির মতোই সে আমাদের শাস্তি দেয় এবং চিন্তাকে মর্মান্বিতা দিয়ে থাকে।

যে শিক্ষান্তত্বকে আমি শ্রদ্ধা করি তার ভূমিকা হল এইখানে। এতে যথেষ্ট সাহসের প্রয়োজন ছিল, কেননা এর পথ অনভ্যস্ত এবং চরম ফল অপরিমিত। এই শিক্ষাকে শেষ পর্যন্ত চালনা করবার শক্তি আমার ছিল না, কিন্তু এর 'পরে' নিষ্ঠা আমার অবিচলিত। এর সমর্থন ছিল না দেশের কোথাও। তার একটা প্রমাণ বলি। এক দিকে অরণ্যবাসে দেশের উন্মুক্ত বিশ্বপ্রকৃতি আর-এক দিকে গুরুগৃহবাসে দেশের শুদ্ধতম উচ্চতম সংস্কৃতি—এই উভয়ের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে তপোবনে একদা যে নিয়মে শিক্ষা চলত আমি কোনো-এক বক্তৃতায় তার প্রতি আমার শ্রদ্ধা ব্যাখ্যা করেছিলাম। বলেছিলাম, আধুনিক কালে শিক্ষার উপাদান অনেক বাড়তে হবে সন্দেহ নেই, কিন্তু তার রূপটি তার রসটি তৈরি হয়ে উঠবে প্রকৃতির সহযোগে, এবং যিনি শিক্ষা দান করবেন তাঁর অন্তরঙ্গ আধ্যাত্মিক সংসর্গে। শুনে সেদিন গুরুদ্বাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেছিলেন, এ কথাটি কবিরাজোচিত, কবি এর অত্যাবশ্যকতা যতটা কল্পনা করেছেন আধুনিক কালে ততটা স্বীকার করা যায় না। আমি প্রত্যুত্তরে তাঁকে বলেছিলাম, বিশ্বপ্রকৃতি ক্লাসে ডেকের সামনে বসে মাষ্টারি করেন না, কিন্তু অলে হলে আকাশে তাঁর ক্লাস খুলে আমাদের মনকে তিনি যে প্রবল শক্তিতে গড়ে তোলেন কোনো মাষ্টার কি তা পারে। আরবের মাহুযকে কি আরবের মরুভূমিই গড়ে তোলে নি—সেই মাহুযই বিচিত্র ফলশ্রুতিশালিনী নীলনদীতীরবর্তী ভূমিতে বহি জন্ম নিত তা হলে কি তার

প্রকৃতি অন্তরকম হত না। যে প্রকৃতি সজীব বিচিত্র, আর যে শহর নির্জীব পাথরে-  
বাঁধানো, চিত্ত-গঠন সম্বন্ধে তাহের প্রভাবের প্রবল প্রভেদ নিঃসংশয়।

এ কথা নিশ্চিত জানি, যদি আমি বাল্যকাল থেকে অধিকাংশ সময়ই শহরে আবদ্ধ থাকতাম তবে তার প্রভাবটা প্রচুর পরিমাণেই প্রকাশ পেত আমার চিন্তায় আমার রচনায়। বিজ্ঞান বুদ্ধিতে সেটা বিশেষভাবে অনুভব করা যেত কি না জানি নে, কিন্তু ধাত হত অন্তপ্রকারের। বিশ্বের অবাচিত দান থেকে যে পরিমাণে নিয়ত বঞ্চিত হতেম সেই পরিমাণে বিশ্বকে প্রতিদানের সম্পদে আমার স্বভাবে দারিদ্র্য থেকে যেত। এইরকম আন্তরিক জিনিসটার বাজারদর নেই বলেই এর অভাব সম্বন্ধে যে মানুষ স্বচ্ছন্দে নিশ্চিন্ত থাকে সে রকম বেমনাদীন হতভাগ্য যে কুশাপাত্র তা অন্তর্ধামী জানেন। সংসারবাড়ায় সে যেমনি কৃতকৃত্য হোক, মানবজন্মের পূর্ণতায় সে চিরদিন থেকে যায় অকৃতার্থ।

সেইদিনই আমি প্রথম মনে করলেম, শুধু মুখের কথায় ফল হবে না; কেননা এ-সব কথা এখনকার কালের অভ্যাসবিরুদ্ধ। এই চিন্তাটা কেবলই মনের মধ্যে আন্দোলিত হতে লাগল যে এই আদর্শকে যতটা পারি কর্মক্ষেত্রে রচনা করে তুলতে হবে। তপোবনের বাহ্য অনুকরণ থাকে বলা যেতে পারে তা অগ্রাহ্য, কেননা এখনকার দিনে তা অসংগত, তা মিথ্যে। তার ভিতরকার সত্যটিকে আধুনিক জীবন-বাজার আধারে প্রতিষ্ঠিত করা চাই।

তার কিছুকাল পূর্বে শাস্তিনিকেতন আশ্রম পিতৃদেব জনসাধারণকে উৎসর্গ করে দিয়েছিলেন। বিশেষ নিয়ম পালন করে অতিথিরা যাতে দুই-তিনদিন আধ্যাত্মিক শাস্তির সাধনা করতে পারেন এই ছিল তাঁর সংকল্প। একমুখ উপাসনা-মন্দির লাইব্রেরি ও অন্যান্য ব্যবস্থা ছিল যথোচিত। কদাচিং সেই উদ্দেশ্যে কেউ কেউ এখানে আসতেন, কিন্তু অধিকাংশ লোক আসতেন ছুটি বাপন করবার সুযোগে এবং বায়ুপরিবর্তনের সাহায্যে শারীরিক আরোগ্যসাধনায়।

আমার বয়স বখন অল্প পিতৃদেবের সঙ্গে ভ্রমণে বের হয়েছিলেন। বর ছেড়ে সেই আমার প্রথম বাহিরে যাত্রা। ইটকাঠের অরণ্য থেকে অব্যাহত আকাশের মধ্যে বৃহৎ মূর্তি এই প্রথম আমি ভোগ করেছি। প্রথম বললে সম্পূর্ণ ঠিক বলা হয় না। এর পূর্বে কলকাতায় একবার বখন ডেবুজর সংক্রামক হয়ে উঠেছিল তখন আমার গুরুজনদের সঙ্গে আশ্রয় নিয়েছিলেন গঙ্গার ধারে লালাবাবুদের বাগানে। বহুতরার উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে সূর্যবাস্ত্র আন্তরণের একটি প্রান্তে সেদিন আমার বসবার আসন জুটেছিল। সমস্ত দিন বিরাটের মধ্যে বনকে ছাড়া দিয়ে আমার বিশ্বয়ের এবং

আমাদের স্নান ছিল না। কিন্তু তখনো আমি আমাদের পূর্বনিয়মে ছিলাম বন্দী, অবাধে বেড়ানো ছিল নিষিদ্ধ। অর্থাৎ কলকাতার ছিলাম ঢাকা খাঁচার পাখি, কেবল চলার স্বাধীনতা নয় চোখের স্বাধীনতাও ছিল সংকীর্ণ; এখানে রইলুম দাঁড়ের পাখি, আকাশ খোলা চারি দিকে কিন্তু পারে শিকল। শান্তিনিকেতনে এসেই আমার জীবনে প্রথম সম্পূর্ণ ছাড়া পেয়েছি বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে। উপনয়নের পরেই আমি এখানে এসেছি। উপনয়ন-অস্থানে ভূত্বঃবর্গোক্তের মধ্যে চেতনাকে পরিব্যাণ্ড করবার যে দীক্ষা পেয়েছিলাম পিতৃদেবের কাছ থেকে, এখানে বিশ্বদেবতার কাছ থেকে পেয়েছিলাম সেই দীক্ষাই। আমার জীবন নিত্যন্তই অসম্পূর্ণ থাকত প্রথম বয়সে এই অযোগ যদি আমার না ঘটত। পিতৃদেব কোনো নিষেধ বা শাসন দিয়ে আমাকে বেটন করেন নি। সকালবেলায় অল্প কিছুক্ষণ তাঁর কাছে ইংরেজি ও সংস্কৃত পড়তেম, তার পরে আমার অবাধ ছুটি। বোলপুর শহর তখন ক্ষীণ হয়ে ওঠে নি। চালের কলের ধোঁয়া আকাশকে কলুষিত আর তার দুর্গন্ধ সমল করে নি মলয় বাতাসকে। মাঠের মাঝখান দিয়ে যে লাল মাটির পথ চলে গেছে তাতে লোক-চলাচল ছিল অল্পই। বাঁধের জল ছিল পরিপূর্ণ প্রসারিত, চার দিক থেকে পলি-পড়া চাষের জমি তাকে কোণ-ঠেসা করে আনে নি। তার পশ্চিমের উঁচু পাড়ির উপর অক্ষুর ছিল বন তালগাছের শ্রেণী। বাকে আমরা খোয়াই বলি, অর্থাৎ কাঁকুরে জমির মধ্যে দিয়ে বর্ষার জলধারার আকাবাকা উচুনিচু খোয়াই পথ, সে ছিল নানা জাতের নানা আকৃতির পাথরে পরিবীর্ণ; কোনোটাতে শির-কাটা পাতার ছাপ, কোনোটা লম্বা আঁশওয়ালা কাঠের টুকরোর মতো, কোনোটা ক্ষটিকের দানা সাজানো, কোনোটা অগ্নিগলিত মস্তক। মনে আছে ১৮৭০ খৃস্টাব্দের ফরাসিপ্রাচীর হুন্ডের পরে একজন ফরাসি সৈনিক আমাদের বাস্তুতে আশ্রয় নিয়েছিল; সে ফরাসি রান্না রেঁধে খাওয়াত আমার দাদাদের আর তাঁদের ফরাসি ভাষা শেখাত। তখন আমার দাদারা একবার বোলপুরে এসেছিলেন, সে ছিল সন্ধ্যা। একটা ছোটো হাতুড়ি নিয়ে আর একটা থলি কোমরে ঝুলিয়ে সে এই খোয়াইয়ে দুর্লভ পাথর সন্ধান করে বেড়াত। একদিন একটা বড়োগাছের ক্ষটিক সে পেয়েছিল, সেটাকে আঁটির মতো বাঁধিয়ে কলকাতার কোন্ ধনীর কাছে বেচেছিল আশি টাকা। আমিও সমস্ত দুপুরবেলা খোয়াইয়ে প্রবেশ করে নানারকম পাথর সংগ্রহ করেছি, বন উপার্জনের লোভে নয় পাথর উপার্জন করতেই। মাঠের জল চুঁইয়ে সেই খোয়াইয়ের এক জায়গার উপরের ডাড়া থেকে ছোটো সরনা করে পড়ত। সেখানে জমেছিল একটা ছোটো জলাশয়, তার সাহাটে ঘোলা জল আমার পক্ষে ডুব দিয়ে স্নান করবার মতো যথেষ্ট গভীর। সেই ডোবাটা

উপচিয়ে ক্রীণ স্বচ্ছ জলের স্রোত স্ফি় স্ফি় করে বয়ে যেত নানা শাখাপ্রশাখায়, ছোটো ছোটো মাছ সেই স্রোতে উল্লানমুখে সীতার কাটত। আমি জলের ধার বেয়ে বেয়ে আবিষ্কার করতে বেরতুম সেই শিশুভূবিভাগের নতুন নতুন বাগধিলা গিরিনদী। মাঝে মাঝে পাওয়া যেত পাড়ির গায়ে গছের। তার মধ্যে নিজেকে প্রচ্ছন্ন করে অচেনা জিওগ্রাফির মধ্যে ভ্রমণকারীর গৌরব অলুভব করতুম। খোয়াইয়ের স্থানে স্থানে যেখানে মাটি জমা সেখানে বেঁটে বেঁটে বুনো জাম বুনো খেজুর, কোথাও-বা ঘন কাশ লম্বা হয়ে উঠেছে। উপরে দূরমাঠে গোক চরছে, সীওতালম্বা কোথাও করছে চাব, কোথাও চলেছে পথহীন প্রান্তরে আর্তস্বরে গোবর গাড়ি, কিন্তু এই খোয়াইয়ের গহ্বরে জনপ্রাণী নেই। ছায়ায় রৌদ্রে বিচিত্র লাল কঁকরের এই নিভৃত জগৎ, না দেয় ফল, না দেয় ফুল, না উৎপন্ন করে ফসল; এখানে না আছে কোনো জীব-জন্তুর বাসা; এখানে কেবল দেখি কোনো আর্টিস্ট-বিধাতার বিনা কারণে একখানা যেমন-তেমন ছবি আঁকবার শখ; উপরে মেঘহীন নীল আকাশ রৌদ্রে পাণ্ডুর, আর নীচে লাল কঁকরের রঙ পড়েছে মোটা তুলিতে নানারকমের ঝাঁকচোরা বন্ধুর রেখায়, সৃষ্টিকর্তার ছেলেমাছুবি ছাড়া এর মধ্যে আর কিছুই দেখা যায় না। বালকের খেলার সঙ্গেই এর রচনার ছন্দের মিল; এর পাহাড়, এর নদী, এর জলাশয়, এর গুহাগহ্বর সবই বালকের মনেরই পরিমাপে। এইখানে একলা আপন মনে আমার বেলা কেটেছে অনেকদিন, কেউ আমার কাজের হিসাব চায় নি, কারো কাছে আমার সময়ের জবাব-দিহি ছিল না। এখন এ খোয়াইয়ের সে চেহারা নেই। বৎসরে বৎসরে রাস্তা-মেয়ামতের মসলা এর উপর থেকে চেঁচে নিয়ে একে নয় দরিত্র করে দিয়েছে, চলে গেছে এর বৈচিত্র্য, এর স্বাভাবিক লাভণ্য। তখন শাস্তিনিকেতনে আর-একটি রোমান্টিক অর্থাৎ কাহিনীরসের জিনিস ছিল। যে সর্দার ছিল এই বাগানের প্রহরী, এককালে সেই ছিল ডাকাতির দলের নায়ক। তখন সে বৃদ্ধ, দীর্ঘ তার দেহ, মাংসের বাহল্য মাত্র নেই, জামবর্ণ, তীক্ষ্ণ চোখের দৃষ্টি, লম্বা বাঁশের লাঠি হাতে, কণ্ঠস্বরটা ডাঙা ডাঙা গোছের। বোধ হয় সকলে জানেন, আজ শাস্তিনিকেতনে যে অতিপ্রাচীন যুগল ছাতিস গাছ মালতীলতায় আচ্ছন্ন, এককালে যশু মাঠের মধ্যে ঐ দুটি ছাড়া আর গাছ ছিল না। ঐ গাছতলা ছিল ডাকাতির আড্ডা। ছায়াপ্রভাসী অনেক ক্লান্ত পথিক ঐ ছাতিমডলায় হয় ঘন নয় প্রাণ নয় দুইই হারিয়েছে সেই শিথিল রাষ্ট্রশাসনের কালে। ঐ সর্দার সেই ডাকাতি-কাহিনীর শেষ পরিচ্ছেদের শেষ পরিশিষ্ট বলেই খ্যাত। বামাচারী তাত্ত্বিক শাস্ত্রের এই দেশে মা-কালীর ঋপরে এ যে নয়রক্ত ভোগায় নি তা আমি বিশ্বাস করি নে। আজকের সম্পর্কে কোনো রক্তচক্র রক্তভিলকলাহিত তত্ত্ব বংশের

শাস্তকে জানতুম বিনি মহামাংসপ্রসাদ ভোগ করেছেন বলে জনশ্রুতি কানে এসেছে।

একদা এই দুটিমাত্র ছাতিমগাছের ছায়া লক্ষ্য করে দূরপৰ্য্যবাসী পথিকেরা বিজ্ঞানের আশায় এখানে আসত। আমার পিতৃদেবও রায়পুরের ভুবন সিংহের বাড়িতে নিরত্নপেয়ে পালকি করে যখন একদিন ফিরছিলেন তখন মাঠের মাঝখানে এই দুটি গাছের আশ্রান তাঁর মনে এসে পৌঁচেছিল। এইখানে শান্তির প্রত্যাশায় রায়পুরের সিংহদেব কাছ থেকে এই জমি তিনি দানগ্রহণ করেছিলেন। একখানি একতলা বাড়ি পত্তন করে এবং কক্ষ রিক্ত ভূমিতে অনেকগুলি গাছ রোপণ করে সাধনার অন্ত্র এখানে তিনি মাঝে মাঝে আশ্রয় গ্রহণ করতেন। সেই সময়ে প্রায়ই তাঁর ছিল হিমালয়ে নির্জনবাস। যখন রেললাইন স্থাপিত হল তখন বোলপুর স্টেশন ছিল পশ্চিমে বাবার পথে, অন্ত্র লাইন তখন ছিল না। তাই হিমালয়ে বাবার মুখে বোলপুরে পিতা তাঁর প্রথম বাজা-ভক্ত করতেন। আমি যে বায়ে তাঁর সঙ্গে এলুম সে বারও ড্যালহৌসি পাহাড়ে বাবার পথে তিনি বোলপুরে অবতরণ করেন। আমার মনে পড়ে সকালবেলায় সূর্য ঔঠবার পূর্বে তিনি খানে বসতেন অসমাপ্ত জলন্ত পুষ্করিণীর দক্ষিণ পাড়ির উপরে। সূর্যাস্তকালে তাঁর ধ্যানের আসন ছিল ছাতিমতলায়। এখন ছাতিম গাছ বেটন করে অনেক গাছপালা হয়েছে, তখন তার কিছুই ছিল না, সামনে অব্যবহৃত মাঠ পশ্চিম দিগন্ত পর্বত ছিল একটানা। আমার 'পরে কটি বিশেষ কাজের তার ছিল। ভগবদ্গীতা-গ্রন্থে কতকগুলি শ্লোক তিনি চিহ্নিত করে দিয়েছিলেন, আমি প্রতিদিন কিছু কিছু তাই কপি করে দিতুম তাঁকে। তার পরে সন্ধ্যাবেলা খোলা আকাশের নীচে বসে সৌরজগতের গ্রহমণ্ডলের বিবরণ বলতেন আমাকে, আমি তখনও একান্ত ঔৎসুক্যের সঙ্গে। মনে পড়ে আমি তাঁর মুখের সেই জ্যোতিষের ব্যাখ্যা লিখে তাঁকে তুলিয়েছিলুম। এই বর্ণনা থেকে বোঝা যাবে শান্তিনিকেতনের কোন্ ছবি আমার মনের মধ্যে কোন্ রূপে ছাপা হয়ে গেছে। প্রথমত সেই বালকবয়সে এখানকার প্রকৃতির কাছ থেকে যে আয়ত্নপেয়েছিলেন — এখানকার অনবরত আকাশ ও মাঠ, দূর হতে প্রতিভাত নীলাভ শাল ও তাল শ্রেণীর সমুচ্চ শাখাপুঞ্জে স্রাবলা শান্তি, স্থতির সম্পদরূপে চিরকাল আমার স্বভাবের অন্তর্ভুক্ত হয়ে গেছে। তার পরে এই আকাশে এই আলোকে দেখেছি সকালে বিকালে পিতৃদেবের পুজার নিঃশব্দ নিবেদন, তার গভীর গাঙীর্ষ। তখন এখানে আর কিছুই ছিল না, না ছিল এত গাছপালা, না ছিল মাছবের এবং কাজের এত ভিড়, কেবল দূরব্যাপী নিস্তব্ধতার মধ্যে ছিল একটি নির্মল মহিমা।

তার পরে লেটিনকার বালক যখন বৌবনের প্রৌঢ়বিভাগে তখন বালকদের শিক্ষার



তশোবন তাকে দূরে ধুঁকতে হবে কেন। আমি শিতাকে গিয়ে জানালেম, শাস্তিনিকেতন এখন প্রায় শূন্য অবস্থায়, সেখানে যদি একটি আদর্শ বিদ্যালয় স্থাপন করতে পারি তা হলে তাকে সার্থকতা দেওয়া হয়। তিনি তখনই উৎসাহের সঙ্গে সম্মতি দিলেন। বাধা ছিল আমার আত্মীয়দের দিক থেকে। পাছে শাস্তিনিকেতনের প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটে যায় এই ছিল তাঁদের আশঙ্কা। এখনকার কালের জোয়ার-জলে নানা দিক থেকে ভাবের পরিবর্তন আবর্ত রচনা করে আসবে না এ আশা করা যায় না— যদি তার থেকে এড়াবার ইচ্ছা করি তা হলে আদর্শকে বিমুক্ত রাখতে গিয়ে তাকে নির্জীব করে রাখতে হয়। গাছপালা জীবজন্তু প্রভৃতি প্রাণবান বস্তু মাত্রেই মধ্যে একই সময়ে বিকৃতি ও সংস্কৃতি চলতেই থাকে, এই বৈপরীত্যের ক্রিয়াকে অভ্যস্ত ভয় করতে গেলে প্রাণের সঙ্গে ব্যবহার বন্ধ রাখতে হয়। এই তর্ক নিয়ে আমার সংকল্পসাধনে কিছুদিন শ্রবল-ভাবেই বাধাত চলছিল।

এই তো বাইরের বাধা। অপর দিকে আমার আর্থিক সংগতি নিতান্ত সামান্য ছিল, আর বিদ্যালয়ের বিধিব্যবস্থা সহজে অভিজ্ঞতা ছিলই না। সাধ্যমত কিছু কিছু আয়োজন করছি আর এই কথা নিয়ে আমার আলাপ এগোচ্ছে নানা লোকের সঙ্গে, এমনি অগোচরভাবে ভিৎপত্তন চলছিল। কিন্তু বিদ্যালয়ের কাজে শাস্তিনিকেতন আশ্রমকে তখন আমার অধিকারে পেরেছিলেন। এই সময়ে একটি তরুণ যুবকের সঙ্গে আমার আলাপ হল, তাকে বালক বললেই হয়। বোধ করি আঠারো পেরিয়ে সে উনিশে পড়েছে। তার নাম সতীশচন্দ্র রায়, কলেজে পড়ে, বি. এ. ক্লাসে। তার বন্ধু অজিতকুমার চক্রবর্তী সতীশের লেগা কবিতার খাতা কিছুদিন পূর্বে আমার হাতে দিয়ে গিয়েছিল। পড়ে দেখে আমার সন্দেহমাত্র ছিল না যে, এই ছেলেটির প্রতিভা আছে, কেবলমাত্র লেখবার ক্ষমতা নয়। কিছুদিন পরে বন্ধুকে সঙ্গে নিয়ে সতীশ এলেন আমার কাছে। শাস্ত্র নম্র স্বল্পভাবী সৌম্যমূর্তি, দেখে মন স্বতই আকৃষ্ট হয়। সতীশকে আমি শক্তিশালী বলে জেনেছিলেম বলেই তার রচনায় যেখানে শৈথিল্য ঘেঁষেছি স্পষ্ট করে নির্দেশ করতে সংকোচ বোধ করি নি। বিশেষভাবে ছন্দ নিয়ে তার লেখার প্রত্যেক লাইন ধরে আমি আলোচনা করেছি। অজিত আমার কঠোর বিচারে বিচলিত হয়েছিল কিন্তু সতীশ সহজেই প্রত্যাহার সঙ্গে স্বীকার করে নিতে পারলে। অল্প দিনেই সতীশের যে পরিচয় পাওয়া গেল আমাকে তা বিস্মিত করেছিল। যেমন গভীর তেমনি বিদ্বৃত ছিল তার সাহিত্যরসের অভিজ্ঞতা। ব্রাউনিঙের কবিতা সে বেরকব করে আত্মগত করেছিল এমন দেখা যায় না। শেক্সপীরের রচনায় যেমন ছিল তার অধিকার তেমনি আনন্দ। আমার এই বিশ্বাস দৃঢ় ছিল যে, সতীশের কাব্যরচনায় একটা বলিষ্ঠ

নাট্যপ্রকৃতির বিকাশ দেখা দেবে, এবং সেই দিক থেকে সে একটা সম্পূর্ণ নতুন পথের প্রবর্তন করবে বাংলাসাহিত্যে। তার স্বভাবে একটি দুর্লভ লক্ষণ দেখেছি, যদিও তার বয়স কাঁচা তবু নিজের রচনার 'পরে তার অন্ধ আসক্তি ছিল না। সেগুলিকে আপনার থেকে বাইরে রেখে সে দেখতে পারত, এবং নির্মমভাবে সেগুলিকে বাইরে ফেলে দেওয়া তার পক্ষে ছিল সহজ। তাই তার সেদিনকার লেখার কোনো চিহ্ন অনতিকাল পরেও আমি দেখি নি। এর থেকে স্পষ্ট বোঝা যেত, তার কবিত্বভাবের যে বৈশিষ্ট্য ছিল তাকে বলা যেতে পারে বহিরাশ্রয়িতা বা অব্জেক্টিভিটি। বিশ্লেষণ ও ধারণা শক্তি তার বথেষ্ট ছিল, কিন্তু স্বভাবের যে পরিচয় আমাকে তার দিকে অত্যন্ত আকর্ষণ করেছিল সে তার মনের স্পর্শচেতনা। যে ক্ষণতে সে জন্মেছিল তার কোথাও ছিল না তার ঐদাসীন্দ্র। একই কালে ভোগের দ্বারা এবং ত্যাগের দ্বারা সর্বত্র আপন অধিকার প্রসারিত করবার শক্তি নিয়েই সে এসেছিল। তার অচ্যুত ছিল আনন্দ ছিল নানা দিকে ব্যাপক কিন্তু তার আসক্তি ছিল না। মনে আছে আমি তাকে একদিন বলেছিলাম, তুমি কবি ভূঁইয়র, এই পৃথিবীতে তুমি রাজা এবং তুমি সন্ন্যাসী।

সে সময়ে আমার মনের মধ্যে নিয়ত ছিল শাস্তিনিকেতন আশ্রমের সংকল্পনা। আমার নতুন-পাওয়া বালক-বন্ধুর সঙ্গে আমার সেই আলোচনা চলত। তার স্বাভাবিক ধ্যানদৃষ্টিতে সমস্তটাকে সে দেখতে পেত প্রত্যক্ষ। উত্থের যে উপাখ্যানটি সে লিখেছিল তাতে সেই ছবিটিকে সে আঁকতে চেষ্টা করেছে।

অবশেষে আনন্দের উৎসাহ সে আর সঞ্চরণ করতে পারলে না। সে বললে, আমাকে আপনার কাছে নিন। খুব খুশি হলেম কিন্তু কিছুতে তখন রাজি হলেম না। অবস্থা তাদের ভালো নয় জানতেম। বি. এ. পাস করে এবং পরে আইনের পরীক্ষা দিয়ে সে সংসার চালাতে পারবে, তার অভিভাবকদের এই ইচ্ছা ছিল সন্দেহ নেই। তখনকার মতো আমি তাকে ঠেকিয়ে রেখে দিলেম।

এমন সময় ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের সঙ্গে আমার পরিচয় ক্রমশঃ ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠল। আমার নৈবেত্তের কবিতাগুলি প্রকাশ হচ্ছিল তার কিছুকাল পূর্বে। এই কবিতাগুলি তাঁর অত্যন্ত প্রিয় ছিল। তাঁর সম্পাদিত Twentieth Century পত্রিকায় এই রচনাগুলির যে প্রশংসা তিনি ব্যক্ত করেছিলেন সেকালে সেরকম উপার প্রশংসা আমি আর কোথাও পাই নি। বহুত এর অনেক কাল পরে এই-সকল কবিতার কিছু অংশ এবং থেরা ও গীতাগুলি থেকে এই জাতীয় কবিতার ইংরেজি অনুবাদের বোগে যে সম্মান পেয়েছিলেন তিনি আমাকে সেইরকম অনুষ্ঠিত শ্রদ্ধা দিয়েছিলেন সেই সময়েই। এই পরিচয় উপলক্ষেই তিনি জানতে পেয়েছিলেন আমার সংকল্প, এবং খবর পেয়েছিলেন যে,

শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয়-স্থাপনের প্রস্তাবে আমি পিতার সম্মতি পেয়েছি। তিনি আমাকে বললেন, এই সংকল্পকে কার্বে প্রতিষ্ঠিত করতে বিলম্ব করবার কোনো প্রয়োজন নেই। তিনি তাঁর কয়েকটি অল্পগত শিষ্য ও ছাত্র নিয়ে আশ্রমের কাছে প্রবেশ করলেন। তখনই আমার তরফে ছাত্র ছিল রথীন্দ্রনাথ ও তার কনিষ্ঠ শমীন্দ্রনাথ। আর অল্প কয়েকজনকে তিনি যোগ করে দিলেন। সংখ্যা অল্প না হলে বিদ্যালয়ের সম্পূর্ণতা অসম্ভব হত। তার কারণ, প্রাচীন আদর্শ অনুসারে আমার এই ছিল মত যে, শিক্ষাদানব্যাপারে গুরু ও শিষ্যের সম্বন্ধ হওয়া উচিত আধ্যাত্মিক। অর্থাৎ শিক্ষা দেওয়াটা গুরুর আপন সাধনারই প্রধান অঙ্গ। বিদ্যার সম্পদ যে পেয়েছে তার নিজেরই নিঃস্বার্থ দায়িত্ব সেই সম্পদ দান করা। আমাদের সমাজে এই মহৎ দায়িত্ব আধুনিক কাল পর্যন্ত স্বীকৃত হয়েছে। এখন তার লোপ হচ্ছে ক্রমশঃ।

তখন যে কয়টি ছাত্র নিয়ে বিদ্যালয়ের আরম্ভ হল তাদের কাছ থেকে বেতন বা আহাৰ্য-ব্যয় নেওয়া হত না, তাদের জীবনযাত্রার প্রায় সমস্ত দায় নিজের শ্রম সঞ্চল থেকেই স্বীকার করেছি। অধ্যাপনার অধিকাংশ ভার যদি উপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত রেবাচাঁদ— তাঁর এখনকার উপাধি অগিমানন্দ— বহন না করতেন তা হলে কাজ চালানো একেবারে অসাধ্য হত। তখনকার আয়োজন ছিল দরিদ্রের মতো, আহাৰ্য-ব্যবহার ছিল দরিদ্রের আদর্শে। তখন উপাধ্যায় আমাকে যে গুরুদেব উপাধি দিয়েছিলেন আজ পর্যন্ত আশ্রমবাসীদের কাছে আমাকে সেই উপাধি বহন করতে হচ্ছে। আশ্রমের আরম্ভ থেকে বহুকাল পর্যন্ত তার অধিক তার আমার পক্ষে যেমন দুর্বল হয়েছে, এই উপাধিটিও তেমনি। অর্থহীন এবং এই উপাধি কোনোটাকেই আরামে বহন করতে পারি নে কিন্তু দুটো বোঝাই যে ভাগ্য আমার স্বল্পে চাপিয়েছেন তাঁর হাতের দানস্বরূপ এই দুঃখ এবং লাজনা থেকে শেষ পর্যন্তই নিকৃতি পাবার আশা রাখি নে।

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের সূচনার মূল কথাটা বিস্তারিত করে জানালাম। এইসঙ্গে উপাধ্যায়ের কাছে আমার অপরিশোধনীয় কৃতজ্ঞতা স্বীকার করি।<sup>১</sup> তার পরে সেই কবি-বালক সতীশের কথাটাও শেষ করে দিই।

১ কেহ কেহ এমন কথা লিখেছেন যে, উপাধ্যায় ও রেবাচাঁদ বৃকটানু ছিলেন, তাই নিয়ে পিতৃদেব আপত্তি করেছিলেন। এ কথা সত্য নয়। আমি নিজে জানি এই কথা ভুলে আমাদের কোনো আত্মীয় তাঁর কাছে অভিযোগ করেছিলেন। তিনি কেবল এই কথাটি বলেছিলেন, তোমরা কিছু ভেবো না। ওষাণকার ভয়ে কোনো ভয় নেই। আমি ওখানে শান্ত্যুদ্বৈতমতের প্রতিষ্ঠা করে এসেছি।

বি. এ. পরীক্ষা তার আসন্ন হয়ে এল। অধ্যাপকেরা তার কাছে আশা করেছিল খুব বড়ো রকমেরই কৃতিত্ব। ঠিক সেই সময়েরই সে পরীক্ষা দিল না। তার ভয় হল সে পাস করবে। পাস করলেই তার উপরে সংসারের বে-সমস্ত দাবি চেপে বসবে তার পীড়ন ও প্রেলোডন থেকে মুক্তি পাওয়া পাছে তার পক্ষে অসাধ্য হয় এইজন্তেই সে পিছিয়ে গেল শেষ মুহূর্তে। সংসারের দিক থেকে জীবনে সে একটা মন্তু ট্র্যাভিডির পত্তন করলে। আমি তার আর্থিক অভাব কিছু পরিমাণে পূরণ করবার বতই চেষ্টা করেছি কিছুতেই তাকে রাজি করতে পারি নি। মাঝে মাঝে গোপনে তাদের বাড়িতে পাঠিয়েছি টাকা। কিন্তু সে সামান্য। তখন আমার বিক্রি করবার বোগ্য বা-কিছু ছিল প্রায় সব শেষ হয়ে গেছে—অন্তঃপুরের সঞ্চল এবং বাইরের সঞ্চল। কয়েকটা আয়জনক বইয়ের বিক্রয়বন্দ্য কয়েক বৎসরের মেয়াদে দিয়েছি পরের হাতে। হিসাবের চূর্বোধ জটিলতার সে মেয়াদ অতিক্রম করতে অতি দীর্ঘকাল লেগেছে। সমুদ্রতীরবাসের লোভে পুরীতে একটা বাড়ি করেছিলুম। সে বাড়ি একদিনও ভোগ করবার পূর্বে আশ্রমের কুদার দাবিতে বিক্রি হয়ে গেল। তার পরে যে সঞ্চল বাকি রইল তাকে বলে উচ্চহারের হুদে দেনা করবার ক্রেডিট। সতীশ জেনেগুনেই এখানকার সেই অগাধ দারিত্র্যের মধ্যে কাঁপ দিয়েছিল প্রসন্ন মনে। কিন্তু তার আনন্দের অবধি ছিল না—এখানকার প্রকৃতির সংসর্গের আনন্দ, সাহিত্যসন্তোগের আনন্দ, প্রতি মুহূর্তে আত্মনিবেদনের আনন্দ।

এই অপর্বীপ্ত আনন্দ সে সকার করত তার ছাত্রদের মনে। মনে পড়ে কতদিন তাকে পাশে নিয়ে শালবীথিকায় পায়চারি করেছি নানা তত্ত্বের আলোচনা করতে করতে—রাজি এগারোটা ছুপুর হয়ে যেত—সমস্ত আশ্রম হত নিস্তব্ধ নিশ্রাময়। তারই কথা মনে করে আমি লিখেছি—

কতদিন এই পাতা-ঝরা

বীথিকায়, পুষ্পসম্মে বসন্তের আগমনী-ভরা  
সায়াকে হুজনে মোরা ছায়াতে অঙ্কিত চন্দ্রালোকে  
ফিরেছি শুষ্কিত আলাপনে। তার সেই মুহূর্ত চোখে  
বিশ্ব দেখা দিয়েছিল নন্দনমন্ডার রঙে রাঙা।  
বৌবনভূফান-লাগা সেদিনের কত নিশ্রাভাঙা  
জ্যোৎস্না-মুহূর্ত রজনীর সৌহার্দ্যের সুধারসধারা  
ভোমার ছায়ার মাঝে দেখা দিল, হয়ে গেল সারা।

গভীর আনন্দক্ষণ কতদিন তব মগ্নরীতে  
 একান্ত মিশিয়াছিল একখানি অখণ্ড সংগীতে  
 আলোকে আলাপে হান্তে, বনের চঞ্চল আন্দোলনে,  
 বাতাসের উদাস নিশ্বাসে।—

এমন অবিমিশ্র প্রভা, অবিচলিত অকৃত্রিম প্রীতি, এমন সর্বভারবাহী সর্বভ্যাগী সৌহার্দ্য জীবনে কত যে দুর্লভ তা এই সত্তর বৎসরের অভিজ্ঞতায় জেনেছি। তাই সেই আমার কিশোর বন্ধুর অকাল তিরোভাবের বেদনা আজ পর্যন্ত কিছুতেই ভুলতে পারি নি।

এই আশ্রমবিদ্যালয়ের সুদূর আরম্ভ-কালের প্রথম সংকল্পন, তার দুঃখ তার আনন্দ তার অভাব তার পূর্ণতা, তার প্রিয় সঙ্গ, প্রিয় বিচ্ছেদ, নিষ্ঠুর বিরুদ্ধতা ও অবাচিত আহুক্লোর অল্পই কিছু আভাস দিলেম এই লেখায়। তার পরে শুধু আমাদের ইচ্ছা নয়, কালের ধর্ম কাজ করছে; এনেছে কত পরিবর্তন, কত নতুন আশা ও ব্যর্থতা, কত সুস্থদের অভাবনীয় আত্মনিবেদন, কত অজানা লোকের অহৈতুক শত্রুতা, কত মিথ্যা নিন্দা ও প্রশংসা, কত দুঃসাধ্য সমস্যা— আর্থিক ও পারমার্থিক। পারিতোষিক পাই বা না পাই, নিজের ক্ষতি করেছি সাধের শেষ সীমা পর্যন্ত— অবশেষে ক্লান্ত দেহ ও জীর্ণ স্বাস্থ্য নিয়ে আমারও বিদায় নেবার দিন এল— প্রণাম করে ঘাই তাকে যিনি সুদীর্ঘ কঠোর দুর্গম পথে আমাকে এতকাল চালনা করে নিয়ে এসেছেন। এই এতকালের সাধনার বিফলতা প্রকাশ পায় বাইরে, এর সার্থকতার সম্পূর্ণ প্রমাণ থেকে যায় অলিখিত ইতিহাসের অদৃশ্য অক্ষরে।

আশ্বিন ১৩৪০

# বিশ্বভারতী

॥ यत्नं विश्वं भवत्येकनीडम् ॥

# বিশ্বভারতী

১

মানব সংসারে জ্ঞানালোকের দ্বিগুণি-উৎসব চলিতেছে। প্রত্যেক জাতি আপনার আলোটিকে বড়ো করিয়া জালাইলে তবে সকলে মিলিয়া এই উৎসব সমাধা হইবে। কোনো জাতির নিজের বিশেষ প্রতীপধানি যদি ভাঙিয়া দেওয়া যায়, অথবা তাহার অস্তিত্ব তুলাইয়া দেওয়া যায় তবে তাহাতে সমস্ত জগতের ক্ষতি করা হয়।

এ কথা প্রমাণ হইয়া গেছে যে, ভারতবর্ষ নিজেরই মানসশক্তি দিয়া বিশ্বসমস্তা গভীরভাবে চিন্তা করিয়াছে এবং আপন বুদ্ধিতে তাহার সমাধানের চেষ্টা পাইয়াছে। সেই শিক্ষাই আমাদের দেশের পক্ষে সত্য শিক্ষা বাহাতে করিয়া আমাদের দেশের নিজের মনটিকে সত্য আহরণ করিতে এবং সত্যকে নিজের শক্তির দ্বারা প্রকাশ করিতে সক্ষম করে। পুনরাবৃত্তি করিবার শিক্ষা মনের শিক্ষা নহে, তাহা কলের ঘারাও ঘটিতে পারে।

ভারতবর্ষ যখন নিজের শক্তিতে মনন করিয়াছে তখন তাহার মনের ঐক্য ছিল—এখন সেই মন বিচ্ছিন্ন হইয়া গেছে। এখন তাহার মনের বড়ো বড়ো শাখাগুলি একটি কাণ্ডের মধ্যে নিষ্পেষের বৃহৎ বোপ অঙ্কভব করিতে তুলিয়া গেছে। অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মধ্যে এক-চেতনাস্বতন্ত্রের বিচ্ছেদই সমস্ত বেহের পক্ষে সাংঘাতিক। সেইরূপ, ভারতবর্ষের যে মন আত্ম হিন্দু বৌদ্ধ জৈন শিখ মুসলমান খৃষ্টানের মধ্যে বিভক্ত ও বিগ্নিষ্ট হইয়া আছে সে মন আপনার করিয়া কিছু গ্রহণ করিতে বা আপনার করিয়া কিছু দান করিতে পারিতেছে না। দশ আঙুলকে যুক্ত করিয়া অঙ্কলি বাঁধিতে হয়—নেবার বেলাও তাহার প্রয়োজন, ঘেবার বেলাও। অতএব ভারতবর্ষের শিক্ষাব্যবস্থার বৈদিক পৌরাণিক বৌদ্ধ জৈন মুসলমান প্রভৃতি সমস্ত চিন্তকে সম্মিলিত ও চিন্তসম্পর্কে সংগৃহীত করিতে হইবে; এই নানা ধারা দিয়া ভারতবর্ষের মন কেনন করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে তাহা জানিতে হইবে। এইরূপ উপায়েই ভারতবর্ষ আপনার নানা বিভাগের মধ্য দিয়া আপনার সমগ্রতা উপলব্ধি করিতে পারিবে। তেমনি করিয়া আপনাকে বিস্তীর্ণ এবং সংগঠিত করিয়া না জানিলে, যে শিক্ষা সে গ্রহণ করিবে তাহা ডিকার মতো গ্রহণ করিবে। সেরূপ ডিকাজীবিতার কখনো কোনো জাতি সম্পন্নশালী হইতে পারে না।



দ্বিতীয় কথা এই যে, শিক্ষার প্রকৃত ক্ষেত্র সেইখানেই যেখানে বিচার উদ্ভাবনা চলিতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের মুখ্য কাজ বিচার উৎপাদন, তাহার গোণ কাজ সেই বিচারকে দান করা। বিচার ক্ষেত্রে সেই-সকল মনীষীদিগকে আহ্বান করিতে হইবে যাহারা নিজের শক্তি ও সাধনা-দ্বারা অমুসন্ধান আবিষ্কার ও সৃষ্টির কার্যে নিবিষ্ট আছেন। তাঁহারা যেখানেই নিজের কাজে একত্র মিলিত হইবেন সেইখানে স্বভাবতই জ্ঞানের উৎস উৎসারিত হইবে, সেই উৎসধারার নিষ্করীণীতটেই দেশের সত্য বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হইবে। বিদেশী বিশ্ববিদ্যালয়ের নকল করিয়া হইবে না।

তৃতীয় কথা এই যে, সকল দেশেই শিক্ষার সঙ্গে দেশের সর্বাঙ্গীণ জীবনযাত্রার যোগ আছে। আমাদের দেশে কেবলমাত্র কেরানিগিরি ও কালতি ডাক্তারি ডেপুটিগিরি দারোগাগিরি মুন্সেফি প্রভৃতি ভ্রমসমাজে প্রচলিত কয়েকটি ব্যবসায়ের সঙ্গেই আমাদের আধুনিক শিক্ষার প্রত্যক্ষ যোগ। যেখানে চাষ হইতেছে, কলুর বানি ও কুমারের চাক ঘুরিতেছে, সেখানে এ শিক্ষার কোনো স্পর্শও পৌছায় নাই। অল্প কোনো শিক্ষিত দেশে এমন দুর্যোগ ঘটিতে দেখা যায় না। তাহার কারণ, আমাদের নূতন বিশ্ববিদ্যালয়গুলি দেশের মাটির উপরে নাই, তাহা পরগাছার মতো। পরদেশীয় বনস্পতির শাখায় বুলিতেছে। ভারতবর্ষে যদি সত্য বিদ্যালয় স্থাপিত হয় তবে গোড়া হইতেই সে বিদ্যালয় তাহার অর্থশাস্ত্র, তাহার কৃষিতত্ত্ব, তাহার স্বাস্থ্যবিজ্ঞা, তাহার সমস্ত ব্যবহারিক বিজ্ঞানকে আপন প্রতিষ্ঠাস্থানের চতুর্দিকবর্তী পল্লীর মধ্যে প্রয়োগ করিয়া দেশের জীবনযাত্রার কেন্দ্রস্থান অধিকার করিবে। এই বিদ্যালয় উন্নত আদর্শে চাষ করিবে, গো-পালন করিবে, কাপড় বুনিবে এবং নিজের আর্থিক সম্বল-স্রোতের স্তম্ভ সমবায়প্রণালী অবলম্বন করিয়া ছাত্র শিক্ষক ও চারি দিকের অধিবাসীদের সঙ্গে জীবিকার যোগে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত হইবে।

এইরূপ আদর্শ বিদ্যালয়কে আমি 'বিশ্বভারতী' নাম দিবার প্রস্তাব করিয়াছি।

বৈশাখ ১৩২৬

বর্তমান কালে আমাদের দেশের উপরে যে শক্তি, যে শাসন, যে ইচ্ছা কাজ করছে, সবুজই বাইরের দিক থেকে। সে এত প্রবল যে তাকে সম্পূর্ণ অতিক্রম করে আমরা কোনো ভাবনাও ভাবতে পারি নে। এতে করে আমাদের মনের মনীষা প্রতিদিন ক্ষীণ হয়ে যাচ্ছে। আমরা অন্তরে ইচ্ছাকে বহন করি, অন্তরে শিক্ষাকে গ্রহণ করি,

অন্তের বাণীকে আবৃত্তি করি, তাতে করে ঐক্যাত্ম হতে আমাদের বাধা যায়। এইঅন্তে মাঝে মাঝে যে চিন্তাকোভ উপস্থিত হয় তাতে কল্যাণের পথ থেকে আমাদের দূর করে। এই অবস্থায় একদল লোক গহিত উপায়ে বিধেয়বৃত্তিকে তৃপ্তিদান করাকেই কর্তব্য বলে মনে করে, আর-এক দল লোক চাটুকারবৃত্তি বা চরবৃত্তির দ্বারা যেমন করে হোক অপমানের অন্ন খুঁটে খাবার অন্তে রাষ্ট্রীয় আবর্জনারূপের আশেপাশে ঘুরে ঘুরে বেড়ায়। এমন অবস্থায় বড়ো করে দৃষ্টি করা বা বড়ো করে সৃষ্টি করা সম্ভবপর হয় না ; মানুষ অন্তরে বাহিরে অত্যন্ত ছোটো হয়ে যায়, নিজের প্রতি শ্রদ্ধা হারায়।

যে কালের চারাগাছকে বাহিরে থেকে ছাগলে মুড়িয়ে খাবার আশঙ্কা আছে সেই চারাকে বেড়ার মধ্যে রাখার দরকার হয়। সেই নিভৃত আশ্রয়ে থেকে গাছ বখন বড়ো হয়ে ওঠে তখন সে ছাগলের নাগালের উপর উঠে যায়। প্রথম বখন আশ্রয়ে বিভ্রান্ত-স্থানের সংকল্প আমার মনে আসে তখন আমি মনে করেছিলুম, ভারতবর্ষের মধ্যে এইখানে একটি বেড়া-দেওয়া স্থানে আশ্রয় নেব। সেখানে বাহু শক্তির দ্বারা অভিকৃতির থেকে রক্ষা করে আমাদের মনকে একটু স্বাভাব্য দেবার চেষ্টা করা যাবে। সেখানে চাঞ্চল্য থেকে, রিপূর আক্রমণ থেকে মনকে মুক্ত রেখে বড়ো করে শ্রেয়ের কথা চিন্তা করব এবং সত্য করে শ্রেয়ের সাধনা করতে থাকব।

আজকাল আমরা রাষ্ট্রনৈতিক তপস্রাকেই মুক্তির তপস্রা বলে ধরে নিয়েছি। দল বেঁধে কারাকেই সেই তপস্রার সাধনা বলে মনে করেছিলুম। সেই বিরাট কারার আয়োজনে অন্ত-সকল কার্যকর্ম বন্ধই হয়ে গিয়েছিল। এইটেতে আমি অত্যন্ত পীড়াবোধ করেছিলুম।

আমাদের দেশে চিরকাল জানি, আত্মার মুক্তি এমন একটা মুক্তি যেটা লাভ করলে সমস্ত বন্ধন তুচ্ছ হয়ে যায়। সেই মুক্তিটাই, সেই স্বার্থের বন্ধন রিপূর বন্ধন থেকে মুক্তিটাই, আমাদের লক্ষ্য ; সেই কথাটাকে কান দিয়ে শোনা এবং সত্য বলে জানার একটা জায়গা আমাদের থাকা চাই। এই মুক্তিটা যে কর্মহীনতা শক্তিহীনতার রূপান্তর তা নয়। এতে যে নিরাসক্তি আনে তা তামসিক নয় ; তাতে মনকে অভয় করে, কর্মকে বিমুক্ত করে, লোভ মোহকে দূর করে দেয়।

তাই বলে এ কথা বলি নে যে, বাইরের বন্ধনে কিছুমাত্র শ্রেয় আছে ; বলি নে যে, তাকে অলংকার করে গলায় জড়িয়ে রেখে দিতে হবে। সেও মন্দ, কিন্তু অন্তরে যে মুক্তি তাকে এই বন্ধন পরাকৃত ও অপমানিত করতে পারে না। সেই মুক্তির ভিলক ললাটে বহি পড়ি তা হলে রাজসিংহাসনের উপরে রাখা তুলতে পারি এবং বণিকের ঘুরি-সঞ্চয়কে তুচ্ছ করার অধিকার আমাদের আছে।

যাই হোক, আমার মনে এই কথাটি ছিল যে, পাশ্চাত্য দেশে মানুষের জীবনের একটা লক্ষ্য আছে ; সেখানকার শিক্ষা দাঁকা সেই লক্ষ্যের দিকে মানুষকে নানা রকমে বল দিচ্ছে ও পথ নির্দেশ করছে। তারই সঙ্গে সঙ্গে অবাস্তরভাবে এই শিক্ষাদীকার অল্প দশ রকম প্রয়োজনও সিদ্ধ হয়ে যাচ্ছে। কিন্তু বর্তমানে আমাদের দেশে জীবনের বড়ো লক্ষ্য আমাদের কাছে আগ্রত হয়ে ওঠে নি, কেবলমাত্র জীবিকার লক্ষ্যই বড়ো হয়ে উঠল।

জীবিকার লক্ষ্য শুধু কেবল অভাবকে নিয়ে, প্রয়োজনকে নিয়ে ; কিন্তু জীবনের লক্ষ্য পরিপূর্ণতাকে নিয়ে—সকল প্রয়োজনের উপরে সে। এই পরিপূর্ণতার আদর্শ সম্বন্ধে যুরোপের সঙ্গে আমাদের মতভেদ থাকতে পারে, কিন্তু কোনো একটা আদর্শ আছে যা কেবল পেট ভরাবার না, টাকা করবার না, এ কথা যদি না মানি, তা হলে নিতান্ত ছোটো হয়ে যাই।

এই কথাটা মানব, মানতে শেখাব, এই মনে করেই এখানে প্রথমে বিদ্যালয়ের পত্তন করেছিলুম। তার প্রথম সোপান হচ্ছে বাইরে নানাপ্রকার চিন্তাবিক্ষেপ থেকে সরিয়ে এনে মনকে শান্তির মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করা। সেইজন্তে এই শান্তির ক্ষেত্রে এসে আমরা আসন গ্রহণ করলুম।

আজ এখানে ধারা উপস্থিত আছেন তাঁদের অনেকেই এর আরম্ভ-কালের অবস্থাটা দেখেন নি। তখন আর যাই হোক, এর মধ্যে ইস্কুলের গন্ধ ছিল না বললেই হয়। এখানে যে আশ্রানটি সব চেয়ে বড়ো ছিল সে হচ্ছে বিশ্বপ্রকৃতির আশ্রান, ইস্কুলমাষ্টারের আশ্রান নয়। ছাত্রদের সঙ্গে তখন বেতনের কোনো সম্বন্ধ ছিল না, এমন-কি, বিছানা তৈরীপত্র প্রভৃতি সমস্ত আমাদেরই জোগাতে হত।

কিন্তু আধুনিক কালে এত উজ্জান-পথে চলা সম্ভবপর নয়। কোনো একটা ব্যবস্থা যদি এক জায়গায় থাকে এবং সমাজের অল্প জায়গায় তার কোনো সামঞ্জস্যই না থাকে তা হলে তাতে ক্ষতি হয় এবং সেটা টিকতে পারে না। সেইজন্তে এই বিদ্যালয়ের আকৃতিপ্রকৃতি তখনকার চেয়ে এখন অনেক বদল হয়ে এসেছে। কিন্তু হলেও, সেই মূল জিনিসটা আছে। এখানে বালকেরা যতদূর সম্ভব মুক্তির স্বাদ পায়। আমাদের বাহ্য মুক্তির লীলাক্ষেত্র হচ্ছে বিশ্বপ্রকৃতি, সেই ক্ষেত্র এখানে প্রশস্ত।

তার পরে ইচ্ছা ছিল, এখানে শিক্ষার ভিতর দিয়ে ছেলেদের মনের দাসত্ব মোচন করব। কিন্তু শিক্ষাপ্রণালী যে জালে আমাদের দেশকে আশাদায়ক বোধে ফেলেছে তার থেকে একেবারে বেরিয়ে আসা শক্ত। দেশে বিদেশে শিক্ষার যে-সব সিংহদ্বার আছে আমাদের বিদ্যালয়ের পথ যদি সেই দিকে পৌঁছে না দেয় তা হলে কী জানি কী

হয় এই ভয়টা মনের ভিতর ছিল। পুরোপুরি সাহস করে উঠতে পারি নি, বিশেষত আমার শক্তিও বংশাব্যাহত, অভিজ্ঞতাও তজ্জগৎ। সেইজন্মে এখানকার বিদ্যালয়টি ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার উপযুক্ত করে গড়ে তুলতে হয়েছিল। সেই গণ্ডিটুকুর মধ্যে যতটা পারি স্বাভাবিক রাখতে চেষ্টা করেছি। এই কারণেই আমাদের বিদ্যালয়কে বিশ্ববিদ্যালয়ের শাসনাধীনে আনতে পারি নি।

পূর্বেই বলেছি, সকল বড়ো দেশেই বিদ্যাশিক্ষার নিয়ন্ত্রণ লক্ষ্য ব্যবহারিক স্বযোগ-লাভ, উচ্চতর লক্ষ্য মানবজীবনে পূর্ণতা-সাধন। এই লক্ষ্য হতেই বিদ্যালয়ের স্বাভাবিক উৎপত্তি। আমাদের দেশের আধুনিক বিদ্যালয়গুলির সেই স্বাভাবিক উৎপত্তি নেই। বিদেশী বণিক ও রাজা তাঁদের সংকীর্ণ প্রয়োজন-সাধনের জন্য বাইরে থেকে এই বিদ্যালয়গুলি এখানে স্থাপন করেছিলেন। এমন-কি, তখনকার কোনো কোনো পুরনো দপ্তরে দেখা যায়, প্রয়োজনের পরিমাণ ছাপিয়ে শিক্ষাদানের জন্মে শিক্ষককে কর্তৃপক্ষ তিরস্কার করেছেন।

তার পরে যদিচ অনেক বদল হয়ে এসেছে তবু কৃপণ প্রয়োজনের দাসত্বের দ্বাংসা আমাদের দেশের সরকারি শিক্ষার কপালে-শিঠে এখনো অঙ্কিত আছে। আমাদের অভাবের সঙ্গে, অসচ্ছিন্নতার সঙ্গে জড়িয়ে আছে বলেই এই বিদ্যাশিক্ষাকে যেমন করে হোক বহন করে চলেছি। এই ভয়ংকর জবরহস্তি আছে বলেই শিক্ষাপ্রণালীতে আমরা স্বাভাবিক প্রকাশ করতে পারছি নে।

এই শিক্ষাপ্রণালীর সকলের চেয়ে সাংঘাতিক দোষ এই যে, এতে গোড়া থেকে ধরে নেওয়া হয়েছে যে আমরা নিঃস্ব। যা-কিছু সমস্তই আমাদের বাইরে থেকে নিতে হবে—আমাদের নিজের ঘরে শিক্ষার পৈতৃক মূলধন যেন কানাকড়ি নেই। এতে কেবল যে শিক্ষা অসম্পূর্ণ থাকে তা নয়, আমাদের মনে একটা নিঃস্ব-ভাব জন্মায়। আত্মাভিমানের তাড়নার বহি-বা মাকে মাঝে সেই ভাবটাকে কেড়ে ফেলতে চেষ্টা করি তা হলেও সেটাও কেমনতরো বেহুয়ো রকম আফালনে আত্মপ্রকাশ করে। আফালকার দিনে এই আফালনে আমাদের আন্তরিক দীনতা কিছুই ঘোচে নি, কেবল সেই দীনতাটাকে হান্তকর ও বিরক্তিকর করে তুলেছি।

যাই হোক, মনের দাসত্ব যদি ঘোচাতে চাই তা হলে আমাদের শিক্ষার এই দাসভাবটাকে ঘোচাতে হবে। আমাদের আত্মম্বে শিক্ষার যদি সেই মুক্তি দিতে না পারি তা হলে এখানকার উদ্বেগ বার্ষ হয়ে বাবে।

কিছুকাল পূর্বে প্রজ্ঞাপন পণ্ডিত বিদ্যুৎধর শাস্ত্রী মহাশয়ের মনে একটি সংকল্পের উদয় হয়েছিল। আমাদের টোলের চতুর্দশাঠিতে কেবলমাত্র সংস্কৃত শিক্ষাই দেওয়া

হয় এবং অন্ত-সকল শিক্ষাকে একেবারে অবজ্ঞা করা হয়। তার ফলে সেখানকার ছাত্রদের শিক্ষা অসম্পূর্ণ থেকে যায়। আমাদের দেশের শিক্ষাকে মূল-আশ্রয়-স্বরূপ অবলম্বন করে তার উপর অন্ত-সকল শিক্ষার পত্তন করলে তবেই শিক্ষা সত্য ও সম্পূর্ণ হয়। জ্ঞানের আধারটিকে নিজের করে তার উপকরণ পৃথিবীর সর্বত্র হতে সংগ্রহ ও সংকলন করতে হবে। শাস্ত্রীয়মহাশয় তাঁর এই সংকল্পটিকে কাজে পরিণত করতে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। কিন্তু নানা বাধায় তখন তিনি তা পারেন নি। এই অধ্যবসায়ের টানে কিছুদিন তিনি আশ্রম ত্যাগ করে গিয়েছিলেন।

তার পর তাঁকে পুনরায় আশ্রমে আহ্বান করে আনা গেল। এবার তাঁকে রূপ পড়ানো থেকে নিষ্কৃতি দিলুম। তিনি ভাষাতত্ত্বের চর্চায় প্রবৃত্ত রইলেন। আমার মনে হল, এইরকম কাজই হচ্ছে শিক্ষার যজ্ঞক্ষেত্রে বধার্থ যোগ্য। ধার্য বধার্থ শিক্ষার্থী তাঁরা যদি এইরকম বিজ্ঞার সাধকদের চারি দিকে সমবেত হন তা হলে তো ভালোই; আর যদি আমাদের দেশের কপাল-দোষে সমবেত না হন তা হলেও এই যজ্ঞ ব্যর্থ হবে না। কথার মানে এবং বিদেশের বীধা বুলি মুগ্ধ করিয়ে ছেলেদের তোতাপাখি করে তোলার চেয়ে এ অনেক ভালো।

এমনি করে কাজ আরম্ভ হল। এই আমাদের বিশ্বভারতীর প্রথম বীজবপন।

বিশ-পঞ্চাশ লক্ষ টাকা কুড়িয়ে নিয়ে বিশ্ববিদ্যালয় পত্তন করবার সাধ্য আমাদের নেই। কিন্তু সেজন্তো হতাশ হতেও চাই নে। বীজের যদি প্রাণ থাকে তা হলে ধীরে ধীরে অকুরিত হয়ে আপনি বেড়ে উঠবে। সাধনার মধ্যে যদি সত্য থাকে তা হলে উপকরণের অভাবে ক্ষতি হবে না।

আমাদের আসনগুলি ভরে উঠেছে। সংস্কৃত পালি প্রাকৃতভাষা ও শাস্ত্র-অধ্যাপনার জন্য বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয় একটিতে বসেছেন, আর-একটিতে আছেন সিংহলের মহাশিবির; ক্ষিতিমোহনবাবু সমাগত; আর আছেন ভীষ্মাঙ্গী-মহাশয়। ওদিকে এগুজের চারি দিকে ইংরেজি-সাহিত্যপিপাসুরা সমবেত। ভীষ্মাঙ্গী এবং দিনেন্দ্রনাথ সংস্কৃতের অধ্যাপনার ভার নিয়েছেন, আর বিষ্ণুপুরের নকুলেশ্বর গোস্বামী তাঁর হস্তবাহার নিয়ে এঁদের সঙ্গে যোগ দিতে আসছেন। শ্রীমান নন্দলাল বসু ও হরেন্দ্রনাথ কর চিত্রবিজ্ঞা শিক্ষা দিতে প্রস্তুত হয়েছেন। দূর দেশ হতেও তাঁদের ছাত্র এসে জুটেছে। তা ছাড়া আমাদের ধার বতটুকু সাধ্য আছে কিছু কিছু কাজ করতে প্রবৃত্ত হব। আমাদের একজন বিহারী বন্ধু সম্মত আসছেন। তিনি পারসি ও উর্দু শিক্ষা দেবেন, ও ক্ষিতিমোহনবাবুর সহায়তায় প্রাচীন হিন্দিসাহিত্যের চর্চা করবেন। মাঝে মাঝে অন্তর্জ হতে অধ্যাপক এসে আমাদের উপদেশ দিয়ে যাবেন এমনও আশা আছে।

শিশু দুর্বল হয়েই পৃথিবীতে দেখা দেয়। সত্য বখন সেইরকম শিশুর বেশে আসে তখনই তার উপরে আশা স্থাপন করা যায়। একেবারে দাড়িগৌক-হৃদ বহি কেউ জয়গ্রহণ করে তা হলে জানা যায় সে একটা বিকৃতি। বিশ্বভারতী একটা মস্ত ভাব, কিন্তু সে অতি ছোটো দেহ নিয়ে আমাদের আলম্বে উপস্থিত হয়েছে। কিন্তু ছোটোর ছদ্মবেশে বড়োর আগমন পৃথিবীতে প্রতিদিনই ঘটে, অতএব আনন্দ করা বাক, মদ্যলশম্বে বেজে উঠুক। একান্তমনে এই আশা করা বাক যে, এই শিশু বিশ্বভারতীর অমৃতভাণ্ডার থেকে অমৃত বহন করে এনেছে; সেই অমৃতই একে ভিতর থেকে বাঁচাবে বাড়াবে, এবং আমাদেরও বাঁচাবে ও বাড়িয়ে তুলবে।

১৮ আষাঢ় ১৩২৬

প্রাণ ১৩২৬

শান্তিনিকেতন

৩

আজ বিশ্বভারতী-পরিষদের প্রথম অধিবেশন। কিছুদিন থেকে বিশ্বভারতীর এই বিভাগালের কাজ আরম্ভ হয়েছে। আজ সর্বসাধারণের হাতে তাকে সমর্পণ করে দেব। বিশ্বভারতীর ধারা হিতৈষীকুল ভারতের সর্বত্র ও ভারতের বাইরে আছেন, এর ভাবের সঙ্গে ধানের মনের মিল আছে, ধারা একে গ্রহণ করতে দ্বিধা করবেন না, তাঁদেরই হাতে আজ একে সমর্পণ করে দেব।

আমাদের পরম সৌভাগ্য যে, হঠাৎ আজ আমাদের মধ্যে কয়েকজন হিতৈষী বন্ধু সমাগত হয়েছেন, ধারা দেশে ও দেশের বাইরে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছেন। সকলে জানেন, আজ এখানে ডাক্তার ব্রজেননাথ শীল, ডাক্তার নীলরতন সরকার এবং ডাক্তার শিশিরকুমার মৈত্র উপস্থিত আছেন। আমাদের আরো সৌভাগ্য যে, সমুদ্রপার থেকে এখানে একজন মনীষী এসেছেন, ধার খ্যাতি সর্বত্র বিস্তৃত। আজ আমাদের কর্মে যোগদান করতে পরমহুত্ব আচার্য সিল্ভিয়া লেভি মহাশয় এসেছেন। আমাদের সৌভাগ্য যে, আমাদের এই প্রথম অধিবেশনে, বখন আমরা বিশ্বের সঙ্গে বিশ্বভারতীর যোগসাধন করতে প্রবৃত্ত হয়েছি সেই সভাতে, আমরা একে পাশ্চাত্য দেশের প্রতিনিধি রূপে পেয়েছি। ভারতবর্ষের চিন্তের সঙ্গে ঐ চিন্তের সম্বন্ধবন্ধন অনেক দিন থেকে স্থাপিত হয়েছে। ভারতবর্ষের আভিয্য তিনি আলম্বে আমাদের মধ্যে লাভ করুন। যে-সকল হুত্ব আজ এখানে উপস্থিত আছেন তাঁরা আমাদের হাত থেকে এর ভার

গ্রহণ করুন। এই বিশ্বভারতীকে আমরা কিছুদিন লালনপালন করলুম, একে বিশ্বের হাতে সমর্পণ করবার এই সময় এসেছে। একে এঁরা প্রসন্নচিত্তে গ্রহণ করুন, এর সঙ্গে আপনার চিন্তের সম্বন্ধ স্থাপন করুন। এই কামনা নিয়ে আমি আচার্য শ্রীল মহাশয়কে সকলের সম্মতিক্রমে বরণ করেছি; তিনি সভাপতির আসন গ্রহণ করে কর্ম সম্পন্ন করুন, বিশ্বের প্রতিনিধি রূপে আমাদের হাত থেকে একে গ্রহণ করে বিশ্বের সম্মুখে স্থাপন করুন। তিনি এ বিষয়ে যেমন করে বুঝবেন তেমন আর কেউ পারবেন না। তিনি উদার দৃষ্টিতে জ্ঞানরাজ্যকে দেখেছেন। কেবল অসাধারণ পাণ্ডিত্য থাকলেই তা হতে পারে না, কারণ অনেক সময়ে পাণ্ডিত্যের দ্বারা ভেদবুদ্ধি ঘটে। কিন্তু তিনি আত্মিক দৃষ্টিতে জ্ঞানরাজ্যের ভিতরের ঐক্যকে গ্রহণ করেছেন। আজকের দিনে তাঁর চেয়ে বিশ্বভারতীকে গ্রহণ করবার যোগ্য আর কেউ নেই। আনন্দের সহিত তাঁর হাতে একে সমর্পণ করছি। তিনি আমাদের হয়ে সকলের সামনে একে উপস্থিত করুন এবং তাঁর চিন্তে যদি বাধা না থাকে তবে নিজে এতে স্থান গ্রহণ করুন, একে আপনার করে বিশ্বের সঙ্গে যোগযুক্ত করুন।

বিশ্বভারতীয় মর্মের কথাটি আগে বলি, কারণ অনেকে হয়তো ভালো করে তা জানেন না। কয়েক বৎসর পূর্বে আমাদের পরমহুত্ব বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয়ের মনে সংকল্প হয়েছিল যে, আমাদের দেশে সংস্কৃতশিক্ষা থাকে বলা হয় তার অহুত্বান ও প্রাণালীর বিস্তারসাধন করা দরকার। তাঁর খুব ইচ্ছা হয়েছিল যে, আমাদের দেশে টোল ও চতুষ্পাঠী রূপে যে-সকল বিদ্যালয়তন আছে তার অধিকারকে প্রসারিত করতে হবে। তাঁর মনে হয়েছিল যে, যে কালকে আশ্রয় করে এদের প্রতিষ্ঠা সে কালে এদের উপযোগিতার কোনো অভাব ছিল না। কিন্তু কালের পরিবর্তন হয়েছে। বর্তমানে গবর্নমেন্টের দ্বারা যে-সব বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে সেগুলি এই দেশের নিজের সৃষ্টি নয়। কিন্তু আমাদের দেশের প্রকৃতির সঙ্গে আমাদের পুরাকালের এই বিদ্যালয়গুলির মিল আছে; এরা আমাদের নিজের সৃষ্টি। এখন কেবল দরকার এদের ভিতর দিয়ে নূতন যুগের স্পন্দন, তার আস্থান, প্রকাশ পাওয়া; না যদি পায় তো বুঝতে হবে তারা সাড়া দিচ্ছে না, মরে গেছে। এই সংকল্প মনে রেখে তিনি নিজের গ্রামে যান; সে স্থানে তাঁর সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ তখনকার মতো বিযুক্ত হওয়াতে দুঃখিত হয়েছিলুম, যদিও আমি জানতুম যে ভিতরকার দিক দিয়ে সে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হতে পারে না। তার পর নানা বাধায় তিনি গ্রামে চতুষ্পাঠী স্থাপন করতে পারেন নি। তখন আমি তাঁকে আশ্বাস দিলাম, তাঁর ইচ্ছাসাধন এখানেই হবে, এই স্থানই তাঁর প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র। এমনিভাবে বিশ্বভারতীয় আরম্ভ হল।

গাছের বীজ ক্রমে ক্রমে প্রাণের নিয়মে বিকৃতি লাভ করে। সে বিস্তার এমন করে ষটে যে, সেই বীজের সীমার মধ্যে তাকে আর ধরেই না। তেমনি প্রথমে যে শিকার আয়তনকে মনে করেছিলাম দেশের প্রয়োজনের মধ্যেই অবশ্য থাকবে, ক্রমে তা বৃহৎ আকাশে মুক্তিলাভের চেষ্টা করতে লাগল। যে অল্পটান সত্য তার উপরে দাবি সমস্ত বিশ্বের; তাকে বিশেষ প্রয়োজনে ধর করতে চাইলে তার সত্যতাকেই ধর করা হয়। এবার পশ্চিমে গিয়ে দেখেছি যে, পূর্ব-মহাদেশ কী সম্পদ দিতে পারে তা সকলে জানতে চাচ্ছে। আজ মানুষকে বেদনা পেতে হয়েছে। সে পুরাকালে যে আলস্যকে নির্মাণ করেছিল তার ভিত্তি বিধীর্ণ হয়ে গেছে। তাতে করে মানুষের মনে হয়েছে, এ আলস্য তার অভাবকে পূর্ণ করবার উপযোগী নয়। পশ্চিমের মনীষীরাও এ কথা বুঝতে পেরেছেন, এবং মানুষের সাধনা কোন্ পথে গেলে সে অভাব পূর্ণ হবে তাঁদের তা উপলব্ধি করবার ইচ্ছা হয়েছে।

কোনো জাতি যদি স্বাভাবিক ঐক্য-বশত আপন ধর্ম ও সম্পদকে একান্ত আপন বলে মনে করে তবে সেই অহংকারের প্রাচীর দিয়ে সে তার সত্য সম্পদকে বেটন করে রাখতে পারবে না। যদি সে তার অহংকারের দ্বারা সত্যকে কেবলমাত্র স্বকীয় করতে যায় তবে তার সে সত্য বিনষ্ট হয়ে যাবে। আজ পৃথিবীর সর্বত্র এই বিশ্ববোধ উদ্ভূত হতে বাচ্ছে। ভারতবর্ষে কি এই যুগের সাধনা হান পাবে না? আমরা কি এ কথাই বলব যে, মানবের বড়ো অভিপ্রায়কে দূরে রেখে ক্ষুদ্র অভিপ্রায় নিয়ে আমরা থাকতে চাই? তবে কি আমরা মানুষের যে গৌরব তার থেকে বঞ্চিত হব না? স্বজাতির সঙ্গে সীমানার মধ্যে আপনাকে সংকীর্ণভাবে উপলব্ধি করাই কি সব চেয়ে বড়ো গৌরব?

এই বিশ্বভারতী ভারতবর্ষের জিনিস হলেও একে সমস্ত মানবের তপস্তার কেন্দ্র করতে হবে। কিন্তু আমাদের দেবার কী আছে। কল্যাণরূপী শিব তাঁর ভিকার ঝুলি নিয়ে ঘেরিয়েছেন। সে ঝুলিতে কে কী দান করবে? শিব সমস্ত মানুষের কাছে সেই ঝুলি নিয়ে এসেছেন। আমাদের কি তাঁকে কিছু দেবার নেই? হাঁ, আমাদের দেবার আছে, এই কথা ভেবেই কাজ করতে হবে। এইজন্যই ভারতের কেন্দ্রে বিশ্বভারতীকে প্রতিষ্ঠিত করতে চাই।



কোনো জিনিসের আরম্ভ কী করে হয় তা বলা যায় না। সেই আরম্ভকালটি রহস্তে আবৃত থাকে। আমি চল্লিশ বৎসর পৰ্যন্ত পদ্মার বোটে কাটিয়েছি, আমার প্রতিবেশী ছিল বালিচরের চক্রবাকের দল। তাদের মধ্যে বসে বসে আমি বই লিখেছি। হয়তো চিরকাল এইভাবেই কাটাতে। কিন্তু মন হঠাৎ কেন বিদ্রোহী হল, কেন ভাবজগৎ থেকে কর্মজগতে প্রবেশ করলাম ?

আমি বাল্যকালের শিক্ষাব্যবস্থায় মনে বড়ো পীড়া অনুভব করেছি। সেই ব্যবস্থায় আমাকে এত ক্লেশ দিত আঘাত করত যে বড়ো হয়েও সে অগ্নায় তুলতে পারি নি। কারণ প্রকৃতির বন্ধ থেকে, মানবজীবনের সংস্পর্শ থেকে স্বতন্ত্র করে নিয়ে শিশুকে বিদ্যালয়ের কলের মধ্যে ফেলা হয়। তার অস্বাভাবিক পরিবেষ্টনের নিশেষে শিশুকে প্রতিদিন পীড়িত হতে থাকে। আমরা নরমাল ইন্সকুলে পড়তাম। সেটা ছিল মল্লিকদের বাড়ি। সেখানে গাছপালা নেই, মার্বেলের উঠান আর ইটের উচু দেওয়াল যেন আমার দিকে কটমট করে তাকিয়ে থাকত। আমরা, যাদের শিশুপ্রকৃতির মধ্যে প্রাণের উগ্ধম সতেজ ছিল, এতে বড়োই দুঃখ পেতাম। প্রকৃতির সাহচর্য থেকে দূরে থেকে আর মাস্টারদের সঙ্গে প্রাণগত যোগ থেকে বঞ্চিত হয়ে আমাদের আত্মা যেন তাকিয়ে যেত। মাস্টাররা সব আমাদের মনে বিভীষিকার সৃষ্টি করত।

প্রাণের সম্বন্ধ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে এই-বে বিজ্ঞা লাভ করা যায় এটা কখনো জীবনের সঙ্গে অন্তরঙ্গ হয়ে উঠতে পারে না।

আমি এ বিষয়ে কখনো কখনো বক্তৃতাও দিয়েছিলাম। কিন্তু যখন দেখলাম যে আমার কথাগুলি শ্রুতিমধুর কবিত্ব হিসাবেই সকলে নিলেন এবং যারা কথাটাকে মানলেন তারা এটাকে কাজে খাটাবার কোনো উদ্ভোগ করলেন না, তখন আমার ভাবকে কর্মের মধ্যে আকার দান করবার জন্য আমি নিজেই কৃতসংকল্প হলাম। আমার আকাঙ্ক্ষা হল, আমি ছেলেদের খুশি করব, প্রকৃতির গাছপালাই তাদের অন্ততম শিক্ষক হবে, জীবনের সহচর হবে—এমনি করে বিজ্ঞার একটি প্রাণনিকেতন নীড় তৈরি করে তুলব।

তখন আমার ঘাড়ের মস্ত একটা দেনা ছিল; সে দেনা আমার সম্পূর্ণ বন্ধুত্ব নর, কিন্তু তার দায় আমারই একলার। দেনার পরিমাণ লক্ষ টাকারও অধিক ছিল। আমার এক পয়সার সম্পত্তি ছিল না, মাসিক বরাদ্দ অতি সামান্য। আমার বইয়ের কপিরাইট প্রকৃতি আমার সাধারনত সামগ্রীর কিছু কিছু সওয়া করে অসাধ্যসাধনে লেগে গেলাম।

আমার ডাক দেশের কোথাও পৌঁছয় নি। কেবল ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়কে পাওয়া গিয়েছিল, তিনি তখনো রাজনীতিকৃত্যে নাসেন নি। তাঁর কাছে আমার এই সংকল্প খুব ভালো লাগল, তিনি এখানে এলেন। কিন্তু তিনি জবাব আরও করে দিয়েছিলেন। আমি পাঁচ-ছয়টি ছেলে নিয়ে আমগাছতলার তাদের পড়াশোনা। আমার নিজের বেশি বিদ্যা ছিল না। কিন্তু আমি বা পারি তা করেছি। সেই ছেলে-কয়টিকে নিয়ে রস দিয়ে ভাব দিয়ে রামায়ণ মহাভারত পড়িয়েছি— তাদের কাঁদিয়েছি হাসিয়েছি, বনিষ্ঠভাবে তাদের সঙ্গে যুক্ত থেকে তাদের মানুষ করেছি।

এক সময়ে নিজের অনভিজ্ঞতার খেদে আমার হঠাৎ মনে হল যে, একজন হেডমাস্টারের নেহাত দরকার। কে যেন একজন লোকের নাম করে বললে, ‘অমুক লোকটি একজন ওস্তাদ শিক্ষক, বাকি তাঁর পাসের সোনার কাঠি ছুঁইয়েছেন সেই পাস হয়ে গেছে।’— তিনি তো এলেন, কিন্তু কয়েক দিন সব দেখেছেন বললেন, ‘ছেলেরা গাছে চড়ে, টেঁচিয়ে কথা কয়, দৌড়ায়, এ তো ভালো না।’ আমি বললাম, ‘দেখুন, আপনার বয়সে তো কখনো তারা গাছে চড়বে না। এখন একটু চড়তেই দিন-না। গাছ যখন ভালোলাগে তখন সে মানুষকে ডাক দিচ্ছে। ওরা ওতে চড়ে পা ফুলিয়ে থাকলোই-বা।’ তিনি আমার প্রতিপত্তি দেখে বিরক্ত হলেন। মনে আছে, তিনি কি ওয়ারগার্টেন-প্রণালীতে পড়াবার চেষ্টা করতেন। ভাল গোল, বেল গোল, মানুষের মাথা গোল ইত্যাদি সব পাঠ শেখাতেন। তিনি ছিলেন পাসের পুণ্ডর পণ্ডিত, স্ট্রাক্টরের কর্ণধার। কিন্তু এখানে তাঁর বনল না, তিনি বিদায় নিলেন। তার পর থেকে আর হেডমাস্টার রাখি নি।

এ সামান্য ব্যাপার নয়, পৃথিবীতে অল্প বিভ্রান্তিয়েই ছেলেরা এত বেশি ছাড়া পেয়েছে। আমি এ নিয়ে মাস্টারদের সঙ্গে লড়াই করেছি। আমি ছেলেদের বললাম, ‘তোমরা আলম-মসলিনী করো, তোমাদের ভার তোমরা নাও।’ আমি কিছুতে আমার সংকল্প ত্যাগ করি নি— আমি ছেলেদের উপর জবরদস্তি হতে দিই নি। তারা গান গায়, গাছে চড়ে, ছবি আঁকে, পরস্পরের সঙ্গে অন্তরঙ্গ ও বাধামুক্ত সম্বন্ধে যুক্ত হয়ে আছে।

এখানকার শিশুশিক্ষার আর-একটা দিক আছে। সেটা হচ্ছে— জীবনের গভীর ও মহৎ তাৎপৰ্য ছোটো ছেলেদের বুঝতে দেওয়া। আমাদের দেশের সাধনার মন্ত্র হচ্ছে, বা মহৎ তাতেই স্বপ্ন, অল্পে স্বপ্ন নেই। কিন্তু একা রাজনীতিই এখন সেই বড়ো মহতের যান সমতটাই জুড়ে বসে আছে। আমরা কথা এই যে, সব চেয়ে বড়ো যে আদর্শ মানুষের আছে তা ছেলেদের জানতে দিতে হবে। তাই আমরা এখানে সকালে

লক্ষ্যায় আমাদের প্রাচীন ভ্রমোন্মত্তের মহৎ কোনো বাণী উচ্চারণ করি, হ্রিৎ হয়ে কিছুক্ষণ বসি। এতে আর-কিছু না হোক, একটা স্বীকারোক্তি আছে। এই অহুষ্ঠানের দ্বারা ছোটো ছেলেরা একটা বড়ো জিনিসের ইশারা পায়। হয়তো তারা উপাশনার বলে হাত-পা নাড়ছে, চঞ্চল হয়ে উঠছে, কিন্তু এই আসনে বসবার একটা গভীর তাৎপর্য দিনে দিনে তাদের মনের মধ্যে গিয়ে পৌছয়।

এখানে ছেলেরা জীবনের আরম্ভকালকে বিচিত্র রূপে পূর্ণ করে নেবে, এই আমার অভিপ্রায় ছিল। প্রকৃতির সঙ্গে নিত্যযোগে গানে অভিনয়ে ছবিতে আনন্দের আনন্দের নিত্যচর্চায় শিশুদের মন চৈতন্যে আনন্দের স্মৃতি সঞ্চিত হয়ে উঠবে, এইটেকেই লক্ষ্য করে কাজ আরম্ভ করা গেল।

কিন্তু শুধু এটাকেই চরম লক্ষ্য বলে এই বিদ্যালয় স্বীকার করে নেয় নি। এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করবার আমার প্রথম উদ্দেশ্য ছিল, বাঙালির ছেলেরা এখানে মানুষ হবে, রূপে রূপে গড়ে বর্ণে চিত্রে সংগীতে তাদের হৃদয় শতদলপদ্মের মতো আনন্দে বিকশিত হয়ে উঠবে। কিন্তু আমার মনের পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে এর উদ্দেশ্যও গভীরতর হল। এখানকার এই বাঙালির ছেলেরা তাদের কলহাস্তের দ্বারা আমার মনে একটি ব্যাকুল চঞ্চলতার সৃষ্টি করল। আমি শুদ্ধ হয়ে বসে এদের আনন্দপূর্ণ কণ্ঠস্বর শুনেছি। দূর থেকে তাদের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে আমার মনে হয়েছে যে, এই আনন্দ, এ যে নিখিল মানবচিত্ত থেকে বিনিঃসৃত অমৃত-উৎসের একটি ধারা। আমি এই শিশুদের মধ্যে সেই স্পর্শ পেয়েছি। বিশ্বচিহ্নের বহুস্তরার সমস্ত মানবসম্মান যেখানে আনন্দিত হচ্ছে সেই বিরীক ক্ষেত্রে আমি হৃদয়কে বিস্তৃত করে দিয়েছি। যেখানে মানুষের বৃহৎ প্রাণরস তীর্থ আছে, যেখানে প্রতিদিন মানুষের ইতিহাস গড়ে উঠছে, সেখানে আমার মন বাঁধা করেছে। পঞ্চাশ বছর পর্যন্ত ইংরেজি লিখি নি, ইংরেজি যে ভালো করে জানি তা ধারণা ছিল না। মাতৃভাষাই তখন আমার সখল ছিল। যখন ইংরেজি চিঠি লিখতাম তখন অজিত বা আর-কাউকে দিয়ে লিখিয়েছি। আমি তেরো বছর পর্যন্ত ইস্কুলে পড়েছি, তার পর থেকে পলাতক ছাত্র। পঞ্চাশ বছর বয়সের সময় যখন আমি আমার লেখার অনুবাদ করতে প্রবৃত্ত হলাম তখন গীতাঞ্জলির গানে আমার মনে ভাবের একটা উন্মোচন হয়েছিল বলে সেই গানগুলিই অনুবাদ করলাম। সেই তর্জমার বই আমার পশ্চিম-মহাদেশ-বাজার বণার্ধ পাথেরস্বরূপ হল। দৈবক্রমে আমার দেশের বাইরেরকার পৃথিবীতে আমার হান হল, ইচ্ছা করে নয়। এই সন্ধানের সঙ্গে সঙ্গে আমার দায়িত্ব বেড়ে গেল।

যতক্ষণ বীজ বীজই থাকে ততক্ষণ সে নিজের মধ্যেই থাকে। তার পরে যখন

অক্লান্ত হয়ে বৃক্ষরূপে আকাশে বিস্তৃতি লাভ করে তখন সে বিশ্বের জিনিস হয়। এই বিভ্রালয় বাংলার একপ্রান্তে কয়েকটি বাঙালির ছেলে নিয়ে তার ক্ষুদ্র সামর্থ্যের মধ্যে কোণ আঁকড়ে পড়ে ছিল। কিন্তু সব সম্মান পদার্থের মতো তার অন্তরে পরিণতির একটা সময় এল। তখন সে আর একান্ত সীমাবদ্ধ মাটির জিনিস রইল না, তখন সে উপরের আকাশে মাথা তুলল, বড়ো পৃথিবীর সঙ্গে তার অন্তরের যোগসাদন হল ; বিশ্ব তাকে আপন বলে দাবি করল।

আধুনিক কালের পৃথিবীর ভৌগোলিক সীমা ভেঙে গেছে, মানুষ পরস্পরের নিকটতর হয়েছে, এই সত্যকে আমাদের গ্রহণ করতে হবে। মানুষের এই মিলনের ভিত্তি হবে শ্রেম, বিষয় নয়। মানুষ বিষয়ব্যবহারে আজ পরস্পরকে পীড়ন করছে, বঞ্চিত করছে, একথা আমি অস্বীকার করছি না। কিন্তু সত্যসাধনার পূর্ব-পশ্চিম নেই। বুদ্ধদেবের শিক্ষা ভারতবর্ষের মাটিতে উদ্ভূত হয়ে চীনদেশে গিয়ে মানবচিন্তাকে আঘাত করল এবং ক্রমে সমস্ত এশিয়াকে অধিকার করল। চিরন্তন সত্যের মধ্যে পূর্ব-পশ্চিমের ভেদ নেই। এই বিশ্বভারতীতে সেই সত্যসাধনার ক্ষেত্রকে আমার গড়ে তুলতে হবে। পৃথিবীর সঙ্গে আমাদের দেওয়া-নেওয়ার সম্বন্ধ স্থাপিত হওয়া দরকার। আমরা এতদিন পর্বন্ত ইংরেজি বিশ্ববিদ্যালয়ের 'স্কলবয়' ছিলাম, কেবলই পশ্চিমের কাছে হাত পেতে পাঠ শিখে নিয়েছি। কিন্তু পশ্চিমের সঙ্গে আমাদের আদানপ্রদানের সম্বন্ধ হয় নি। সাহসপূর্বক যুরোপকে আমি আমাদের শিক্ষাক্ষেত্রে আমন্ত্রণ করে এসেছি। এখানে এইরূপে সত্যসন্ধান হবে, জ্ঞানের তীর্থক্ষেত্র গড়ে উঠবে। আমরা রাষ্ট্রনীতিক্ষেত্রে খুব যৌগিক বড়াই করে থাকি, কিন্তু অন্তরে আমাদের আত্মবিশ্বাস নেই, যথেষ্ট দীনতা আছে। যেখানে মনের ঐশ্বর্যের প্রকৃত প্রাচুর্য আছে সেখানে কার্পণ্য সম্ভবপর হয় না। আপন সম্পদের প্রতি যে জাতির ধার্ম্য আশা ও বিশ্বাস আছে অন্তকে বিতরণ করতে তার সংকোচ হয় না, সে পরকে ডেকে বিলোতে চায়। আমাদের দেশে তাই গুরু কর্তে এই আহ্বানবাণী এক সময় ঘোষিত হয়েছিল— আরক্ত সর্বতঃ স্বাহা।

আমরা সকলের থেকে দূরে বিচ্ছিন্ন হয়ে বিচ্ছিন্ন নির্জন কারাবাসে রুদ্ধ হয়ে থাকতে চাই। কারারক্ষী বা দয়্য করে খেতে দেবে তাই নিয়ে টিকে থাকবার মতলব করেছি। এই বিচ্ছিন্নতার থেকে ভারতবর্ষকে মুক্তিদান করা সহজ ব্যাপার নয়। সেবা করবার ও সেবা আদায় করবার, দান করবার ও দান গ্রহণ করবার সম্বন্ধকে আমাদের তৈরি করে তুলতে হবে। বিশ্বের জ্ঞানঅগণ্য থেকে ভারতবর্ষ একঘরে হয়ে আছে, তাকে শিক্ষার ছিটে-ফেঁটা দিয়ে চিরকালে পাঠশালার পোড়া করে রাখা হয়েছে। আমরা পৃথিবীর জ্ঞানধারার সঙ্গে যুক্ত হয়ে এই আধ্যাত্মিক ও বুদ্ধিদেব অবমাননা থেকে মুক্তি পেতে চাই।

ভারতবর্ষ তার আপন মনকে জাহ্নুক এবং আধুনিক সকল জাহ্ননা থেকে উদ্ধার লাভ করুক। রামাহুজ শংকরাচার্য বুদ্ধদেব প্রভৃতি বড়ো বড়ো মনীষীরা ভারতবর্ষে বিশ্বসমস্তার যে সমাধান করবার চেষ্টা করেছিলেন তা আমাদের জানতে হবে। জোরাস্তেরীয় ইসলাম প্রভৃতি এশিয়ার বড়ো বড়ো শিক্ষাসাধনার সঙ্গে পরিচিত হতে হবে। ভারতবর্ষের কেবল হিন্দুচিন্তকে স্বীকার করলে চলবে না। ভারতবর্ষের সাহিত্য শিল্পকলা স্বপতিবিজ্ঞান প্রভৃতিতেও হিন্দু মুসলমানের সংমিশ্রণে বিচিত্র সৃষ্টি জেগে উঠেছে। তারই পরিচয়ে ভারতবর্ষীয়ের পূর্ণ পরিচয়। সেই পরিচয় পাবার উপযুক্ত কোনো শিক্ষাহানের প্রতিষ্ঠা হয় নি বলেই তো আমাদের শিক্ষা অসম্পূর্ণ ও দুর্বল।

ভারতের বিরাট সম্রাট বিচিত্রকে আপনার মধ্যে একত্র সম্মিলিত করবার চেষ্টা করছে। তার সেই তপস্বীকে উপলব্ধি করবার একটা সাধনক্ষেত্র আমাদের চাই তো। বিশ্বভারতীতে সেই কাজটি হতে পারে। বিশ্বের হাতে যদি আমাদের বিস্তার বাচাই না হয় তবে আমাদের জ্ঞান সম্পূর্ণ হ'ল না। ঘরের কোণে বসে আত্মীয়স্বজন বৈঠকে ঘে অহংকার নিবিড় হতে থাকে সেটা সত্য পদার্থ নয়। মাতৃম্বের জ্ঞানচর্চার বৃহৎ ক্ষেত্রের সঙ্গে যোগ হলেই তবে আমাদের বিস্তার সার্থকতা হবে। বিশ্বভারতীর এই লক্ষ্য সার্থক হোক।

২০ ফাল্গুন ১৩২৮

ভাদ্র-আধিন ১৩২৯

শান্তিনিকেতন

৫

আপনারা ধীরা আজ এখানে সমবেত হয়েছেন, আপনারদের সকলের সঙ্গে ক্রমশ আমাদের যোগ ঘনিষ্ঠ হবে, সাক্ষাৎসহজ স্থাপিত হবে। বিশ্বভারতীর ভিতরকার আদর্শ ক্রমে দিনে দিনে আপনারদের কাছে পরিষ্কৃত হবে। বিশ্বভারতীর সব প্রতিষ্ঠানগুলি যেমন যেমন জেগে উঠতে থাকবে তেমন তেমন তার মধ্য দিয়ে এর ভিতরকার রূপটি আপনারদের কাছে জাগতে থাকবে। বাইরে থেকে এ সম্বন্ধে কথা বলতে কুঠা বোধ হয়, কারণ ভিতরের বড়ো আইডিয়ালকে বাইরে আকার দান করতে গেলে ছুইয়ের মধ্যে অসামঞ্জস্য থেকে বাবেই। বাইরের অসম্পূর্ণতার সঙ্গে কোনো আইডিয়ালের ভিতরের মহত্বের মধ্যকার ব্যবধান বখন চোখে পড়ে তখন গোড়াকার বাক্যাভ্যর্থনের পরে তা অনেকের কাছে হতাশার ও লজ্জার কারণ হয়। আইডিয়ালকে প্রকাশ করে

তোলা কারো একলার সাধ্য নয়, কারণ তা দু-একজনের বিশেষ সময়কার কর্ম নয়। প্রথমে যে অহুধাবনার আরম্ভ হয় সেই প্রথম ধাক্কাই তার বর্ধার পরিচয় নয়। জন্ম কর্ম ও জীবন দিয়ে নানা কর্মীর সহায়তায় তা ফুটে উঠতে থাকে। তার প্রথমকার চেহারা ভিতরকার সেই সত্যটিকে বর্ধার ব্যক্ত করতে পারে না। এইজন্যই এই প্রতিষ্ঠান সম্বন্ধে কিছু বলতে আমি কুণ্ঠিত হই।

বিশ্বভারতী যে ভাব ও আদর্শকে পোষণ করছে, যে পূর্ণসত্যটিকে অন্তরে ধারণ করে রয়েছে, তা বাইরে থেকে সমাগত অতিথিরা এবং এর কর্মভারপ্রাপ্ত ব্যক্তিরা অনেকে নানা অসম্পূর্ণতার মধ্য দিয়েও গ্রহণ করেছেন ও শ্রদ্ধা করেছেন। এতে আমাদের উৎসাহের সঞ্চার হয়েছে। বদেশের সকলের সঙ্গে এর বর্ধার আন্তরিক সম্বন্ধ স্থাপিত হয় নি। এমন-কি, এই প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে ধারা যুক্ত হয়ে রয়েছেন তাঁরাও অনেকে ভিতরের সত্যমুটিটিকে না বেধে এর পদ্ধতিঅনুষ্ঠান উপকরণ-সংগ্রহ প্রভৃতি বাহ্যরূপটিকে দেখেছেন, সেখানে আপনার অধিকার নিয়ে আক্ষেপ করেছেন। এর কারণ হচ্ছে যে, আমি যে ভাবটিকে প্রকাশ করতে চাই বর্তমান কালে সকলের চিত্ত সে দিকে নেই। তাঁরা কতকগুলি আকস্মিক ও আধুনিক চোঁটায় নিযুক্ত আছেন, বড়ো প্রয়োজনের সমাধার করতে তাঁদের মন চাচ্ছে না। কিংবা হয়তো আমার নিজের অক্ষমতা ও চূর্তাগ্য এর কারণ হতে পারে। হয়তো আমার নিজের জীবনের বা লক্ষ্য অন্তরের কাছ থেকে তার স্বীকৃতি পাবার আমার শক্তি নেই। যার ডাক পড়ে, যার আপনার থেকে আদেশ আসে তারই তাতে গরজ আর দায়িত্ব আছে। যদি সে তার জীবনের উদ্দেশ্য সকলের কাছে এমন করে না ধরতে পারে যাতে করে তা অপরের গ্রহণযোগ্য হয় তবে তারই নিজের অক্ষমতা প্রকাশ পায়। হয়তো আমারই চরিত্রের এমন অসম্পূর্ণতা আছে যাতে আমার আপনার কর্ম দেশের কর্ম হয়ে উঠতে পারছে না। কিন্তু আমার আশা আছে যে, সম্বন্ধই নিফল হয় নি। কারণ প্রতিষ্ঠানটিকে তো শুধু আমার একলার জিনিস বলতে পারি না। সেখানে যারা মিলিত হয়েছে তাদের যারা স্বজনকার্য নিরন্তর চলেছে। সেখানে দিনে দিনে যে আবহাওয়া তৈরি হয়ে উঠছে, প্রতি শিশুটি পর্বন্ত তাদের অবকাশমুখরিত সংগীত অভিনয় কলহান্তের দ্বারাও তার সহায়তা করছে। প্রত্যেকটি শিশু প্রত্যেকটি ছাত্র ও অধ্যাপক না বুঝেও অগোচরে সত্যসাধনার সহযোগিতা করেছেন। তাঁদের যারা যেটুকু কর্ম পরিব্যক্ত হচ্ছে তার উপর আমার বিশ্বাস আছে; আশা আছে যে, একদিন এর বীজ নিঃসন্দেহ পরিপূর্ণ বৃক্ষ-রূপে উপরের আকাশে মাথা তুলবে।

আমার মনে হয়েছে যে, আমাদের এই প্রদেশবাসীদের মধ্যে যে-সব ছাত্রের উৎসাহ ও কৌতূহল আছে তারা কেন এই বৃক্ষের কল ভোগ করবে না। বিশ্বভারতীতে

আমরা যে চিন্তা করছি, যে সত্য সন্ধান করছি, সেখানে স্বদেশী ও বিদেশী পণ্ডিতেরা যে তত্ত্বালোচনার ব্যাপৃত আছেন, তাঁরা যা-কিছু দিচ্ছেন, ছোটো জায়গায় সেই উৎপন্ন পদার্থের নিঃশেষ হয়ে গেলে তার অপব্যয় হবে। তা অল্প পরিধিতে বন্ধ থাকলে তাতে সকলের গ্রহণ করবার সুযোগ হয় না। যদিচ শান্তিনিকেতনই আমার কেন্দ্রস্থল তবুও সেখানে যারা সমাগত হবে, যাদের হাতে-কলমে কাজ করাতে হবে তারাই যে শুধু আইডিয়াল গ্রহণ করবার যথার্থ যোগ্য তা তো নয়। তাই আমার মনে হয়েছে এবং অনেক ছাত্র ও ছাত্রবন্ধুরা আমাকে বলেছেন যে, বিশ্বভারতীতে যে সৃষ্টি হচ্ছে, যে সত্য আবিষ্কৃত হচ্ছে, তা যাতে কলকাতার ছাত্রমণ্ডলীও জানতে পারে, যাতে তারাও উপলব্ধি করতে পারে যে, সেখানে জীবনের সাধনা হচ্ছে, শুধু পুঁথিগত বিচার চর্চা হচ্ছে না, সেজন্য সংগীত শিল্প সাহিত্যের নানা অমূল্যের মধ্য দিয়ে তার পরিচয়ের ব্যবস্থা করা উচিত। আমি এই প্রস্তাবে সম্মত হয়েছিলুম, কিন্তু অতি সংকোচে; কারণ দেশের ছাত্রদের সঙ্গে আমার তেমন পরিচয় নেই। ভয় হয়েছিল যে, যে লোকেরা এত কাল এত ভুল বুঝে এসেছে হয়তো তারা বিদ্রূপ করবে। বড়ো আইডিয়ালকে নিয়ে বিদ্রূপ করার মতো এত সহজ জিনিস আর নেই। যে খুব ছোটো সেও কোনো বড়ো জিনিসে ধুলো দিতে পারে, তাকে বিকৃত করতে পারে।

এই আইডিয়ালের সঙ্গে এখনকার কালের যোগ নেই, এই কথা অস্বস্তি করেছিলাম বলেই আমি বিশ বছর পর্যন্ত নিভৃত কোণে ছিলুম। এত গোপনে আমার কাজ করে গেছি যে, আমার পরমাত্মীয়েরাও জানেন নি, বোঝেন নি। আমি কী লক্ষ্য নিয়ে কেন অল্প-সব কাজ ছেড়ে দিয়ে অবকাশ ত্যাগ করে কোন্‌ ডাকে কোন্‌ আনন্দে এই কাজে লিপ্ত হয়েছি আমার সহকর্মীরাও অনেকে তা পুরোপুরি জানে না। তৎসঙ্গে আমি আমার বিভ্রান্তির ছেলেদের মধ্যে যে আনন্দের ছবি, যে স্বাধীন বিকাশের প্রমাণ পেয়েছি তাতে নিশ্চিত জেনেছি যে, এরা এখান থেকে কিছু পেয়েছে। এই-সকল কারণেই আমি এতদিন বাহিরে বেরিয়ে আসি নি।

বিশ্বভারতীকে দুইভাবে দেখা যেতে পারে— প্রথম হচ্ছে শান্তিনিকেতনে তার যে কাজ হচ্ছে সেই কাজের দায়িত্ব গ্রহণ করা; দ্বিতীয়ত শান্তিনিকেতনের কর্মসূচীর ফল বাইরে থেকে ভোগ করা, তার সঙ্গে বাইরে থেকে যুক্ত হওয়া। বিশ্বভারতীর আইডিয়ালের সঙ্গে যার সহানুভূতি আছে তিনি সেই প্রতিষ্ঠানের সভ্য হয়ে তার আদর্শ-পোষণের ভার নিতে পারেন। তিনি তার জন্ত চিন্তা করবেন, চেষ্টা করে গড়ে তুলবেন, তাকে আঘাত থেকে রক্ষা করবেন। এটা হল এর দায়িত্বের দিক এবং আত্মীয়সমাজের লোকেরদের কাজ। এর জন্ত বিশ্বভারতীর দ্বার উদ্ঘাটিত

রয়েছে। কিন্তু লোকে তো এ কথা বলতে পারে যে, আমাদের এ-সব ভালো লাগে না, বিদেশ থেকে কেন এ-সব অধ্যাপকদের আনানো; ভারতবর্ষ তো আপনার পরিধির মধ্যেই বেশ ছিল। ধারা এ কথা বলেন তাঁদের সঙ্গেও আমাদের কোনো বাধাপ্রতিবাদ নেই। তাঁরা এই প্রতিকূলতা সত্ত্বেও কলকাতার এই 'বিশ্বভারতী সম্মিলনী'র সভ্য হতে পারেন, তাতে কারো আপত্তি নেই। যদি আমরা কিছু গান সংগ্রহ করে আনি তবে তাঁরা যে তা শুনবেন না এমন কোনো কথা নেই, কিংবা আমাদের যদি কিছু বলবার থাকে তবে তাও তাঁরা শুনতে আসতে পারেন—এই যেমন ক্ষতিমোহনবাবু সেদিন কবীর সম্বন্ধে বললেন, বা আজ যে আচার্য লেভির বিদ্যায়ের পূর্বে তাঁকে সংবর্ধনা করা হল। এই পণ্ডিত বিদেশী হলেও তো এঁকে বিশেষ কোনো দেশের লোক বলা চলে না—ইনি আমাদের আপনার লোক হয়ে গেছেন, আমাদের দেশকে গভীরভাবে গ্রহণ করেছেন। এঁর সঙ্গে যে পরিচয়সাধন হল এতে করে তো কেউ কোনো আঘাত পান নি।

বর্তমান যুগে ইতিহাস হঠাৎ যেন নতুন দিকে বাক নেবার চেষ্টা করছে। কেন। আপনার জাতির একান্ত উৎকর্ষের জন্ম দ্বারা নিয়ত চেষ্টা করছে হঠাৎ তাদের মধ্যে মূলপর্ব কেন দেখা দিলে। পূর্বে বলেছি, মানুষের সভ্য হচ্ছে, আপনাকে অনেকের মধ্যে লাভ করলে তবেই সে আপনাকে লাভ করে। এতদিন ছোটো সীমার মধ্যে এই সভ্য কাজ করছিল। ভৌগোলিক বেটন বতমিন পর্যন্ত সভ্য ছিল ততদিন সেই বেটনের মধ্যে প্রত্যেক ব্যক্তি আপনার জাতির সকলের সঙ্গে মিলনে নিজেকে সভ্য বলে অহুভব করার দ্বারা বড়ো হয়েছে। কিন্তু বর্তমান যুগে সে বেড়া ভেঙে গেছে; জলে হলে দেশে দেশে যে-সকল বাধা মানুষকে বাহির থেকে বিভক্ত করেছিল সে-সব ক্রমশ অপসারিত হচ্ছে। আজ আকাশপথে পর্যন্ত মানুষ চলাচল করছে। আকাশ-বানের উৎকর্ষ ক্রমে ঘটবে, তখন পৃথিবীর সমস্ত স্থল বাধা মানুষ ডিঙিয়ে চলে যাবে, দেশগত সীমানার কোনো অর্থই থাকবে না।

ভূগোলের সীমা ক্ষীণ হয়ে মানুষ পরস্পরের কাছে এসে গাঁড়িয়েছে। কিন্তু এত-বড়ো সভ্যতা আজও বাহিরের সভ্য হয়েই রইল, মনের ভিতরে এ সভ্য হান পেলে না। পুরাতন যুগের অভ্যাস আজও তাকে জড়িয়ে আছে, সে যে সাধনার পাথের নিয়ে পথে চলতে চায় তা অতীত যুগের জিনিস; সুতরাং তা বর্তমান যুগের সাধনের পথে চলবার প্রতিকূলতা করতে থাকবে।

বর্তমান যুগে যে সত্যের আবিস্কার হয়েছে তার কাছে সভ্যভাবে না গেলে আর খেতে হবে। তাই আজ হারামারি বেখেছে—নানা জাতির মিলনের ক্ষেত্রেও আনন্দ



নেই, শাস্তি নেই। কাটাকাটি মারামারি সন্দেহ হিংসা যে পুঞ্জীভূত হয়ে উঠছে তাতেই বুঝছি যে, সত্যের সাধনা হচ্ছে না। যে সত্য আজ মানবসমাজধারে অতিথি তাঁর অভ্যর্থনার সাধনা বিশ্বভারতী গ্রহণ করেছে।

হারিত্র্য যতই হোক, বাইরে থেকে দুর্গতি তার যতই হোক, এই ভার নেবার অধিকার ভারতবর্ষের আছে। এ কথা আজ বোলো না, ‘তুমি দরিদ্র পরাধীন, তোমার মুখে এ-সব কথা কেন।’ আমাদেরই তো এই কথা। ধনের গৌরব তো এ সত্যকে স্বীকার করতে চায় না। ধনসম্পদ তো ভেদ সৃষ্টি করে, সত্যসম্পদই ভেদকে অতিক্রম করবার শক্তি রাখে। ধনকে যে মানুষ চরম আশ্রয় বলে বিশ্বাস করে না, যে সৈত্রেয়ীর মতো বলতে পেরেছে, যেনাহং নামুতান্তাম্ কিমহং তেন কুৰ্যাম্, সেই তো ধনজ্ঞ, সেই তো ধনের বেড়া ভেঙে মানবাত্মার অধিকারকে সর্বত্র উদ্ঘাটিত করতে পারে। সেই অধিকারকে বিশ্বভারতী স্বীকার করুক। দেশবিদেশের তাপস এই বিশ্বভারতীতে আসন গ্রহণ করুন। আরক্ত সর্বতঃ স্বাহা, এই কথা আমরা আজকে বলে বলব। ভারতবর্ষ আধ্যাত্মিক ঐক্যসাধনার যে তপস্তা করেছেন সেই তপস্তাকে এই আধুনিক যুগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করতে পারলে তবেই আমাদের সমস্ত অগৌরব দূর হবে—বাণিজ্য করে নয়, লড়াই করে নয়, সত্যকে স্বীকার করার দ্বারাই তা হবে। মহুগ্ধের সেই পূর্ণগৌরবসাধনের আয়োজনে বিশ্বভারতী আজ হতে নিযুক্ত হোক, এই আমাদের সংকল্প।

১ ভাদ্র ১৩২২

পৌষ ১৩২২

কলিকাতা

## ৬

বিশ্বভারতী সম্বন্ধে একটা কথা মনে রাখতে হবে যে, আমার মনে এর ভাবটি সংকল্পটি কোনো একটি বিশেষ সময়ে যে ভেবেচিন্তে উদ্ভূত হয়েছে এমন নয়। এই সংকল্পের বীজ আমার মন চৈতন্তের মধ্যে নিহিত ছিল, তা ক্রমে অগোচরে অঙ্কুরিত হয়ে লগ্নে উঠেছে। এর কারণ আমার নিজের জীবনের মধ্যেই রয়েছে। বাল্যকাল থেকে আমি যে জীবন অতিবাহিত করে এসেছি তার ভিতর থেকে এই প্রতিষ্ঠানের আদর্শটি জাগ্রত হয়ে উঠেছে।

আপনারা জানেন যে, আমি যথোচিতভাবে বিভাশিক্ষার ব্যবহার সঙ্গে যোগ রাখা করে চলি নি। আমার পরিবারে আমি যে ভাবে মানুষ হয়েছি তাতে করে

আমাকে সংসার থেকে দূরে নিয়ে গিয়েছিল, আমি একান্তবাসী ছিলাম। মানবসমাজের সঙ্গে আমার বালাকাল থেকে ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল না, আমি তার প্রান্তে মাহুয হয়েছি। ‘জীবনস্মৃতি’তে এর বিবরণ পড়ে থাকবেন। আমি সমাজের থেকে দূরে বাস করতুম বলে তার দিকে বাতায়নের পথ দিয়ে দৃষ্টিপাত করেছি। তাই আমার কাছে দূরের দুর্লভ জিনিসের প্রতি আকর্ষণ খুব গভীর ছিল। কলকাতা শহরে আমার বাস ছিল, কাজেই ইটকাঠপাথরের মধ্যে আমার গতিবিধি সংকীর্ণ সীমায় আবদ্ধ ছিল। আমাদের চারি দিকেই বাড়িগুলি মাথা তুলে থাকত, আর তাদের মাঝখানে অল্প পরিধির মধ্যে সামান্য কয়েকটি গাছপালা আর একটি পুকুরিগী ছিল। কিন্তু দূরে আমাদের পাড়ার বাইরে বেশি বড়ো বাড়ি ছিল না, একটু পাড়াগাঁ গোছের ভাব ছিল।

সে সময় আমাকে বাইরের প্রকৃতি ডাক দিয়েছিল। মনে আছে মধ্যাহ্নে লুকিয়ে একলা ছাদের কোণটি গ্রহণ করতুম। উন্মুক্ত নীলাকাশ, চিলের ডাক, আর পাড়ার গলির জনতার বিচিত্র ছোটো ছোটো কলধ্বনির মধ্য দিয়ে বাড়ির ছাদের উপর থেকে যে জীবনবাজার খণ্ড খণ্ড ছবি পেতুম তা আমার হৃদয়কে আলোড়িত করেছিল। এর মধ্যে মানবপ্রকৃতিরও একটা ডাক ছিল। দূর থেকে কখনো-বা লোকালয়ের উপর রাজ্যের ঘুম-পাড়ানো স্বর, কখনো-বা প্রভাতের ঘুম-জাগানো গান, আর উৎসব-কোলাহলের নানারকম ধ্বনি আমার হৃদয়কে উত্তলা করে দিয়েছিল। বর্ষার নবমেষাগমে আকাশের লীলাবৈচিত্র্য আর শরতের শিশিরে ছোটো বাগানটিতে ঘাস ও নারিকেলরাজির ঝলঝলানি আমার কাছে অপূর্ব হয়ে দেখা দিত। মনে আছে অতি প্রত্যুষে শূর্যোদয়ের আবির্ভাবের সঙ্গে তাল রাখবার জন্য তাড়াতাড়ি উঠে পড়ে তার অপেক্ষা করেছি। সকালের সেই শিশিরের উপর সোনার আলো আমার হৃদয়ে নিবিড় গভীর আনন্দবেদনার সঞ্চার করেছে। বিশ্বজগৎ যেন আমাকে বার বার করে আহ্বান করে বলেছে, ‘তুমি আমার আপনায়। আমার মধ্যে যে সত্য আছে তা সকলের সঙ্গে যোগের প্রতীক। রাখে, কিন্তু তবুও তোমায়-আমায় এই বিরহের মধ্যেও মাহুয রয়েছে।’ তখনো এই বহির্বিষয়ের উপলব্ধি আমার মনের ভিতরে অস্পষ্টভাবে ঘনিষ্ঠ উঠেছে। ছোটো ঘরের ভিতরকার মাহুযটিকে বাইরের ডাক গভীরভাবে মৃগ করেছে।

তার পর আমার মনে আছে যে, প্রথম বর্ষা আমাদের শহরে ডেজুজর দেখা দিল, এই ব্যাধি আমার কাছে বেরিয়ে পড়ার মত সুযোগের মতো এল। গভীর ধারে পেনেটির বাগানে আমরা বাস করতে লাগলুম। এই প্রথম অপেক্ষাকৃত নিকটভাবে প্রকৃতির স্পর্শ পেলাম। এ যে কত মনোহর তা ব্যক্ত করতে পারি না। আপনায়

অনেকে পল্লীগ্রাম থেকে আসছেন, অনেকেরই পল্লীর সঙ্গে অতিনিকট সম্বন্ধ। আপনারা তাঁর শ্রামল শতক্ষেত্র ও বনরাজি দেখে থাকবেন, কিন্তু আমার মনোভাব ঠিক উপলব্ধি করতে পারবেন না। ইটকার্ঠের কারাগার থেকে বহিরাকাশে মুক্তি পেয়ে প্রকৃতির সঙ্গে সেই প্রথম পরিচয় লাভ করা যে কত মূল্যবান তা আমার জীবনে যেমন বুঝেছিলুম অল্পলোকের ভাগ্যেই তা ঘটে। সকালে কুঠির পানসি দক্ষিণ দিকে বেত, সন্ধ্যায় তা উত্তরগামী হত। নদীর দু' ধারে এই জনতার ধারা, জলের সঙ্গে মাহুঘের এই জীবনযাত্রার যোগ, গ্রামবাসীদের এই স্নান পান তর্পণ, এই-সকল দৃশ্য আমার অন্তরকে স্পর্শ করেছিল। গ্রামগুলি যেন গঙ্গার দুই পারকে আঁকড়ে রয়েছে, শিশালার জলকে স্তম্ভরসের মতো গ্রহণ করে নিয়েছে। আমার গঙ্গার ধারে এই প্রথম বাওয়া। আর সে সময়ে সেখানকার সূর্যের উদয়াস্ত যে আমার কাছে কী অপরূপ লেগেছিল তা কী বলব। এই-যে বিশ্বজগতে প্রতি মুহূর্তে অনির্বচনীয় মহিমা উদ্ঘাটিত হচ্ছে আমরা তার সঙ্গে যুক্ত থাকলেও অতি-পরিচয়ের জন্য তা আমাদের কাছে স্নান হয়ে যায়। ওজ্জ্বল ও অর্থের কবিতায় আপনারা তার উল্লেখ দেখেছেন। কেজো মাহুঘের কাছে বিশ্বপ্রকৃতির অপূর্বতা একেবারে 'না' হয়ে গেছে, নেই বললেই হয়। তার রহস্য মাধুর্য তার মনে তেমন সাড়া দেয় না। আকাশে দিনের পর দিন যেন আশ্চর্য একটি কাব্যগ্রন্থের পাতার পর পাতা উদ্ঘাটন করে বিশ্বকবির মর্মকথাটি বার বার প্রকাশ করতে থাকে। আমরা মাঝখান থেকে অতিপরিচয়ের অন্তরালে তার রস থেকে বঞ্চিত হই। তাই প্রকৃতির রসধারার স্পর্শে আমার মন সে সময়ে বেরকম উৎসুক হয়ে উঠেছিল আজও তার প্রবলতা ক্ষীণ হয়ে যায় নি, এ কথাটা বলার দরকার আছে। এতটা আমি ভূমিকাম্বরূপ বললুম। যে যে ঘটনা আমার জীবনকে নানা সম্পর্কের মধ্য দিয়ে একটা বিশেষ দিকে চালনা করছিল এই সময়কার জীবনযাত্রা তার মধ্যে সর্বপ্রধান ব্যাপার।

এমনি আর-একটি অসুস্থ ঘটনা ঘটল যখন আমি পদ্মানদীর তীরে গিয়ে বাস করতে লাগলুম। পদ্মাতটের সেই আম জাম ঝাউ বেত আর সর্ষের খেত, ফাল্গনের বৃষ্টি সোপাঙ্গে ভারাক্রান্ত বাতাস, নির্জন চরে কলধ্বনিমুখরিত বুনা হাঁসের বসতি, সন্ধ্যা-তারার-জলজল-করা নদীর স্বচ্ছ গভীরতা, এ-সব আমার সঙ্গে নিবিড় আত্মীয়তা স্থাপন করেছিল। তখন পল্লীগ্রামে মাহুঘের জীবন ও প্রকৃতির সৌন্দর্যে সম্মিলিত জগতের সঙ্গে পরিচয় লাভ করে আমার গভীর আনন্দ পাবার উপলক্ষ হয়েছিল।

অল্প বয়সে আমি আর-একটি জিনিস পেয়েছি। মাহুঘের থেকে দূরে বাস করলেও এবং উন্মুক্ত প্রকৃতির কোল থেকে বিচ্ছিন্নভাবে কাটিয়ে থাকলেও আমি বাড়িতে আত্মীয়-

বন্ধুদের সংগীত সাহিত্য শিল্পকলার চর্চার আবহাওয়ার মধ্যে মাহুয হয়েছি। এটি আমার জীবনের খুব বড়ো কথা। আমি শিশুকাল থেকে পলাতক ছাড়া। মাস্টারকে বরাবর ভয় করে এড়িয়ে চলেছি। কিন্তু বিশ্বসংসারের যে-সকল অদ্ভুত মাস্টার অলক্ষ্যে থেকে পাঠ শিখিয়ে দেন তাঁদের কাছে কোনোরকমে আমি পড়া শিখে নিয়েছি। আমাদের বাড়িতে নিয়ত ইংরেজি ও বাংলা সাহিত্যের ও সংগীতের আলোচনা হত, আমি এ-সবের মধ্যে বেড়ে উঠেছি। এই-সকল বিজ্ঞা স্বার্থভাবে শিক্ষালাভ না করলেও এ থেকে ভিতরে ভিতরে আশপাশ হতে নানা উপায়ে মনে মনে আনন্দরস সঞ্চয় করতে পেয়েছি। আমার বড়দাদা তখন 'বপ্ত্রপ্রয়াণ' লিখতে নিরত ছিলেন। বনস্পতি বৈমল স্বচ্ছন্দে প্রচুর ফুল ফুটিয়ে ফল ধরিয়ে ইতস্তত বিস্তর খসিয়ে করিয়ে কেলে দেয়, তাতে তার কোনো অস্থশোচনা নেই, তেমনি তিনি খাতায় যতটি লেখা রক্ষা করতেন তার চেয়ে হেঁড়া কাগজে বাতালে ছড়াছড়ি যেত অনেক বেশি। আমাদের চলাকোরার রাত্তা সেই-সব বিক্ষিপ্ত ছিন্নপত্রে আকীর্ণ হয়ে গেছে। সেই-সকল অব্যাহত সাহিত্য-রচনায় ছিন্নপত্রের স্তূপ আমার চিন্তধারায় পলিমাটির সঞ্চয় রেখে দিয়ে গিয়েছিল।

তার পর আপনারা জানেন, আমি খুব অল্পবয়স থেকেই সাহিত্যচর্চার মন দিয়েছি, আর তাতে করে নিন্দা খ্যাতি বা পেয়েছি তারই মধ্য দিয়ে লেখনী চালিয়ে গিয়েছি। তখন একটি বড়ো সুবিধা ছিল যে, সাহিত্যক্ষেত্রে এত প্রকাশ্যতা ছিল না, সাহিত্যের এত বড়ো বাজার বসে নি, ছোটো হাটেই পশরা বেওয়া-নেওয়া চলত। তাই আমার বাপ্যরচনা আপন কোণটুকুতে কোনো লক্ষ্য পায় নি। আত্মীয়বন্ধুদের বা একটু-আধটু প্রশংসা ও উৎসাহ লাভ করেছি তাই যথেষ্ট মনে করেছি। তার পরে ক্রমে বঙ্গসাহিত্যের প্রসার হল, তার চর্চা ব্যাপকতা লাভ করল। সাহিত্যক্ষেত্র জনতার আক্রান্ত হল। দেখতে দেখতে রাত্রির আকাশে তারার আবির্ভাবের মতো সাহিত্যাকাশ অসংখ্য লেখকের দ্বারা ঋচিত হয়ে দেখা দিল। কিন্তু তৎসময়েও আমার সাহিত্যচর্চার মধ্যে বরাবর সেই নির্জনতাই ছিল। এই বিরলবাসই আমার একান্ত আপনার জিনিস ছিল। অতিরিক্ত প্রকাশ্যতার আঘাতে আমি কখনো হুহ বোধ করি নি। আমি চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশ বছর পূর্বস্ত পদ্মাতীরের নিরালো আবাসটিতে আপন খেয়ালে সাহিত্যরচনা করেছি। আমার কাব্যসৃষ্টির বা-কিছু ভালো-মন্দ তা সে সময়ই লেখা হয়েছে।

যখন এমনি সাহিত্যের মধ্যে নিবিষ্ট হয়ে কাল কাটাচ্ছি তখন আমার অন্তরে একটি আহ্বান একটি প্রেরণা এল বার জন্ত বাইরে বেরিয়ে আসতে আমার মন ব্যাকুল হল। যে কর্ম করবার জন্ত আমার আকাঙ্ক্ষা হল তা হচ্ছে শিক্ষাদানকার্য। এটা খুব বিশ্বয়কর ব্যাপার, কারণ শিক্ষাব্যবস্থার সঙ্গে যে আমার যোগ ছিল না তা তো আগেই

বলেছি। কিন্তু এই ভারই যে আমাকে গ্রহণ করতে হল তার কারণ হচ্ছে, আমার মনে এই বিশ্বাস দৃঢ় ছিল যে, আমাদের শিক্ষাপ্রণালীতে গুরুতর অভাব রয়েছে, তা দূর না হলে শিক্ষা আমাদের জীবন থেকে স্বতন্ত্র হয়ে সম্পূর্ণ বাইরের জিনিস হয়ে থাকবে। আমি এ কথা বলছি না যে, এই গুরুতর অভাব শুধু আমাদের দেশেই আছে— সকল দেশেই ন্যূনাত্মক পরিমাণে শিক্ষা সর্বাঙ্গীণ হতে পারছে না— সর্বত্রই বিদ্যাশিক্ষাকে জীবন থেকে বিচ্ছিন্ন করে আবাস্ত্রীকৃত ব্যাপার করে ফেলা হয়।

তখন আমার মনে একটি দূরকালের ছবি জেগে উঠল। যে তপোবনের কথা পুরাণকথায় পড়া যায় ইতিহাস তাকে কতখানি বাস্তব সত্য বলে গণ্য করবে জানি না, কিন্তু সে বিচার ছেড়ে দিলেও একটা কথা আমার নিজের মনে হয়েছে যে, তপোবনের শিক্ষাপ্রণালীতে খুব একটি বড়ো সত্য আছে। যে বিরাট বিশ্বপ্রকৃতির কোলে আমাদের জন্য তার শিক্ষকতা থেকে বঞ্চিত বিচ্ছিন্ন হয়ে থাকলে মানুষ সম্পূর্ণ শিক্ষা পেতে পারে না। বনস্থলীতে যেমন এই প্রকৃতির সাহচর্য আছে তেমনি অপর দিকে তপস্বী মানুষের শ্রেষ্ঠ বিদ্যাসম্পদ সেই প্রকৃতির মাঝখানে বসে যখন লাভ করা যায় তখনই যথার্থ বনিষ্ঠ সম্বন্ধের মধ্যে বাস করে বিদ্যাকে গুরুত্ব কাছ থেকে পাওয়া যায়। শিক্ষা তখন মানবজীবন থেকে বঞ্চিত হয়ে একান্ত ব্যাপার হয় না। বনের ভিতর থেকে তপোবনের হোমধেনু দোহন করে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে নানা ভাবে প্রকৃতির সঙ্গে নিত্যযুক্ত হয়ে যে জীবনযাপনের ব্যবস্থা প্রাচীন কালে ছিল তার মধ্যে বনিষ্ঠতা ছিল। যাদের গুরুরূপে বরণ করা হয় তাদের সঙ্গে এইরূপ জীবনযাত্রার মধ্য দিয়ে একত্র মানুষ হয়ে ওঠার মধ্যে খুব একটা বড়ো শিক্ষা আছে। এতে করে শিক্ষা ও জীবনের মধ্যে যথার্থ যোগ স্থাপিত হয়, গুরুশিষ্যের সঙ্গে সম্বন্ধ সত্য ও পূর্ণ হয়, বিশ্বপ্রকৃতি ও মানবপ্রকৃতির সঙ্গে মিলন মধুর ও স্বাস্থ্যকর হয়ে ওঠে। তাই আমার মনে হয়েছিল যে তখনকার দিনে তপোবনের মধ্যে মানবজীবনের বিকাশ একটি সহজ ব্যাপার ছিল বটে, কিন্তু তার সময়টি এখনো উত্তীর্ণ হয়ে যায় নি; তার মধ্যে যে সত্য ও সৌন্দর্য আছে তা সকল কালের। বর্তমান কালেও তপোবনের জীবন আমাদের আয়ত্তের অগম্য হওয়া উচিত নয়।

এই চিন্তা যখন আমার মনে উদ্ভিত হয়েছিল তখন আমি শান্তিনিকেতনে অধ্যাপনার তার নিলু। সৌভাগ্যক্রমে তখন শান্তিনিকেতন আমার পক্ষে তপোবনের ভাবে পূর্ণ ছিল। আমি বাল্যকালে আমার পিতৃদেবের সঙ্গে এখানে কালযাপন করেছি। আমি প্রত্যক্ষভাবে জানি যে, তিনি কী পূর্ণ আনন্দে বিশ্বের সঙ্গে পরমাত্মার সঙ্গে চিন্তের যোগসাধনের দ্বারা সত্যকে জীবনে একান্তভাবে উপলব্ধি করেছেন। আমি দেখেছি।

যে, এই অলঙ্কৃতি তাঁর কাছে বাহিরের জিনিস ছিল না। তিনি রাত্রি দুটোর সময় উন্মুক্ত ছাদে বসে তারাপাতিত রাত্রিতে নিমগ্ন হয়ে অন্তরে অশ্রুতরল গ্রহণ করেছেন, আর প্রতিদিন বেদীতলে বসে প্রাণের পাত্রটি পূর্ণ করে সুধাধারা পান করেছেন। যিনি সমস্ত বিশ্বকে পূর্ণ করে রয়েছেন তাঁকে বিশ্বছবির মধ্যে উপলব্ধি করা, এটি মহাবীর জীবনে প্রত্যক্ষ সত্য হয়ে দেখা দিয়েছে। আমার মনে হল যে, যদি ছাত্রদের মহাবীর সাধনহল এই শান্তিনিকেতনে এনে বসিয়ে দিতে পারি তবে তাদের সঙ্গে থেকে নিজের যেটুকু দেবার আছে তা দিতে পারলে বাকিটুকুর জন্ত আমাকে ভাবতে হবে না, প্রকৃতিই তাদের হৃদয়কে পূর্ণ করে সকল অভাব মোচন করে দিতে পারবে। প্রকৃতির সঙ্গে এই যোগের জন্ত সকলের চিন্তেই যে ন্যূনাধিক সুধার অংশ আছে তার নিবৃত্তি করবার চেষ্টা করতে হবে, যে স্পর্শ থেকে মানুষ বঞ্চিত হয়েছে তাকে জোগাতে হবে।

তখন আমার সখী-সহায় খুবই অল্প। ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় মহাশয় আমার ভালোবাসতেন আর আমার সংকল্পে শ্রদ্ধা করতেন। তিনি আমার কাছে এসে যোগ দিলেন। তিনি বললেন, ‘আপনি হাস্টারি করতে না জানেন, আমি সে ভার নিচ্ছি।’ আমার উপর ভার রইল ছেলেদের সঙ্গ দেওয়া। আমি সন্ধ্যাবেলায় তাদের নিয়ে রামায়ণ মহাভারত পড়িয়েছি, হাস্ত-করণ রসের উল্লেখ করে তাদের হাসিয়েছি কাঁদিয়েছি। তা ছাড়া নানা গল্প বানিয়ে বলতাম, দিনের পর দিন একটি ছোটো গল্পকে টেনে টেনে লম্বা করে পাঁচ-সাত দিন ধরে একটি ধারা অবলম্বন করে চলে যেতাম। তখন মুখে মুখে গল্প তৈরি করবার আমার শক্তি ছিল। এই-সব বানানো গল্পের অনেকগুলি আমার ‘গল্পগুচ্ছে’ স্থান পেয়েছে। এমনি ভাবে ছেলেদের মন যাতে অভিনয়ে গলে গানে, রামায়ণ-মহাভারত-পাঠে মগ্ন হয় ওঠে তার চেষ্টা করেছি।

আমি জানি, ছেলেদের এমনি ভাবে মনের ধারা ঠিক করে দেওয়া, একটা অ্যাটিচুড তৈরি করে তোলা খুব বড়ো কথা। মানুষের যে এতবড়ো বিশ্বের মধ্যে এতবড়ো মানবসমাজে জন্ম হয়েছে, সে যে এতবড়ো উত্তরাধিকার লাভ করেছে, এইটার প্রতি তার মনের অভিমুখিতাকে খাটি করে তোলা দুরকার। আমাদের দেশের এই দুর্গতির দিনে আমাদের অনেকের পক্ষেই শিক্ষার শেষ লক্ষ্য হয়েছে চাকরি, বিশ্বের সঙ্গে যে আনন্দের সাক্ষর দ্বারা বিশ্বসম্পদকে আত্মগত করা যায় তা থেকে আমরা বঞ্চিত হচ্ছি। কিন্তু মানুষকে আপন অধিকারটি চিনে নিতে হবে। সে যেমন প্রকৃতির সঙ্গে চিন্তার সামঞ্জস্য সাধন করবে তেমন তাকে বিরাট মানববিশ্বের সঙ্গে সম্মিলিত হতে হবে।

আমাদের দেশবাসীরা ‘ভূমৈব স্বধম্’ এই ঋষিবাক্য ভুলে গেছে। ভূমৈব স্বধম্— তাই জ্ঞানতপস্বী মানব হুঃসহ ক্লেশ স্বীকার করেও উত্তর-মেকর দিকে অভিযানে বায় হচ্ছে, আত্মিকার অভ্যন্তরপ্রদেশে দুর্গর পথে যাত্রা করছে, প্রাণ হাতে করে সত্যের সন্ধানে ধাবিত হচ্ছে। তাই কর্ম জ্ঞান ও ভাবের সাধনপথের পথিকেরা হুঃখের পথ অভিযান করতে নিজস্ব হয়েছ; তাঁরা জেনেছেন যে, ভূমৈব স্বধম্— হুঃখের পথেই মানুষের স্বধ। আজ আমরা সে কথা ভুলেছি, তাই অত্যন্ত ক্ষুদ্র লক্ষ্য ও অকিঞ্চিৎকর জীবনযাত্রার মধ্যে আত্মাকে প্রচ্ছন্ন করে দিয়ে দেশের প্রায় সকল লোকেরই কাল কাটছে।

তাই শিক্ষালয় স্থাপন করবার সময়ে প্রথমেই আমার এ কথা মনে হল যে, আমাদের ছাত্রদের জীবনকে মানসিক ক্লীণতা থেকে ভীকৃত্য থেকে উদ্ধার করতে হবে। যে গন্ধার ধারা গিরিশিখর থেকে উথিত হয়ে দেশদেশান্তরে বহমান হয়ে চলেছে মানুষ তার জলকে সংসারের ছোটো বড়ো সকল কাজেই লাগাতে পারে। তেমনি যে পাবনী বিজ্ঞাধারা কোনো উত্তম মানবচিন্তার উৎস থেকে উদ্ভূত হয়ে অসীমের দিকে প্রবাহিত হয়ে চলেছে, যা পূর্ব-পশ্চিম-বাহিনী হয়ে দিকে দিকে নিরন্তর স্বতঃ-উৎসারিত হচ্ছে, তাকে আমরা ক্ষুদ্র স্বার্থসিদ্ধির পরিধির মধ্যে বাঁধ বেঁধে ধরে রেখে দেখব না; কিন্তু যেখানে তা পূর্ণ মানবজীবনকে সার্থক করে তুলেছে, তার সেই বিরাট বিশ্বরূপটি যেখানে পরিস্ফুট হয়েছে সেখানে আমরা অবগাহন করে শুদ্ধ নির্মল হব।

‘স তপোহতপ্যাত স তপন্তত্বা ইদং সর্বমস্বজত ধর্মিণঃ কিঞ্চ।’ স্বষ্টিকর্তা তপস্তা করছেন, তপস্তা করে সমস্ত স্বজন করছেন। প্রতি অণুপরমাণুতে তাঁর সেই তপস্তা নিহিত। সেজন্য তাদের মধ্যে নিরন্তর সংঘাত, অগ্নিবেগ, চক্রপথের আবর্তন। স্বষ্টিকর্তার এই তপঃসাধনার সঙ্গে সঙ্গে মানুষেরও তপস্তার ধারা চলেছে, সেও চূপ করে বলে নেই। কেননা মানুষও স্বষ্টিকর্তা, তার আসল হচ্ছে স্বষ্টির কাজ। সে যে সংগ্রহ করে সঞ্চয় করে এই তার বড়ো পরিচয় নয়, সে ত্যাগের দ্বারা প্রকাশ করে এই তার সত্য পরিচয়। তাই বিধাতার এই বিশ্বতপঃক্ষেত্রে তারও তপঃসাধনা। মানুষ হচ্ছে তপস্বী, এই কথাটি উপলব্ধি করতে হবে। উপলব্ধি করতে হলে সকল কালের সকল দেশের তপস্তার প্রয়াসকে মানবের সত্য ধর্ম বলে বড়ো করে জানতে হবে।

আজকার দিনে যে তপঃক্ষেত্রে বিশ্বের সর্ব জাতির ও সর্ব দেশের মানবের তপস্তার আসন পাতা হয়েছে আমাদেরও সকল ভেদবুদ্ধি ভুলে গিয়ে সেখানে পৌঁছতে হবে।

আমি যখন বিশ্বভারতী স্থাপিত করলুম তখন এই সংকল্পই আমার মনে কাজ করছিল। আমি বাঙালি বলে আমাদের সাহিত্যরসের চর্চা কেবল বাংলাসাহিত্যের মধ্যেই পরিসীমাপূর্ণ হবে? আমি কি বিশ্বসংসারে জন্মাই নি। আমারই জন্তু জগতের বহু দার্শনিক বহু কবি বহু বৈজ্ঞানিক তপস্বী করছেন, এর স্বার্থার্থোপলব্ধির মধ্যে কি কম গৌরব আছে?

আমার মুখে এই কথা অহমিকার মতো শোনাতে পারে। আজকের কথাপ্রসঙ্গে তবু আমার বলা দরকার যে, যুরোপে আমি যে সম্মান পেয়েছি তা রাজারহারাভারী কোনো কালে পায় নি। এর দ্বারা একটা কথাই প্রমাণ হচ্ছে যে, মাহুঘের অন্তর-প্রদেশের বেদনা-নিকেতনে আতিবিচার নেই। আমি এমন-সব লোকের কাছে গিয়েছি যারা মাহুঘের গুরু, কিন্তু তাঁরা স্বচ্ছন্দে নিঃসংকোচে এই পূর্বদেশবাসীর সঙ্গে প্রচার আদানপ্রদান করেছেন। আমি কোথায় যে মাহুঘের মনে সোনার কাঠি হোঁরাতে পেরেছি, কেন যে যুরোপের মহাদেশ-বিভাগে এরা আমাকে আত্মীয়রূপে সমাদর করেছে, সে কথা ভেবে আমি নিজেই বিস্মিত হই। এমনি ভাবেই স্তর জগদীশ বসুও যেখানে নিজের মধ্যে সত্যের উৎসধারার সন্ধান পেয়েছেন এবং তা মাহুঘকে দিতে পেরেছেন সেখানে সকল দেশের জানীরা তাঁকে আপনার বলেই অভ্যর্থনা করে নিয়েছেন।

পাশ্চাত্য ভূখণ্ডে নিরন্তর বিজ্ঞান সমাদর হচ্ছে। ফরাসি ও জার্মানদের মধ্যে বাইরের ঘোর রাষ্ট্রনৈতিক যুদ্ধ বাধলেও উভয়ের মধ্যে বিজ্ঞান সহযোগিতার বাধা কখনো ধটে নি। আমরাই কেন শুধু চিরকালে 'স্কলবয়' হয়ে একটু একটু করে মুগ্ধ হয়ে পাঠ শিখে নিয়ে পরীক্ষার আসরে নামব, তার পর পরীক্ষাপাস করেই সব বিশ্বস্তির গর্ভে ডুবিয়ে বলে থাকব। কেন সকল দেশের তাপসদের সঙ্গে আমাদের তপস্বীর বিনিময় হবে না। এই কথা মনে রেখেই আমি বিশ্বভারতীতে আমাদের সাধনার ক্ষেত্রে যুরোপের অনেক মনশী ব্যক্তিদের আমন্ত্রণ করেছিলুম। তাঁরা একজনও সেই আমন্ত্রণের অবজ্ঞা করেন নি। তাঁদের মধ্যে একজনের সঙ্গে অন্তত আমাদের চাহুধ পরিচয়ও হয়েছে। তিনি হচ্ছেন প্রাচ্যভূবিদ ফরাসি পণ্ডিত সিল্ভিয়া লেভি। তাঁর সঙ্গে যদি আপনারদের নিকটসম্বন্ধ ঘটত তা হলে দেখতেন যে, তাঁর পাণ্ডিত্য যেমন অগাধ তাঁর হৃদয় তেমনি বিশাল। আমি প্রথমে সংকোচের সঙ্গে অধ্যাপক লেভির কাছে গিয়ে আমার প্রস্তাব জানালুম। তাঁকে বললুম যে আমার ইচ্ছা যে, ভারতবর্ষে আমি এমন বিদ্যাক্ষেত্র স্থাপন করি যেখানে সকল পণ্ডিতের সমাগম হবে, যেখানে ভারতীয় সম্পদের একত্র-সমাবেশের চেষ্টা হবে। সে সময়ে তাঁর হার্ডার্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বক্তৃতা দেবার



নিমন্ত্রণ এসেছিল। হার্ডার্ড পৃথিবীর বড়ো বিশ্ববিদ্যালয়গুলির মধ্যে অন্যতম। কিন্তু আমাদের বিশ্বভারতীয় নামধাম কেউ জানে না; অথচ এই অধ্যাতনামা আশ্রমের আতিথ্য লেভি-সাহেব অতি শ্রদ্ধার সঙ্গে গ্রহণ করলেন।

আপনারা মনে করবেন না যে তিনি এখানে এসে শ্রদ্ধা হারিয়েছেন। তিনি বার বার বলেছেন, 'এ যেন আমার পক্ষে স্বর্গে বাস।' তিনি যেমন বড়ো পণ্ডিত ছিলেন, তাঁর তদুৎকৃষ্ট যোগ্য ছাত্র যে অনেক পাওয়া গিয়েছিল তাও বলা যায় না, কিন্তু তিনি অবজ্ঞা করেন নি, তিনি ভাবের গোরবেই কর্মগোরব অনুভব করেছেন; তাই এখানে এসে তৃপ্ত হতে পেরেছেন। এই প্রসঙ্গে আপনাদের এই সংবাদ জানা দরকার যে, ফ্রান্স জার্মনি সুইজারল্যান্ড অস্ট্রিয়া বোহিমিয়া প্রভৃতি ইউরোপীয় দেশ থেকে অল্পসংখ্যক পরিমাণ বই দানরূপে শান্তিনিকেতন লাভ করেছে।

বিশ্বকে সহযোগীরূপে পাবার জন্য শান্তিনিকেতনে আমরা সাধ্যমত আসন পেতেছি, কিন্তু এক হাতে যেমন তালি বাজে না তেমনি এক পক্ষের দ্বারা এই চিন্তনসমবায় সম্ভবপর হয় না। যেখানে ভারতবর্ষ এক জায়গায় নিজেকে কোণঠেসা করে রেখেছে সেখানে কি সে তার রক্ত দ্বার খুলবে না? ক্ষুদ্র বুদ্ধির দ্বারা বিশ্বকে একদম করে রাখার স্পর্ধাকে নিজের গোরব বলে জান করবে?

আমার ইচ্ছা বিশ্বভারতীতে সেই ক্ষেত্রটি তৈরি হয় যেখানে বিশ্বের সঙ্গে ভারতের সম্বন্ধ স্বাভাবিক কল্যাণজনক ও আত্মীয়জনোচিত হয়। ভারতবর্ষকে অনুভব করতে হবে যে, এমন একটি জায়গা আছে যেখানে মানুষকে আত্মীয় বলে গ্রহণ করাতে অপোরব বা দুঃখের কারণ নেই, যেখানে মানুষের পরস্পরের সম্পর্কটি পীড়াজনক নয়। আমার পাশ্চাত্য বন্ধুরা আমাকে কখনো কখনো জিজ্ঞাসা করেছেন, 'তোমাদের দেশের লোকে কি আমাদের গ্রহণ করবে।' আমি তার উত্তরে জোরের সঙ্গে বলেছি, 'হ্যাঁ নিশ্চয়ই, ভারতীয়েরা আপনাদের কখনো প্রত্যাখ্যান করবে না।' আমি জানি যে, বাঙালির মনে বিজ্ঞার গোরববোধ আছে, বাঙালি পাশ্চাত্যবিজ্ঞাকে অস্বীকার করবে না। রাষ্ট্রীয় ক্ষেত্রে নানা ভেদ ও মতবাদ সবেশ ভারতবর্ষের মধ্যে বাংলাদেশেই সর্বদেশীয় বিজ্ঞার প্রতি শ্রদ্ধা বাঙালির রক্তের জিনিস হয়ে গেছে। যারা অতি দরিদ্র, যাদের কঠোর সীমা নেই, তারাও বিজ্ঞাশিকার দ্বারা ভদ্র পদবী লাভ করবে বলে আকাঙ্ক্ষা বাংলাদেশেই করে। বাঙালি যদি শিক্ষিত না হতে পারে তবে সে ভদ্রসমাজেই উঠতে পারল না। তাই তো বাঙালির বিধবা মা ধান ভেনে স্ততো কেটে প্রাণপাত করে ছেলেকে শিক্ষা দিতে ব্যগ্র হয়। তাই আমি মনে করেছিলুম যে, বাঙালি বিজ্ঞা ও বিদ্বানকে অবজ্ঞা করবে না; তাই আমি পাশ্চাত্য জ্ঞানীদের বলে

এসেছিলাম যে, 'তোমরা নিঃসংকোচে নির্ভয়ে আমাদের দেশে আসতে পার, তোমাদের অভ্যর্থনার ক্রটি হবে না।'

আমার এই আশাসবাক্যের সত্য পরীক্ষা বিশ্বভারতীতেই হবে। আশা করি এইখানে আমরা প্রমাণ করতে পারব যে, বৃহৎ মানবসমাজে যেখানে জ্ঞানের বজ্র চলছে সেখানে সত্যাহোমানলে আহতি দেবার অধিকার আমাদেরও আছে ; সমস্ত দেশ ও কালের জ্ঞানসম্পদ আমরা আপনায় বলে ধাবি করতে পারি এই গৌরব আমাদের। মানুষের হাত থেকে বর ও অর্ঘ্য গ্রহণের যে স্বাভাবিক অধিকার প্রত্যেক মানুষেরই আছে কোনো মোহবশত আমরা তার থেকে লেশমাত্র বঞ্চিত নই। আমাদের মধ্যে সেই বর্বরতা নেই যা দেশকালপাত্রনিরপেক্ষ জ্ঞানের আলোককে আত্মীয়রূপে স্বীকার করে না, তাকে অবজ্ঞা করে লক্ষ্য পায় না, প্রত্যাখ্যান করে নিজের দৈন্ত অমুভব করতে পারে না।

৪ ভাদ্র ১৩২২

সেপ্টেম্বর ১৯২২

কলিকাতা

৭

প্রত্যেক মুহূর্তেই আমাদের মধ্যে একটি প্রেরণা আছে নিজেকে বিকশিত করবার। বিকাশই হচ্ছে বিশ্বজগতের গোড়াকার কথা। সৃষ্টির যে লীলা, তার এক দিকে আবরণ আর-এক দিকে প্রকাশ। প্রকাশের যে আনন্দ, দেশকালের মধ্যে দিয়ে সে আপন আবরণ মোচনের দ্বারা আপনাকে উপলব্ধি করছে। উপনিষদ বলছেন— 'হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যাস্তাপিহিতং মূৰ্খম্,' হিরণ্ময় পাত্রের দ্বারা সত্যের মূখ আবৃত হয়ে আছে। কিন্তু একান্তই যদি আবৃত হয়ে থাকত তাহলে পাত্রকেই জানতুম, সত্যকে জানতুম না। সত্য যে প্রচ্ছন্ন হয়ে আছে এ কথা বলবারও জোর থাকত না। কিন্তু যেহেতু সৃষ্টির প্রক্রিয়াই হচ্ছে সত্যের প্রকাশের প্রক্রিয়া সেইজন্তে উপনিষদের ঋষি মানুষের আকাঙ্ক্ষাকে এমন করে বলতে পেরেছেন, 'হে মূৰ্খ, তোমার আলোকের আবরণ খোলো, আমি সত্যকে দেখি।'

মানুষ যে এমন কথা বলতে পেরেছে তার কারণ এই, মানুষ নিজের মধ্যেই দেখছে যে, প্রত্যক্ষ যে অবস্থার মধ্যে সে বিরাজমান সেইটেই তার চরম নয়। তার লোভ আছে এবং লোভ চরিতার্থ করবার প্রবল বাসনা আছে ; কিন্তু তার অন্তরাত্মা বলছে,

লোভের আবরণ থেকে মহুসকে মুক্তি দিতে চাই। অর্থাৎ যে পদার্থটা তার মধ্যে অতিরিক্ত-মাত্রায় প্রবল হয়ে আছে সেটাকে সে আপন মহুসের প্রকাশ বলে স্বীকার করে না, বাধা বলেই স্বীকার করে। যা আছে তাই সত্য, যা প্রতীয়মান তাই প্রতীতির যোগ্য, মাহুস এ কথা বলে নি। পশ্চবৎ বর্ষর মাহুসের মধ্যে বাহ্যশক্তি বড়ই প্রবল থাকে, তার সত্য যে স্বীকৃত অর্থাৎ তার প্রকাশ যে বাধ্যগ্রস্ত এ কথা মাহুস প্রথম থেকেই কোনোরকম করে উপলব্ধি করেছিল বলেই সে যাকে সভ্যতা বলে সে পদার্থটা তার কাছে নিরর্থক হয় নি।

সভ্যতা-শব্দটার আসল মানে হচ্ছে, সভার মধ্যে আপনাকে পাওয়া, সকলের মধ্যে নিজেকে উপলব্ধি করা। সভা-শব্দের ধাতুগত অর্থ এই যে, যেখানে আভা যেখানে আলোক আছে। অর্থাৎ মাহুসের প্রকাশের আলো একলা নিজের মধ্যে নয়, সকলের সঙ্গে মিলনে। যেখানে এই মিলনতত্ত্বের যতটুকু খর্বতা সেইখানেই মাহুসের সত্য সেই পরিমাণেই আচ্ছন্ন। এইজন্তেই মাহুস কেবলই আপনাকে আপনি বলছে— ‘অপাবু’, খুলে ফেলো, তোমার একলা-আপনের ঢাকা খুলে ফেলো, তোমার সকল-আপনের সত্যে প্রকাশিত হও; সেইখানেই তোমার দীপ্তি, সেইখানেই তোমার মুক্তি।

বীজ যখন অকুরুরূপে প্রকাশিত হয় তখন ত্যাগের দ্বারা হয়। সে ত্যাগ নিজেকেই ত্যাগ। সে আপনাকে বিদীর্ণ করে তবে আপনার সত্যকে মুক্তি দিতে পারে। তেমনি, যে আপন সকলের তাকে পাবার জন্তে মাহুসেরও ত্যাগ করতে হয় যে আপন তার একলার, তাকে। এইজন্তে ঈশোপনিষদ বলেছেন, যে মাহুস আপনাকে সকলের মধ্যে ও সকলকে আপনার মধ্যে পায় ‘ন ততো বিজ্ঞপ্ততে’— সে আর গোপন থাকে না অসত্যে গোপন করে, সত্যে প্রকাশ করে। তাই আমাদের প্রার্থনা, ‘অসত্যো মা সঙ্গময়’— অসত্য থেকে আমাকে সত্যে নিয়ে যাও; ‘আবিরাবীর্ম এধি’— হে প্রকাশস্বরূপ, আমার মধ্যে তোমার আবির্ভাব হোক।

তা হলে দেখা যাচ্ছে, প্রকাশ হচ্ছে আপনাকে দান। আপনাকে দিতে গিয়ে তবে আপনাকে প্রকাশ করি, আপনাকে জানতে পাই। আপনাকে দেওয়া এবং আপনাকে জানা একসঙ্গেই ঘটে। নির্বাপিত প্রদীপ আপনাকে দেয় না, তাই আপনাকে পায় না। যে মাহুস নিজেকে সঞ্চয় করে সকলের চেয়ে বড়ো হয় সেই প্রচ্ছন্ন, সেই অবলুপ্ত; যে মাহুস নিজেকে দান করে সকলের সঙ্গে এক হতে চায় সেই প্রকাশিত, সেই মুক্ত।

সগুণদ, তার উপরে নানা রঙের চিত্র-করা রুমাল ঢাকা। বতকণ রুমাল আছে ততকণ দেওয়া হয় নি, ততকণ সমস্ত জিনিসটা আমার নিজের দিকেই টানা। ততকণ মনে হয়েছে, ঐ রুমালটাই মহামূল্য। ততকণ আসল জিনিসের মানে

পাওয়া গেল না, তার দায় বোঝা গেল না। যখন দান করবার সময় এল, কামাল যখন খোলা গেল, তখনই আসলের সঙ্গে বিশ্বের পরিচয় হল, সব সার্থক হল।

আমাদের আত্মনিবেদন যখন পূর্ণ হয় তখনই নিজেকে সম্পূর্ণ পাই। নইলে আমরা আপন-নাথক যে বিচিত্র ঢাকাখানা আছে সেইটেই চরম বলে বোধ হয়, সেইটেকেই কোনোরকমে বাঁচাবার প্রাণপণ চেষ্টা মনে জাগতে থাকে। সেইটে নিয়েই যত ঈর্ষা, যত কণ্ঠা, যত দুঃখ। যারা মৃত্যু তারা সেইটেরই রঙ দেখে ভুলে যায়। নিজের যেটা সত্য রূপ সেইটেই হচ্ছে বিশ্বের সঙ্গে মিলনের রূপ।

আজ নববর্ষের দিন আমাদের আশ্রমের ভিতরকার সত্যকে প্রত্যক্ষ করবার দিন। যে তপস্বী এখানে স্থান পেয়েছে তার সৃষ্টিশক্তি কী তা আমাদের জানতে হবে। এর বাইরের একটা ব্যবস্থা আছে, এর ঘরবাড়ি তৈরি হচ্ছে, এর আইনকানুন চলছে, সে আমরা সকলে মিলে গড়ছি। কিন্তু এর নিজের ভিতরকার একটা তত্ত্ব আছে বা নিজেকে নিজে ক্রমশ উদ্ঘাটিত করছে, এবং সেই নিয়ত উদ্ঘাটিত করার প্রক্রিয়াই হচ্ছে তার সৃষ্টি। তাকে যদি আমরা স্পষ্ট করে দেখতে পাই তা হলেই আমাদের আত্মনিবেদনের উৎসাহ সম্পূর্ণ হতে পারে। সত্য যখন আমাদের কাছে অস্পষ্ট থাকে তখন আমাদের ত্যাগের ইচ্ছা বল পায় না।

সত্য আমাদের ত্যাগ করতে আহ্বান করে। কেননা ত্যাগের দ্বারাই আমাদের আত্মপ্রকাশ হয়। আমাদের আশ্রমের মধ্যেও সেই আহ্বান পরিচ্ছূট হয়ে উঠেছে। সেই আহ্বানকে আমরা 'বিশ্বভারতী' নাম দিয়েছি।

স্বজাতির নামে মানুষ আত্মত্যাগ করবে এমন একটি আহ্বান কয়েক শতাব্দী ধরে পৃথিবীতে খুব প্রবল হয়ে উঠেছিল। অর্থাৎ স্বজাতিই মানুষের কাছে এতদিন মহত্ত্বের সবচেয়ে বড়ো সত্য বলে প্রতীয়মান হয়েছিল। তার ফল হয়েছিল এই যে, এক জাতি অন্য জাতিকে শোষণ করে নিজে বড়ো হয়ে ওঠবার জন্যে পৃথিবী জুড়ে একটা দস্যুবৃত্তি চলছিল। এমন-কি, যে-সব মানুষ স্বজাতির নামে জাল জালিয়াতি অত্যাচার নিষ্ঠুরতা করতে কুণ্ঠিত হয় নি, মানুষ নির্লজ্জভাবে তাদের নামকে নিজের ইতিহাসে সমুজ্জ্বল করে রেখেছে। অর্থাৎ যে ধর্মবিধি সর্বজনীন তাকেও স্বজাতির বেদীর কাছে অপমানিত করা মানুষ ধর্মেরই অঙ্গ বলে মনে করেছে। স্বজাতির গতিসীমার মধ্যে এই ত্যাগের চর্চা; এর আভ্যন্তরীণ খুব লোভনীয় বলেই ইতিহাসে দেখা দিয়েছে। তার কারণ ত্যাগই সৃষ্টিশক্তি; সেই ত্যাগ যতটুকু পরিধির পরিমাণেই সত্য হয় ততটুকু পরিমাণেই সে সার্থকতা বিস্তার করে। এইজন্যে নেশনের ইতিহাসে ত্যাগের দৃষ্টান্ত মহাদৃষ্টান্ত বলেই সপ্রমাণ হয়েছে।

কিন্তু সত্যকে সংকীর্ণ করে কখনোই মানুষ চিরকাল সমৃদ্ধি লাভ করতে পারে না। এক আশ্রয়গায় এসে তাকে ঠেকতেই হবে; যদি কেবল উপরিভলের মাটি উর্বরা হয় তবে বনস্পতি দ্রুত বেড়ে ওঠে; কিন্তু অবশেষে তার শিকড় নীরস তলায় গিয়ে ঠেকে, তখন হঠাৎ একদিন তার ভালপালা মুষড়ে যেতে আরম্ভ করে। মানুষের কর্তব্যাবুদ্ধি স্বজাতির সীমার মধ্যে আপন পূর্ণাঙ্গ পাায় না, তাই হঠাৎ একদিন সে আপনার প্রচুর ঐশ্ব্যের মাঝখানেই দারিদ্র্য এসে উদ্ভীর্ণ হয়। তাই যে যুরোপ নেশনস্ট্রির প্রধান ক্ষেত্র সেই যুরোপ আজ নেশনের বিভীষিকায় আর্ত হয়ে উঠেছে।

যুদ্ধ এবং সন্ধির ভিতর দিয়ে যে নিদারুণ দুঃখ যুরোপকে আলোড়িত করে তুলেছে তার অর্থ হচ্ছে এই যে, নেশনরূপের মধ্যে মানুষ আপন সত্যকে আবৃত করে ফেলেছে; মানুষের আত্মা বলছে, ‘অপারু’—আবরণ উদ্ঘাটন করো। মহুগ্ধের প্রকাশ আচ্ছন্ন হয়েছে বলে স্বজাতির নামে পাপাচরণ সম্বন্ধে মানুষ এতদিন এমন স্পষ্ট ঐক্যতা করতে পেরেছে, এবং মনে করতে পেরেছে যে, তাতে তার কোনো ক্ষতি হয় নি, লাভই হয়েছে। অবশেষে আজ নেশন যখন আপনার মূল আপনি প্রসব করতে আরম্ভ করেছে তখন যুরোপে নেশন আপনার মূর্তি দেখে আপনি আতঙ্কিত হয়ে উঠেছে।

নূতন যুগের বাণী এই যে, আবরণ পোলা, হে মানব, আপন উদার রূপ প্রকাশ করো। আজ নববর্ষের প্রথম দিনে আমাদের আশ্রমের মধ্যে আমরা সেই নবযুগের বাণীকে অন্তরের মধ্যে গ্রহণ করব। আমাদের আশ্রমকে আজ আমরা সর্বপ্রকার ভেদবুদ্ধির আবরণ-যুক্ত করে দেখি, তা হলেই তার সত্যরূপ দেখতে পাব।

আমাদের এখানে নানা দেশ থেকে নানা জাতির অতিথি এসেছে। তারা যদি অন্তরের মধ্যে কোনো বাধা না পায় তবে তাদের এই আসার দ্বারাতেই আপনি এখানে নবযুগের একটি মিলনতীর্থ তৈরি হয়ে উঠবে। বাংলাদেশে নানা নদী এসে সমুদ্রে পড়েছে, সেই বহু নদীর সমুদ্রসংগম থেকেই বাংলাদেশ আপনি একটি বিশেষ প্রকৃতি লাভ করে তৈরি হয়ে উঠেছে। আমাদের আশ্রম যদি ভেদমনি আপন হৃদয়কে প্রসারিত করে দেয় এবং যদি এখানে আগন্তুকরা সহজেই আপনার স্থানটি পায় তা হলে এই আশ্রম সকলের সেই সম্মিলনের দ্বারা আপনিই আপনার সত্যরূপকে লাভ করবে। তীর্থযাত্রীরা যে ভক্তি নিয়ে আসে, যে সত্যদৃষ্টি নিয়ে আসে, তার দ্বারাই তারা তীর্থস্থানকে সত্য করে তোলে। আমরা যারা এই আশ্রমে এসেছি, আমরা এখানে যে সত্যকে উপলব্ধি করব বলে প্রকাপূর্বক প্রত্যাশা করি সেই প্রকার দ্বারা সেই প্রত্যাশা দ্বারাই সেই সত্য এখানে সমুজ্জ্বল হয়ে প্রকাশ পাবে। আমরা এখানে কোন্ মন্ত্রের রূপ দেখব বলে নির্যত প্রত্যাশা করব। সে মন্ত্র হচ্ছে এই যে—‘বজ্র বিখঃ

ভবত্যেকনীড়ম্'। দেশে দেশে আমরা মানুষকে তার বিশেষ স্বাভাবিক পরিবেষ্টনের মধ্যে থিতুত করে দেখেছি, সেখানে মানুষকে আপন ব'লে উপলব্ধি করতে পারি নে। পৃথিবীর মধ্যে আমাদের এই আশ্রম এমন-একটি জায়গা হয়ে উঠুক যেখানে ধর্ম ভাষা এবং জাতিগত সকলপ্রকার পার্থক্য সত্ত্বেও আমরা মানুষকে তার বাস্তবমুক্তরূপে মানুষ বলে দেখতে পাই। সেই দেখতে পাওয়াই নূতন যুগকে দেখতে পাওয়া। সন্ন্যাসী পূর্বাকাশে প্রথম অরুণোদয় দেখবে বলে জেগে আছে। যখনই অন্ধকারের প্রান্তে আলোকের আরম্ভ রেখাটি দেখতে পায় তখনই সে জানে যে, প্রভাতের জয়ধ্বজা তিমিরসাত্ত্বির প্রাকারেব উপর আপন কেতন উড়িয়েছে। আমরা তেমনি করে ভারতের এই পূর্বপ্রান্তে এই প্রান্তরশেষে যেন আজ নববর্ষের প্রভাতে ভেদবাহার তিমির-মুক্ত মানুষের রূপ আমাদের এখানে সমাগত অতিথি বন্ধু সকলের মধ্যে উজ্জল করে দেখতে পাই। সেই দেখতে পাওয়া থেকেই যেন মনের মধ্যে প্রজ্জ্বল করতে পারি যে, মানবের ইতিহাসে নবযুগের অরুণোদয় আরম্ভ হয়েছে।

১ বৈশাখ ১৩৩০

ভাদ্র ১৩৩০

শান্তিনিকেতন

৮

অল্প কিছুকাল হল কালিঘাটে গিয়েছিলাম। সেখানে গিয়ে আমাদের পুরোনো আদিগণকে দেখলাম। তার মন্ত দুর্গতি হয়েছে। সমুদ্রে আনাগোনার পথ তার চিরদিনের মতো বন্ধ হয়ে গেছে। যখন এই নদীটির ধারা সজীব ছিল তখন কত বণিক আমাদের ভারত ছাড়িয়ে সিংহল শুজরাট ইত্যাদি দেশে নিজেদের বাণিজ্যের সঞ্চক বিস্তার করেছিল। এ যেন মৈত্রীর ধারার মতো মানুষের সঙ্গে মানুষের মিলনের বাধাকে দূর করেছিল। তাই এই নদী পুণ্যনদী বলে গণ্য হয়েছিল। তেমনি ভারতের সিন্ধু ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি যত বড়ো বড়ো নদীনদী আছে সবগুলি সকালে পবিত্র বলে গণ্য হয়েছিল। কেন। কেননা এই নদীগুলি মানুষের সঙ্গে মানুষের সঞ্চ-স্থাপনের উপায়স্বরূপ ছিল। ছোটো ছোটো নদী তো চের আছে— তাদের ধারার তীব্রতা থাকতে পারে; কিন্তু না আছে গভীরতা, না আছে স্থায়িত্ব। তারা তাদের জলধারায় এই বিশ্বমৈত্রীর রূপকে ফুটিয়ে তুলতে পারে নি। মানুষের সঙ্গে মানুষের মিলনে তারা সাহায্য করে নি। সেইজন্য তাদের জল মানুষের কাছে তীব্রবন্দক হল না। যেখান দিয়ে বড়ো বড়ো নদী বয়ে গিয়েছে সেখানে কত বড়ো বড়ো নগর

হয়েছে— সে-সব দেশ সভ্যতার কেন্দ্রভূমি হয়ে উঠেছে। এই-সব নদী বয়ে মাহুষের জ্ঞানের সাধনার সম্পদ নানা জায়গায় গিয়েছে। আমাদের দেশের চতুশাঠাতে অধ্যাপকেরা যখন জ্ঞান বিতরণ করেন, অধ্যাপকপত্নী তাদের অন্নপানের ব্যবস্থা করে থাকেন; এই গঙ্গাও তেমনি একসময়ে যেমন ভারতের সাধনার কেন্দ্র ধীরে ধীরে বিস্তারিত করেছিল, তেমনি আর-এক দিক দিয়ে সে তার স্ফূর্ত্তাঙ্গ দূর করেছিল। সেইজন্ত গঙ্গার ঐতি মাহুষের এত শ্রদ্ধা।

তা হলে আমরা দেখলাম, এই পবিত্রতা কোথায়? না, কল্যাণময় আস্থানে ও সুযোগে মাহুষ বড়ো কেন্দ্রে এসে মাহুষের সঙ্গে মিলেছে— আপনার স্বার্থবুদ্ধির গণ্ডির মধ্যে একা একা বন্ধ হয়ে থাকে নি। এ ছাড়া নদীর জলের মধ্যে এমন কোনো ধর্ম নেই যাতে করে তা পবিত্র হতে পারে।

কিন্তু যখনই তার ধারা লক্ষ্যভেদে হল, সমুদ্রের সঙ্গে তার অবাধ সঙ্ঘর্ষ নষ্ট হল, তখনই তার গভীরতাও কমে গেল। গঙ্গা দেখলাম, কিন্তু চিত্ত খুশি হল না। যদিও এখনো লোকে তাকে শ্রদ্ধা করে, সেটা তাদের অভ্যাসমাত্র। জলে তার আর সেই পুণ্যরূপ নেই। আমাদের ভারতের জীবনেও ঠিক এই দশাই ঘটেছে। এক সময় পৃথিবীর সমস্ত দেশকে ভারত তার পুণ্যসাধনার পথে আস্থান করেছিল, ভারতে সব দেশ থেকে লোক বড়ো সত্যকে লাভ করার জন্তে এসে মিলেছিল। ভারতও তখন নিজের শ্রেষ্ঠ যা তা সমস্ত বিশ্বে বিলিয়ে দিয়েছিল। সমস্ত বিশ্বের সঙ্গে নিজের যোগ স্থাপন করেছিল বলে ভারত পুণ্যক্ষেত্র হয়ে উঠেছিল। গয়া আমাদের কাছে পুণ্যক্ষেত্র কেন হল। না, তার কারণ বুদ্ধদেব এখানে তপস্তা করেছিলেন, আর সেই তাঁর তপস্তার ফল ভারত সমস্ত বিশ্বে বণ্টন করে দিয়েছে। যদি তার পরিবর্তন হয়ে থাকে, আজ যদি সে আর অমৃত-অন্ন পরিবেশনের ভার না নেয়, তবে গয়াতে আর কিছুমাত্র পুণ্য অবশিষ্ট নেই। কিছু আছে যদি মনে করি তো বৃষ্ণতে হবে তা আমাদের আগেকার অভ্যাস। গয়ার পাণ্ডুরা কি গয়াকে বড়ো করতে পারে, না তার মন্দির পারে?

আমাদের এ কথা মনে রাখতে হবে, পুণ্যধর্ম মাটিতে বা হাওয়ায় নেই। চিন্তার দ্বারা, সাধনার দ্বারা পুণ্যকে সমর্থন করতে হবে। আমাদের আশ্রমে সে বাধা অনেক দূর হয়েছে। আপনা-আপনি বিদেশের অতিথিরা এখানে এসে তাঁদের আসন পাতছেন। তাঁরা বলছেন যে, তাঁরা এখানে এসে তৃপ্তি পেয়েছেন। এমনি করেই ভারতের গঙ্গা আমাদের আশ্রমের মধ্যে বইল। দেশবিদেশের অতিথিদের চলাচল হতে লাগল। তাঁরা আমাদের জীবনে জীবন মেলাচ্ছেন। এই আশ্রমকে অবলম্বন

করে তাঁদের চিত্ত প্রসারিত হচ্ছে। এর চেয়ে আর সকলতা কিছু নেই। তীর্থে মানুষ উদ্ভীর্ণ হয় বলেই তার নাম তীর্থ। এমন অনেক জায়গা আছে যেখানে এসে সকলে উদ্ভীর্ণ হয় না; সমস্ত পথিক যেখানে আসে চলে যাবার জন্তে, থাকবার জন্তে নয়। যেমন কলকাতার বড়োবাজার— সেখানে এসে স্ত্রীতি মেলে না, বিরাম মেলে না, সেখানে এসে বাজা শেষ হয় না; সেখানে লাভলোকসানের কথা ছাড়া আর কথা নেই। আমি কলকাতায় জন্মেছি— সেখানে আশ্রয় খুঁজে পাচ্ছি না। সেখানে আমার বাড়ি আছে, তবু সেখানে কিছু নিজের আছে বলে মনে করতে পারছি না। মানুষ যদি নিজের সেই আশ্রয়টি খুঁজে না পেলে তো মন্থমেন্ট দেখে, বড়ো বড়ো বাড়িঘর দেখে তার কী হবে। ওখানে কার আশ্রান আছে। বণিকরাই কেবল সেখানে থাকতে পারে। ও তীর্থক্ষেত্র নয়। এ ছাড়া আমাদের যেগুলো তীর্থক্ষেত্র আছে সেখানে কী হয়। সেখানে যারা পূণ্যপিপাসু তারা পাণ্ডাদের পায়ে টাকা দিয়ে আসে। সেখানে তো সব দেশের মানুষ মেলবার জন্তে ভিতরকার আশ্রান পায় না।

কাল একটি পত্র পেলাম। আমাদের স্বরুলের পল্লীবিভাগের যিনি অধ্যক্ষ তিনি জাহাজ থেকে আমাকে চিঠি লিখেছেন। তিনি লিখেছেন যে, জাহাজের লোকেরা তাসখেলা ও অন্যান্য এত ছোটোখাটো আমোদপ্রমোদ নিয়ে দিন কাটায় যে তিনি বিস্মিত হয়ে আমাকে লিখেছেন যে, কেমন করে তারা এর মধ্যে থাকে। যে জীবনে কোনো বড়ো প্রকাশ নেই, ক্ষুদ্র কথায় যে জীবন ডরে উঠেছে, বিশ্বের দিকে যে জীবনের কোনো প্রবাহ নেই, তারা কেমন করে তার মধ্যে থাকে, কী করে তারা মনে তৃপ্তি পায়।

শ্রীযুক্ত এলমহার্জুন এই-বে বেদনা অনুভব করেছেন তার কারণ কী। কারণ এই যে, তিনি আশ্রমে যে কার্যের ভার নিয়েছেন তাতে করে তাঁকে বৃহত্তর ক্ষেত্রে এসে দাঁড়াতে হয়েছে। তিনি তাঁর কর্মকে অবলম্বন করে সমস্ত গ্রামবাসীদের কল্যাণক্ষেত্রে এসে দাঁড়িয়েছেন। এ কাজ তাঁর আপনার স্বার্থের জন্তে নয়। তিনি সমস্ত গ্রামবাসীদের মানুষ বলে শ্রদ্ধা করে সকলের সঙ্গে মেলবার সুযোগ পেয়েছিলেন বলে এ জায়গা তাঁর কাছে তীর্থ হয়ে উঠেছে। এই-বে আশেপাশের পরিব অজ্ঞ, এদের মধ্যে যাবার তিনি পথ পেয়েছিলেন। সেইজন্তে তাঁর সঙ্গে যে-সমস্ত বড়ো বড়ো ধনী ছিলেন— তাঁদের কেউ-বা জজ, কেউ-বা ম্যাজিস্ট্রেট তাঁদের তিনি মনে মনে অত্যন্ত অকৃতার্থ বলে বুঝতে পেরেছিলেন। তাঁরা এখানে প্রকৃত ক্ষমতা পেলেও, সমস্ত দেশবাসীর সহিত অব্যাহত মিলনের পথটি খুঁজে পান নি। তাঁরা ভারতে কোনো তীর্থে এসে পৌঁছলেন না। তাঁদের কেউ-বা রাজতন্ত্রায় এসে ঠেকলেন, কেউ-বা



লোহার সিঁড়কে এসে ঠেকলেন, তাঁরা পুণ্যতীর্থে এসে ঠেকলেন না। আমাদের সাহেব হুকুল এসে এর তীর্থের রূপটি উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। আমরা এখানে থেকেও যদি সেটি উপলব্ধি করতে না পারি তবে আমাদের মতো অকৃতার্থ আর কেউ নেই। তাই বলছি, আমাদের এখানে কর্মের মধ্যে, এর জ্ঞানের সাধনার মধ্যে যেন কল্যাণকে উপলব্ধি করতে পারি। এ জায়গা শুধু পাঠশালা নয়, এই জায়গা তীর্থ। দেশবিশেষ থেকে লোকেরা এখানে এসে যেন বলতে পারে— আ বাঁচলাম, আমরা ক্ষুদ্র সংসারের বাইরে এসে বিশ্বের ও বিশ্বদেবতার দর্শন লাভ করলাম।

৫ বৈশাখ ১৩৩০

অগ্রহায়ণ ১৩৩০

শান্তিনিকেতন

৯

আমাদের অভাব বিস্তর, আমাদের নালিশের কথাও অনেক আছে।' সেই অভাবের বোধ জাগাবার ও দূর করবার জন্যে, নালিশের বৃত্তান্ত বোঝাবার ও তার নিষ্পত্তি করবার জন্যে যারা অকৃত্রিম উৎসাহ ও প্রাজ্ঞতার সঙ্গে চেষ্টা করছেন তাঁরা দেশের হিতকারী; তাঁদের 'পরে আমাদের শ্রদ্ধা অক্ষুণ্ণ থাক'।

কিন্তু কেবলমাত্র অপমান ও দারিদ্র্যের দ্বারা দেশের আত্মপরিচয় হয় না, তাতে আমাদের প্রচ্ছন্ন করে। যে নক্ষত্রের আলোক নিবে গেছে অন্ধকারই তার পক্ষে একমাত্র অভিধাপ নয়, নিখিল জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর মধ্যে তার অপ্রকাশই হচ্ছে তার সবচেয়ে বড়ো অবমাননা। অন্ধকার তাকে কেবল আপনার মধ্যেই বদ্ধ করে, আলোক তাকে সকলের সঙ্গে যোগযুক্ত করে রাখে।

ভারতের যেখানে অভাব যেখানে অপমান সেখানে সে বিশ্বের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন। এই অভাবই যদি তার একান্ত হত, ভারত যদি মধ্য-আফ্রিকা-খণ্ডের মতো সত্যই দৈন্তপ্রধান হত, তা হলে নিজের নিরবচ্ছিন্ন কালিমার মধ্যেই অব্যক্ত হয়ে থাকা ছাড়া তার আর গতি ছিল না।

কিন্তু কৃষ্ণপক্ষই ভারতের একমাত্র শক্তি নয়, শুক্লপক্ষের আলোক থেকে বিধাতা তাকে বঞ্চিত করেন নি। সেই আলোকের যোগেই সে আপন পুণিয়ার সৌরব নিখিলের কাছে উদ্ঘাটিত করবার অধিকারী।

বিশ্বভারতী ভারতের সেই আলোকসম্পদের বার্তা বহন ও ঘোষণা করবার ভার নিয়েছে। যেখানে ভারতের ক্রমাবস্থা সেখানে তার কার্ণায়া। কিন্তু একমাত্র সেই

কার্পণ্যকে স্বীকার করেই কি সে বিশ্বের কাছে লক্ষিত হয়ে থাকবে। যেখানে তার পুর্ণিমা সেখানে তার দাক্ষিণ্য-থাকা চাই তো। এই দাক্ষিণ্যেই তার পরিচয়, সেইখানেই নিখিল বিশ্ব তার নিমন্ত্রণ স্বীকার করে নেবেই।

যার ঘরে নিমন্ত্রণ চলে না সেই তো একঘরে, সমাজে সেই চিরলাহিত। আমরা বিশ্বভারতীর পক্ষ থেকে বলতে চাই, ভারতে বিশ্বের সেই নিমন্ত্রণ বন্ধ হবার কারণ নেই। যারা অবিশ্বাসী, যারা একমাত্র তার অভাবের দিকেই সমস্ত দৃষ্টি রেখেছে, তারা বলে, স্বতন্ত্র না রাজ্যে স্বাভাব্য, বাণিজ্যে সমৃদ্ধি লাভ করব ততক্ষণ অবজ্ঞা করে ধনীরা আমাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করবেই না। কিন্তু এমন কথা বলায় শুধু স্বদেশের অপমান তা নয়, এতে সর্বমানবের অপমান। বুদ্ধদেব যখন অকিঞ্চনতা গ্রহণ করেই সত্যপ্রচারের ভার নিয়েছিলেন তখন তিনি এই কথাই সপ্রমাণ করেছিলেন যে, সত্য আত্মমহিমাতেই গৌরবাবহিত। সূর্য আপন আলোকেই স্বপ্রকাশ; শাকরার দোকানে সোনার গিন্টি না করালে তার মূল্য হবে না, ঘোরতর বেনের মুখেও এ কথা শোভা পায় না।

যে স্বদেশাভিমান আমরা পশ্চিমের কাছ থেকে ধার করে নিয়েছি তারই মধ্যে রাজ্যবাণিজ্যগত সম্পদের প্রতি একান্ত বিশ্বাসপরতার অন্তর্নিহিত রয়েছে। সেইজন্তেই আজকের দিনে ভারতবাসীও এমন কথাও বলতে লজ্জা বোধ করে না যে রাষ্ট্রীয় গৌরব সর্বাঙ্গে, তার পরে সত্যের গৌরব। কোনো কোনো পাশ্চাত্য মহাদেশে দেখে এসেছি, ধনের অভিমানেই সেখানকার সমস্ত শিক্ষা দীক্ষা সাধনাকে রাহগ্রস্ত করে রেখেছে। সেখানে বিপুল ধনের ভারাক্ষেপে মানুষের মাথা মাটির দিকে ঝুঁকে পড়েছে। পশ্চিমকে খোঁটা দিয়ে স্বজাতিদম্ব প্রকাশ করবার বেলায় আমরা যে মুখে সর্বদাই পশ্চিমের এই বস্তুরূপতার নিন্দা করে থাকি সেই মুখেই যখন সত্যসম্পদকে শক্তিসম্পদের পশ্চাদবর্তী করে রাখবার প্রস্তাব করে থাকি তখন নিশ্চয়ই আমাদের অন্তঃপ্রবৃত্তি কুটিল হস্ত করে। যেমন কোনো কোনো চুক্তিভাষ্যমাত্রী ব্রাহ্মণ অপাত্কেয়ের বাড়িতে যে মুখে আহার করে আসে বাইরে এসে সেই মুখেই তার নিন্দা করে, এও ঠিক সেইমত।

বিশ্বভারতীর কণ্ঠ দিয়ে এই কথাই আমরা বলতে চাই যে, ভারতবর্ষে সত্যসম্পদ বিনষ্ট হয় নি। না যদি হয়ে থাকে তা হলে সত্যের দায়িত্ব মানতেই হবে। ধনবানের ধন ধনীর একমাত্র নিভের হতে পারে, কিন্তু সত্যবানের সত্য বিশ্বের। সত্যলাভের সঙ্গে সঙ্গেই তার নিমন্ত্রণ-প্রচার আছেই। ঋষি যখনই বুঝলেন ‘বেদাহমেতম্’—‘আমি একে জেনেছি, তখনই তাঁকে বলতে হল, ‘স্বধৃশ্ব বিশ্ব অমৃতস্ত পুত্রাঃ’—তোমরা অমৃতের পুত্র, তোমরা সকলে তুমি বাও।

তোমরা সকলে তুমি বাও, পিতামহদের এই নিমন্ত্রণবাণী যদি আজ ভারতবর্ষে নীরব

হয়ে থাকে তবে সাম্রাজ্যে স্বাধীনতা, বাণিজ্যে সমৃদ্ধি, কিছুতেই আমাদের আর গৌরব দিতে পারে না। ভারতে সত্যখন যদি লুপ্ত হয়ে থাকে তবেই বিশ্বের প্রতি তার নিমন্ত্রণের অধিকারও লুপ্ত হয়ে গেছে। আজকের দিনে যারা ভারতের নিমন্ত্রণে বিশ্বাস করে না তারা ভারতের সত্যও বিশ্বাস করে না। আমরা বিশ্বাস করি। বিশ্বভারতী সেই বিশ্বাসকে আমাদের স্বদেশবাসীর কাছে প্রকাশ করুক ও সর্বদেশবাসীর কাছে প্রচার করুক। বিশ্বভারতীতে ভারতের নিমন্ত্রণবাণী বিশ্বের কাছে ঘোষিত হোক। বিশ্বভারতীতে ভারত আপনার সেই সম্পদকে উপলব্ধি করুক, যে সম্পদকে সর্বজনের কাছে দান করার দ্বারাই লাভ করা যায়।

পৌষ ১৩০০

১০

আমি যখন এই শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপন করে এখানে ছেলেদের আনন্দময় তখন আমার নিজের বিশেষ কিছু দেবার বা বলবার মতো ছিল না। কিন্তু আমার একান্ত ইচ্ছা ছিল যে, এখানকার এই প্রভাতের আলো, শ্রামল প্রান্তর, গাছপালা যেন শিশুদের চিত্তকে স্পর্শ করতে পারে। কারণ প্রকৃতির সাহচর্যে তরুণ চিত্তে আনন্দমগ্নতার দরকার আছে; বিশ্বের চারি দিককার রসাস্বাদ করা ও সকালের আলো সন্ধ্যার সূর্যাস্তের সৌন্দর্য উপভোগ করার মধ্য দিয়ে শিশুদের জীবনের উন্মেষ আপনার থেকেই হতে থাকে। আমি চেয়েছিলুম যে তারা অনুভব করুক যে, বহুদূরী তাদের ধাত্রীর মতো কোলে করে মানুষ করছে। তারা শহরের যে ইটকাঠপাথরের মধ্যে বধিত হয় সেই জড়তার কারাগার থেকে তাদের মুক্তি দিতে হবে। এই উদ্দেশ্যে আমি আকাশ-আলোর অকণারো উদার প্রান্তরে এই শিক্ষাকেন্দ্র স্থাপন করেছিলুম। আমার আকাঙ্ক্ষা ছিল যে, শান্তিনিকেতনের গাছপালা-পাখিই এদের শিক্ষার ভার নেবে। আর সেইসঙ্গে কিছু কিছু মানুষের কাছ থেকেও এরা শিক্ষা লাভ করবে। কারণ, বিশ্বপ্রকৃতি থেকে বিচ্ছিন্ন করে যে শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা আছে তাতে করে শিশুচিত্তের বিষয় ক্ষতি হয়েছে। এই যোগবিচ্ছেদের দ্বারা যে স্বাভাবিক সৃষ্টি হয় তাতে করে মানুষের অকল্যাণ হয়েছে। পৃথিবীতে এই দুর্ভাগ্য অনেক দিন থেকে চলে এসেছে। তাই আমার মনে হয়েছিল যে, বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে যোগস্থাপন করবার একটি অল্পকাল ক্ষেত্র তৈরি করতে হবে। এমনি করে এই বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হয়।

তখন আমার নিজের সহায় মূল কিছু ছিল না, কারণ আমি নিজে বরাবর

ইক্সলমাস্টারকে এড়িয়ে চলেছি। বই-পড়া বিদ্যা ছেলেদের শেখাব এমন দুঃসাহস ছিল না। কিন্তু আমাকে বাল্যকাল থেকে বিশ্বপ্রকৃতির বাণী শ্রুত করেছিল, আমি তার সঙ্গে একান্ত আত্মীয়তার বোণ অহুভব করেছি। বই পড়ার চেয়ে যে তার কত বেশি মূল্য, তা যে কতখানি শক্তি ও প্রেরণা দান করে, তা আমি নিজে জানি। আমি কতখানি একা মাসের পর মাস বুন্দো হাঁসের পাড়ায় জীবন বাপন করেছি। এই বালুচরদের সঙ্গে জীবনবাপনকালে প্রকৃতির বা-কিছু দান তা আমি বতই অঞ্চলি ভরে গ্রহণ করেছি ততই আমি পেয়েছি, আমার চিন্ত ভরপুর হয়ে গেছে। তাই শিশুরা যে এখানে আনন্দে ঘোড়ছে, গাছে চড়ছে, কলহাস্তে আকাশ মুখর করে তুলছে— আমার মনে হয়েছে যে, এরা এমন-কিছু লাভ করেছে বা ভুলভ। তাদের বিজ্ঞার কী মার্কী মারা হল এটাই সবচেয়ে বড়ো কথা নয়; কিন্তু তাদের চিন্তের পেয়লা বিশ্বের অন্তরসে পরিপূর্ণ হয়ে গেছে, আনন্দে উপচে উঠেছে, এই ব্যাপারটি বহুমূল্য। এই হাসিগান-আনন্দে গল্পে ভিতরে ভিতরে তাদের মনের পরিপুষ্টি হয়েছে। অভিভাবকেরা হয়তো তা বুঝবেন না, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষকেরা হয়তো তার ক্ষমতাসের নবর দিতে রাজি হবেন না, কিন্তু আমি জানি এ অতি আশ্চর্য্যগী। প্রকৃতির কোলে থেকে সরস্বতীকে মাতৃরূপে লাভ করা, এ পরম সৌভাগ্যের কথা। এরনি করে আমার বিদ্যালয়ের স্মরণপাত হল।

তার পর একটি ঝর বুলে বাওয়াতে ভিতরের কপাটগুলি উন্মোচিত হতে লাগল। আসলে খোলবার জিনিস একটি, কিন্তু পাবার জিনিস বহু। কিন্তু প্রথম ঝরটি বন্ধ থাকলে ভিতরে প্রবেশ করবার উপায় থাকে না। প্রকৃতির আলয় থেকে বঞ্চিত হবার মধ্যে যে কৃত্রিম শিক্ষা সেটাই হল গোড়াকার সেই বন্ধনদশা যা ছিন্ন না করলে রসভাণ্ডারে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য। তাই মাহুঘের মুক্তির উপায় হচ্ছে, প্রকৃতিকে ধাত্রী বলে স্বীকার করে নিয়ে তাঁরই আলয়ে শিক্ষকতা লাভ করা। এই মুক্তির আদর্শ নিয়েই এই শিক্ষাক্ষেত্রের পত্তন হল।

এখানকার এই মুক্ত বায়ুতে আমরা যে মুক্তি পেয়ে গেলুম আজ তা গর্ব করে বলবার আছে। এতে করে আমাদের যে কত বন্ধনদশা হুচল, কত যে সংকীর্ণ সংস্কার দূর হল, তা বলে শেষ করা যায় না। এখানে আমরা সব মাহুঘকে আপনার বলে স্বীকার করতে লিখেছি, এখানে মাহুঘের পরম্পরের মধুম্র ক্রমশ সহজ ও স্বাভাবিক হয়ে গিয়েছে।

এটি যে পরম সৌভাগ্যের কথা তা আমাদের জানতে হবে। কারণ এ কথা আগেই বলেছি যে, মাহুঘের মধ্যে একটি মৃদু পীড়া হচ্ছে, তার লোকালয়ে

একান্তভাবে অবরোধ। বিশ্বপ্রকৃতির থেকে বিচ্ছেদ তার চিন্তাশক্তিকে খর্ব করে দিচ্ছে। কিন্তু তার চেয়েও মানুষের মধ্যে আর-একটি অস্বাভাবিকতা আছে, তা হচ্ছে এই যে, মানুষই মানুষের পরম শত্রু। এটি খুব সাংঘাতিক কথা। এর মধ্যে যে তার কতখানি চিন্তাসংকোচ আছে তা আমরা অভ্যাসবশত জানতে পারি না। স্বাভাবিকতার দৃষ্টে আমরা কোণঠেসা হয়ে গেছি, বিশ্বের বিস্তীর্ণ অধিকারে আপনাদের বঞ্চিত করেছি। এই ভীষণ বাধাকে অপসারিত করতে হবে; আমাদের জানতে হবে যে, যেখানে মানুষের চিন্তাসম্পদ আছে সেখানে দেশবিশেষের ভেদ নেই, ভৌগোলিক ভাগবিভাগ নেই। পর্বত অরণ্য মরু, এরা মানুষের আত্মাকে কারারুদ্ধ করতে পারে না।

বাংলার যে মাটির ফসলে ধান হচ্ছে, যে মাটিতে গাছ বেড়ে উঠছে, সেই উপরিতলের মাটি হল বাংলাদেশের; কিন্তু এ কথা জানতে হবে যে, নীচেকার জ্বমি পৃথিবীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত আছে, স্ততরাং এ জায়গায় সমস্ত বিশ্বের সঙ্গে তার গভীরতম নাড়ীর যোগ। এই তার ধাত্তীভূমিটি যদি সার্বভৌমিক না হত তবে এমন করে বাংলার জ্বমলতা দেখা দিত না। মাটি ভুলে নিয়ে টবের ছোটো জায়গাতেও তো গাছ লাগানো যায়, কিন্তু তাতে করে ষথেষ্ট ফল লাভ হয় না। বড়ো জায়গার যে মাটি তাতেই ষথার্থ ফসল উৎপন্ন হয়। ঠিক তেমনি অন্তরের ক্ষেত্রে আমরা যেখানে বিশ্বকে স্বীকার করছি, বলছি যে তার থেকে বিচ্ছিন্ন হয়েও বড়ো হওয়া যায়, সেখানেই আমরা মস্ত ভুল করছি।

পৃথিবীতে যেখানে সভ্যতার নানা ধারা এসে মিলিত হয়েছে সেখানেই জ্ঞানের তীর্থভূমি বিরচিত হয়েছে। সেখানে নানা দিক থেকে নানা জাতির সমাবেশ হওয়াতে একটি মহামিলন ঘটেছে। গ্রীস রোম প্রভৃতি বড়ো সভ্যতার মধ্যে নানা জ্ঞানধারার সম্মিলন ছিল, তাই তা একঘরে হয়ে ইতিহাসে প্রচ্ছন্ন হয়ে থাকে নি। ভারতবর্ষের সভ্যতাতেও তেমনি আর্য দ্রাবিড় পারসিক প্রভৃতি নানা বিচিত্র জাতির মিলন হয়েছিল। আমাদের এই সমন্বয়কে মানতে হবে। পৃথিবীর ইতিহাসে যারা বর্বর তারাই সবচেয়ে স্বতন্ত্র; তারা নূতন লোকদের স্বদেশে প্রবেশ করতে দেয় নি, বর্ণ ভাষা প্রভৃতির বৈষম্য যখনই দেখেছে তখনই তা দ্বোঘের বলে বিযবাণ প্রয়োগ করে মারতে গিয়েছে।

আজকার দিনে বিশ্বমানবকে আপনার বলে স্বীকার করবার সময় এসেছে। আমাদের অন্তরের অপরিমেয় প্রেম ও জ্ঞানের দ্বারা এই কথা জানতে হবে যে, মানুষ শুধু কোনো বিশেষ জাতির অন্তর্গত নয়; মানুষের সবচেয়ে বড়ো পরিচয় হচ্ছে, সে মানুষ।

আজকার দিনে এই কথা বলবার সময় এসেছে যে, মানুষ সর্বদেশের সর্বকালের। তার মধ্যে কোনো জাতীয়তা বা বর্ণভেদ নেই। সেই পরিচয়সাধন হয় নি বলেই মানুষ আজ অপরের বিস্তৃত আহরণ করে বড়ো হতে চায়। সে আপনাকে মারছে, অন্তকে মারতে তার হাত কম্পিত হচ্ছে না—সে এতবড়ো অপকর্ম করতে সাহস পাচ্ছে।

ভারতবর্ষ তার জাতীয়তাবাদ করবার সপক্ষে কি পাশ্চাত্য দেশের নজির টেনে আনবে। আমরা কি এ কথা ভুলে গেছি যে, যুরোপ ও আমেরিকা আপন আপন ন্যাশনালিজমের ভিত্তিপত্তন করে যে বিরাট প্রাচীর নির্মাণ করেছে আমাদের দেশে তেমন ভিত্তিপত্তন কখনো হয় নি। ভারতবর্ষ এই কথা বলেছিল যে, যিনি বিশ্বকে আপনার বলে উপলব্ধি করতে পেরেছেন তিনিই বার্থ সত্যকে লাভ করেছেন। তিনি অপ্রকাশ থাকেন না; 'ন ততো বিদ্যুগ্গম্যতে', তিনি সর্বলোকে সর্বকালে প্রকাশিত হন। কিন্তু যারা অপ্রকাশ, যারা অন্তকে স্বীকার করল না, তারা কখনো বড়ো হতে পারল না, ইতিহাসে তারা কোনো বড়ো সত্যকে রেখে যেতে পারল না। তাই কার্বেজ ইতিহাসে বিলুপ্ত হয়ে গেছে। কার্বেজ বিশ্বের সমস্ত ধনসম্পদ দোহন করতে চেয়েছিল। সুতরাং সে এমন-কিছু সম্পদ রেখে যায় নি যার দ্বারা ভবিষ্যৎ যুগের মানুষের পাথের রচনা হয়। তাই ভেনিসও কোনো বাণী রেখে যেতে পারল না। সে কেবলই যেনের মতো নিয়েছে, জমিয়েছে, কিছুই দিয়ে যেতে পারল না। কিন্তু মানুষ এখনই বিধে আপনার জ্ঞানের ও প্রেমের অধিকার বিস্তৃত করতে পেরেছে তখনই সে আপন সত্যকে লাভ করেছে, বড়ো হয়েছে।

প্রথমে আমি শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপন করে এই উদ্দেশ্যে ছেলেদের এখানে এনেছিলুম যে, বিশ্বপ্রকৃতির উদার ক্ষেত্রে আমি এদের মুক্তি দেব। কিন্তু ক্রমশ আমার মনে হল যে, মানুষে মানুষে যে ভীষণ ব্যবধান আছে তাকে অপসারিত করে মানুষকে সর্বমানবের বিরাট লোকে মুক্তি দিতে হবে। আমার বিদ্যালয়ের পরিণতির ইতিহাসের সঙ্গে সেই আন্তরিক আকাঙ্ক্ষাটি অভিব্যক্ত হয়েছিল। কারণ বিশ্বভারতী নামে যে প্রতিষ্ঠান তা এই আহ্বান নিয়ে স্থাপিত হয়েছিল যে, মানুষকে শুধু প্রকৃতির ক্ষেত্রে নয়, কিন্তু মানুষের মধ্যে মুক্তি দিতে হবে। নিজের ঘরের নিজের দেশের মধ্যে যে মুক্তি তা হল ছোটো কথা; তাতে করে সত্য খণ্ডিত হয়, আর সেজন্যই জগতে অশান্তির স্রষ্টি হয়। ইতিহাসে বারে বারে পড়ে পড়ে এই সত্যের বিচ্যুতি হয়েছে বলে মানুষ পীড়িত হয়েছে, বিব্রোহানল জালিয়েছে। মানুষে মানুষে যে সত্য, 'আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পশ্যতি', এই কথার মধ্যে যে বিশ্বজনীন সত্য আছে তা মানুষ বানে নি, স্বদেশের গণ্ডিতে আপনাদের আবদ্ধ করেছে। মানুষ

যে পরিমাণে এই ঐক্যকে স্বীকার করেছে সে পরিমাণে সে স্বার্থ সত্যকে পেয়েছে, আপনার পূর্ণপরিচয় লাভ করেছে।

এ কথা আজকার দিনে যদি আমরা না উপলব্ধি করি তবে কি তার দণ্ড নেই। মানুষের এই বড়ো সত্যের অপলাপ হলে যে বিষম ক্ষতি, তা কি আমাদের জানতে হবে না। মানুষ মানুষকে পীড়া দেয় এত বড়ো অম্মায় আচরণ আমাদের নিবারণ করতে হবে, বিশ্বভারতীতে আমরা সেই সত্য স্বীকার করব বলে এসেছি। অত্মেরা যে কালেরই তার নিন-না— বণিক বাণিজ্যবিস্তার করুন, ধনী ধন সঞ্চয় করুন, কিন্তু এখানে সর্বমানবের যোগদানের সেতু রচিত হবে। অতিথিশালার দ্বার খুলবে, যার চৌমাথায় দাঁড়িয়ে আমরা সকলকে আহ্বান করতে সূচিত হব না। এই মিলনক্ষেত্রে আমাদের ভারতীয় সম্পদকে ভুললে চলবে না, সেই ঐশ্বর্যের প্রতি একান্ত আস্থা স্থাপন করে তাকে শ্রদ্ধা গ্রহণ করতে হবে। বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীতে যে প্রাসাদসৌধ নির্মাণ করেছিলেন আজ তো তার কোনো চিহ্ন নেই; ঐতিহাসিকেরা তাঁর গোষ্ঠীগোষ্ঠের আজ পর্যন্ত মীমাংসা করতে পারল না। কিন্তু কালিদাস যে কাব্য রচনা করে গেছেন তার মধ্যে কোনো স্থানবিচার নেই; তা তো শুধু ভারতীয় নয়, তা যে চিরন্তন সর্বদেশের সর্বকালের সম্পদ হয়ে রইল। যখন সবাই বলবে যে, এটা আমার, আমি পেলুম, তখনই তা স্বার্থ দেওয়া হল। এই-যে দেবার অধিকার লাভ করা এর ক্ষম উৎসাহ চাই, সাধনার উত্তম চাই। আমাদের কৃপণতা করলে চলবে না। কোনো বড়ো সম্পদকে গ্রহণ ও প্রচার করতে হলে বিপুল আনন্দে সমস্ত আঘাত অপমান সহ্য করে অকাতরে সব ত্যাগ করতে হবে। পৃথিবীর দেয়ালি-উৎসবে ভারতের যে প্রদীপ জলবে সেই প্রদীপশিখার যেন অস্বীকৃতি না ঘটে, বিক্রমের দ্বারা যেন তাকে আচ্ছন্ন না করি। আত্মপ্রকাশের পথ অব্যাহত হোক, ত্যাগের দ্বারা আনন্দিত হও।

আজকার উৎসবের দিনে আমাদের এই প্রার্থনা যে, সকল অন্ধকার ও অসত্য থেকে আমাদের জ্যোতিতে নিয়ে যাও— সোনা-হীরা-মাণিক্যের জ্যোতি নয়, কিন্তু অধ্যাত্ম-লোকের জ্যোতিতে নিয়ে যাও। ভারতবর্ষ আজ এই প্রার্থনা জানাচ্ছে যে, তাকে সত্য থেকে অসত্যলোকে নিয়ে যাও। আমরা অকিঞ্চন হলেও তবু আমাদের কণ্ঠ থেকে সকল মানুষের জন্য এই প্রার্থনা ধ্বনিত হোক। আনন্দস্বরূপ, তোমার প্রকাশ পূর্ণ হোক। রক্ত, তোমার রক্ততার মধ্যে অনেক দুঃখদারিত্ব আছে— আমরা যেন বলতে পারি যে, সেই ঘন ঘেষের আবরণ ভেদ করেও তোমার দক্ষিণ মুখ দেখেছি। ‘বেদাহম’—জেনেছি। ‘আদিত্যবর্ণং তমঃ পরন্তাং’—অন্ধকারেরই ওপার থেকে দেখেছি জ্যোতির রূপ। তাই অন্ধকারকে আর ভয় করি নে। যে অন্ধকার নিজেদের ছোটো

গণিত মধ্যমই আমাদের ছোটো পরিচয় আবদ্ধ করে তাকে স্বীকার করি নে। যে আলো সকলের কাছে আমাদের প্রকাশ করে এবং সকলকে আমাদের কাছে প্রকাশ করে আমরা তারই অভিনন্দন করি।

৭ পৌষ ১৩৩০

মাঘ ১৩৩০

শান্তিনিকেতন

১১

আজ আমার আর-একবার আশ্রম থেকে দূরে যাবার সময় উপস্থিত হয়েছে, হয়তো কিছু দীর্ঘকালের অন্ত্রে এবার বিদেশে আমাকে কাটাতে হবে। যাবার পূর্বে আর-একবার এই আশ্রম সঞ্চক্ষে, এই কর্ম সঞ্চক্ষে আমাদের বা কথা আছে তা সুস্পষ্ট করে বলে যেতে চাই।

আজ আমার চোখের সামনে আমাদের আশ্রমের এই বর্তমান ছবি— এই ছাত্রনিবাস কলাভবন গ্রন্থাগার অতিথিশালা, সব স্বপ্নের মতো মনে হচ্ছে। ভাবছি, কী করে এর আরম্ভ, এর পরিণাম কোথায়। সকলের চেয়ে এইটাই আশ্চর্য যে, যে লোক একেবারে অযোগ্য— মনে করবেন না এ কোনোরকম কৃত্রিম বিনয়ের কথা— তাকে দিয়ে এই কাজ সাধন করে নেবার বিধান। ছাত্রদের যেদিন এখানে আস্তান করলুম সেদিন আমার হাতে কেবল যে অর্থ ছিল না তা নয়, একটা বড়ো ঋণভারে তখন আমি একান্ত বিপন্ন। তা শোধ করবার কোনো উপায় আমার ছিল না। তার পরে বিদ্যাশিক্ষা দেওয়া সঞ্চক্ষে আমার যে কত অক্ষমতা ছিল তা সকলেই জানেন। আমি ভালো করে পড়ি নি, আমাদের দেশে যে শিক্ষাপ্রণালী প্রচলিত ছিল তার সঙ্গে আমার পরিচয় ছিল না। সব রকমের অযোগ্যতা এবং দৈন্ত্য নিয়ে কাজে নেমেছিলুম। এর আরম্ভ অতি কীর্ণ এবং দুর্বল ছিল, গুটি-পাঁচেক ছাত্র ছিল। ছাত্রদের কাছ থেকে বেতন নিতুম না; ছেলেদের অন্নবস্ত্র, প্রয়োজনীয় অব্যাসায়কী যেমন করে হোক আমাকেই ঘোপাতে হত, অধ্যাপকদের সাংসারিক অভাব মোচন করতে হত। বৎসরের পর বৎসর যায়, অর্থাভাব সমানই রইল, বিদ্যালয় বাড়তে লাগল। দেখা গেল, বেতন না নিলে বিদ্যালয় রক্ষা করা যায় না। বেতনের প্রবর্তন হল; কিন্তু অভাব দূর হল না। আমার গ্রন্থের স্বয়ং কিছু কিছু করে বিক্রয় করতে হল। এদিকে ওদিকে দু-একটা বা সম্পত্তি ছিল তা গেল, অলংকার বিক্রয় করলুম— নিজের সংসারকে রিক্ত করে কাজ চালাতে হল। কী হুঃসাহসে তখন প্রবৃত্ত হয়েছিলুম



জানি নে। ঝপের ঘোরে যে মাহুঘ হুগম পথে ঘুরে বেরিয়েছে সে যেমন জেগে উঠে  
কঁপে ওঠে, আজ পিছন দিকে যখন তাকিয়ে দেখি তখন আমারও সেই রকমের  
হৃৎকম্প হয়।

অথচ এটি সামান্যই একটি বিদ্যালয় ছিল। কিন্তু এই সামান্য ব্যাপারটি নিয়েই  
আবালা-কালের সাহিত্যসাধনাও আমাকে অনেক পরিমাণে বর্জন করতে হল। এর  
কারণ কী, এত আকর্ষণ কিসের। এই প্রশ্নের যে উত্তর আমার মনে আসছে সেটা  
আপনাদের কাছে বলি। অতি গভীরভাবে নিবিড়ভাবে এই বিশ্বপ্রকৃতিকে শিশুকাল  
থেকে আমি ভালোবেসেছি। আমি খুব প্রবলভাবেই অনুভব করেছি যে, শহরের  
জীবনযাত্রা আমাদের চার দিকে যত্নের প্রাচীর তুলে দিয়ে বিশ্বের সঙ্গে আমাদের  
বিচ্ছেদ ঘটয়ে দিয়েছে। এখানকার আশ্রমে, প্রকৃতির প্রাণনিকেতনের উন্মুক্ত  
প্রাঙ্গণে, বসন্ত-শরতের পুষ্পাংসবে ছেলেদের যে স্থান করে দিয়েছি তারই আনন্দে  
দুঃসাধ্য ত্যাগের মধ্যে আমাকে ধরে রেখেছিল। প্রকৃতি মাতা যে অমৃত পরিবেশন  
করেন সেই অমৃত গানের সঙ্গে মিলিয়ে নানা আনন্দ-অন্তর্ধানের মধ্যে ফলিয়ে এদের  
সকলকে বিতরণ করেছি। এরই সফলতা প্রতিদিন আমাকে উৎসাহ দিয়েছে। আর  
যে একটি কথা অনেকদিন থেকে আমার মনে জেগে ছিল সে হচ্ছে এই যে, ছাত্র ও  
শিক্ষকের সম্বন্ধ অত্যন্ত সত্য হওয়া দরকার। মাহুঘের পরস্পরের মধ্যে সকল প্রকার  
ব্যাপারেই দেনাপাওনার সম্বন্ধ। কখনো বেতন দিয়ে, কখনো ত্যাগের বিনিময়ে,  
কখনো-বা জ্বরদস্তির দ্বারা মাহুঘ এই দেওয়া-নেওয়ার প্রবাহকে দিনরাত চালিয়ে  
রাখে। বিদ্যা যে দেবে এবং বিজ্ঞা যে নেবে তাদের উভয়ের মাঝখানে যে সেতু  
সেই সেতুটি হচ্ছে ভক্তিস্নেহের সম্বন্ধ। সেই আত্মীয়তার সম্বন্ধ না থেকে যদি কেবল  
শুষ্ক কর্তব্য বা ব্যবসায়ের সম্বন্ধই থাকে তা হলে বারা পাশ তারা হতভাগ্য, বারা দেয়  
তারাও হতভাগ্য। সাংসারিক অভাব মোচনের জন্য বাহিরের দিক থেকে শিক্ষককে  
বেতন নিতে হয়, কিন্তু তাঁর অন্তরের সম্বন্ধ সত্য হওয়া চাই। এ আদর্শ আমাদের  
বিদ্যালয়ে সেদিন অনেক দূর পর্যন্ত চালাতে পেরেছিলুম। তখন শিক্ষকেরা ছাত্রদের  
সঙ্গে একসঙ্গে বেড়িয়েছেন, খেলা করেছেন, তাদের সঙ্গে তাঁদের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ ছিল।  
ভাবা কি ইতিহাস কি ভূগোল নূতন উৎকৃষ্ট প্রণালীতে কী শিখিয়েছি না-শিখিয়েছি  
জানি নে, কিন্তু যে জিনিসটাকে কোনো বিদ্যালয়ে কেউ অত্যাশঙ্কক বলে মনে করে না,  
অথচ যা সবচেয়ে বড়ো জিনিস, আমাদের বিদ্যালয়ে তার স্থান হয়েছে মনে করে  
আনন্দে অন্তসকল অভাব ভুলে ছিলাম।

ক্রমে আমাদের সেই অতি ছোটো বিদ্যালয় বড়ো হয়েছে। ভারতবর্ষের অন্যান্য

প্রদেশ থেকে আপনারা অনেকে স্বাগত হয়েছেন, ছাত্ররাও বিভিন্ন প্রদেশ থেকে এসেছে। ক্রমে এর সীমা আরো দূরে প্রসারিত হল, বিদেশ থেকে বন্ধুরা এসে এই কাজে যোগ দিলেন। যা প্রচ্ছন্ন ছিল তা কোনোদিন যে এমন ব্যাপকভাবে প্রকাশমান হবে তা কখনো ভাবি নি।

আমরা চেষ্টা করি নি, আমরা প্রত্যাশা করি নি। চিরদিন অল্প আয়োজন এবং অল্প শক্তিতেই আমরা একান্তে কাজ করেছি। তবু আমাদের এই প্রতিষ্ঠান যেন নিজেরই অন্তর্গত স্বভাব অনুসরণ করে বিশ্বের ক্ষেত্রে নিজেকে ব্যক্ত করেছে। পাশ্চাত্য দেশের যে-সব মনীষী এখানে এসেছিলেন— লেভি, উইন্টারনিট্‌জ, লেস্‌নি, তাঁরা যে এমন-কিছু এখানে পেয়েছিলেন যা বাংলাদেশের কোণের মধ্যে বন্ধ নয়, তা থেকে বৃদ্ধিতে পারি এখানে কোনো একটি সত্যের প্রকাশ হয়েছে। তাঁরা যে আনন্দ যে শ্রদ্ধা যে উৎসাহ অনুভব করে গেছেন তা যে এখানে আমাদের সকলের মধ্যে স্মৃতি পাচ্ছে তা নয়, তৎসঙ্গেও এখানকার বাতাসের মধ্যে এমন কোনো একটা সার্থকতা আছে যার স্পর্শে দূরগত অতিথিরা অন্তরঙ্গ হৃদয় হয়ে উঠেছেন, যারা কিছুদিনের জন্যে এসেছিলেন তাঁদের সঙ্গে চিরকালের যোগ ঘটেছে।

আজ ভেদবুদ্ধি ও বিবেচবুদ্ধি সমস্ত পৃথিবীতে আগুন লাগিয়েছে, মানুষে মানুষে এমন ভগদ্ব্যাপী পরম শত্রুতার সংঘাত প্রাচীন ইতিহাসে নেই। দেশ-দেশান্তরে এই আগুন ছড়িয়ে গেল। প্রাচ্য মহাদেশে আমরা বহু শতাব্দী ধুমিয়ে ছিলুম, আমরা যে জাগলুম সে এরই আঘাতে। জাপান মার খেয়ে ভেগেছে। ভারতবর্ষ থেকে প্রেমের দোহা একদিন তাকে জাগিয়েছিল, আজ লোভ এসে যা দিয়ে ভয়ে তাকে জাগিয়েছে। লোভের দস্তুর যা খেয়ে যে জাগে সে অন্তকেও ভয় দেখায়। জাপান কোরিয়াকে মারলে, চীনকে মারতে গিয়েছিল।

মানুষের আজ কী অসহ্য বেদনা। দাসত্বের ব্রতী হয়ে কত কলে সে ক্লিষ্ট হচ্ছে— মানুষের পূর্ণতা সর্বত্র পীড়িত। মানুষের এই-যে ধর্মতা, সমস্ত পৃথিবী জুড়ে যন্ত্রদেবতার এই-যে পূজা, এই-যে আত্মহত্যা, পৃথিবীর কোথাও একে নিরস্ত করবার প্রয়াস কি থাকবে না। আমরা দরিদ্র, অল্প জাতির অধীন তাই বলেই কি মানুষ তার সত্য সম্পদ আমাদের কাছ থেকে নেবে না। যদি সাধনা সত্য হয়, অন্তরে আমাদের বাণী থাকে, তবে মাথা হেঁট করে সকলকে নিতেই হবে।

একদিন বুদ্ধ বললেন, ‘আমি সমস্ত মানুষের দুঃখ দূর করব।’ দুঃখ তিনি সত্যিই দূর করতে পেরেছিলেন কি না সেটি বড়ো কথা নয়; বড়ো কথা হচ্ছে, তিনি এটি ইচ্ছা করেছিলেন, সমস্ত জীবের অন্ত নিজের জীবনকে উৎসর্গ করেছিলেন। ভারতবর্ষ

ধনী হোক প্রবল হোক, এ তাঁর তপস্বী ছিল না ; সমস্ত মানুষের কল্যাণ তিনি সাধনা করেছিলেন। আজ ভারতের মাটিতে আবার সেই সাধনা জেগে উঠুক সেই ইচ্ছাকে ভারতবর্ষ থেকে কি দূর করে দেওয়া চলে। আমি যে বিশ্বভারতীকে এই ভাবেই ঘারা অল্পপ্রাণিত করতে পারি নি সে আমার নিজেরই দৈন্দ্র— আমি যদি সাধক হতুম সে একাগ্রতার শক্তি যদি আমার থাকত, তবে সব আপনাই হত। আজ অত্যন্ত নম্রভাবে সাহসেরে আপনাদের জানাচ্ছি, আমি অযোগ্য, তাই এ কাজ আমার একলায় নয়, এ সাধনা আপনাদের সকলের। এ আপনাদের গ্রহণ করতে হবে।

বিদেশে যখন বাই তখন সর্বমানুষের সম্বন্ধে আমাদের দেশে চৈতন্যের যে ক্ষীণতা আছে তা ভুলে যাই, ভারতের যন্ত্রক্ষেত্রে সকলকে আহ্বান করি। ফিরে এসে দেখি, এখানে সে বৃহৎ ভূমিকা কোথায়, বৃহৎ জগতের মাঝখানে যে আমরা আছি সে দৃষ্টি কোথায়। আমার শক্তি নেই, কিন্তু মনে ভরসা ছিল, বিশ্বের মর্মস্থান থেকে যে ডাক এসেছে তা অনেকেই শুনতে পাবে, অনেকে একত্র মিলিত হবে। সেই বোধের বাধা আমাদের আশ্রম থেকে যেন সর্বপ্রথমে দূর করি, রিপূর প্রভাব-জনিত যে দুঃখ তা থেকে যেন বাঁচি। হয়তো আমাদের সাধনা সিদ্ধ হবে, হয়তো হবে না। আমি গীতার কথা অন্তরের সঙ্গে মানি— ফলে লোভ করলে আপনাকে ভোলাব, অন্তকে ভোলাব। আমাদের কাজ বাইরে থেকে খুবই সামান্ত— কটিই বা আমাদের ছাত্র, কটিই বা বিভাগ, কিন্তু অন্তরের দিক থেকে এর অধিকারের সীমা নেই। আমাদের সকলের সম্মিলিত চিত্র সেই অধিকারকে দৃঢ় করুক, সেই অধিকারকে অবলম্বন করে বিচিত্র কল্যাণের সৃষ্টি করুক— সেই সৃষ্টির আনন্দ এবং তপোহুঃ আমাদের হোক। ছোটো ছোটো মতের অনৈক্য, স্বার্থের সংঘাত ভুলে গিয়ে সাধনাকে আমরা বিশ্বস্ত রাখব, সেই উৎসাহ আমাদের আহুক। আমার নিজের চিত্তের তেজ যদি বিভ্রত ও উজ্জল থাকত তা হলে আমি গুরুর আসন থেকে এই দাবি করতুম। কিন্তু আমি আপনাদের সঙ্গে এক পথেরই পথিক মাত্র; আমি চালনা করতে পারি নে, চাই নে। আপনারা জানেন, আমার বা দেবার তা দিচ্ছেছি, কৃপণতা করি নি। তাই আপনাদের কাছ থেকে ভিক্ষা করবার অধিকার আমার আজ হয়েছে।

১৭ ভাদ্র ১৩৩১

কার্তিক ১৩৩১

শান্তিনিকেতন

একদিন আমাদের এখানে যে উদ্বোধন আরম্ভ হয়েছিল সে অনেক দিনের কথা। আমাদের একটি পূর্বতন ছাত্র সেদিনকার ইতিহাসের একটি ঋণকালকে কয়েকটি চিঠিপত্র ও মুদ্রিত বিবরণীর ভিতর দিয়ে আমার সামনে এনে দিয়েছিল। সেই ছাত্রটি এই বিশ্বভারতনের প্রতিষ্ঠা থেকেই এর সঙ্গে যুক্ত ছিল। কাল রাত্রে সেদিনকার ইতিকথার ছিন্নলিপি যখন পড়ে দেখছিলুম তখন মনে পড়ল, কী কীণ আরম্ভ, কত তৃষ্ণা আয়োজন। সেদিন যে যুঁতি এই আশ্রমের শালবীথিচ্ছায় দেখা দিয়েছিল, আজকের দিনের বিশ্বভারতীর রূপ তার মধ্যে এতই প্রচ্ছন্ন ছিল যে, সে কারো কল্পনাতেও আসতে পারত না। এই অস্থানটির প্রথম সূচনা-দিনে আমরা আমাদের পুরাতন আচার্যদের আহ্বানময় উচ্চারণ করেছিলেম— যে মন্ত্রে তাঁরা সকলকে ডেকে বলেছিলেন, ‘আরম্ভ সর্বতঃ স্বাহা’; বলেছিলেন, ‘জলধারাসকল যেমন সমুদ্রের মধ্যে এসে মিলিত হয় তেমনি করে সকলে এখানে মিলিত হোক।’ তাঁদেরই আহ্বান আমাদের কণ্ঠে ধ্বনিত হল, কিন্তু কীণকণ্ঠে। সেদিন সেই বেদমন্ত্র-আবৃত্তির ভিতরে আমাদের আশা ছিল, ইচ্ছা ছিল। কিন্তু আজ যে প্রাণের বিকাশ আমরা অহুভব করছি, সুস্পষ্টভাবে সেটা আমাদের গোচর ছিল না। এই বিশ্বভারতের প্রচ্ছন্ন অন্তঃস্তর থেকে সত্যের বীজ আমার জীবিতকালের মধ্যেই অঙ্কুরিত হয়ে বিশ্বভারতী রূপে বিস্তার লাভ করবে, ভরসা করে এই কল্পনাকে সেদিন মনে স্থান দিতে পারি নি। কোনো একদিন বিরাট ভারতবর্ষ এই আশ্রমের মধ্যে আসন পাতবে, এই ভারতবর্ষ— যেখানে নানা জাতি নানা বিদ্যা নানা সম্প্রদায়ের সমাবেশ, সেই ভারতবর্ষের সকলের জন্মই এখানে স্থান প্রাপ্ত হবে, সকলেই এখানে আতিথ্যের অধিকার পাবে, এখানে পরস্পরের সম্মিলনের মধ্যে কোনো বাধা কোনো আঘাত থাকবে না, এই সংকল্প আমার মনে ছিল। তখন একান্ত মনে এই ইচ্ছা করেছিলেম যে, ভারতবর্ষের আর সর্বত্রই আমরা বহুনের রূপ দেখতে পাই, কিন্তু এখানে আমরা মুক্তির রূপকেই যেন স্পষ্ট দেখি। যে বহুজন ভারতবর্ষকে অর্জরিত করেছে সে তো বাইরে নয়, সে আমাদেরই ভিতরে। বাতেই বিচ্ছিন্ন করে তাই যে বহুজন। যে কারারুদ্ধ সে বিচ্ছিন্ন বলেই বন্দী। ভেদবিভেদের প্রকাণ্ড শৃঙ্খলের অসংখ্য চক্র সমস্ত ভারতবর্ষকে ছিন্নবিচ্ছিন্নতার পীড়িত স্লিষ্ট করে রেখেছে, আত্মীয়তার মধ্যে রাহুকের যে মুক্তি সেই মুক্তিকে প্রত্যেক পদে বাধা দিচ্ছে, পরস্পর-বিভিন্নতাই ক্রমে পরস্পর-বিরোধিতার দিকে আমাদের আকর্ষণ করে নিয়ে যাচ্ছে। এক প্রদেশের সঙ্গে অন্য প্রদেশের অমৈত্র্যকে আমরা

রাষ্ট্রনৈতিক বক্তৃতামঞ্চে বাক্যকুহেলিকার মধ্যে ঢাকা দিয়ে রাখতে চাই, কিন্তু জীবনের ক্ষেত্রে পরস্পর সহজে চর্যা অবজ্ঞা আত্মপর-ভেদবুদ্ধি কেবলই যখন কণ্টকিত হয়ে ওঠে তখন সেটার সহজে আমাদের লক্ষ্যবোধ পর্যন্ত থাকে না। এমনি করে পরস্পরের সঙ্গে সহযোগিতার আশা দূরে থাক, পরস্পরের মধ্যে পরিচয়ের পথও যুগভীর ঔদাসীন্দের দ্বারা বাধাগ্রস্ত।

যে অন্ধকারে ভারতবর্ষে আমরা পরস্পরকে ভালো করে দেখতে পাই নে সেইটেই আমাদের সকলের চেয়ে দুর্বলতার কারণ। রাতের বেলায় আমাদের ভয়ের প্রবৃত্তি প্রবল হয়ে ওঠে, অথচ সকালের আলোতে সেটা দূর হয়ে যায়। তার প্রধান কারণ, সকালে আমরা সকলকে দেখতে পাই, রাত্রে আমরা নিজেকে স্বতন্ত্র করে দেখি। ভারতবর্ষে সেই রাজি চিরন্তন হয়ে রয়েছে। মুসলমান বলতে কী বোঝায় তা সম্পূর্ণ ক'রে আপনার ক'রে, অর্থাৎ রায়মোহন রায় যেমন ক'রে জানতেন, তা খুব অল্প হিন্দুই জানেন। হিন্দু বলতে কী বোঝায় তাও বড়ো ক'রে আপনার ক'রে, অর্থাৎ দ্বারাশিকো একদিন যেমন ক'রে বুকেছিলেন, তাও অল্প মুসলমানই জানেন। অথচ এইরকম গভীর ভাবে জানার ভিতরেই পরস্পরের ভেদ ঘোচে।

কিছুকাল থেকে আমরা কাগজে পড়ে আসছি, পণ্ডাবে অকালি শিখ সম্প্রদায়ের মধ্যে একটি প্রবল ধর্ম-আন্দোলন জেগে উঠেছে, যার প্রবর্তনায় তারা দলে দলে নির্ভয়ে বধ-বন্ধনকে স্বীকার করেছে। কিন্তু অন্ত শিখদের সঙ্গে তাদের পার্থক্য কোথায়, কোন্‌খানে তারা এত প্রচণ্ড আঘাত পেয়েছে, ও কোন্‌ সত্যের প্রতি প্রকাশপন তারা সেই আঘাতের সঙ্গে প্রাণান্তকর সংগ্রাম করে জয়ী হয়েছে সে-সম্বন্ধে আমাদের দরদর কথা দূরে থাক, আমাদের জিজ্ঞাসাবৃত্তি পর্যন্ত আগে নি। অথচ কেবলমাত্র কথার জোরে এদের নিয়ে রাষ্ট্রীয় ঐক্যতন্ত্র সৃষ্টি করব বলে কল্পনা করতে কোথাও আমাদের বাধে না। দাক্ষিণাত্যে যখন মোপ্লা-দৌরাত্ম্য নিষ্ঠুর হয়ে দেখা দিল তখন সে-সম্বন্ধে বাংলাদেশে আমরা সে পরিমাণেও বিচলিত হই নি যতটা হলে তাদের ধর্ম সমাজ ও আর্থিক কারণ-ঘটিত তথ্য জানবার জন্য আমাদের জানগত উত্তেজনা জন্মাতো পারে। অথচ এই মালাবারের হিন্দু ও মোপ্লাদের নিয়ে মহাআত্মিক ঐক্য স্থাপন করা সম্বন্ধে অন্তত বাক্যগত সংকল্প আমরা সর্বদাই প্রকাশ করে থাকি।

আমাদের শাস্ত্রে বলে, অবিভা অর্থাৎ অজ্ঞানের বন্ধনই বন্ধন। এ কথা সকল দিকেই খাটে। যাকে জানি নে তার সম্বন্ধেই আমরা স্বার্থ বিচ্ছিন্ন। কোনো বিশেষ দিনে তাকে গলা জড়িয়ে আনিখন করতে পারি, কেননা সেটা বাহ্য; তাকে বন্ধ সন্ধান করে অঙ্গপাত করতে পারি, কেননা সেটাও বাহ্য; কিন্তু 'উৎসবে ব্যসনে

চৈব হৃদিকে রাষ্ট্রবিপ্লবে রাজ্যহারে অশানে চ' আশ্রয়। সহস্র শ্রীতির অনিবার্য আকর্ষণে তাদের সঙ্গে সাযুজ্য রক্ষা করতে পারি নে। কারণ বাদের আশ্রয়। নিবিড়ভাবে জাতি তারাই আমাদের জাতি। ভারতবর্ষের লোক পরম্পরের সম্বন্ধে বধন মহাজাতি হবে তখনই তারা মহাজাতি হতে পারবে।

সেই আনবার সোপান তৈরি করার দ্বারা মেলবার শিখরে পৌছবার সাধনা আমরা গ্রহণ করেছি। একদা যেদিন হৃদয়বর বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী ভারতের সর্ব সম্প্রদায়ের বিভাগগুলিকে ভারতের বিচ্ছিন্নত্রে একত্র করবার জ্ঞাত উদ্ভাসী হয়েছিলেন তখন আমি অভ্যস্ত আনন্দ ও উৎসাহ বোধ করেছিলাম। তার কারণ, শাস্ত্রীমশায় প্রাচীন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের শিক্ষাধারার পথেই বিদ্যালয় করেছিলেন। হিন্দুদের সনাতন শাস্ত্রীয় বিদ্যার বাহিরে যে-সকল বিদ্যা আছে তাকেও প্রচার সঙ্গে স্বীকার করতে পারলে তবেই যে আমাদের শিক্ষা উদারভাবে সার্বিক হতে পারে, তাঁর মুখে এ কথা সত্য বিশেষভাবে বল পেয়ে আমার কাছে প্রকাশ পেয়েছিল। আমি অমূল্য করেছিলাম, এই ঐশ্বর্য, বিদ্যার ক্ষেত্রে সকল জাতির প্রতি এই সম্মান আতিথ্য, এইটিই হচ্ছে স্বার্থ 'ভারতীয়'। সেই কারণেই ভারতবর্ষ পুরাকালে বধন গ্রীক-রোমকদের কাছ থেকে জ্যোতির্বিদ্যার বিশেষ পক্ষ গ্রহণ করেছিলেন তখন স্রেষ্ঠগুরুদের ঋণিক বল স্বীকার করতে কুণ্ঠিত হন নি। আজ যদি এ সম্বন্ধে আমাদের কিছুমাত্র কুপণতা ঘটে থাকে তবে জানতে হবে, আমাদের মধ্যে সেই বিশ্বস্ত ভারতীয় ভাবের বিকৃতি ঘটেছে।

এ দেশের নানা জাতির পরিচয়ের উপর ভারতের যে আশ্রয়শ্রী নির্ভর করে এখানে কোনো-এক জায়গার তার তো সাধনা থাকা দরকার। শাস্ত্রনিকেতনে সেই সাধনার প্রতিষ্ঠা হবে হোক, এই ভাবনাটি এই প্রতিষ্ঠানের মধ্যে আমাদের লক্ষ্য ও অলক্ষ্য বিরাজ করছে। কিন্তু আমার সাধ্য কী। সাধ্য থাকলেও এ যদি আমার একলারই সৃষ্টি হয় তা হলে এর সার্বিকতা কী। যে দীপ পবিত্রের প্রত্যাশার বাতায়নে অপেক্ষা করে থাকে সেই দীপটুকু জ্বলে রেখে দিয়ে আমি বিদায় নেব, এইটুকুই আমার ভরসা ছিল।

তার পরে অসংখ্য অভাব বৈজ্ঞানিক বিরোধ ও ব্যাধাতের ভিতর দিয়ে দুর্গম পথে একে বহন করে এসেছি। এর অন্তর্নিহিত সত্য ক্রমে আপনার আবরণ মোচন করতে করতে আজ আমাদের সামনে অনেকটা পরিমাণে হৃষ্ট ঝুপ বায়ন করেছে। আমাদের আনন্দের দিন এল। আজ আপনারা এই-বে সমবেত হয়েছেন, এ আমাদের কত বড়ো সৌভাগ্য। এর সমস্ত, দ্বারা নানা কর্মে ব্যাপৃত, এর

সঙ্গে তাঁদের যোগ ক্রমে ক্রমে যে ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠেছে, এ আমাদের কত বড়ো সৌভাগ্য।

এই কর্মাহুষ্ঠানটিকে বহুকাল একলা বহন করার পর যেদিন সকলের হাতে সমর্পণ করলুম সেদিন মনে এই দ্বিধা এসেছিল যে, সকলে একে শ্রদ্ধা করে গ্রহণ করবেন কি না। অন্তরায় অনেক ছিল, এখনো আছে। তবুও সংশয় ও সংকোচ থাকা সত্ত্বেও একে সম্পূর্ণভাবেই সকলের কাছে নিবেদন করে দিয়েছি। কেউ যেন না মনে করেন, এটা একজন লোকের কীর্তি, এবং তিনি এটাকে নিজের সঙ্গেই একান্ত করে জড়িয়ে রেখেছেন। যাকে এত দীর্ঘকাল এত করে পালন করে এসেছি তাকে যদি সাধারণের কাছে প্রদেয় করে থাকি সে আমার সবচেয়ে বড়ো সৌভাগ্য। সেদিন আজ এসেছে বলি নে, কিন্তু সে দিনের স্মৃতিও কি হয় নি। যেমন সেই প্রথম দিনে আজকের দিনের সম্ভাবনা কল্পনা করতে সাহস পাই নি, অথচ এই ভবিষ্যৎকে গোপনে সে বহন করেছিল, তেমনি ভারতবর্ষের দূর ইতিহাসে এই বিশ্বভারতীর যে পূর্ণ অভিব্যক্তি হবে তা প্রত্যয় করব না কেন। সেই প্রত্যয়ের দ্বারাই এর প্রকাশ বল পেয়ে ঐব হয়ে ওঠে, এ কথা আমাদের মনে রাখতে হবে। এর প্রমাণ আরম্ভ হয়েছে এখন দেখতে পাচ্ছি আপনারা এর ভার গ্রহণ করেছেন। এই প্রতিষ্ঠানের দিক থেকে এটা বড়ো কথা, আবার আমার দিক থেকেও এ তো কম কথা নয়। কোনো একজন মানুষের পক্ষে এর ভার দুঃসহ। এই ভারকে বহন করবার অহুকূলে আমার আন্তরিক প্রত্যয় ও প্রত্যাশার আনন্দ যদিও আমাকে বল দিয়েছে, তবু আমার শক্তির দৈন্ত কোনো দিনই ভুলতে অবকাশ পাই নি। কৃত অভাব কত অসামর্থ্যের দ্বারা এত কাল প্রত্যাহ পীড়িত হয়ে এসেছি, বাইরের অকারণ প্রতিকূলতা একে কত দিক থেকে ক্ষুর করেছে। তবু এর সমস্ত ক্রটি অসম্পূর্ণতা, এর সমস্ত দারিদ্র্য সত্ত্বেও আপনারা একে শ্রদ্ধা করে পালন করবার ভার নিয়েছেন, এতে আমাকে যে কত দ্বন্দ্ব করেছেন তা আমিই জানি। স্নেহময় ব্যক্তিগতভাবে আজ আপনাদের কাছে আমি কৃতজ্ঞতা নিবেদন করছি।

এই প্রতিষ্ঠানের বাহ্যায়তনটিকে সুচিন্তিত বিধি-বিধান দ্বারা সুসংযত করবার ভার আপনারা নিয়েছেন। এই নিয়ম-সংঘটনের কাজ আমি যে সম্পূর্ণ বুদ্ধি তা বলতে পারি নে, শরীরের দুর্বলতা-বশত সব সময়ে এতে আমি যথেষ্ট মন দিতেও অক্ষম হয়েছি। কিন্তু নিশ্চিত জানি, এই অসমর্থতার প্রয়োজন আছে। জলের পক্ষে জলাশয়ের উপযোগিতা কে অস্বীকার করবে। সেইসঙ্গে এ কথাও মনে রাখা চাই যে, চিন্তা দেহে বাস করে বটে কিন্তু দেহকে অতিক্রম করে। দেহ বিশেষ লীমায় বদ্ধ, কিন্তু চিন্তার বিচরণক্ষেত্র সমস্ত বিশেষ। দেহব্যবস্থা অভিজটিলতার দ্বারা চিত্তব্যাপ্তির

বাধা বাতে না ঘটায় এ কথা আমাদের মনে রাখতে হবে। এই প্রতিষ্ঠানের কার্য-  
রূপটির পরিচয় সম্প্রতি আমার কাছে স্থম্পষ্ট ও সম্পূর্ণ নয়, কিন্তু এর চিত্তরূপটির প্রকার  
আমি বিশেষ করেই দেখেছি। তার কারণ, আমি আশ্রমের বাইরে দূরে দূরে বারবার  
ভ্রমণ করে থাকি। কতবার মনে হয়েছে, ঠায়া এই বিশ্বভারতীর বজ্রকর্তা তাঁরা যদি  
আমার সঙ্গে এসে বাইরের জগতে এর পরিচয় পেতেন তা হলে জানতে পারতেন  
কোন বৃহৎ কুমির উপরে এর আশ্রম। তা হলে বিশেষ দেশকাল ও বিধি-বিধানের  
অতীত এর মুক্তরূপটি দেখতে পেতেন। বিদেশের লোকের কাছে ভারতের সেই  
প্রকাশ সেই পরিচয়ের প্রতি প্রকৃত প্রদা দেখেছি বা ভারতের কু-সীমানার মধ্যে বদ্ধ  
হয়ে থাকতে পারেন না, বা আলোর মতো দীপকে ছাড়িয়ে যায়। এর থেকে এই  
বুঝেছি, ভারতের এমন-কিছু সম্পদ আছে যার প্রতি দাবি সমস্ত বিশ্বের। জাত্যভি-  
মানের প্রবল উগ্রতা মন থেকে নিরস্ত করে নম্রভাবে সেই দাবি পূরণ করবার দায়িত্ব  
আমাদের। যে ভারত সকল কালের সকল লোকের, সেই ভারতে সকল কাল ও সকল  
লোককে নিমন্ত্রণ করবার ভার বিশ্বভারতীর।

কিছুদিন হল যখন দক্ষিণ-আমেরিকায় গিয়ে রূপ-গন্ধকে বদ্ধ ছিলাম তখন প্রায়  
প্রত্যহ্ন আগন্তকের দল প্রায় নিয়ে আমার কাছে এসেছিলেন। তাঁদের সকল প্রশ্নের  
ভিত্তিকার কথাটা এই যে, পৃথিবীকে দেবার মতো কোন ঐশ্বর্য ভারতবর্ষের আছে।  
ভারতের ঐশ্বর্য বলতে এই বুঝি, যা-কিছু তার নিজের লোকের বিশেষ ব্যবহারে  
নিঃশেষ করবার নয়। যা নিয়ে ভারত দানের অধিকার, আতিথ্যের অধিকার পায়;  
যার জোরে সমস্ত পৃথিবীর মধ্যে সে নিজের আসন গ্রহণ করতে পারে; অর্থাৎ যাতে  
তার অভাবের পরিচয় নয়, তার পূর্ণতারই পরিচয়—তাই তার সম্পদ। প্রত্যেক  
বড়ো জাতির নিজের বৈবরিক ব্যাপার একটা আছে, সেটাতে বিশেষভাবে তার  
আপন প্রয়োজন সিদ্ধ হয়। তার সৈন্তসামন্ত-অর্থসামর্থ্যে আর কারো ভাগ চলে না।  
সেখানে দানের দ্বারা তার ক্ষতি হয়। ইতিহাসে কিনিসীয় প্রভৃতি এমন-সকল ধনী  
জাতির কথা শোনা যায় যারা অর্থ-অর্জনেই নিরন্তর নিযুক্ত ছিল। তারা কিছুই দিয়ে  
যায় নি, রেখে যায় নি; তাদের অর্থ বতই থাক, তাদের ঐশ্বর্য ছিল না। ইতিহাসের  
জীর্ণ পাতার মধ্যে তারা আছে, মানুষের চিত্তের মধ্যে নেই। ইজিপ্ট গ্রীস রোম  
প্যালেস্টাইন চীন প্রভৃতি দেশ শুধু নিজের ভোগ্য নয় সমস্ত পৃথিবীর ভোগ্য সামগ্রী  
উৎপন্ন করেছে। বিশ্বের তৃষ্ণিতে তারা পৌরবাসিত। সেই কারণে সমস্ত পৃথিবীর  
প্রায় এই, ভারতবর্ষ শুধু নিজেকে নয়, পৃথিবীকে কী দিয়েছে। আমি আমার সাধ্যমত  
কিছু বলবার চেষ্টা করেছি এবং দেখেছি, তাতে তাদের আকাজকা বেড়ে গেছে। তাই



আমার মনে এই বিশ্বাস দৃঢ় হয়েছে যে, আজ ভারতবর্ষের কেবল যে ভিকার খুলিই সম্বল তা নয়, তার প্রাক্ষেণ এমন একটি বিশ্বযজ্ঞের স্থান আছে যেখানে অক্ষয় আত্ম-দানের জন্ত সকলকে সে আহ্বান করতে পারে।

সকলের জন্ত ভারতের যে বাণী তাকেই আমরা বলি বিশ্বভারতী। সেই বাণীর প্রকাশ আমাদের বিদ্যালয়টুকুর মধ্যে নয়। শিব আসেন দরিদ্র ভিক্ষকের মূর্তি ধরে, কিন্তু একদিন প্রকাশ হয়ে পড়ে সকল ঐশ্বর্য তাঁর মধ্যে। বিশ্বভারতী এই আশ্রমে দীন ছদ্মবেশে এসেছিল ছোটো বিদ্যালয়-রূপে। সেই তার লীলার আরম্ভ, কিন্তু সেখানেই তাঁর চরম সত্য নয়। সেখানে সে ছিল ভিক্ষুক, মুষ্টিভিক্ষা আহরণ করছিল। আজ সে দানের ভাণ্ডার খুলতে উদ্যত। সেই ভাণ্ডার ভারতের। বিশ্বপৃথিবী আজ অঙ্গনে দাঁড়িয়ে বলছে, 'আমি এসেছি।' তাকে যদি বলি, 'আমাদের নিজের দায়ে ব্যস্ত আছি, তোমাকে দেবার কথা ভাবতে পারি নে'—তার মতো লজ্জা কিছুই নেই। কেননা দিতে না পারলেই হারাতে হয়।

এ কথা অস্বীকার করবার জো নেই যে, বর্তমান যুগে সমস্ত পৃথিবীর উপরে 'য়ুরোপ' আপন প্রভাব বিস্তার করেছে। তার কারণ আকস্মিক নয়, বাহ্যিক নয়। তার কারণ, যে বর্বরতা আপন প্রয়োজনটুকুর উপরেই সমস্ত মন দেয়, সমস্ত শক্তি নিঃশেষ করে, য়ুরোপ তাকে অনেক দূরে ছাড়িয়ে গেছে। সে এমন কোনো সত্যের নাগাল পেয়েছে যা সর্বকালীন সর্বজনীন, যা তার সমস্ত প্রয়োজনকে পরিপূর্ণ করে অক্ষয়ভাবে উদ্ভবস্ত থাকে। এই হচ্ছে তার বিজ্ঞান। এই বিজ্ঞানকে প্রকাশের দ্বারা পৃথিবীতে সে আপনার অধিকার পেয়েছে। যদি কোনো কারণে য়ুরোপের দৈহিক বিনাশও ঘটে তবু এই সত্যের মূল্যে মানুষের ইতিহাসে তার স্থান কোনোদিন বিলুপ্ত হতে পারবে না। মানুষকে চিরদিনের মতো সে সম্পদশালী করে দিয়েছে, এই তার সকলের চেয়ে বড়ো গৌরব, এই তার অমরতা। অথচ এই য়ুরোপ যেখানে আপনার লোভকে সমস্ত মানুষের কল্যাণের চেয়ে বড়ো করেছে সেখানেই তার অভাব প্রকাশ পায়, সেখানেই তার খর্বতা, তার বর্বরতা। তার একমাত্র কারণ এই যে, বিচ্ছিন্নভাবে কেবল আপনটুকুর মধ্যে মানুষের সত্য নেই—পশ্চমেই সেই বিচ্ছিন্নতা; বিনাশীল দৈহিক প্রাণ ছাড়া যে পশুর আর কোনো প্রাণ নেই। দ্বারা মহাপুরুষ তাঁরা আপনার জীবনে সেই অনির্বীণ আলোককেই জ্বালেন, দ্বারা দ্বারা মানুষ নিজেকে সকলের মধ্যে উপলব্ধি করতে পারে।

পশ্চিম-মহাদেশ তার পলিটিক্সের দ্বারা বৃহৎ পৃথিবীকে পর করে দিয়েছে, তার বিজ্ঞানের দ্বারা বৃহৎ পৃথিবীকে নিঃশব্দ করে। বৃহৎকালের মধ্যে ইতিহাসের উদার

রূপ যদি আমরা দেখতে পাই তবু হলে দেখব, আত্মজ্ঞির পলিটিক্সের দিকে যুরোপের আত্মাবমাননা, সেখানে তার অন্ধকার ; বিজ্ঞানের দিকেই তার আলোক অগ্নি, সেখানেই তার বর্ধার আত্মপ্রকাশ ; কেননা বিজ্ঞান সত্য, আর সত্যই অমরতা দান করে । বর্তমান যুগে বিজ্ঞানেই যুরোপকে সার্থকতা দিয়েছে, কেননা বিজ্ঞান বিশ্বকে প্রকাশ করে ; আর তার সর্বত্র স্ফুট পলিটিক্স তার বিনাশকেই সৃষ্টি করছে, কেননা পলিটিক্সের শোণিতরক্ত-উত্তেজনায় সে নিজেকে ছাড়া আর সমস্তকেই অস্পষ্ট ও ছোটো করে দেখে ; হুতরাং সত্যকে বঞ্চিত করার দ্বারা অশান্তির চক্রবাত্যায় আত্মহত্যাকে আবর্তিত করে তোলে ।

আমরা অত্যন্ত ভুল করব যদি মনে করি, সীমাবিহীন অহমিকা-দ্বারা, ক্রান্ত্যভিমানে আবিল ভেদবুদ্ধি-দ্বারা ইয়ুরোপ বড়ো হয়েছে । এমন অসম্ভব কথা আর হতে পারে না । বস্তুত সত্যের জোরেই তার জয়যাত্রা, রিপূর আকর্ষণেই তার অধঃপতন—যে রিপূর প্রবর্তনায় আমরা আপনাকে সব দিতে চাই, বাহিরকে বঞ্চিত করি ।

এখন নিজের প্রতি আমাদের সকলের চেয়ে বড়ো প্রশ্ন এই যে, আমাদের কি দেবার জিনিস কিছু নেই । আমরা কি আকর্ষণের সেই চরম বর্ষরতায় এসে ঠেকেছি যার কেবল অভাবই আছে, ঐশ্বর্য নেই । বিশ্বসংসার আমাদের দ্বারে এসে অভুক্ত হয়ে ফিরলে কি আমাদের কোনো কল্যাণ হতে পারে । হৃদিস্কের অন্ন আমাদের উৎপাদন করতে হবে না, এমন কথা আমি কখনোই বলি নে, কিন্তু ডাঙারে যদি আমাদের অমৃত থাকে তার দ্বায়িত্ব সম্পূর্ণ উপেক্ষা করে আমরা বাঁচতে পারব ?

এই প্রশ্নের উত্তর যিনিই যেমন দিন-না, আমাদের মনে যে উত্তর এসেছে বিশ্বভারতীয় কাজের ভিতর তারই পূর্ণ অভিব্যক্তি হতে থাক, এই আমাদের সাধনা । বিশ্বভারতী এই বেদমন্ত্রের দ্বারাই আপন পরিচয় দিতে চায়—‘ব্রহ্ম বিশ্বং ভবত্যেকনীড়ম্ ।’ যে আত্মীয়তা বিশ্বে বিস্তৃত হবার বোগ্য সেই আত্মীয়তার আসন এখানে আমরা পাতব । সেই আসনে জীর্ণতা নেই, মলিনতা নেই, সংকীর্ণতা নেই ।

এই আসনে আমরা সবাইকে বসাতে চেয়েছি ; সে কাজ কি এখনই আরম্ভ হয় নি । অল্প দেশ থেকে যে-সকল মনীষী এখানে এসে পৌঁছেছেন, আমরা নিশ্চয় জানি তাঁরা হৃদয়ের ভিতরে আহ্বান অল্পভব করেছেন । আমার স্নহদবর্গ, দ্বারা এই আহ্বানের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত, তাঁরা সকলেই জানেন, আমাদের যুরোপের অভিধিরা এখানে ভারতবর্ষেরই আতিথ্য পেয়েছেন, পেয়ে গভীর তৃপ্তিলাভ করেছেন । এখান থেকে আমরা যে-কিছু পরিবেশন করছি তার প্রমাণ সেই অতিথিদের কাছেই ।

তারা আমাদের অভিনন্দন করেছেন। আমাদের দেশের পক্ষ থেকে তারা আত্মীয়তা পেয়েছেন, তাঁদের পক্ষ থেকেও আত্মীয়তার সম্বন্ধ সত্য হয়েছে।

আমি তাই বলছি, কাজ আরম্ভ হয়েছে। বিশ্বভারতীর যে সত্য তা ক্রমশ উজ্জ্বলতর হয়ে উঠছে। এখানে আমরা ছাত্রদের কোন্ বিষয় পড়াচ্ছি, পড়ানো সকলের মনের মতো হচ্ছে কি না, সাধারণ কলেজের আদর্শে উচ্চশিক্ষা-বিভাগ খোলা হয়েছে বা জ্ঞানাহুসন্ধান-বিভাগে কিছু কাজ হচ্ছে, এ-সমস্তকেই যেন আমরা আমাদের ঋণ পরিচয়ের জিনিস বলে না মনে করি। এ-সমস্ত আজ আছে কাল না থাকতেও পারে। আশঙ্কা হয় পাছে বা ছোটো তাই বড়ো হয়ে ওঠে, পাছে একদিন আগাছাই ধানের খেতকে চাপা দেয়। বনস্পতির শাখায় কোনো বিশেষ পাখি বাসা বাঁধতে পারে, কিন্তু সেই বিশেষ পাখির বাসাই বনস্পতির একান্ত বিশেষণ নয়। নিজের মধ্যে বনস্পতি সমস্ত অরণ্যপ্রকৃতির যে সত্যপরিচয় দেয় সেইটেই তার বড়ো লক্ষণ।

পূর্বেই বলেছি, ভারতের যে প্রকাশ বিশ্বের শ্রদ্ধেয় সেই প্রকাশের দ্বারা বিশ্বকে অভ্যর্থনা করব, এই হচ্ছে আমাদের সাধনা। বিশ্বভারতীর এই কাজে পশ্চিম-মহাদেশে আমি কী অভিজ্ঞতা লাভ করেছি সে কথা বলতে আমি কুণ্ঠিত হই। দেশের লোকে অনেকে হয়তো সেটা শ্রদ্ধাপূর্বক গ্রহণ করবেন না, এমন-কি, পরিহাসরসিকেরা বিজ্ঞপও করতে পারেন। কিন্তু সেটাও কঠিন কথা নয়। আসলে ভাবনার কথাটা হচ্ছে এই যে, বিদেশে আমাদের দেশ যে শ্রদ্ধা লাভ করে, পাছে সেটাকে কেবলমাত্র অহংকারের সামগ্রী করে তোলা হয়। সেটা আনন্দের বিষয়, সেটা অহংকারের বিষয় নয়। যখন অহংকার করি তখন বাইরের লোকদের আরো বাইরে ফেলি, যখন আনন্দ করি তখনই তাদের নিকটের বলে জানি। বারম্বার এটা দেখেছি, বিদেশের যে-সব মহাদেশর লোক আমাদের ভালোবেসেছেন, আমাদের অনেকে তাঁদের বিষয়সম্পত্তির মতো গণ্য করেছেন। তাঁরা আমাদের জাতিকে যে আদর করতে পেরেছেন সেটুকু আমরা বোলো-আনা গ্রহণ করেছি, কিন্তু আমাদের তরফে তার দারিদ্র স্বীকার করি নি। তাঁদের ব্যবহারে তাঁদের জাতির যে গৌরব প্রকাশ হয় সেটা স্বীকার করতে অক্ষম হয়ে আমরা নিজের গভীর দৈন্তের প্রমাণ দিয়েছি। তাঁদের প্রশংসা-বাক্যে আমরা নিজেদের মহৎ বলে স্পর্ধিত হয়ে উঠি; এই শিক্ষাটুকু একবারেই ভুলে যাই যে, পরের মধ্যে যেখানে শ্রেষ্ঠতা আছে সেটাকে অকুণ্ঠিত আনন্দে স্বীকার করা ও প্রকাশ করার মধ্যে মহত্ব আছে। আমাকে এইটেতেই সকলের চেয়ে মন্ত্র করেছে যে, ভারতের যে পরিচয় অস্ত্র দেশে আমি বহন করে নিয়ে গেছি কোথাও তা অবমানিত হয় নি। আমাকে ধারা সন্মান করেছেন তাঁরা আমাকে উপলক্ষ করে

ভারতবর্ষকেই শ্রদ্ধা জানিয়েছেন। বখন আমি পৃথিবীতে না থাকব তখনো যেন তার ক্ষয় না ঘটে, কেননা এ সম্মান ব্যক্তিগতভাবে আমার সঙ্গে যুক্ত নয়। বিশ্বভারতীকে গ্রহণ করে ভারতের অন্তরূপকে প্রকাশের ভার আপনারা গ্রহণ করেছেন। আপনাদের চেষ্টা সার্থক হোক, অতিথিশালা দিনে দিনে পূর্ণ হয়ে উঠুক, অভ্যাগতরা সম্মান পান, আনন্দ পান, হৃদয় দান করুন, হৃদয় গ্রহণ করুন, সত্যের ও শ্রীতির আদানপ্রদানের দ্বারা পৃথিবীর সঙ্গে ভারতের যোগ গভীর ও দূরপ্রসারিত হোক, এই আমার কামনা।

৯ই পৌষ ১৩৩২

ফাল্গুন ১৩৩২

শান্তিনিকেতন

১০

বাংলাদেশের পল্লীগ্রামে বখন ছিলাম, সেখানে এক সন্ন্যাসিনী আমাকে শ্রদ্ধা করতেন। তিনি কুটিরনির্মাণের ক্রম আমার কাছে ভূমি ভিক্ষা নিয়েছিলেন— সেই ভূমি থেকে যে ফসল উৎপন্ন হত তাই দিয়ে তাঁর আহার চলত, এবং দুই-চারিটি অনাথ শিশুদের পালন করতেন। তাঁর মাতা ছিলেন সংসারে— তাঁর মাতার অবস্থাও ছিল সচ্ছল— কষ্টকে ঘরে ফিরিয়ে নেবার জন্তে তিনি অনেক চেষ্টা করছিলেন, কিন্তু কষ্টা সম্মত হন নি। তিনি আমাকে বলেছিলেন, নিজের ঘরের অগ্নে আত্মাভিমান জ্বলে— মন থেকে এই ভ্রম কিছুতে বৃচতে চায় না যে, এই অগ্নির মালেক আমিই, আমাকে আমিই খাওয়াচ্ছি। কিন্তু ঘরে ঘরে ভিক্ষা করে যে অন্ন পাই সে অন্ন ভগবানের— তিনি সকল দ্বন্দ্বের হাত দিয়ে সেই অন্ন আমাকে দেন, তার উপরে আমার নিজের দাবি নেই, তাঁর দয়ার উপর ভরসা।

বাংলাদেশকে বাংলা ভাষার ভিতর চিরজীবন আমি সেবা করেছি, আমার পন্থাটি বৎসর বয়সের মধ্যে অন্তত পঞ্চাশ বৎসর আমি সাহিত্যের সাধনা করে সরস্বতীর কাছ থেকে বা-কিছু বর লাভ করেছি সমস্তই বাংলাদেশের ভাণ্ডারে জমা করে দিয়েছি। এইজন্য বাংলাদেশের কাছ থেকে আমি বতটুং স্নেহ ও সম্মান লাভ করেছি তার উপরে আমার নিজের দাবি আছে— বাংলাদেশ যদি কৃপণতা করে, যদি আমাকে আমার প্রাণ্য না দেয়, তা হলে অভিমান করে আমি বলতে পারি যে, আমার কাছে বাংলাদেশ ঋণী রয়ে গেল।

কিন্তু বাংলার বাইরে বা বিদেশে যে সমাদর, যে খ্যাতি লাভ করি তার উপরে আমার আত্মাভিমানের দাবি নেই। এইজন্য এই দানকেই ভগবানের দান বলে আমি গ্রহণ করি। তিনি আমাকে দয়া করেন, নতুবা অপরেরা আমাকে দয়া করেন এমন কোনো হেতু নেই।

ভগবানের এই দানে মন নস্ত হয়, এতে অহংকার জন্মে না। আমরা নিজের পকেটের চার-আনার পয়সা নিয়েও গর্ব করতে পারি, কিন্তু ভগবান আকাশ ভরে যে সোনার আলো ঢেলে দিয়েছেন, কোনো কালেই তার মূল্য শোধ করতে পারব না, সেই আলোর অধিকার নিয়ে কেবল আনন্দই করতে পারি, কিন্তু গর্ব করতে পারি নে। পরের দত্ত সমাদরও সেইরকম অমূল্য—সেই দান আমি নস্তশিরেই গ্রহণ করি, উদ্ধতশিরে নয়। এই সমাদরে আমি বাংলাদেশের সম্মান বলে উপলব্ধি করবার সুযোগ লাভ করি নি। বাংলাদেশের ছোটো ঘরে আমার গর্ব করবার স্থান ছিল, কিন্তু ভারতের বড়ো ঘরে আমার আনন্দ করবার স্থান।

আমার প্রভু আমাকে তাঁর দেউড়িতে কেবলমাত্র বাঁশি বাজাবার ভার দেন নি— শুধু কবিতার মালা গাঁথিয়ে তিনি আমাকে ছুটি দিলেন না। আমার যৌবন যখন পার হয়ে গেল, আমার চুল যখন পাকল, তখন তাঁর অঙ্গনে আমার তলব পড়ল। সেখানে তিনি শিশুদের মা হয়ে বসে আছেন। তিনি আমাকে হেসে বললেন, ‘ওরে পুত্র, এতদিন তুই তো কোনো কাণ্ডেই লাগলি নে, কেবল কথাই গঁথে বেড়ালি। বয়স গেল, এখন যে কয়টা দিন বাকি আছে, এই শিশুদের সেবা কর।’

কাজ শুরু করে দিলুম—সেই আমার শান্তিনিকেতনের বিদ্যালয়ের কাজ। কয়েক-জন বাঙালির ছেলেকে নিয়ে মাষ্টারি শুরু করে দিলুম। মনে অহংকার হল, এ আমার কাজ, এ আমার সৃষ্টি। মনে হল, আমি বাংলাদেশের হিতসাধন করছি, এ আমারই শক্তি।

কিন্তু এ যে প্রভুরই আদেশ—যে প্রভু কেবল বাংলাদেশের নন—সেই কথা ধীরে কাজ তিনিই স্বরণ করিয়ে দিলেন। সমুদ্রপার হতে এলেন বন্ধু এণ্ড্রুজ, এলেন বন্ধু পিয়র্গন। আপন লোকের বন্ধুদের উপর দাবি আছে, সে বন্ধুত্ব আপন লোকেরই সেবার লাগে। কিন্তু যাদের সঙ্গে নাড়ীর সম্বন্ধ নেই, যাদের ভাষা স্বতন্ত্র, ব্যবহার স্বতন্ত্র, তাঁরা যখন অনাহুত আমার পাশে এসে দাঁড়ালেন তখনই আমার অহংকার যুঁচে গেল, আমার আনন্দ জন্মাল। যখন ভগবান পরকে আপন করে দেন, তখন সেই আত্মীয়তার মধ্যে তাঁকেই আত্মীয় বলে জানতে পারি।

আমার মনে গর্ব জন্মেছিল যে, আমি বিদেশের জন্য অনেক করছি—আমার অর্থ,

আমার সামর্থ্য আমি ব্বেদেশকে উৎসর্গ করছি। আমার সেই গর্ব চূর্ণ হয়ে গেল বখন বিদেশী এলেন এই কাজে। তখনই বুঝলুম, এও আমার কাজ নয়, এ তাঁরই কাজ, যিনি সকল মানুষের ভগবান। এই-বে বিদেশী বন্ধুদের অবাচিত পাঠিয়ে দিলেন, এঁরা আত্মীয়স্বজনদের হতে বহু দূরে পৃথিবীর প্রান্তে ভারতের প্রান্তে এক খ্যাতিহীন প্রান্তরের মাঝখানে নিজেদের সমস্ত জীবন ঢেলে দিলেন; একদিনের জন্তও ভাবলেন না, বাদের জন্ত তাঁদের আত্মোৎসর্গ তারা বিদেশী, তারা পূর্বদেশী, তারা শিশু, তাঁদের জ্ঞান শোধ করবার মতো অর্থ তাদের নেই, শক্তি তাদের নেই, মান তাদের নেই। তাঁরা নিজে পরম পণ্ডিত, কত সম্মানের পদ তাঁদের জন্ত পথ চেয়ে আছে, কত উর্ধ্ব বেতন তাঁদের আহ্বান করছে, সমস্ত তাঁরা প্রত্যাখ্যান করেছেন—অকিঞ্চনভাবে, ব্বেদেশীর সম্মান ও স্নেহ হতে বঞ্চিত হয়ে, রাজপুরুষদের সন্নেহ-দ্বারা অল্পধাবিত হয়ে গ্রীষ্ম এবং রোগের তাপে তাপিত হয়ে তাঁরা কাজে প্রবৃত্ত হলেন। এ কাজের বেতন তাঁরা নিলেন না, দুঃখই নিলেন। তাঁরা আপনাকে বড়ো করলেন না, প্রভুর আদেশকে বড়ো করলেন, প্রেমকে বড়ো করলেন, কাজকে বড়ো করে তুললেন।

এই তো আমার 'পরে ভগবানের দ্বা— তিনি আমার গর্বকে ছোটো করে দিতেই আমার সাধনা বড়ো করে দিলেন। এখন এই সাধনা কি ছোটো বাংলাদেশের সীমার মধ্যে আর ধরে। বাংলার বাহির থেকে ছেলেরা আসতে লাগল। আমি তাদের ডাক দিই নি, ডাকলেও আমার ডাক এত দূরে পৌছত না। যিনি সমুদ্রপার থেকে নিজের কণ্ঠে তাঁর সেবকদের ডেকেছেন তিনিই বহুদূরে তাঁর সেবাস্বাক্ষরের সীমানা মিটিয়ে দিতে লাগলেন।

আজ আমাদের আলমে প্রায় ত্রিশ জন গুরুগাঠের ছেলে এসে বসেছে। সেই ছেলেদের অভিভাবকেরা আমার আলমের পরম হিতৈষী। তাঁরা আমাদের সর্বপ্রকারে যত আত্মকূল্য করেছেন, এমন আত্মকূল্য ভারতের আর কোথাও পাই নি। অনেক দিন আমি বাঙালির ছেলেকে এই আলমে মানুষ করেছি—কিন্তু বাংলাদেশে আমার সহায় নেই। সেও আমার বিধাতার দ্বা। যেখানে দাবি বেশি সেখানে থেকে যা পাওয়া যায় সে তো খাজনা পাওয়া। যে খাজনা পায় সে যদি-বা রাজাও হয় তবু সে হতভাগ্য, কেননা সে তার নীচের লোকের কাছ থেকেই ভিক্ষা পায়; যে দান পায় সে উপর থেকে পায়, সে প্রেমের দান, জ্বরদত্তির আদায়-ওয়ারশিল নয়। বাংলাদেশের বাহির থেকে আমার আলম যে আত্মকূল্য পেয়েছে, সেই তো আশীর্বাদ— সে পবিত্র। সেই আত্মকূল্যে এই আলম সমস্ত বিশ্বের সামগ্রী হয়েছে।

আজ তাই আত্মাভিমান বিসর্জন করে বাংলাদেশাভিমান বর্জন করে বাইরে

আশ্রমজননীর জন্ত ভিক্ষা করতে বাহির হয়েছি। শ্রদ্ধা দেয়ম্। সেই প্রকার দানের দ্বারা আশ্রমকে সকলে গ্রহণ করবেন, সকলের সামগ্রী করবেন, তাকে বিশ্বলোকে উত্তীর্ণ করবেন। এই বিশ্বলোকেই অমৃতলোক। যা-কিছু আমাদের অভিমানের গতির, আমাদের স্বার্থের গতির মধ্যে থাকে তাই মৃত্যুর অধিকারবর্তী। যা সকল মাহুষের তাই সকল কালের। সকলের ভিক্ষার মধ্য দিয়ে আমাদের আশ্রমের উপরে বিধাতার অমৃত বর্ষিত হোক, সেই অমৃত-অভিষেকে আমরা, তাঁর সেবকেয়া, পবিত্র হই, আমাদের অহংকার ধোত হোক, আমাদের শক্তি প্রবল ও নির্মল হোক— এই কামনা মনে নিয়ে সকলের কাছে এসেছি; সকলের মধ্য দিয়ে বিধাতা আমাদের উপর প্রসন্ন হোন, আমাদের বাক্য মন ও চেষ্টাকে তাঁর কল্যাণস্থিতির মধ্যে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করুন।

জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৩

১৪

বহুকাল আগে নদীতীরে সাহিত্যচর্চা থেকে জানি নে কী আস্থানে এই প্রাস্তরে এসেছিলেম। তার পর ত্রিশ বৎসর অতীত হয়ে গেল। আরুর প্রতি আর অধিক দাবি আছে বলে মনে করি নে। হয়তো আগামী কালে আর কিছু বলবার অবকাশ পাব না। অন্তরের কথা আজ তাই বলবার ইচ্ছা করি।

উজোগের যখন আরম্ভ হয়, কেন হয় তা বলা যায় না। বীজ থেকে গাছ কেন হয় কে জানে। দুয়ের মধ্যে কোনো সাদৃশ্য নেই। প্রাণের ভিতর যখন আহ্বান আসে তখন তার চরম অর্থ কেউ জানে না। দুঃসময়ে এখানে এসেছি, দুঃখের মধ্যে দৈন্তের মধ্যে দিয়ে মৃত্যুশোক বহন করে দীর্ঘকাল চলেছি— কেন তা ভেবে পাই নে। ভালো করে বলতে পারি নে কিসের টানে এই শূন্য প্রাস্তরের মধ্যে এসেছিলেম।

মাহুষ আপনাকে বিশুদ্ধভাবে আবিষ্কার করে এমন কর্মের বোণে যার সঙ্গে সাংসারিক দেনাপাওনার হিসাব নেই। নিজেকে নিজের বাইরে উৎসর্গ করে দিয়ে তবে আমরা আপনাকে পাই। বোধ করি সেই ইচ্ছেই ছিল, তাই সেদিন লহসা আমার প্রকৃতিগত চিরাত্ম্য রচনাকার্য থেকে অনেক পরমাণে ছুটি নিয়েছিলুম।

সেদিন আমার সংকল্প ছিল, বালকদের এমন শিক্ষা দেব যা শুধু পুণ্ডির শিক্ষা নয়; প্রান্তরযুক্ত অব্যবহিত আকাশের মধ্যে যে মুক্তির আনন্দ তারই সঙ্গে মিলিয়ে বতচাঁ

পারি তাদের মাহুব করে তুলব। শিক্ষা দেবার উপকরণ যে আমি সঞ্চয় করেছিলেম তা নয়। সাধারণ শিক্ষা আমি পাই নি, তাতে আমি অভিজ্ঞ ছিলুম না। আমার আনন্দ ছিল প্রকৃতির অন্তরলোকে, গাছপালা আকাশ আলোর সহযোগে। শিশু বয়স থেকে এই আমার সত্যপরিচয়। এই আনন্দ আমি পেয়েছিলুম বলে দিতেও ইচ্ছে ছিল। ইদুলে আমরা ছেলেদের এই আনন্দ-উৎস থেকে নির্বাসিত করেছি। বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে যে শিক্ষক বহুধাশক্তিবোগাৎ রূপরসগন্ধবর্ণের প্রবাহে মাহুবের জীবনকে সরল ফলবান করে তুলছেন তার থেকে ছিন্ন করে ইন্ডুস্ট্রিয়ার বেতের ডগায় বিরল শিক্ষা শিশুদের গিলিয়ে দিতে চায়। আমি স্থির করলুম, শিশুদের শিক্ষার মধ্যে প্রাণরস বহানো চাই; কেবল আমাদের গ্নেহ থেকে নয়, প্রকৃতির লৌন্ডর্যভাণ্ডার থেকে প্রাণের ঐশ্বর্য তারা লাভ করবে। এই ইচ্ছাটুকু নিয়েই অতি ক্ষুদ্র আকারে আশ্রমবিদ্যালয়ের শুরু হল, এইটুকুকে সত্য করে তুলে আমি নিজেই সত্য করে তুলতে চেয়েছিলুম।

আনন্দের ত্যাগে মেহের বোগে বালকদের সেবা করে হয়তো তাদের কিছু দিতে পেরেছিলুম, কিন্তু তার চেয়ে নিজেই বেশি পেয়েছি। সেদিনও প্রতিকূলতার অন্ত ছিল না। এইভাবে কাজ আরম্ভ করে ক্রমশ এই কাজের মধ্যে আমার মন অগ্রসর হয়েছে। সেই ক্রীণ প্রারম্ভ আজ বহুদূর পর্যন্ত এগোল। আমার সংকল্প আজ একটা রূপ লাভ করেছে। প্রতিদিন আমাকে দুঃখের যে প্রতিকূলতার মধ্য দিয়ে চলতে হয়েছে তার হিসাব নেব না। বারবার মনে ভেবেছি, আমার সত্যসংকল্পের সাধনায় কেন সবাইকে পাব না, কেন একলা আমাকে চলতে হবে। আজ সে ক্ষোভ থেকে কিছু মুক্ত হয়েছি, তাই বলতে পারছি, এ দুর্বল চিন্তের আক্ষেপ। বার বাইরের সমারোহ নেই, উত্তেজনা নেই, জনসমাজে বার প্রতিপত্তির আশা করা যায় না, বার একমাত্র মূল্য অন্তরের বিকাশে, অন্তর্ধর্মীর সমর্থনে, তার সম্বন্ধে এ কথা জোর করে বলা চলে না, অপর লোকে কেন এর সম্বন্ধে উদাসীন। উপলব্ধি বার, দায় শুধু তারই। অন্ত্রে অংশগ্রহণ না করলে নালিশ চলবে না। বার উপরে তার পড়েছে তাকেই হিসেব চুকিয়ে দিয়ে চলে যেতে হবে; অংশী যদি জোটে তো ভালো, আর না যদি জোটে তো জোর খাটবে না। সমস্তই দিয়ে কেলবার দাবি যদি অন্তর থেকে আসে তবে বলা চলবে না, এর বহলে পেলুম কী। আবেশ কানে পৌঁছলেই তা মানতে হবে।

আমাদের কাজ সত্যকে রূপ দেওয়া। অন্তরে সত্যকে স্বীকার করলে বাহিরেও তাকে প্রকাশ করা চাই। সম্পূর্ণরূপে সংকল্পকে সার্বিক করেছি এ কথা কোনো কালেই বলা চলবে না—কঠিন বাধার ভিতর দিয়ে তাকে ধৌত করেছি। এ ভাবনা



যেন না করি, আমি যখন বাব তখন কে একে দেখবে, এর ভবিষ্যতে কী আছে কী নেই। এইটুকু সাধনা বহন করে যেতে চাই, যতটুকু পেরেছি তা করেছি, মনে বা পেরেছি হৃদয় হলেও কর্ণে তাকে গ্রহণ করা হল। তার পরে সংসারের লীলায় এই প্রতিষ্ঠান নানা অবস্থার মধ্য দিয়ে কী ভাবে বিকাশ পাবে তা কল্পনাও করতে পারি নে। লোভ হতে পারে, আমি যে ভাবে এর প্রবর্তন করেছি অবিকল সেই ভাবে এর পরিণতি হতে থাকবে। কিন্তু সেই অংকুত লোভ ত্যাগ করাই চাই। সমাজের সঙ্গে কালের সঙ্গে যোগে কোন্ রূপরূপান্তরের মধ্য দিয়ে আপন প্রাণবেগে ভাবী কালের পথে এই প্রতিষ্ঠানের যাত্রা, আজ কে তা নির্দিষ্ট করে দিতে পারে। এর মধ্যে আমার ব্যক্তিগত যা আছে ইতিহাস তাকে চিরদিন স্বীকার করবে, এমন কখনো হতেই পারে না। এর মধ্যে যা সত্য আছে তারই জয়যাত্রা অপ্ৰতিহত হোক। সত্যের সেই সম্মীলন-মন্ত্র এর মধ্যে যদি থাকে তবে বাইরের অভিব্যক্তির দিকে যে রূপ এ গ্রহণ করবে আজকের দিনের ছবির সঙ্গে তার মিল হবে না বলেই ধরে নিতে পারি। কিন্তু ‘মা গৃধঃ’—নিজের হাতে গড়া আকারের প্রতি লোভ কোরো না। যা-কিছু ক্ষুদ্র, যা আমার অহমিকার সৃষ্টি, আজ আছে কাল নেই, তাকে যেন আমরা পরমাত্মের বলে সাম্প্রদায়িক ভিত্তিতে পাকা করে গড়বার আয়োজন না করি। প্রতি মুহূর্তের সত্য চেষ্টা সত্য কর্মের মধ্য দিয়েই আমাদের প্রতিষ্ঠান আপন সম্ভাব্য পরিচয় ধেবে, সেইখানেই তার চিরন্তন জীবন। জনশুলভ স্থল সমৃদ্ধির পরিচয় দিতে প্রয়াস করে ব্যবসায়ীর মন সে না কিছুক ; আন্তরিক গরিমায় তার স্বার্থ ত্রী প্রকাশ পাবে। আদর্শের গভীরতা যেন নিরন্তর সার্থকতায় তাকে আত্মসম্প্রীতির পথে চালিত করে। এই সার্থকতার পরিমাপ কালের উপর নির্ভর করে না, কেননা সত্যের অনন্ত পরিচয় আপন বিশুদ্ধ প্রকাশক্ষেপে।

জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৭

আমার মধ্য-বয়সে আমি এই শান্তিনিকেতনে বালকদের নিয়ে এক বিদ্যালয় স্থাপন করতে ইচ্ছা করি। মনে তখন আশঙ্কা ও উদ্বেগ ছিল, কারণ কর্মে অভিজ্ঞতা ছিল না। জীবনের অভ্যাস ও তদুপযোগী শিকার অভাব, অধ্যাপনাকর্মে নিপুণতার অভাব সত্ত্বেও আমার সংকল্প দৃঢ় হয়ে উঠল। কারণ চিন্তা করে দেখলেম যে, আমাদের দেশে

এক সময়ে যে শিক্ষাদান-প্রথা বর্তমান ছিল, তার পুনঃপ্রবর্তন বিশেষ প্রয়োজন। সেই প্রথাই যে পৃথিবীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ এমন অল্প পক্ষপাত আমার মনে ছিল না, কিন্তু এই কথা আমার মনকে অধিকার করে যে, মানুষ বিশ্বপ্রকৃতি ও মানবসংসার এই দুইয়ের মধ্যেই জন্মগ্রহণ করেছে, অতএব এই দুইকে একত্র সমাবেশ করে বালকদের শিক্ষারতন গড়লে তবেই শিক্ষার পূর্ণতা ও মানবজীবনের সমগ্রতা হয়। বিশ্বপ্রকৃতির যে আস্থান, তার থেকে বিচ্ছিন্ন করে পৃথিবীতে বিদ্যা দিয়ে জোর করে শিক্ষার আয়োজন করলে শুধু শিক্ষাবস্তুকেই জমানো হয়, যে মন তাকে গ্রহণ করবে তার অবস্থা হয় ভারবাহী অন্তর মতো। শিক্ষার উদ্দেশ্য তাতে ব্যর্থ হয়।

আমার বাল্যকালের অভিজ্ঞতা ভুলি নি। আমার বালক-মনে প্রকৃতির প্রতি সহস্র অল্পরাগ ছিল, তার থেকে নির্বাসিত করে বিদ্যালয়ের নীরস শিক্ষাবিধিতে বধন আমার মনকে বন্দের মতো পেষণ করা হয় তখন কঠিন বস্ত্রণা পেয়েছি। এভাবে মনকে স্ক্রিষ্ট করলে, এই কঠিনতায় বালক-মনকে অভ্যস্ত করলে, তা মানসিক স্বাচ্ছন্দ্যের অহুকুল হতে পারে না। শিক্ষার আদর্শকেই আমরা ভুলে গেছি। শিক্ষা তো শুধু সংবাদ-বিতরণ নয়; মানুষ সংবাদ বহন করতে জন্মায় নি, জীবনের মূলে যে লক্ষ্য আছে তাকেই গ্রহণ করা চাই। মানবজীবনের সমগ্র আদর্শকে জানে ও কর্মে পূর্ণ করে উপলব্ধি করাই শিক্ষার উদ্দেশ্য।

আমার মনে হয়েছিল, জীবনের কী লক্ষ্য এই প্রশ্নের সীমাংসা যেন শিক্ষার মধ্যে পেতে পারি। আমাদের দেশের পুরাতন শিক্ষাপ্রণালীতে তার আভাস পাওয়া যায়। তপোবনের নিভৃত তপস্শা ও অধ্যাপনার মধ্যে যে শিক্ষাসাধনা আছে তাকে আশ্রয় করে শিক্ষক ও ছাত্র জীবনের পূর্ণতা লাভ করেছিলেন। শুধু শ্রম বিদ্যা নয়, শিক্ষাকল্প ব্যাকরণ নিকর ছন্দ জ্যোতিষ প্রভৃতি অপরা বিদ্যার অহুকুলনেও যেমন প্রাচীন কালে গুরুশিষ্য একই সাধনক্ষেত্রে মিলিত হয়েছিলেন, তেমনি সহযোগিতার সাধনা বহি এখানে হয় তবেই শিক্ষার পূর্ণতা হবে।

বর্তমানে সেই সাধনা আমরা কতদূর গ্রহণ করতে পারি তা বলা কঠিন। আজ আমাদের চিন্তাবিক্ষেপের অভাব নেই। কিন্তু এই-যে প্রাচীন কালের শিক্ষাসম্ভার, এ কোনো বিশেষ কাল ও সম্প্রদায়ের অভিমত নয়। মানবচিন্তাবৃত্তির মূলে সেই এক কথা আছে— মানুষ বিচ্ছিন্ন প্রাণী নয়, সব মানুষের সঙ্গে যোগে সে বৃক্ষ, তাতেই তার জীবনের পূর্ণতা, মানুষের এই ধর্ম। তাই যে দেশেই যে কালেই মানুষ যে বিদ্যা ও কর্ম উৎপন্ন করবে সে সব-কিছুতে সর্বমানবের অধিকার আছে। বিদ্যার কোনো আতিব্যর্ধের ভেদ নেই। মানুষ সর্বমানবের স্রষ্টা ও উদ্ধৃত সম্পদের অধিকারী, তার

জীবনের মূলে এই সত্য আছে। মানুষ জন্মগ্রহণ-মুহুর্তে যে শিক্ষার মধ্যে এসেছে তা এক জাতির দান নয়। কালে কালে নিখিলমানবের কর্মশিক্ষার ধারা প্রবাহিত হয়ে একই চিন্তাসমুদ্রে মিলিত হয়েছে। সেই চিন্তাসাগরতীরে মানুষ জন্মলাভ করে, তারই আশ্রানমাত্র দিকে দিকে ঘোষিত।

আদিকালের মানুষ একদিন আগুনের রহস্য ভেদ করল, তাকে ব্যবহারে লাগাল। আগুনের সত্য কোনো বিশেষ কালে আবদ্ধ রইল না, সর্বমানব এই আশ্চর্য রহস্যের অধিকারী হল। তেমনি পরিধেয় বস্ত্র, ভূ-কর্ষণ প্রভৃতি প্রথম যুগের আবিষ্কার থেকে শুরু করে মানুষের সর্বত্র চেষ্টা ও সাধনার মধ্য দিয়ে যে জ্ঞানসম্পদ আমরা পেলেম তা কোনো বিশেষ জাতির বা কালের নয়। এই কথা আমরা সম্যক উপলব্ধি করি না। আমাদের তেমনি দান চাই বা সর্বমানব গ্রহণ করতে পারে।

সর্বমানবের ত্যাগের ক্ষেত্রে আমরা জন্মেছি। ব্রহ্ম যিনি, সৃষ্টির মধ্যেই আপনাকে উৎসর্গ করে তাঁর আনন্দ, তাঁর সেই ত্যাগের ক্ষেত্রে জীবসকল জীবিত থাকে, এবং তাঁরই মধ্যে প্রবেশ করে ও বিলীন হয়— এ যেমন অধ্যাত্মলোকের কথা, তেমনি চিন্তালোকেও মানুষ মহামানবের ত্যাগের লোকে জন্মলাভ করেছে ও সংরক্ষণ করেছে, এই কথা উপলব্ধি করতে হবে; তবেই আত্মবৃত্তিক শিক্ষাকে আমরা পূর্ণতা ও সর্বাঙ্গীণতা দান করতে পারব।

আমার তাই সংকল্প ছিল যে, চিন্তকে বিশেষ জাতি ও ব্যক্তির মধ্যে আবদ্ধ না করে শিক্ষার ব্যবস্থা করব; দেশের কঠিন বাধা ও অল্প সংস্কার সম্বন্ধে এখানে সর্ব-দেশের মানবচিন্তার সহযোগিতার সর্বকর্মযোগে শিক্ষাসম্রূপ স্থাপন করব; শুধু ইতিহাস ভূগোল সাহিত্য-পাঠে নয়, কিন্তু সর্বশিক্ষার মিলনের দ্বারা এই সত্যসাধনা করব। এ অভ্যস্ত কঠিন সাধনা কারণ চারি দিকে ঘেঁষে এর প্রতিকূলতা আছে। দেশবাসীর যে আত্মাতিমান ও জাতি-অভিমানের সংকীর্ণতা তার সঙ্গে সংগ্রাম করতে হবে।

আমরা যে এখানে পূর্ণ সফলতা লাভ করেছি তা বলতে পারি না, কিন্তু এই প্রতিষ্ঠানের অন্তর্নিহিত সেই সংকল্পটি আছে, তা স্মরণ করতে হবে। শুধু কেবল আত্মবৃত্তিক কর্মশক্তি নিয়ে ব্যস্ত থাকলে তার জটিল জাল বিভূত করে বাহ্যিক শৃঙ্খলা-পারিষাটের সাধন সম্ভব হতে পারে, কিন্তু আত্মর্শের খর্বতা হবে।

প্রথম বধন অল্প বালক নিয়ে এখানে শিক্ষায়তন খুলি তখনো কলকাতার প্রতি প্রলোভন ছিল না। তখন সহায়ক হিসাবে কয়েকজন কর্মীকে পাই— যেমন, ব্রহ্মবাঙ্কব উপাধ্যায়, কবি সতীশচন্দ্র, জগদানন্দ। এঁরা তখন একটি ভাবের ঐক্যে মিলিত

ছিলেন। তখনকার হাওয়া ছিল অস্বস্তিকর। কেবলমাত্র বিধিনিষেধের জালে জড়িত হয়ে থাকতেম না, অল্প ছাত্র নিয়ে তাদের সকলের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ বোঁগে আমাদের প্রাত্যহিক জীবন সত্য হয়ে উঠত। তাদের সেবার মধ্যে আমরা একটি গভীর আনন্দ, একটি চরম সার্থকতা উপলব্ধি করতাম। তখন অধ্যাপকদের মধ্যে অসীম ধৈর্য দেখেছি। মনে পড়ে, যে-সব বালক দুঃস্থপনার দুঃখ দিয়েছে তাদের বিদায় দিই নি, বা অন্ততাবে পীড়া দিই নি। যতদিন আমার নিজের হাতে এর ভার ছিল ততদিন বার বার তাদের ক্ষমা করেছি; অধ্যাপকদের ক্ষমা করেছি। সেই-সকল ছাত্র পরে কৃতিত্বলাভ করেছে।

তখন বাহ্যিক ফললাভের চিন্তা ছিল না, পরীক্ষার মার্ক-মাঝা করে দেবার ব্যস্ততা ছিল না, সকল ছাত্রকে আপন করবার চেষ্টা করেছি। তখন বিদ্যালয় বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পর্কিত ছিল না, তার থেকে নিলিষ্ট ছিল। তখনকার ছাত্রদের মনে এই অস্থিষ্ঠানের প্রতি সুগভীর নিষ্ঠা লক্ষ্য করেছি।

এইভাবে বিদ্যালয় অনেকদিন চলেছিল। এর অনেক পরে এর পরিধির বিস্তার হয়। 'শৌভাগ্যক্রমে তখন স্বদেশবাসীর সহায়তা পাই নি; তাদের অহৈতুক বিরুদ্ধতা ও অকারণ বিবেচ একে আঘাত করেছে, কিন্তু তার প্রতি দৃকপাত করি নি এবং এই-যে কাজ শুরু করলেম তার প্রচারেরও চেষ্টা করি নি। মনে আছে, আমার বন্ধুবর মোহিত সেন এই বিদ্যালয়ের বিবরণ পেয়ে আকৃষ্ট হন, আমাদের আদর্শ তাঁর মনকে গভীরভাবে নাড়া দেয়। তিনি বলেন, 'আমি কিছু করতে পারলেম না, বিশ্ববিদ্যালয়ের চাকুরি আমার জীবিকা—এখানে এসে কাজ করতে পারলে ধন্য হতাম। তা হল না। এবার পরীক্ষায় কিছু অর্জন করেছি, তার থেকে কিছু দেব এই ইচ্ছা।' এই বলে তিনি এক হাজার টাকার একটি নোট আমাকে দেন। বোধ হয় আমার প্রদেশবাসীর এই প্রথম ও শেষ সহায়ত্বূতি। এইসঙ্গেই উল্লেখ করতে হবে আমার প্রতি শ্রীতিপরায়ণ জিগুবাধিপতির আনুকূল্য। আজও তাঁর বংশে তা প্রবাহিত হয়ে আসছে।

মোহিতবাবু অনেকদিন এই অস্থিষ্ঠানের সঙ্গে আন্তরিকভাবে যুক্ত ছিলেন এবং আমার কী প্রয়োজন তার সন্ধান নিতেন। তিনি অন্তর্মতি চাইলেন, এই বিদ্যালয়ের বিষয়ে কিছু কাগজে লেখেন। আমি তাতে আপত্তি জানাই। বললেম, 'গুটিকতক ছেলে নিয়ে গাছপালার মধ্যে বসেছি, কোনো বড়ো ঘরবাড়ি নেই, বাইরের দৃশ্য দীন, সর্বসাধারণ একে কুল বুঝবে।'।

এই অল্প অধ্যাপক ও ছাত্র নিয়ে আমি বহুকষ্টে আর্থিক দুঃস্থতা ও দুর্গতির চরম সীমায় উপস্থিত হয়ে যে তাবে এই বিদ্যালয় চালিয়েছি তার ইতিহাস রক্ষিত হয় নি।

কঠিন চেষ্টার দ্বারা ঋণ করে প্রতিদিনের প্রয়োজন জোগাতে সর্বশাস্ত হয়ে দিন কাটিয়েছি, কিন্তু পরিতাপ ছিল না। কারণ গভীর মতা ছিল এই দৈন্তদশার অন্তরালে। বাক, এ আলোচনা বৃথা। কর্মের যে ফল তা বাইরের বিধানে দেখানো যায় না, প্রাণশক্তির যে রসসঞ্চার তা গোপন গুঢ়, তা ভেঙ্গে দেখাবার জিনিস নয়। সেই গভীর কাজ সকলপ্রকার বিরুদ্ধতার মধ্যেও এখানে চলছিল।

এই নির্মম বিরুদ্ধতার উপকারিতা আছে—যেমন ভ্রমির অল্পবয়সে কঠিন প্রযত্নের দ্বারা দূর করে তবে ফল ফলাতে হয়, তবেই তার উৎপাদনী শক্তি হয়, তার রসসঞ্চার হয়। দুঃখের বিষয়, বাংলার চিন্তাক্ষেত্র অল্পবয়সে, কোনো প্রতিষ্ঠানকে স্থায়ী করবার পক্ষে তা অসুকল নয়। বিনা কারণে বিঘেষের দ্বারা পীড়া দেয় যে দুর্বৃত্তি তা গড়া জিনিসকে ভাঙে, সংকল্পকে আঘাত করে, শ্রদ্ধার সঙ্গে কিছুকে গ্রহণ করে না। এখানকার এই-যে প্রচেষ্টা রক্ষিত হয়েছে, তা কঠিনতাকে প্রতিহত করেই বেঁচেছে। অর্থবর্ষণের প্রভ্রম পেলে হয়তো এর আত্মসত্য রক্ষা করা দুঃসহ হত, অনেক জিনিস আস্ত খ্যাতির দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে যা বাহ্যনীয় নয়। তাই এই অখ্যাতির মধ্য দিয়ে এই বিদ্যালয় বেঁচে উঠেছে।

এক সময় এল, যখন এর পরিধি বাড়বার দিকে গেল। বিদ্যুৎশেখর শাস্ত্রী মহাশয় বললেন, দেশের যে টোল চতুষ্পাঠী আছে তা সংকীর্ণ, তা একালের উপযোগী নয়, তাকে বিস্তৃত করে পাশ্চাত্য শিক্ষার সঙ্গে যুক্ত করে দেশের শিক্ষাপ্রণালীকে কালোপযোগী করতে হবে। আমারও এই কথাটা মনে লেগেছিল। আমার তখনকার বিদ্যালয় শুধু বালকদের শিক্ষায়তন ছিল, এতবড়ো বৃহৎ অহুষ্ঠানের কথা মনে হয় নি এবং তাতে সফলকাম হব বলেও ভাবি নি। শাস্ত্রীমহাশয় তখন কালীতে সংস্কৃত মাসিকপত্রের সম্পাদন, ও সাহিত্যচর্চা করছিলেন। তিনি এখানে এসে জুটলেন। তখন পালিতারা ও শাস্ত্রে তিনি প্রবীণ ছিলেন না, প্রথম আমার অহুরোধেই তিনি এই শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করতে ব্রতী হলেন।

ধীরে ধীরে এখানকার কাজ আরম্ভ হল। আমার মনে হল যে, দেশের শিক্ষা-প্রণালীর ব্যাপকতাসাধন করতে হবে। তখন এমন কোনো বিশ্ববিদ্যালয় ছিল না যেখানে সর্বদেশের বিদ্যাকে গৌরবের স্থান দেওয়া হয়েছে। সব মুনিসিপালিটিতে শুধু পরীক্ষাপাসের অন্তই পাঠ্যবিধি হয়েছে, সেই শিক্ষাব্যবস্থা স্বার্থসাধনের দীনতার পীড়িত, বিদ্যাকে শ্রদ্ধার সঙ্গে গ্রহণের কোনো চেষ্টা নেই। তাই মনে হল, এখানে বৃত্তান্তাবে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের শাসনের বাইরে এমন প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলব যেখানে সর্ববিদ্যার মিলনক্ষেত্র হবে। সেই সাধনার ভার ধারা গ্রহণ করলেন, ধীরে ধীরে তাঁরা এসে জুটলেন।

আমার শিশু-বিদ্যালয়ের বিদ্যুতি সাধন হল— সভাসমিতি মন্ত্রণাসভা ডেকে নয়, অল্পপয়সার প্রারম্ভ থেকে ধীরে ধীরে এর বৃদ্ধি হল। তার পর কালক্রমে কী করে এর কর্তৃপরিধি ব্যাপ্ত হল তা সকলে জানেন।

আমাদের কাজ যে কিছু সকল হয়েছে আমাদের কর্মীদের চোখে তার স্পষ্ট প্রতিরূপ ধরা পড়ে না, তারা সন্নিহিত হয়, বাহ্যিক ফলে অসন্তোষ প্রকাশ করে। তাই এক-একবার আমাদের কর্মে সার্থকতা কোথায় তা দেখতে ইচ্ছা হয়, নইলে পরিতুষ্টি হয় না। এবার কলকাতা থেকে আসবার পর নিকটবর্তী গ্রামের লোকেরা আমায় নিয়ে গেল— তাদের মধ্যে গিয়ে বড়ো আনন্দ হল, মনে হল এই তো ফললাভ হয়েছে; এই জায়গায় শক্তি প্রসারিত হল, হৃদয়ে হৃদয়ে তা বিস্তৃত হল। পরীক্ষার ফল ছোটো কথা— এই তো ফললাভ, আমরা মানুষের মনকে আগাতে পেরেছি। মানুষ বুঝেছে, আমরা তাদের আপন। গ্রামবাসীদের সরল হৃদয়ে এখানকার প্রস্তাব সঞ্চারিত হল, তাদের আত্মশক্তির উদ্‌বোধন হল।

আমার মরবার আগে এই ব্যাপার দেখে খুশি হয়েছি। এই-যে এরা ভালোবেসে ডাকল, এরা আমাদের কাছে থেকে শ্রদ্ধা ও শক্তি পেয়েছে। এ জনতা ডেকে ‘মহতী সভা’ করা নয়, থবরের কাগজের লক্ষ্যগোচর কিছু ব্যাপার নয়। কিন্তু এই গ্রামবাসীর ডাক, এ আমার হৃদয়ে স্পর্শ করল। মনে হল, দীপ জ্বলেছে, হৃদয়ে হৃদয়ে তার শিখা প্রদীপ্ত হল, মানুষের শক্তির আলোক হৃদয়ে হৃদয়ে উদ্ভাসিত হল।

এই-যে হল, এ কোনো একজনের কৃতিত্ব নয়। সকল কর্মীর চেষ্টা চিন্তা ও ত্যাগের দ্বারা, সকলের মিলিত কর্ম এই সমগ্রকে পুষ্ট করেছে। তাই ভরসার কথা, এ কৃত্রিম উপায়ে হয় নি। কোনো ব্যক্তিবিশেষকে আশ্রয় করে এ কাজ হয় নি। ভয় নেই, প্রাণশক্তির সঞ্চার হয়েছে, আমাদের অবর্তমানে এই অহুষ্ঠান জীর্ণ ও লক্ষ্যভ্রষ্ট হবে না।

আমরা জনসাধারণকে আপন লক্ষ্যের অন্তর্গত করতে পেরেছি— এই প্রচেষ্টা তার অভিমুখে চলেছে। অল্প পরিমাণে এক জায়গাতেই আমরা ভারতের সমস্তার সমাধান করব। রাজনীতির ঐক্যত্ব নয়, সহজভাবে দেশবাসীদের আত্মীয়রূপে বরণ করে তাদের নিয়ে এখানে কাজ করব। তাদের ভোটাধিকার নিয়ে বিশ্ববিজয়ী হতে না পারি, তাদের সঙ্গে চিন্তার আদানপ্রদান হবে, তাদের সেবায় নিযুক্ত হব। তারাও দেবে, আমাদের কাছ থেকে নেবে, এই সর্বভারতের কাজ এখানে হবে।

এক সময়ে আমার কাছে প্রশ্ন আসে, তৎকালীন স্বদেশী আন্দোলনে কেন যোগ দিচ্ছি না। আমি বলি, সকলের মধ্যে যে উদ্বেজনা, আমার কাজকে তা আগ্রহ করবে

না। শুধু একটি বিশেষ প্রণালীর দ্বারা ইহা যে সত্যসিদ্ধি হয় আমি তা মনে করি না। তাই আমি বলি যে, এই প্রস্তাবের উদ্ভব যখন এখানে পূর্ণ হয়ে উঠবে তখন একদিন তা সকলের গোচর হবে। যা আমি সত্য বলে মনে করেছি সে উদ্ভবের জোগান হয়তো এখান থেকেই হবে।

সেই অপেক্ষায় ছিলুম। সত্যের মধ্যে সংকীর্ণতা নেই—সকল বিভাগে মহত্ত্বের সাধনা প্রসারিত। দল বাড়াবার সংকীর্ণ চেষ্টার মধ্যে সেই সত্যের ধ্বংস হয়।

আধুনিক কালের মানুষের ধারণা যে, বিজ্ঞাপনের দ্বারা সংকল্পের ঘোষণা করতে হয়। দেখি যে আজকাল কখনো কখনো বিশ্বভারতীর কর্ম নিয়ে পত্রলেখকেরা সংবাদ-পত্রে লিখে থাকেন। এতে ভয় পাই, এ দিকে লক্ষ হলে সত্যের চেয়ে খ্যাতিকে বড়ো করা হয়। সত্য স্বল্পকে অবজ্ঞা করে না, অবাস্তবকে ভয় করে, তাই খ্যাতির কোলাহলকে আশ্রয় করতে সে কুণ্ঠিত। কিন্তু আধুনিক কালের ধর্ম, ব্যাপ্তির দ্বারা কাজকে বিচার করা, গভীরতার দ্বারা নয়। তার পরিণাম হয় গাছের ডালপালার পরিব্যাপ্তির মতো, তাতে ফল হয় কম।

আমি এক সময়ে নিষ্ঠুরে দুঃখ পেয়েছি অনেক, কিন্তু তাতে শাস্তি ছিল। আমি খ্যাতি চাই নি, পাই নি; বরং অখ্যাতিই ছিল। মন্ব বলোছেন—সম্মানকে বিশ্বের মতো জানবে। অনেক কাল কর্মের পুরস্কার-স্বরূপে সম্মানের দাবি করি নি। একলা আপনার কাজ করেছি, সহযোগিতার আশা ছেড়েই দিয়েছি। আশা করলে পাবার সম্ভাবনা ছিল না। তেমন স্থলে বাহ্যিকভাবে না পাওয়াই স্বাভাবিক।

বিশ্বভারতীর এই প্রতিষ্ঠান যে যুগে যুগে সার্থক হতেই থাকবে, তা বলে নিজেকে ভুলিয়ে কী হবে। মোহমুক্ত মনে নিরাশী হয়েই যথাসাধ্য কাজ করে যেতে পারি বেন। বিধাতা আমাদের কাছে কাজ দাবি করেন কিন্তু আমরা তাঁর কাছে ফল দাবি করলে তিনি তার হিসাব গোপনে রাখেন, নগদ মজুরি চুকিয়ে দিয়ে আমাদের প্রয়াসের অবমাননা করেন না। তা ছাড়া আজ আমরা যে সংকল্প করেছি আগামী কালেও যে অবিকল তারই পুনরাবৃত্তি চলবে, কালের সে ধর্ম নয়। ভাবী কালের দিকে আমরা পথ তৈরি করে দিতে পারি, কিন্তু গম্য স্থানকে আমার আজকের দিনের কচি ও বৃদ্ধি দিয়ে একেবারে পাকা করে দেব, এ হতেই পারে না। যদি অল্প সমতায় তাই করে দিই তা হলে সে আমাদের বৃত্ত সংকল্পের সমাধিস্থান হবে। আমাদের যে চেষ্টা বর্তমানে জয়গ্রহণ করে, সময় উপস্থিত হলে তার অন্ত্যেষ্টী-সংকার

হবে, তার দ্বারা সত্যের বেহ-মুক্তি হবে, কিন্তু তার পরে নবজন্মে তার নববেহ-ধারণের আহ্বান আসবে এই কথা মনে রেখে—

নাভিনন্দেত মরণং নাভিনন্দেত জীবিতম্ ।

কালমেব প্রতীক্ষেত নির্দেশং ভূতকো যথা ॥

২ পৌষ ১৩৩৯

জাহ্নবারি ১২৩৩

শান্তিনিকেতন

১৬

প্রাচীন বয়সে একদা যখন এই বিদ্যালয়তনের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন তখন আমার সম্মুখে ভাসছিল ভবিষ্যৎ, পথ তখন লক্ষ্যের অভিমুখে, অনাগতের আহ্বান তখন ধ্বনিত— তার ভাবরূপ তখনো অস্পষ্ট, অথচ এক দিক দিয়ে তা এখনকার চেয়ে অধিকতর পরিষ্কৃত ছিল। কারণ তখন যে আদর্শ মনে ছিল তা বাস্তবের অভিমুখে আপন অথও আনন্দ নিয়ে অগ্রসর হয়েছিল। আজ আমার আব্দুল শেখপ্রায়, পথের অন্ত প্রান্তে পৌঁছিয়ে পথের আরম্ভসীমা দেখবার সুযোগ হয়েছে, আমি সেই দিকে গিয়েছি— যেমনতর মূর্খ যখন পশ্চিম-অভিমুখে অস্তাচলের তটদেশে তখন তার সামনে থাকে উদয়দিগন্ত, যেখানে তার প্রথম যাত্রারম্ভ।

অতীত কাল সম্বন্ধে আমরা যখন বলি তখন আমাদের হৃদয়ের পূর্বরাগ অত্যাঁজ করে, এমন বিশ্বাস লোকের আছে। এর মধ্যে কিছু সত্য আছে, কিন্তু সম্পূর্ণ সত্য নেই। যে দূরবর্তী কালের কথা আমরা স্মরণ করি তার থেকে বা-কিছু অবাস্তব তা তখন স্বতই মন থেকে ঝরে পড়েছে। বর্তমান কালের সঙ্গে যত-কিছু আকস্মিক, বা-কিছু অসংগত সংযুক্ত থাকে তা তখন স্থলিত হয়ে ধূলিবিলাসী; পূর্বে নানা কারণে যার রূপ ছিল বাধাশ্রম তাই সেই বাধার কঠোরতা আজ আর পীড়া দেয় না। এইজন্য গতকালের যে চিত্র মনের মধ্যে প্রকাশ পায় তা সম্পূর্ণ, যাত্রারস্তরের সমস্ত উৎসাহ স্মৃতিপটে তখন ঘনীভূত। তার মধ্যে এমন অংশ থাকে না যা প্রতিবাদরূপে অস্ত্র অংশকে খণ্ডিত করতে থাকে। এইজন্যই অতীত স্মৃতিকে আমরা নিবিড়ভাবে মনে অঙ্কিত করে থাকি। কালের দূরত্বে, বা স্বার্থ সত্য তার বাহ্যরূপের অসম্পূর্ণতা ঘুচে যায়, সাধনার কলম্বুটি অঙ্কন হয়ে দেখা দেয়।

প্রথম যখন এই বিদ্যালয় আরম্ভ হয়েছিল তখন, এর আয়োজন কত সামান্ত ছিল,



সেকালে এখানে ধারা ছাত্র ছিল তারা তা জানে।\* আজকের তুলনায় তার উপকরণ-বিরলতা, সকল বিভাগেই তার অক্ষিঞ্চনতা, অত্যন্ত বেশি ছিল। কটি বালক ও দুই-এক জন অধ্যাপক নিয়ে বড়ো আমগাছতলায় আমাদের কাজের সূচনা করেছি। একান্তই সহজ ছিল তাদের জীবনযাত্রা—এখনকার সঙ্গে তার প্রভেদ গুরুতর। একথা বলা অবশ্যই ঠিক নয় যে, এই প্রকাশের ক্রীণতাতেই সত্যের পূর্ণতার পরিচয়। শিশুর মধ্যে আমরা যে রূপ দেখি তার সৌন্দর্যে আমাদের মনে আনন্দ আগায়, কিন্তু তার মধ্যে প্রাণরূপের বৈচিত্র্য ও বহুধাশক্তি নেই। তার পূর্ণ মূল্য ভাবী কালের প্রত্যাশার মধ্যে। তেমনি আশ্রমের জীবনযাত্রার যে প্রথম উপক্রম, বর্তমানে সে ছিল ছোটো, ভবিষ্যতেই সে ছিল বড়ো। তখন যা ইচ্ছা করেছিলাম তার মধ্যে কোনো সংশয় ছিল না। তখন আশা ছিল অমৃতের অভিমুখে, যে সংসার উপকরণ-বহুলতায় প্রতিষ্ঠিত তা পিছনে রেখেই সকলে এসেছিলেন। ধারা এখানে আমার কর্মসঙ্গী ছিলেন, অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন তাঁরা। আজ মনে পড়ে, কী কষ্টই না তাঁরা এখানে পেয়েছেন, দৈহিক সাংসারিক কত দীনতাই না তাঁরা বহন করেছেন। প্রলোভনের বিষয় এখানে কিছুই ছিল না, জীবনযাত্রার সুবিধা তো নয়ই, এমন-কি, খ্যাতিও না—অবস্থার ভাবী উন্নতির আশা মরোচিকারূপেও তখন দূরদৃষ্টিতে ইন্দ্রজাল বিস্তার করে নি। কেউ তখন আমাদের কথা জানত না, জানাতে ইচ্ছাও করি নি। এখন যেমন সংবাদপত্রের নানা ছোটোবড়ো জয়ঢাক আছে বা সামান্ত ঘটনাকে শকাব্দিত করে রচনা করে, তার আয়োজনও তখন এমন ব্যাপক ছিল না। এই বিদ্যালয়ের কথা ঘোষণা করতে অনেক বন্ধু ইচ্ছাও করেছেন, কিন্তু আমরা তা চাই নি। লোকচক্ষুর অগোচরে, বহু দুঃখের ভিতর দিয়ে সে ছিল আমাদের স্বার্থ তপস্বী। অর্থের এত অভাব ছিল যে, আজ জগদ্ব্যাপী দুঃসময়েও তা কল্পনা করা যায় না। আর সে কথা কোনোকালে কেউ জানবেও না, কোনো ইতিহাসে তা লিখিত হবে না। আশ্রমের কোনো সম্পত্তি ছিল না, সহায়তা ছিল না—চাইও নি। এইজন্যই, ধারা তখন এখানে কাজ করেছেন তাঁরা অন্তরে দান করেছেন, বাইরে কিছু নেন নি। যে আদর্শে আকৃষ্ট হয়ে এখানে এসেছি তার বোধ সকলেরই মনে যে স্পষ্ট বা প্রবল ছিল তা নয়, কিন্তু অল্প পরিসরের মধ্যে তা নিবিড় হতে পেরেছিল। ছাত্রেরা তখন আমাদের অত্যন্ত নিকটে ছিল, অধ্যাপকেরাও পরস্পর অত্যন্ত নিকটে ছিলেন—পরস্পরের স্নেহ ছিলেন তাঁরা। আমাদের দেশের তপোবনের আদর্শ আমি নিয়ে-ছিলাম। কালের পরিবর্তনের সঙ্গে সে আদর্শের রূপের পরিবর্তন হয়েছে, কিন্তু তার মূল সত্যটি ঠিক আছে—সেটি হচ্ছে, জীবিকার আদর্শকে স্বীকার করে তাকে সাধনার

আদর্শের অলুপ্ত করা। এক সময়ে এটা অনেকটা হুসাখা হয়েছিল, যখন জীবন-যাত্রার পরিধি ছিল অনতিবৃহৎ। তাই বলেই সেই স্বল্পায়তনের মধ্যে সহজ জীবন-যাত্রাই শ্রেষ্ঠ আদর্শ, এ কথা সম্পূর্ণ সত্য নয়। উচ্চতর সঙ্গীতে নানা ক্রটি ঘটতে পারে; একতারায়ে তুলচুকের সম্ভাবনা কম, তাই বলে একতারায়ে শ্রেষ্ঠ এমন নয়। বরঞ্চ কর্ম যখন বহুবিস্তৃত হয়ে বন্ধুর পথে চলতে থাকে তখন তার সকল ভ্রমপ্রমাদ সম্বন্ধে যদি তার মধ্যে প্রাণ থাকে তবে তাকেই শ্রদ্ধা করতে হবে। শিশু অবস্থার সহজতাকে চিরকাল বেঁধে রাখবার ইচ্ছা ও চেষ্টার মতো বিড়ম্বনা আর কী আছে। আমাদের কর্মের মধ্যেও সেই কথা। যখন একলা ছোটো কার্যক্ষেত্রের মধ্যে ছিলুম তখন সব কর্মীদের মনে এক অভিশ্রায়ে প্রেরণা সহজেই কাজ করত। ক্রমে ক্রমে যখন এ আশ্রম বড়ো হয়ে উঠল তখন একজনের অভিশ্রায়ে এর মধ্যে সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ পাবে এ সম্ভব হতে পারে না। অনেকে এখানে এসেছেন, বিচ্ছিন্ন তাঁদের শিক্ষাদীক্ষা—সকলকে নিয়েই আমি কাজ করি, কাউকে বাছাই করি নে, বাছ দিই নে; নানা তুল্যক্রটি ঘটে, নানা বিরোধ-বিরোধ ঘটে—এ-সব নিয়েই জটিল সংসারে জীবনের যে প্রকাশ ঘাতাতিঘাতে সর্বদা আন্দোলিত তাকে আমি সম্মান করি। আমার প্রেরিত আদর্শ নিয়ে সকলে মিলে একতারা-বস্ত্রে গুঞ্জরিত করবেন এমন অতি সরল ব্যবস্থাকে আমি নিজেই শ্রদ্ধা করি নে। আমি যাকে বড়ো বলে জানি, শ্রেষ্ঠ বলে যা বরণ করেছি, অনেকের মধ্যে তার প্রতি নিষ্ঠার অভাব আছে জানি, কিন্তু তা নিয়ে নালিশ করতে চাই নে। আজ আমি বর্তমান থাকি সম্বন্ধে এখানকার যা কর্ম তা নানা বিরোধ ও অসংগতির মধ্য দিয়ে প্রাণের নিয়মে আপনি তৈরি হয়ে উঠছে; আমি যখন থাকব না, তখনো অনেক চিন্তের সমবেত উদ্যোগে বা উদ্ভাবিত হতে থাকবে তাই হবে সহজ সত্য। কৃত্রিম হবে যদি কোনো এক ব্যক্তি নিজের আদেশ-নির্দেশে একে বাধ্য করে চালায়—প্রাণধর্মের মধ্যে স্বতোবিবোধিতাকেও স্বীকার করে নিতে হয়।

অনেক দিন পরে আজ এ আশ্রমকে সমগ্র করে দেখতে পাচ্ছি; দেখছি, আপনি নিয়মে এ আপনি গড়ে উঠেছে। গঙ্গা যখন গঙ্গোত্রীর মুখে তখন একটিমাত্র তার ধারা। তার পর ক্রমে বহু নদনদীর সহিত যতই সে সংগত হল, সমুদ্রের যত নিকটবর্তী হল, কত তার রূপান্তর ঘটেছে। সেই আদিম স্বচ্ছতা আর তার নেই, কত আবিলতা প্রবেশ করেছে তার মধ্যে, তবু কেউ বলে না গঙ্গার উচিত কিরে বাগড়া, বেহেতু অনেক মলিনতা ঢুকেছে তার মধ্যে, সে সরল গতি আর তার নেই। সব নিয়ে যে লম্বাঘাটা সেইটিই বড়ো—আশ্রমও স্বতোবাবিত হয়ে সেই পথেই

চলেছে, অনেক মানুষের চিন্তাসম্মিলনে আপনি গড়ে উঠছে। অবশ্য এর মধ্যে একটা ঐক্য এনে দেয় মূলগত একটা আদিম বেগ; তারও প্রয়োজন আছে, অথচ এর গতি প্রবল হয় সকলের সম্মিলনে। নিত্যকালের মতো কিছুই কল্পনা করা চলে না— তবে এর মূলগত একটি গভীর তত্ত্ব বরাবর থাকবে একথা আমি আশা করি— সে কথা এই যে, এটা বিজ্ঞানশিক্ষার একটা খাঁচা হবে না, এখানে সকলে মিলে একটি প্রাণলোক সৃষ্টি করবে। এমনতরো স্বর্গলোক কেউ রচনা করতে পারে না যার মধ্যে কোনো কলুষ নেই, দুঃখজনক কিছু নেই; কিন্তু বন্ধুরা জানবেন যে, এর মধ্যে যা নিশ্চিন্ত সেটাই বড়ো নয়। চোখের পাতা ওঠে, চোখের পাতা পড়ে; কিন্তু পড়াটাই বড়ো নয়, সেটাকে বড়ো বললে অঙ্কতাকে বড়ো বলতে হয়। ধারা প্রতিফল, নিম্নার বিষয় তাঁরা পাবেন না এমন নয়— নিশ্চিন্ততার হাত থেকে কেউই রক্ষা পেতে পারে না। কিন্তু তাকে পরাস্ত করে উত্তীর্ণ হয়েও টিকে থাকতেই প্রাণের প্রমাণ। আমাদের দেহের মধ্যে নানা শত্রু নানা রোগের বীজাণু— তাকে আলাদা করে যদি দেখি তো দেখব প্রত্যেক মানুষ বিকৃতির আশ্রয়। কিন্তু আসলে রোগকে পরাস্ত করে যে স্বাস্থ্যকে দেখা যাচ্ছে সেইটাই সত্য। দেহের মধ্যে যেমন লড়াই চলছে, প্রত্যেক অস্থিষ্ঠানের মধ্যেই তেমনি ভালোমন্দের একটা দ্বন্দ্ব আছে— কিন্তু সেটা পিছন দিকের কথা। এর মধ্যে স্বাস্থ্যের তত্ত্বটাই বড়ো।

আমি এমন কথা কখনো বলি নি, আজও বলি নে যে, আমি যে কথা বলব তাই বেদবাক্য— সেরকম অধিনেতা আমি নই। অসাধারণ তবু তো আমি কিছু উদ্ভাবন করি নি; সাধকেরা যে অথও পরিপূর্ণ জীবনের কথা বলেন সে কথা যেন সকলে স্বীকার করে নেন। এই একটি কথা ঐব হয়ে থাক। তার পরে পরিবর্তমান পরিবর্তমান সৃষ্টির কাল সকলে মিলেই হবে। মানুষের দেহে যেমন অস্থি, এই অস্থিষ্ঠানের মধ্যেও তেমনি একটি বাস্তবিক দিক আছে। এই অস্থিষ্ঠান যেন প্রাণবান হয়, কিন্তু যতই যেন মুখ্য না হয়ে ওঠে; হৃদয়-প্রাণ-কল্পনার সঞ্চরণের পথ যেন থাকে। আমি কল্পনা করি, এখানকার বিজ্ঞানজ্ঞের আশ্বাদন এক সময়ে ধারা পেয়েছেন, এখানকার প্রাণের সঙ্গে প্রাণকে মিলিয়েছেন, অনেক সময় হয়তো তাঁরা এখানে অনেক বাধা পেয়েছেন, দুঃখ পেয়েছেন, কিন্তু দূরে গেলেই পরিপ্রেক্ষিতে দেখতে পান এখানে যা বড়ো যা সত্য। আমার বিশ্বাস, সেই দৃষ্টিমান অনেক ছাত্র ও কর্মী নিশ্চয়ই আছেন, নইলে অস্বাভাবিক হত। এক সময়ে তাঁরা এখানে নানা আনন্দ পেয়েছেন, সধ্যবন্ধনে আবদ্ধ হয়েছেন— এর প্রতি তাঁদের মমতা থাকবে না এ হতেই পারে না। আমি আশা করি, কেবল নিষ্ক্রিয় মমতা ধারা নয়, এই অস্থিষ্ঠানের অন্তর্ভুক্ত হয়ে যদি তাঁরা এর সত্য ইচ্ছা করেন,

তবে এর প্রাণের ধারা অব্যাহত থাকতে পারবে, যন্ত্রের কঠিনতা বড়ো হয়ে উঠতে পারবে না। এক সময়ে এখানে ধারা ছাড়া ছিলেন, ধারা এখানে কিছু পেয়েছেন কিছু দিয়েছেন, তাঁরা যদি অন্তরের সঙ্গে একে গ্রহণ করেন তবেই এ প্রাণবান হবে। এইজন্য আজ আমার এই ইচ্ছা প্রকাশ করি যে, ধারা জীবনের অর্থাৎ এখানে দিতে চান, ধারা মমতা দ্বারা একে গ্রহণ করতে চান, তাঁদের অন্তর্বর্তী করে নেওয়া যাতে সহজ হয় সেই প্রণালী যেন আমরা অবলম্বন করি। ধারা একদা এখানে ছিলেন তাঁরা সম্মিলিত হয়ে এই বিদ্যালয়কে পূর্ণ করে রাখুন এই আমার অনুরোধ। অন্ত-সব বিদ্যালয়ের মতো এ আশ্রম যেন কলের জিনিস না হয়— তা করব না বলেই এখানে এসেছিলাম। যন্ত্রের অংশ এসে পড়েছে, কিন্তু সবার উপরে প্রাণ যেন সত্য হয়। সেইজন্যই আহ্বান করি তাঁদের ধারা এক সময়ে এখানে ছিলেন, ধাদের মনে এখনো সেই স্থিতি উজ্জ্বল হয়ে আছে। ভবিষ্যতে যদি আদর্শের প্রবলতা ক্ষীণ হয়ে আসে তবে সেই পূর্বতনেরা যেন একে প্রাণধারায় সজীবিত করে রাখেন, নিষ্ঠা দ্বারা শ্রদ্ধা দ্বারা এর কর্মকে সফল করেন— এই আশ্বাস পেলেই আমি নিশ্চিত হয়ে যেতে পারি।

৮ পৌষ ১৩৪১

ফাল্গুন ১৩৪১

শান্তিনিকেতন

১৭

এই আশ্রম-বিদ্যালয়ের কোথা থেকে আরম্ভ, কোন্ সংকল্প নিয়ে কিসের অন্তিমুখে এ চলেছে, সে কথা প্রতি বর্ষে একবার করে তাববার সময় আসে— বিশেষ করে আমার— কেননা অল্পভব করি, আমার বলবার সময় আর বেশি নেই। এর ইতিহাস বিশেষ নেই; যে কাজের ভার নিয়েছিলাম তা নিজের প্রকৃতিসংগত নয়। পূর্বে সমাজ থেকে দূরে কোণে মাছুষ হয়েছি, আমি যে পরিবারে মাছুষ হয়েছিলাম, লোকসমাজের সঙ্গে সংযোগ ছিল তার অল্প। যখন সাহিত্যে প্রবৃত্ত হলাম সে সময়ও নিভূতে নদীতীরে কাটিয়েছি। এমন সময় এই বিদ্যালয়ের আহ্বান এল। এই কথাটা অল্পভব করেছিলাম, শহরের খাঁচায় আবদ্ধ হয়ে মানবশক্তি নির্বাসনদণ্ড তোগ করে, তার শিক্ষণও বিদ্যালয়ে সংকীর্ণ পরিধিতে সীমাবদ্ধ। গুরু শাসনে তারা অনেক হুঃখ পায়, এ সবকিছু আমার নিজেরও অভিজ্ঞতা আছে। কখনো ভাবি নি, আমার দ্বারা এর কোনো উপায় হবে। তবু একদিন নদীতীর ছেড়ে এখানে এসে

আহ্বান করলুম ছেলেদের। এখানকার কাজে প্রথমে যে উৎসাহ এসেছিল সেটা সৃষ্টির আনন্দ; শিক্ষাকে লোকহিতের দিক থেকে জনসেবার অঙ্গ করে দেখা যায়—সেদিক থেকে আমি এখানে কাজ আরম্ভ করি নি। প্রকৃতির সৌন্দর্যের মধ্যে মাহুয হয়ে এখানকার ছেলেদের মন বিকশিত হবে, আবরণ ঘুচে যাবে, কল্পনায় এই রূপ দেখতে পেতাম। যখন জামলুম, এ কাজের ভার নেবার আর কেউ নেই, তখন অনভিজ্ঞতা সত্ত্বেও এ ভার আমি নিয়েছিলাম। আমি মনে করেছিলাম, আমার ছেলেরা প্রাণবান হবে, তাদের মধ্যে ঐশ্বর্য্য জাগরিত হবে। তারা বেশি পাসমার্কা পেয়ে ভালো করে পাস করবে এ লোভ ছিল না—তারা আনন্দিত হবে, প্রকৃতির শুক্লবায় শিক্ষকের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তায় পরিপূর্ণভাবে বিকশিত হবে এই ইচ্ছাই মনে ছিল। অল্প কয়েকটি ছেলে নিয়ে গাছের তলায় এই লক্ষ্য নিয়েই কাজ আরম্ভ করেছিলাম। প্রকৃতির অবাধ সঙ্গ লাভ করবার উন্মুক্ত ক্ষেত্র এখানেই ছিল; শিক্ষায় যাতে তারা আনন্দ পায়, উৎসাহ বোধ করে, সেজন্য সর্বদা চেষ্টা করেছি, ছেলেদের রামায়ণ মহাভারত পড়ে শুনিয়েছি; অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় তখন এখানে আসতেন, তিনি তা শুনতে ছাত্র হয়ে আসতে পারবেন না বলে আক্ষেপ প্রকাশ করেছেন। ছেলেদের জন্ত নানারকম খেলা মনে মনে আবিষ্কার করেছি, একত্র হয়ে তাদের সঙ্গে অভিনয় করেছি, তাদের জন্ত নাটক রচনা করেছি। সন্ধ্যার অন্ধকারে যাতে তারা দুঃখ না পায় একত্র তাদের চিন্তাবিনোদনের নতন নতন উপায় সৃষ্টি করেছি—তাদের সমস্ত সময়ই পূর্ণ করে রাখবার চেষ্টা করেছি। আমার নাটক গান তাদের জন্তই আমার রচনা। তাদের খেলাধুলোয়ও তখন আমি যোগ দিয়েছি। এই সব ব্যবস্থা অন্ত্র শিক্ষাবিধির অন্তর্গত নয়। অন্ত্র বিদ্যালয়ে ক্রিয়াপদ শব্দরূপ হয়তো বিস্মৃতভাবে মুখস্থ করানো হচ্ছে—অভিতাবকের দৃষ্টিও সেই দিকেই। আমাদের হয়তো সে দিকে কিছু ফ্রটি হয়ে থাকতে পারে, কিন্তু এ কথা বলতেই হবে যে, এখানে ছাত্রদের সহজ মুক্তির আনন্দ দিয়েছি। সর্বদা তাদের সঙ্গী হয়ে ছিলাম—মাত্র দশটা-পাঁচটা নয়, শুধু তাদের নির্দিষ্ট পাঠের মধ্যে নয়—তাদের আপন অন্তরের মধ্যে তাদের জাগিয়ে তুলতে চেষ্টা করেছি। কোনো নিয়ম দ্বারা তারা পিষ্ট না হয়, এই আমার মনে অভিপ্রায় ছিল। এই চেষ্টায় সঙ্গী পেয়েছিলুম কিশোর কবি সত্যীশচন্দ্রকে—শিক্ষাকে তিনি আনন্দে সরস করে তুলতে পেরেছিলেন, সেক্সপীয়রের মতো কঠিন বিষয়কেও তিনি অধ্যাপনার গুণে শিশুদের মনে মুক্তিত করে দিতে পেরেছিলেন। তার পরে ক্রমশ নানা ষড়্-উৎসবের প্রচলন হয়েছে; আপনার অজান্তত্বের প্রকৃতির সঙ্গে আমাদের আনন্দের যোগ এই উৎসবের সহযোগে গড়ে উঠবে এই আমার লক্ষ্য ছিল।

ছাত্রসংখ্যা তখন অল্প ছিল; এও একটা সুযোগ ছিল, নইলে আমার পক্ষে একলা এর ভার গ্রহণ করা অসম্ভব হত। সকল ছাত্র-শিক্ষকে মিলে তখন এক হয়ে উঠেছিলেন, কাজেই সকলকে এক অভিজ্ঞায়ে চালিত করা সহজ হয়েছিল।

ক্রমে বিদ্যালয় বড়ো হয়ে উঠেছে। আমি যখন এর জন্ত দায়ী ছিলাম তখন অনেক সংকট এসেছে, সবই সহ করেছি; অনেক সময় বহুসংখ্যক ছাত্রকে বিদায় করতে হয়েছে, তার বা আর্থিক ক্ষতি যেমন করে পারি বহন করেছি। কেবল এইটুকু লক্ষ্য রেখেছি, যেন ছাত্র শিক্ষক এক আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে চলেন। ক্রমে যেটা সহজ পন্থা বিদ্যালয় সেই দিকেই চলেছে বলে মনে হয়— শিক্ষার যে-সব প্রণালী সাধারণত প্রচলিত, বিশ্ববিদ্যালয়ের দাবি, সেইগুলিই বলবান হয়ে ওঠে, তার নিষেধ ধারা বদলে গিয়ে হাই-ইস্কুলের চলতি ছাঁচের প্রভাব প্রবল হয়ে ওঠে, কেননা সেই দিকেই বোঁক দেওয়া সহজ; সকলতার আদর্শ প্রচলিত আদর্শের দিকে ঝুঁক পড়ে। মাঝখানে এল কনস্টিট্যুশন, ঠিক হল বিদ্যালয় ব্যক্তির অধীনে থাকবে না, সর্বসাধারণের কৃটিই একে পরিচালিত করবে। আমার কবিপ্রকৃতি বলেই হয়তো, কনস্টিট্যুশন, নিয়মের কাঠামো— যাতে প্রাণধর্মের চেয়ে কৃত্রিম উপায়ের উপর বেশি জোর, তা আমি বুঝতে পারি নে; সৃষ্টির কার্ণে এটা বাধা দেয় বলেই আমার মনে হয়। যাই হোক, কনস্টিট্যুশনে নির্ভর রেখে আমি এর মধ্য থেকে অবকাশ নিয়েছি, কিন্তু এ কথা তো ভুলতে পারি নে যে, এ বিদ্যালয়ের কোনো বিশেষত্ব যদি অবশিষ্ট না থাকে তবে নিম্নে বক্তিত করা হয়। সাধারণ বেশি অনেক আমাকে এর জন্ত দিতে হয়েছে, কেউ সে কথা জানে না— কত দুঃসহ কষ্ট আমাকে স্বীকার করতে হয়েছে। অত্যন্ত দুঃখে যাকে গড়ে তুলতে হয়েছে সে যদি এমন হয় বা আবো ডের আছে, অর্থাৎ তার সার্থকতার মানদণ্ড যদি সাধারণের অনুগত হয়, তবে কী দরকার ছিল এমন সমূহ ক্ষতি স্বীকার করবার? বিদ্যালয় যদি একটা হাই-ইস্কুলে মাত্র পূর্ববসিত হয় তবে বলতে হবে ঠকলুম। আমার সঙ্গে ধারা এখানে শিক্ষকতা আরম্ভ করেছিলেন, এখানকার আদর্শের মধ্যে ধারা ধীরে ধীরে বেড়ে উঠছিলেন, তাঁদের অনেকেই আজ পরলোকে। পরবর্তী ধারা এখন এসেছেন তাঁদের শিক্ষকতার আদর্শ, দু' থেকে ছাত্রদের পরিচালনা করা, এটা আমার সময় ছিল না। এরকম করে দূরত্ব রেখে অন্তঃকরণকে আগিয়ে তোলা সম্ভব হয় না। এতে হয়তো খুব দক্ষ পরিচালনা হতে পারে কিন্তু তার চেয়ে বড়ো জিনিসের অভাব ঘটতে থাকে। এখন অনেক ছাত্র অনেক বিভাগ হয়েছে, সকলই বিচ্ছিন্ন অবস্থায় চলছে। কর্মী সমগ্র অনুষ্ঠানটিকে চিহ্নার ক্ষেত্রে সেবার ক্ষেত্রে এক করে দেখতে পাচ্ছেন না— বিচ্ছেদ জন্মাচ্ছে।

আমার বক্তব্য এই যে, সকল বিভাগই যদি এক প্রাণক্রিয়ার অন্তর্গত না হয় তবে এ ভার বহন করা কঠিন। আমি যতদিন আছি ততদিন হয়তো এ বিচ্ছেদ ঠেকাতে পারি, কিন্তু আমার অবর্তমানে কার আদর্শে চলবে? আমি এই বিদ্যালয়ের জন্য অনেক দুঃখ স্বীকার করে নিয়েছি—আশা করি আমার এই উদ্বেগ প্রকাশ করবার অধিকার আছে। এমন প্রতিষ্ঠান নেই যার মধ্যে কিছু নিশ্চিন্দ নেই, কিন্তু দয়দী তা বুক দিয়ে চাপা দেয়; এমন অহুষ্ঠান নেই যার দুঃখ নেই, বন্ধু তা আনন্দের সঙ্গে বহন করে। দৃঢ় নিষ্ঠার সঙ্গে সকলে একত্র হয়ে যেন আমরা আদর্শের বিতর্কিত রক্ষা করি, বিদ্যালয়ের মূল উদ্দেশ্য বিনষ্ট না হয়।

ক্রমে বিদ্যালয়ের মধ্যে আর-একটা আইডিয়া প্রবেশ করেছিল—সংস্কৃতির ক্ষেত্রে বিশ্বের সঙ্গে ভারতবর্ষের যোগ। এতে নানা লাভক্ষতি হয়েছে, কিন্তু পেয়েছি আমি কয়েকজন বন্ধু যারা এখানে ত্যাগের অর্থা এনেছেন, আমার কর্মকে, আমাকে ভালোবেসেছেন। নানা নিষ্কা তাঁরা শুনেছেন। বাইরে আমরা অতি দয়িত্র, কী দেখাতে পারি—তবুও বন্ধুরূপে সাহায্য করেছেন। ত্রিনিকेतনকে যিনি রক্ষা করছেন তিনি একজন বিদেশী—কী না তিনি দিয়েছেন। এগুজ দয়িত্র তবু তিনি যা পেরেছেন দিয়েছেন—আমরা তাঁকে কত আঘাত দিয়েছি, কিন্তু কখনো তাতে ক্ষুণ্ণ হয়ে তিনি আমাদের ক্ষতি করেন নি। লেস্‌নি-সাহেব আমাদের পরম বন্ধু, পরম হিতৈষী। কেউ কেউ আজ পরলোকে। এই অকৃত্রিম সৌহার্দ্য সকল ক্ষতির দুঃখে সামান্য। একান্তমনে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করি এই বিদেশী বন্ধুদের কাছে।

৮ পৌষ ১৩৪২

তারিখ ১৩৪২

শান্তিনিকেতন

১৮

ইউরোপে সর্বত্রই আছে বিজ্ঞানসাধনার প্রতিষ্ঠান—ব্যাপক তার আয়োজন, বিচিত্র তার প্রয়াস। আধুনিক ইউরোপের শক্তিকেন্দ্র বিজ্ঞানে, এইজন্যে তার অল্পশীলনের উজ্জোগ সহজেই সর্বজননের সমর্থন পেয়েছে। কিন্তু ইউরোপীয় সংস্কৃতি কেবলমাত্র বিজ্ঞান নিয়ে নয়—সাহিত্য আছে, সংগীত আছে, নানাবিধ কলাবিদ্যা আছে, জনহিতকর প্রচেষ্টা আছে। এদের কেন্দ্র নানা জায়গাতেই রূপ নিয়েছে জাতির ঐতিহাসিক প্রবর্তনায়।

এই-সকল কেন্দ্রের প্রধান সার্থকতা কেবল তার কর্মফল নিয়ে নয়। তার চেয়ে বড়ো সিদ্ধি সাধকদের আত্মার বিকাশে। নানা প্রকারে সেই বিকাশের প্রবর্তনা ও আত্মকূল্য যদি দেশের মধ্যে থাকে তবেই দেশের অন্তরাত্মা জেগে উঠতে পারে। মাহুঘের প্রকৃতিতে উর্ধ্বদেশে আছে তার নিকাম কর্মের আদেশ, সেইখানে প্রতিষ্ঠিত আছে সেই বেরী যেখানে অস্ত্র কোনো আশা না রেখে সে সত্যের কাছে বিতর্কভাবে আত্মসমর্পণ করতে পারে — আর কোনো কারণে নয়, তাতে তার আত্মারই পূর্ণতা হয় বলে।

আমাদের দেশে এখানে সেখানে দূরে দূরে গুটিকয়েক বিশ্ববিদ্যালয় আছে, সেখানে বাঁধা নিয়ে বাস্তবিক প্রণালীতে ভিত্তি বানাবার কারখানাঘর বসেছে। এই শিক্ষার সুযোগ নিয়ে ডাক্তার এম্বিনিয়র উকিল প্রভৃতি ব্যবসায়ীদের সংখ্যাও বেড়ে চলেছে। কিন্তু সমাজে সত্যের ক্ষুদ্র কর্মের ক্ষুদ্র নিকাম আত্মনিয়োগের ক্ষেত্র প্রতিষ্ঠা হয় নি। প্রাচীন কালে ছিল তপোবন; সেখানে সত্যের অশ্রুশীলন এবং আত্মার পূর্ণতা-বিকাশের ক্ষুদ্র সাধকেরা একত্র হয়েছেন, রাজত্বের বর্ষ অংশ দিয়ে এই-সকল আশ্রমকে রক্ষা করা রাজাদের কর্তব্য ছিল। সকল সভ্য দেশেই জ্ঞানের তাপস কর্মের ব্রতীদের জন্তে তপোভূমি রচিত হয়েছে।

আমাদের দেশে সাধনা বলতে সাধারণত মাহুঘ আধ্যাত্মিক মুক্তির সাধনা, সন্ন্যাসের সাধনা ধরে নিয়ে থাকে। আমি যে সংকল্প নিয়ে শান্তিনিকেতনে আশ্রম-স্থাপনার উদ্ভোগ করেছিলুম, সাধারণ মাহুঘের চিন্তোৎকর্ষের সুদূর বাইরে তার লক্ষ্য ছিল না। যাকে সংস্কৃতি বলে তা বিচিত্র; তাতে মনের সংস্কার সাধন করে, আদিম খনিজ অবস্থার অসুস্থতা থেকে তার পূর্ণ মূল্য উদ্ভাবন করে নেয়। এই সংস্কৃতির নানা শাখাপ্রশাখা; মন যেখানে স্থব্র সবল, মন সেখানে সংস্কৃতির এই নানাবিধ প্রেরণাকে আপনিই চায়।

ব্যাপকভাবে এই সংস্কৃতি-অশ্রুশীলনের ক্ষেত্র প্রতিষ্ঠা করে দেব, শান্তিনিকেতন-আশ্রমে এই আমার অভিপ্রায় ছিল। আমাদের দেশের বিদ্যালয়ে পাঠ্যপুস্তকের পরিধির মধ্যে জ্ঞানচর্চার যে সংকীর্ণ সীমা নির্দিষ্ট আছে কেবলমাত্র তাই নয়, স্কলরশিপ কার্ণকার্ণ শিল্পকলা নৃত্যগীতবাদ্য নাট্যাভিনয় এবং পল্লীহিতসাধনের জন্তে যে-সকল শিক্ষা ও চর্চার প্রয়োজন সমস্তই এই সংস্কৃতির অন্তর্গত বলে স্বীকার করব। চিন্তের পূর্ণবিকাশের পক্ষে এই-সমস্তেরই প্রয়োজন আছে বলে আমি জানি। খাচ্ছে নানা প্রকারের প্রাণীন পদার্থ আমাদের শরীরে মিশ্রিত হয়ে আমাদের দেয় বাহ্য, দেয় বল; তেমনি যে-সকল শিক্ষণীয় বিষয়ে মনের প্রাণীন পদার্থ আছে তার সবগুলিরই



সম্ভাব্য হবে আমাদের আশ্রমের সাধনায়— এই কথাই আমি অনেক কাল চিন্তা করেছি।

পদ্মার বোট্টে ছিল আমার নিভৃত নিবাস। সেখান থেকে আশ্রমে চলে এসে আমার আসন নিম্ন গুটিপাঁচ-ছয় ছেলের মাঝখানে। কেউ না মনে করেন, তাদের উপকার করাই ছিল আমার লক্ষ্য। ক্লাস-পড়ানো কাজে উপকার করার সম্ভল আমার ছিল না। বস্তুত সাধনা করার আগ্রহ আমাকে পেয়ে বসেছিল, আমার নিজেরই ক্ষমতা। নিজেকে দিয়ে-ফেলার দ্বারা নিজেকে পাওয়ার লোভ আমাকে দখল করেছিল। ছোটো ছেলেদের পড়াবার কাজে দিনের পরে দিন আমার কেটেছে, তার মধ্যে খ্যাতির প্রত্যাশা বা খ্যাতির স্বাদ পাবার উপায় ছিল না। সব চেয়ে নিয়ন্ত্রণীয় ইচ্ছামাস্টারি। ঐ কটি ছোটো ছেলে আমার সমস্ত সময় নিলে, অর্থ নিলে, সামর্থ্য নিলে— এইটেই আমার সার্থকতা। এই-যে আমার সাধনার স্বযোগ ঘটল, এতে করে আমি আপনাকেই পেতে লাগলুম। এই আত্মবিকাশ, এ কেবল সাধনার ফলে, বৃহৎ মানবজীবনের সংগমক্ষেত্রে। আপনাকে সরিয়ে ফেলতে পারলেই বৃহৎ মানুষের সংসর্গ পাওয়া যায়, এই সামান্য ছেলে-পড়ানোর মধ্যেও। এতে খ্যাতি নেই, স্বার্থ নেই, সেইজন্তেই এতে বৃহৎ মানুষের স্পর্শ আছে।

সকলে জানেন, আমি মানুষের কোনো চিন্তাবৃত্তিকে অস্বীকার করি নি। বাল্যকাল থেকে আমার কাব্যসাধনার মধ্যে যে আত্মপ্রকাশের প্রবল ইচ্ছা জাগ্রত ছিল মানুষের সকল চিন্তাবৃত্তির 'পরেই' তার ছিল অভিমুখিতা। মানুষের কোনো চিন্তাশক্তির অহুসীলন-কেই আমি চপলতা বা গান্তীর্থহানির দাগা দিই নি।

বহু বৎসর আমি নদীতীরে নৌকাবাসে সাহিত্যসাধনা করেছি, তাতে আমার নিরতিশয় শান্তি ও আনন্দ ছিল। কিন্তু মানুষ শুধু কবি নয়। বিশ্বলোকে চিন্তাবৃত্তির যে বিচিত্র প্রবর্তনা আছে তাতে মাড়া দিতে হবে সকল দিক থেকে; বলতে হবে ও— আমি জেগে আছি।

এখানে এলুম যখন তখন আমার কর্মচেষ্টায় বাইরের প্রকাশ অতি দীন ছিল। সে সময়ে এইটুকুমাত্রই বলতে পারি, সেই উপকরণবিহীন অতি ছোটো ক্ষেত্রের মধ্যে আপনাকে দেওয়ার দ্বারা ও আপনাকে পাওয়ার দ্বারা যে আনন্দ তারই স্বাধ্য দিয়ে এই আশ্রমের কাজ শুরু হয়েছে।

দিনে দিনে এই কাজের ক্ষেত্র প্রসারিত হয়েছে। আজ সে উদ্ঘাটিত হয়েছে সর্বসাধারণের দৃষ্টির সামনে। আমাদের অভিজ্ঞতা থেকে জেনেছি, আমাদের দেশের দৃষ্টি প্রায়ই অহুসীল নয়। কিন্তু তাতে ক্ষতি হয় নি, তাতে কর্মের স্থলাই বেড়েছে।

যারা সংকীর্ণ কর্তব্যসীমার মধ্যেও এই বিজ্ঞায়তনে কাজ করেছেন তাঁদেরও সহযোগিতা জ্ঞানার সঙ্গে সক্রিয় চিন্তে আমার স্বীকার্য।

এখানে যারা এসেছেন তাঁরা একে সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করেছেন কি না জানি না। কিন্তু তাঁদের উদ্দেশ্যে এই প্রতিষ্ঠানকে আমি সমর্পণ করেছি।

বহুদিন এই আশ্রমে আমরা প্রচুর ছিলাম। মাটির ভিতরে বীজের যে অজ্ঞাতবাস প্রাণের সূরণের জন্য তার প্রয়োজন আছে। এই অজ্ঞাতবাসের পর্ব দীর্ঘকাল চলেছিল। আজ যদি এই প্রতিষ্ঠান লোকচক্ষুর গোচর হয়ে থাকে তবে সেই প্রকাশ্য দৃষ্টিপাতের বাতসংঘাত ভালোমন্দ লাভক্ষতি সমস্ত স্বীকার করে নিতে হবে—কখনো পীড়িত মনে, কখনো উৎসাহের সঙ্গে।

যারা উপদেষ্টা পরামর্শদাতা বা অতিথি ভাবে এখানে আসেন তাঁদের জানিয়ে রাখি, আমাদের এই বিজ্ঞায়তনে ব্যবসায়বুদ্ধি নেই। এখানে ক্ষণে ক্ষণে উত্তেজিত জনমত্তের অল্পবর্তন করে জনতার মন বন্ধা করি নি, এবং সেই কারণে যদি আত্মকূল্য থেকে বঞ্চিত হয়ে থাকি তবে সে আমাদের সৌভাগ্য। আমরা কর্মপ্রচেষ্টার মধ্যে প্রেরণকে বরণ করবার প্রয়াস রাখি। কর্মের সাধনাকে মনুষ্যসাধনার সঙ্গে এক বলে জানি। আমাদের এখানে সাধনার আসন পাতা রয়েছে। সকল স্থলেই যে সেই আসন সাধকেরা অধিকার করেছেন এমন গর্ব করি নে। কিন্তু এখানকার আবহাওয়ার মধ্যে একটি আহ্বান আছে—আশ্রয় সর্বভঃ স্বাহা।

আমাদের মনে বিশ্বাস হয়েছে, আমাদের চেষ্টা ব্যর্থ হয় নি, যদিও কসলের পূর্ণপরিণত রূপ আমরা দেখতে পাচ্ছি না। যারা আমাদের স্বদীর্ঘ এবং ত্বরহ প্রয়াসের মধ্যে এমন কিছু দেখতে পেয়েছেন যার সর্বকালীন মূল্য আছে, তাঁদের সেই অক্ষুণ্ণ দৃষ্টি থেকে আমরা বর লাভ করেছি। তাঁদের দৃষ্টির সেই আবিষ্কার শক্তি আগিয়েছে আমাদের কর্মে। দূরের থেকে এসেছেন মনীষীরা অতিথিরা, কিরেছেন বন্ধুরূপে, তাঁদের আশ্বাস ও আনন্দ সঞ্চিত হয়েছে আশ্রমের সম্পদভাণ্ডারে।

বহুদিনের ভ্যাগের দ্বারা, চেষ্টার দ্বারা এই আশ্রমকে দেশের বেহীমূলে স্থাপন করবার জন্য নৈবেদ্যসংরচনাকারী আমার আবুর সঙ্গে সঙ্কেই একরকম শেষ করে এনেছি। দূরের অতিথি-অভ্যাগতদের অহুমোহনের দ্বারা আমাদের কাছে এই কথা স্পষ্ট হয়েছে যে, এখানে প্রাণশক্তি রয়েছে। ফুলে ফলে বাইরের কসলের কিছু-একটা প্রকাশ এঁরা দেখেছেন, তা ছাড়া তাঁরা এর অন্তরের ক্রিয়াকেও দেখেছেন। দূরের সেই অতিথিরা মনীষীরা আমাদের পরম বন্ধু, কারণ তাঁদের আশ্বাস আমরা পেয়েছি। আমাদের এই আশ্রমের কর্মেতে আমি যে আপনাকে সমর্পণ করেছি তা সার্থক হবে যদি আমরা এই

সৃষ্টি আমি বাবার পূর্বে দেশকে সঁপে দিতে পারি। শ্রদ্ধা দেয়ন্ যেমন, তেমনি শ্রদ্ধা আদেয়ন্। যেমন শ্রদ্ধায় দিতে চাই, তেমনি শ্রদ্ধায় একে গ্রহণ করতে হবে। এই দেওয়া-নেওয়া যেদিন পূর্ণ হবে সেদিন আমার সারা জীবনের কর্মসাধনার এই ক্ষেত্র পূর্ণতার রূপ লাভ করবে।

৮ পৌষ ১৩৪৫

মাঘ ১৩৪৫

শান্তিনিকেতন

## ১৯

অনেক দিন পরে আজ আমি তোমাদের সম্মুখে এই মন্দিরে উপস্থিত হয়েছি। অত্যন্ত সংকোচের সঙ্গেই আজ এসেছি। এ কথা জানি যে, দীর্ঘকালের অল্পপস্থিতির ব্যবধানে আমার বহুকালের অনেক সংকল্পের গ্রন্থি শিথিল হয়ে এসেছে। যে কারণেই হোক, তোমাদের মন এখন আর প্রস্তুত নেই আশ্রমের সকল অহুষ্ঠানের সকল কর্তব্যকর্মের অন্তরের উদ্দেশ্যটি গ্রহণ করতে, এ কথা অস্বীকার করে লাভ নেই। এর ক্ষণে শুধু তোমরা নও, আমরা সকলেই দায়ী।

আজ মনে পড়ছে চল্লিশ বৎসর পূর্বের একটি দিনের কথা। বাংলার নিভৃত এক প্রান্তে আমি তখন ছিলাম পদ্মনদীর নির্জন তীরে। মন যখন সে দিকে তাকায়, দেখতে পায় যেন এক দূর যুগের প্রভাবের আভা। কখন এক উদ্‌বোধনের মত হঠাৎ এল আমার প্রাণে। তখন কেবলমাত্র কবিতা লিখে দিন কাটিয়েছি; অধ্যয়ন ও সাহিত্যালোচনার মধ্যে ডুবেছিলাম, তারই সঙ্গে ছিল বিষয়কর্মের বিপুল বোকা।

কেন সেই শান্তিময় পরীশ্রীর স্নিগ্ধ আবেষ্টন থেকে টেনে নিয়ে এল আমাকে এই রৌদ্রদগ্ধ মরুপ্রান্তরে তা বলতে পারি না।

এখানে তখন বাইরে ছিল সব দিকেই বিরলতা ও বিজনতা, কিন্তু সব সময়েই মনের মধ্যে ছিল একটি পরিপূর্ণতার আশ্বাস। একাগ্রচিত্তে সর্বদা আকাঙ্ক্ষা করেছি, বর্তমান কালের তুচ্ছতা ইতরতা প্রগল্ভতা সমস্ত দূর করতে হবে। বাদের শিক্ষাদানের ভার গ্রহণ করেছি, ভারতের যুগান্তরব্যাপী সাধনার অমৃত উৎসে তাদের পৌঁছে দিতে পারব, এই আশাই ছিল অন্তরের গভীরে।

কতদিন এই মন্দিরের সামনের চাতালে দুটি-একটি মাত্র উপাসক নিয়ে সমবেত হয়েছি— অবিরত চেষ্টা ছিল স্থপ্ত প্রাণকে জাগাবার। তারই সঙ্গে আরো চেষ্টা ছিল

ছেলেদের মনে তাদের স্বাধীন কর্মশক্তি ও মননশক্তিকে উদ্বুদ্ধ করতে। কোনোদিনই খণ্ডভাবে আমি শিক্ষা দিতে চাই নি। ক্লাসের বিচ্ছিন্ন ব্যবস্থায় তাদের শিক্ষার সমগ্রতাকে আমি কখনো বিপর্যস্ত করি নি।

সেদিনের সে আয়োজন অঙ্ক-অঙ্কুঠানের দ্বারা দ্বন্দ্ব ছিল না, অপমানিত ছিল না অভিমানের ক্রান্তিতে। এমন কোনো কাজ ছিল না যার সঙ্গে নিবিড় যোগ ছিল না আশ্রমের কেন্দ্রস্থলবর্তী শ্রদ্ধার একটি মূল উৎসের সঙ্গে। স্নানপান-আহারে সেদিনের সমগ্র জীবনকে অভিধিক্ত করেছিল এই উৎস। শান্তিনিকেতনের আকাশবাতাস পূর্ণ ছিল এরই চেতনায়। সেদিন কেউ একে অবজ্ঞা করে অন্তমনস্ক হতে পারত না।

আজ বার্ষিকের উঁচটার টানে তোমাদের জীবন থেকে দূরে পড়ে গেছি। প্রথম যে আদর্শ বহন করে এখানে এসেছিলুম, আমার জীর্ণ শক্তির অপটুতা থেকে তাকে উদ্ধার করে নিয়ে দৃঢ় সংকল্পের সঙ্গে নিজের হাতে বহন করবার আনন্দিত উত্তম কোথাও দেখতে পাচ্ছি নে। মনে হয়, এ যেন বর্তমান কালেরই বৈশিষ্ট্য। সব-কিছুকে সন্দেহ করা, অপমান করা, এতেই যেন তার স্পর্ধা। তারই তো বীভৎস লক্ষণ মারীবিস্তার করে মুটে উঠেছে দেশে বিদেশে আজকের দিনের রাষ্ট্রে সমাজে, বিক্রম করছে তাকে যা মানব-সভ্যতার চিরদিনের সাধনার সামগ্রী।

চল্লিশ বৎসর পূর্বে যখন এখানে প্রথম আসি তখন আশ্রমের আকাশ ছিল নির্মল। কেবল তাই নয়, তখন বিষবাস্প ব্যাপ্ত হয় নি মানবসমাজের দিগ্‌দিগন্তে।

আজ আবার আসছি তোমাদের সামনে যেন বহুদূরের থেকে। আর-একবার মনে পড়ছে এই আশ্রমে প্রথম প্রবেশ করবার দীর্ঘ বন্ধুর পথ। বিরুদ্ধ ভাগ্যের নির্মমতা ভেদ করে সেই-যে পথযাত্রা চলেছিল সমুদ্রের দিকে তার দুঃসহ দুঃখের ইতিহাস কেউ জানবে না। আজ এসেছি সেই দুঃখস্বতির ভিতর দিয়ে। উৎকণ্ঠিত মনে তোমাদের মধ্যে খুঁজতে এলাম তার সার্থকতা। আধুনিক যুগের শ্রদ্ধাহীন স্পর্ধা-দ্বারা এই তপস্বতাকে মন থেকে প্রত্যাখ্যান করেছে না— একে স্বীকার করে নাও।

ইতিহাসে বিপর্যয় বহু ঘটেছে, সভ্যতার বহু কীর্তিমন্দির যুগে যুগে বিধ্বস্ত হয়েছে, তবু মানবের শক্তি আজও সম্পূর্ণ লোপ পায় নি। সেই ভরসার 'পরে' তর করে সম্মান তরী-উদ্ধারচেষ্টা করতে হবে, নতুন হাওদার পালে সে আবার যাত্রা শুরু করবে। কালের স্রোত বর্তমান যুগের নবীন কর্ণধারদেরকেও ভিতরে ভিতরে যে এগিয়ে নিয়ে চলেছে তা সব সময় তাঁদের অম্লভূতিতে পৌঁছয় না। একদিন যখন প্রগল্ভ তর্কের এবং বিক্রমমুখর অট্টহাস্তের ভিতর দিয়ে তাঁদেরও বয়সের অঙ্ক বেড়ে

যাবে তখন সংশয়ত্বক বস্তু বুদ্ধির অভিমান প্রাণে শাস্তি দেবে না। অমৃত-উৎসের  
অন্বেষণ তখন আরম্ভ হবে জীবনে।

সেই আশা-পথের পথিক আমরা, নূতন প্রভাতের উদ্‌বোধনময় প্রক্যার সঙ্গে গান  
করবার জন্তে প্রস্তুত হচ্ছি, যে প্রক্যার আছে অপরাধের বীৰ্য, নাস্তিবাদের অন্ধকারে  
যার দৃষ্টি পরাহত হবে না, যে ঘোষণা করবে—

বেদাহমেতৎ পুরুষং মহাস্তম্

আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ।

৮ প্রাবণ ১৩৪৭

ভাদ্র ১৩৪৭

শান্তিনিকেতন

## পরিশিষ্ট

এই আশ্রমের গুরু অল্পজায় ও আপনাদের অল্পমতিতে আমাকে যে সভাপতির ভার দেওয়া হল তাহা আমি শিরোধার্য করে নিচ্ছি। আমি এ ভারের সম্পূর্ণ অযোগ্য। কিন্তু আজকের এই প্রতিষ্ঠান বিপুল ও বহুগুণ্যাপী। তাই ব্যক্তিগত বিনয় পরিহার করে আমি এই অস্থানে ব্রতী হলাম। বহু বৎসর ধরে এই আশ্রমে একটা শিক্ষার কেন্দ্র গড়ে উঠেছে। এই ধরনের এডুকেশনাল এক্সপেরিমেন্ট দেশে খুব বিরল। এই দেশ তো আশ্রম-সংঘ-বিহারের দেশ। কোথাও কোথাও 'গুরুকুল'-এর মতো দু-একটা এমনি বিদ্যালয় থাকলেও, এটি এক নতুন ভাবে অনুপ্রাণিত। এর স্থান আর কিছুতেই পূর্ণ হতে পারে না। এখানে খোলা আকাশের নীচে প্রকৃতির ক্রোড়ে মেঘচৌত্রবৃষ্টি-বাতাসে বালকবালিকারা লালিতপালিত হচ্ছে। এখানে শুধু বহিঃপ্রকৃতির আবির্ভাব নয়, কলাকৃষ্টির দ্বারা অন্তরঙ্গ-প্রকৃতিও পারিপার্শ্বিক অবস্থার ভেগে উঠেছে। এখানকার বালকবালিকারা এক-পরিবারভূক্ত হয়ে আচার্যদের মধ্যে রয়েছে। একজন বিশ্বপ্রাণ পার্শ্বনালিটি এখানে সর্বদাই এর মধ্যে জাগ্রত রয়েছেন। এমনিভাবে এই বিদ্যালয় গড়ে উঠেছে। আজ সেই ভিত্তির প্রসার ও পূর্ণাঙ্গতা সাধন হতে চলল। আজ এখানে বিশ্বভারতীর অনুদয়ের দিন। 'বিশ্বভারতী'র কোষাভ্যাসিক অর্থের দ্বারা আমরা বুঝি যে, যে 'ভারতী' এতদিন অলক্ষিত হয়ে কাজ করছিলেন আজ তিনি প্রকট হলেন। কিন্তু এর মধ্যে আর-একটি ধ্বনিগত অর্থও আছে— বিশ্ব ভারতের কাছে এসে পৌঁছবে, সেই বিশ্বকে ভারতীয় করে নিয়ে আমাদের রক্তরাগে অনুরঞ্জিত ক'রে, ভারতের মহাপ্রাণে অনুপ্রাণিত ক'রে আবার সেই প্রাণকে বিশ্বের কাছে উপস্থিত করব। সেই তাবোই বিশ্বভারতীর নামের সার্থকতা আছে।

একটা কথা আমাদের স্মরণ রাখতে হবে। ভারতের মহাপ্রাণ কোন্টা। যে মহাপ্রাণ লুপ্তপ্রায় হয়ে এসেছে তাকে ধরতে গিয়ে আমরা যদি বিশ্বের সঙ্গে কারবার স্থাপন ও আদানপ্রদান না করি তবে আমাদের আত্মপরিচয় হবে না। Each can realize himself only by helping others as a whole to realize themselves এ যেমন সত্য, এর converse অর্থাৎ others can realize themselves by helping each individual to realize himselfও তেমনি সত্য। অপরে আমার লক্ষ্যের পথে, বাবার পথে যেমন মধ্যবর্তী, তেমনি আমিও তার মধ্যবর্তী;

কারণ আমাদের উভয়কে যেখানে ব্রহ্ম বেঁধেন করে আছেন সেখানে আমরা এক, একটি মহা একে অন্তরঙ্গ হয়ে আছি। এ ভাবে দেখতে গেলে, বিশ্বভারতীতে ভারতের প্রাণ কী তার পরিচয় পেতে হবে, তাতে করে জগতের যে পরিচয় ঘটবে তার রূপে আমাদের প্রতিফলিত দেখতে পাব।

আমি আজ ভারতবর্ষ সম্বন্ধে কিছু বলতে চাই। আজ জগৎ জুড়ে একটি সমস্তা রয়েছে। সর্বত্রই একটা বিদ্রোহের ভাব দেখা যাচ্ছে— সে বিদ্রোহ প্রাচীন সভ্যতা, সমাজতন্ত্র, বিজ্ঞানবুদ্ধি, অহুষ্ঠান, সকলের বিরুদ্ধে। আমাদের আশ্রম দেবালয় প্রভৃতি যা-কিছু হয়েছিল তা যেন সব ধূলিসাৎ হয়ে যাচ্ছে। বিদ্রোহের অনল জ্বলছে, তা অর্ডার-প্রোগ্রেসকে মানে না, রিফর্ম চায় না, কিছুই চায় না। যে মহাযুদ্ধ হয়ে গেল এই বিদ্রোহের মধ্য দিয়ে তার চেয়ে বড়ো যুদ্ধ চলে আসছে, গত মহাযুদ্ধ তারই একটা প্রকাশ মাত্র। এই সমস্তার পূরণ কেমন করে হবে, শান্তি কোথায় পাওয়া যাবে। সকল জাতিই এর উত্তর দেবার অধিকারী। এই সমস্তায় ভারতের কী বলবার আছে, দেবার আছে ?

আমরা এত কালের ধ্যানধারণা থেকে যে অভিজ্ঞতা লাভ করেছি তার দ্বারা এই সমস্তা পূরণ করবার কিছু আছে কি না। যুরোপে এ সম্বন্ধে যে চেষ্টা হচ্ছে সেটা পোলিটিকাল অ্যাডমিনিস্ট্রেশনের দিক দিয়ে হয়েছে। সেখানে রাজনৈতিক ভিত্তির উপর টাউটি, কন্ভেনশন, প্যাক্ট-এর ভিত্তর দিয়ে শান্তিস্থাপনের চেষ্টা হচ্ছে। এ হবে এবং হবার দরকারও আছে। দেখছি সেখানে মাল্টিপল্ অ্যালায়েন্স হয়েও হল না, বিরোধ ঘটল। আর্বিট্রেশন কোর্ট এবং হেগ-কন্ফারেন্স হল না, শেষে লীগ অব নেশন্স-এ গিয়ে দাঁড়াচ্ছে। তার অবলম্বন হচ্ছে limitation of armaments। কিন্তু আমি বিশ্বাস করি যে, এ ছাড়া আরো অন্য দিকে চেষ্টা করতে হবে; কেবল রাষ্ট্রীয় ক্ষেত্রে নয়, সামাজিক দিকে এর চেষ্টা হওয়া দরকার। Universal simultaneous disarmament of all nations -এর সত্ত্ব নতুন হিউম্যানিজমের রিলিজাস মুভমেন্ট হওয়া উচিত। তার ফলস্বরূপ যে মেশিনারি হবে তা পার্লামেন্ট বা ক্যাবিনেটের ডিপ্লোমাসির অধীনে থাকবে না। পার্লামেন্টসমূহের জয়েন্ট সিটিং তো হবেই, সেইসঙ্গে বিভিন্ন People-এরও কন্ফারেন্স হলে তবেই শান্তির প্রতিষ্ঠা হতে পারে। কিন্তু একটা জিনিস আবশ্যক হবে— mass-এর life, mass-এর religion। বর্তমান কালে কেবলমাত্র individual salvation-এ চলবে না; সর্বমুক্তিতেই এখন মুক্তি, না হলে মুক্তি নেই। ধর্মের এই mass life -এর দিকটা সমাজে স্থাপন করতে হবে।

ভারতের এ সম্বন্ধে কী বাণী হবে। ভারতও শান্তির অহুধাবন করেছে, চীনদেশও

করেছে। চীনে সামাজিক দিক দিয়ে তার চেষ্টা হয়েছে। যদি social fellowship of man with man হয় তবেই international peace হবে, নয় তো হবে না। কনফুসিয়সের গোড়ার কথাই এই যে, সমাজ একটা পরিবার, শান্তি সামাজিক ফেলোশিপ-এর উপর স্থাপিত; সমাজে যদি শান্তি হয় তবেই বাইরে শান্তি হতে পারে। ভারতবর্ষে এর আর-একটা ভিত্তি দেওয়া হয়েছে, তা হচ্ছে অহিংসা মৈত্রী শান্তি। প্রত্যেক individual-এ বিশ্বরূপদর্শন এবং তারই ভিতর ব্রহ্মের ঐক্যকে অনুভব করা; এই ভাবের মধ্যে যে peace আছে ভারতবর্ষ তাকেই চেয়েছে। ব্রহ্মের ভিত্তিতে আত্মাকে স্থাপন করে যে peace compact হবে তাতেই শান্তি আনবে। এই সমস্তা সমাধানের চেষ্টায় চীনদেশের সোশ্যাল ফেলোশিপ এবং ভারতের আত্মার শান্তি এই দুইই চাই, নতুবা লীগ অব নেশন্স-এ কিছু হবে না। গ্রেট ওয়ার-এর থেকেও বিশালতর যে দশ জগৎ জুড়ে চলছে তার মস্ত ভারতবর্ষের পক্ষ থেকে বিশ্বভারতীকে বাণী দিতে হবে।

ভারতবর্ষ দেখেছে যে, রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রে যে State আছে তা কিছু নয়। সে বলেছে যে, নেশনের বাইরেও মহা সত্য আছে, সনাতন ধর্মেই তার স্বাক্ষর রয়েছে। যেখানে আত্মার বিকাশ ও ব্রহ্মের আবির্ভাব সেখানেই তাহার দেশ। ভারতবর্ষ ধর্মের বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে এই extra-territorial nationality-তে বিশ্বাস করেছে। এই ভাবের অনুসরণ করে লীগ অব নেশন্স-এর স্তানালিটির ধারণাকে সংশোধিত করতে হবে। তেমনি আত্মার দিক দিয়ে extra-territorial sovereigntyর ভাবকে স্থান দিতে হবে। এমনভাবে Federation of the World স্থাপিত হতে পারে, এখনকার সময়ের উপযোগী করে লীগ অব নেশন্স-এ এই extra-territorial nationalityর কথা উত্থাপন করা যেতে পারে। ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় দিক দিয়ে এই বাণী দেবার আছে। আমরা দেখতে পাই যে, বৌদ্ধ প্রচারকগণ এই ভাবটি প্রচার করেছিলেন যে, প্রত্যেক রাজ্যের code এমন হওয়া উচিত যা শুধু নিজের জাতির নয়, অপর সব জাতির সমানভাবে হিতসাধন করতে পারবে। ভারতের ইতিহাসে এই বিধিটি সর্বদা রক্ষিত হয়েছে, তার রাজ্যারা করে পরাজয়ে, রাজচক্রবর্তী হয়েও, এমনি করে আন্তর্জাতিক সম্বন্ধকে স্বীকার করেছেন।

সামাজিক জীবন সম্বন্ধে ভারতবর্ষের মেসেজ্ কী। আমাদের এখানে গ্রুপ ও কম্যুনিটির স্থান খুব বেশি। এরা intermediary body between state and individual। রোম প্রভৃতি দেশে রাষ্ট্রব্যবস্থার কলে স্টেট ও ইন্ডিভিজুয়ালে বিরোধ বেধেছিল; সেবে ইন্ডিভিজুয়ালিজমের পরিণতি হল অ্যানার্কিতে, এবং স্টেট



মিলিটারি মোজালিজ্‌মে গিয়ে দাঁড়াল। আমাদের দেশের ইতিহাসে গ্রামে বর্ণাশ্রমে এবং ধর্মসংঘের ভিতরে কম্যুনিটির জীবনকেই দেখতে পাই। বর্ণাশ্রমে যেমন প্রতি ব্যক্তির কিছু প্রাপ্য ছিল, তেমনি তার কিছু দেয়ও ছিল, তাকে কতকগুলি নির্ধারিত কর্তব্য পালন করতে হত। Community in the Individual যেমন আছে তেমনি the Individual in the Communityও আছে। প্রত্যেকের ব্যক্তিজীবনে গুণ পার্সনালিটি এবং ইনডিভিডুয়াল পার্সনালিটি আগ্রত আছে, এই উভয়েরই সমান প্রয়োজন আছে। গুণ পার্সনালিটির ভিতর ইনডিভিডুয়ালের স্বাধিকারকে স্থান দেওয়া দরকার। আমাদের দেশে ক্রটি রয়ে গেছে যে, আমাদের ইনডিভিডুয়াল পার্সনালিটির বিকাশ হয় নি, co-ordination of power in the stateও হয় নি। আমরা ইনডিভিডুয়াল পার্সনালিটির দিক দিয়ে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছি, ব্যবহক শত্রুর হাতে আমাদের লাহিত হতে হয়েছে।

আজকাল যুরোপে group principle-এর দরকার হচ্ছে। সেখানে political organization, economic organization, এ-সবই group গঠন করার দিকে যাচ্ছে। আমাদেরও এই পথে সমস্তাপূরণ করবার আছে। আমাদের যেমন যুরোপের কাছ থেকে স্টেটের centralization ও organization নেবার আছে তেমনি যুরোপকেও group principle দেবার আছে। আমরা সে দেশ থেকে economic organization-কে গ্রহণ করে আমাদের village community-কে গড়ে তুলব। কৃষিই আমাদের জীবনযাত্রার প্রধান অবলম্বন, সুতরাং ruralization-এর দিকে আমাদের চেষ্টাকে নিয়োগ করতে হবে। অবশ্য আমি সেসমস্ত বলছি না যে, town life-কে develop করতে হবে না ; তারও প্রয়োজন আছে। কিন্তু আমাদের ভূমির সঙ্গে প্রাণের যোগ-সাদন করতে হবে। ভূমির সঙ্গে ownership-এর সম্বন্ধ হলে তবে স্বাধীনতা থাকতে পারে। কারখানার জীবনও দরকার আছে, কিন্তু ভূমি ও বাস্তব সঙ্গে individual ownership-এর যোগকে ছেড়ে না দিয়ে large-scale production আনতে হবে। বড়ো আকারে energyকে আনতে হবে, কিন্তু দেখতে হবে, কলের energy মানুষের আত্মাকে পীড়িত অভিভূত না করে, যেন জড় না করে দেয়। সমবায়প্রণালীর দ্বারা হাতের কলকেও দেশে স্থান দিতে হবে। এমনভাবে economic organization-এ ভারতকে আত্মপরিচয় দিতে হবে। আমাদের স্ট্যাণ্ডার্ড অব লাইফ এত নিম্ন স্তরে আছে যে, আমরা decadent হয়ে মরতে বলছি। যে প্রণালীতে efficient organization-এর নির্দেশ করলাম তাকে না ছেড়ে বিজ্ঞানকে আমাদের প্রয়োজনসাধনে লাগাতে হবে। আমাদের বিশ্বভারতীতে তাই,

রাষ্ট্রনীতি সমাজধর্ম ও অর্থনীতির যে যে ইনস্টিটিউশন পৃথিবীতে আছে, সে সবকেই সৃষ্টি করতে হবে, এবং আমাদের দৈন্ত কেন ও কোথায় তা বুঝে নিয়ে আমাদের অভাব পূরণ করতে হবে। কিন্তু এতে করে নিজের প্রাণকে ও স্বজনীশক্তিকে যেন বাইরের চাপে নষ্ট না করি। বা-কিছু গ্রহণ করব তাকে ভারতের ছাঁচে ঢেলে নিতে হবে। আমাদের স্বজনীশক্তির দ্বারা তারা coined into our flesh and blood হয়ে যাওয়া চাই।

ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় স্বীয় অব লাইফ আছে কিন্তু তাদের ইতিহাস ও ভূপরিচয়ের মধ্যেও একটি বৃহৎ ঐক্য আছে, এই বিভিন্নতার মধ্যেও এক জায়গায় unity of human race আছে। তাদের সেই ইতিহাস ও ভূগোলের বিভিন্ন environment-এর জন্য যে life values সৃষ্ট হয়েছে, পরস্পরের যোগাযোগের দ্বারা তাদের বিস্তৃতি হওয়া প্রয়োজন। এই লাইফ-স্বীয়গুলির আদান-প্রদানে বিশেষ তাদের বৃহৎ লীলাক্ষেত্র তৈরি হবে।

আমাদের জাতীয় চরিত্রে কী কী অভাব আছে, কী কী আমাদের বাইরে থেকে আহরণ করতে হবে। আমাদের মূল ত্রুটি হচ্ছে, আমরা বড়ো একপেশে— ইমোশনাল। আমাদের ভিতরে will ও intellect -এর মধ্যে, সর্বজ্ঞেটিভিটি ও অবজ্ঞেটিভিটির মধ্যে চিরবিচ্ছেদ ঘটেছে। আমরা হয় খুব সর্বজ্ঞেটিভ, নয়তো খুব স্বনিভার্সাল। অনেক সময়েই আমরা স্বনিভার্সালিজমের বা সাম্যের চরম সীমায় চলে যাই, কিন্তু differentiation-এ বাই না। আমাদের অবজ্ঞেটিভিটির পূর্ণ বিকাশ হওয়া দরকার। প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও অবজ্ঞাত্বভেদনের ভিতর দিয়ে মনের সত্যাত্মবৃত্তিতাকে ও শৃঙ্খলাকে প্রতিষ্ঠিত করতে হবে। আমাদের intellect-এর character-এর অভাব আছে, সুতরাং আমাদের intellectual honesty-র প্রতি দৃষ্টি রাখতে হবে। তা হলেই দেখব যে, কর্তব্যবোধ আগ্রত হয়েছে। অন্য দিকে আমাদের moral ও personal responsibilityর বোধকে আগাতে হবে, Law, Justice ও Equality-র বা লুপ্ত হয়ে গেছে তাকে ফিরিয়ে আনতে হবে—এ-সকল বিষয়ে আমাদের শিক্ষা আহরণ করতে হবে। আমাদের মধ্যে বিশ্বকে না পেলে আমরা নিজেকে পাব না। তাই বিশ্বরূপকে প্রতিষ্ঠিত করে আমরা আত্মপরিচয় লাভ করব এবং আমাদের বাণী বিশ্বকে দেব।

এ দেশে অনেক বিশ্ববিদ্যালয় অনেক প্রতিষ্ঠান আছে, কিন্তু সেখান থেকে cast iron ও rigid standardized product তৈরি হচ্ছে। শাস্তিনিকেতনে naturalness-এর স্থান হয়েছে, আশা করি বিশ্বভারতীতে সেই spontaneityর বিকাশের দিকে দৃষ্টি থাকবে। স্বনিভার্সালিটিকে জাতীয় প্রতিষ্ঠান বলা যেতে পারে। এশিয়ার

genius য়ুনিভার্সাল হিউম্যানিজ্‌মের দিকে, অতএব ভারতের এক এশিয়ার interest-এ এরূপ একটি য়ুনিভার্সিটির প্রয়োজন আছে। পূর্বে যে সংঘ ও বিহারের দ্বারা ভারতের সার্থকতা-সাধন হয়েছিল, তাদেরই এ যুগের উপযোগী করে, সেই পুরাতন আরণ্যককে বিশ্বভারতী-রূপে এখানে পল্লন করা হয়েছে।<sup>১</sup>

৮ পৌষ ১৩২৮। শান্তিনিকেতন

মাঘ ১৩২৮

১ বিশ্বভারতী পরিষদ-সভার প্রতিষ্ঠা-উদ্দেশ্যে সভাপতি ব্রজেননাথ শীল-কর্তৃক প্রদত্ত ভাষণ

শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম

# শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম

প্রতিষ্ঠাদিবসের উপদেশ

হে সোম্য মানবকণ, অনেককাল পূর্বে আমাদের এই দেশ, এই ভারতবর্ষ, সকল বিষয়ে ষপার্থ বড়ো ছিল— তখন এখানকার লোকেরা বীর ছিলেন; তাঁরাই আমাদের পূর্বপুরুষ।

ষপার্থ বড়ো কাহাকে বলে? আমাদের পূর্বপুরুষেরা কী হলে আপনাদের বড়ো মনে করতেন? আজকাল আমাদের মনে তাঁদের সেই বড়ো ভাবটি নেই বলেই ধনকেই আমরা বড়ো হবার উপায় মনে করি, ধনীকেই আমরা বলি বড়োমানুষ। তাঁরা তা বলতেন না। তাঁদের মধ্যে সবচেয়ে ধার্য বড়ো ছিলেন সেই ব্রাহ্মণরা ধনকে তুচ্ছ করতেন। তাঁদের বেশভূষা বিলাসিতা কিছুই ছিল না। অথচ বড়ো বড়ো রাজারা এসে তাঁদের কাছে মাথা নত করতেন।

যে মানুষ কাপড়চোপড় জুতোছাতা নিয়ে নিজেকে বড়ো মনে করে, ভেবে দেখো দেখি সে কত ছোটো। জুতো কি মানুষকে বড়ো করতে পারে। দামি জুতো দামি কাপড় কি আমাদের কোনো গুণের পরিচয় দেয়। আমাদের প্রাচীনকালে যে-সব ঋষিদের পায়ে জুতো ছিল না, গায়ে পোশাক ছিল না, তাঁরা কি সাহেবের বাড়ির জুতো এবং বিলাতি মোকানের কাপড় পরা আমাদের চেয়ে অনেক বড়ো ছিলেন না। আজ যদি আমাদের সেই ষাক্ষবন্ধ্য, সেই বশিষ্ঠ ঋষি খালি গায়ে খালি পায়ে তাঁদের সেই জ্যোতির্ময় দৃষ্টি, তাঁদের সেই পিন্ধল জটাতার নিয়ে আমাদের মাঝখানে এসে দাঁড়ান, তা হলে সমস্ত দেশের মধ্যে এমন কোন্ রাজা এমন কত বড়ো সাহেব আছেন যিনি তাঁর জুতো কেলে দিয়ে মাথার তাজ নামিয়ে, সেই দরিল ব্রাহ্মণের পায়ের ধূলা নিয়ে নিজেকে কৃতার্থ না মনে করেন। আজ এমন কে আছে যে তার গাড়িজুড়ি অট্টালিকা এবং সোনার চেন নিয়ে তাঁদের সামনে মাথা তুলে দাঁড়াতে পারে।

তাঁরাই আমাদের পিতামহ ছিলেন, সেই পূজ্য ব্রাহ্মণদের আমরা নমস্কার করি। কেবল মাথা নত করে নমস্কার করা নয়— তাঁরা যে শিক্ষা দিয়েছেন তাই গ্রহণ করি, তাঁরা যে দৃষ্টান্ত দিয়েছেন তার অনুসরণ করি। তাঁদের মতো হবার চেষ্টা করাই হচ্ছে তাঁদের প্রতি তত্ত্বি করা।

তঁারা বড়ো হয়েছিলেন কী শুধে। তাঁরা সত্যকে সকলের চেয়ে বড়ো বলে জানতেন— মিথ্যার কাছে তাঁরা মাথা নিচু করেন নি। সত্য কী তাই জানবার জন্তে সমস্ত জীবন তাঁরা কঠিন তপস্বী করতেন— কেবল আমোদ-প্রমোদ করেই জীবনটা কাটিয়ে দেওয়া তাঁদের লক্ষ্য ছিল না। যাতে সত্য জানবার কিছুমাত্র ব্যাঘাত করত তাকে তাঁরা অনায়াসে পরিত্যাগ করতেন। মনে সত্য জানবার অবিশ্রাম চেষ্টা করতেন, মুখে সত্য বলতেন, এবং সত্য বলে যা জানতেন কাছেও তাই পালন করতেন, সেজন্তে কাউকে ভয় করতেন না। আমরা টাকাকড়ি জুতোছাতা পাবার জন্তে যেসকল প্রাণপণ খেটে মরি, তাঁরা সত্যকে পাবার জন্তে তার চেয়ে অনেক বেশি কষ্ট স্বীকার করতেন। সেইজন্তে তাঁরা আমাদের চেয়ে অনেক বেশি বড়ো ছিলেন।

তাঁরা অভয় ছিলেন, ধর্ম ছাড়া আর-কিছুকেই ভয় করতেন না। তাঁদের মনের মধ্যে এমন-একটি তেজ ছিল, সর্বদাই এমন-একটি আনন্দ ছিল যে, তাঁরা কোনো রাজা-মহারাজার অন্তায় শাসনকে গ্রাহ্য করতেন না, এমন-কি, মৃত্যুকেও তাঁরা ভয় করতেন না। তাঁরা এটা বেশ জানতেন যে, তাঁদের কাছ থেকে কেড়ে নেবার তো কিছু নেই— বেশভূষা ধনসম্পদ গেলে তো তাঁদের কোনো ক্ষতিই হয় না। তাঁদের যা-কিছু আছে সব মনের মধ্যে। তাঁরা যে সত্য জানতেন তা তো দম্ভা কিম্বা রাজা হরণ করতে পারত না। তাঁরা নিশ্চয় জানতেন মৃত্যু ভয়ের বিষয় নয়। মৃত্যুতে এই শরীরটা মাত্র যায়, কিন্তু অন্তরের জিনিস যায় না।

তাঁরা সকলের মঙ্গলের জন্তে ভালোর জন্তে চিন্তা করতেন, কিসে সকলের ভালো হবে সেইটে তাঁরা ধ্যান করতেন এবং যাতে ভালো হয় সেইটে তাঁরা ব্যবস্থা করতেন। কার কী করা উচিত সেইটে সকলে তাঁদের কাছে জানতে আসত। কিসে ঘরের লোকের মঙ্গল হয় তাই জানবার জন্ত গৃহস্থ লোকেরা তাঁদের কাছে আসত— কিসে প্রজাদের ভালো হয় তাই পরামর্শ নেবার জন্তে রাজারা তাঁদের কাছে আসত। পৃথিবীর সকলের ভালোর জন্ত তাঁরা সমস্ত আমোদ-প্রমোদ সমস্ত বিলাসিতা ত্যাগ করে চিন্তা করতেন।

কিন্তু তখন কি কেবল ব্রাহ্মণ-ঋষিরাই ছিলেন। তা নয়। রাজারাও ছিলেন, রাজার সৈন্তসামন্ত ছিল। রাজ্যের প্রয়োজনে তাঁদের যুদ্ধবিগ্রহ করতে হত। কিন্তু যুদ্ধের সময়েও তাঁরা ধর্ম ভুলতেন না। যে-লোকের হাতে অস্ত্র নেই তাকে মারতেন না, শরণাপন্নকে বধ করতেন না, রথের উপর চড়ে নীচের লোকদের উপর অস্ত্র চালাতেন না। সৈন্তে-সৈন্তেই যুদ্ধ চলত, কিন্তু শত্রুপক্ষের দেশের নিরীহ প্রজাদের ধরত্বয়ের জালিয়ে দিতেন না। রাজার ছেলের বধন বড়ো বয়স হত তখন রাজা

আপনার সমস্ত টাকাকড়ি রাজস্ব ছেলের হাতে দিয়ে সত্য জানবার জন্য, ঈশ্বরের প্রতি সমস্ত মন দেবার জন্য বনে চলে যেতেন। তখন আর তাঁদের হীরা-মুক্তা ছাতা-জুতো লোকজন কিছুই থাকত না। রাজ্যেশ্বর রাজা ভিক্ষাপাত্র হাতে নিয়ে দীনহীনের মতো সমস্ত ছেড়ে যেতেন। তাঁরা জানতেন রাজ্য টাকাকড়ি বাইরের জিনিস, তাতেই যে মাহুস বড়ো হয় তা নয়, বড়ো হবার জিনিস ভিতরে। তবে ধর্মনিয়মমতে রাজস্ব করা রাজ্যের কর্তব্য, হুতরাং সেজগ্রে প্রাণ দেওয়া দরকার হলে তাও দিতেন— কিন্তু যুবরাজ বড়ো হয়ে উঠলে যখন সে কর্তব্যের শেষ হয় তখন আর তাঁরা রাজস্ব আঁকড়ে ধরে পড়ে থাকতেন না।

গৃহস্থদেরও ঐরকম নিয়ম ছিল। যখন স্ম্যেষ্ঠ পুত্র বড়ো হয়ে উঠত তখন তারই হাতে সমস্ত সংসার দিয়ে তাঁরা দরিদ্র বেশে তপস্বী করতে চলে যেতেন। যতদিন সংসারে থাকতে হত ততদিন প্রাণপণে তাঁরা সংসারের কাজ করতেন। আত্মীয় স্বজন প্রতিবেশী অতিথি অভ্যাগত দরিদ্র অনাথ কাউকেই ভুলতেন না— প্রাণপণে নিজের সুখ নিজের স্বার্থ দূরে রেখে তাদেরই সেবা করতেন— তার পরে সময় উত্তীর্ণ হলেই আর ধনসম্পদ ঘরদুয়ারের প্রতি তাকাতেন না।

তখন যারা বাণিজ্য করতেন তাঁদেরও ধর্মপথে সত্যপথে চলতে হত। কাউকে ঠকানো, অত্যাচার হুদ নেওয়া, রূপণের মতো সমস্ত ধন কেবল নিজের জগ্রেই জড়ো করে রাখা, এ তাঁদের দ্বারা হত না।

যারা রাজস্ব করতেন, যারা বাণিজ্য করতেন, যারা কর্ম করতেন, তাঁদের সকলের জগ্রেই ব্রাহ্মণেরা চিন্তা করতেন। যাতে সমাজে ধর্ম থাকে, সত্য থাকে, শৃঙ্খলা থাকে, যাতে ভালো হয়, এই তাঁদের একান্ত লক্ষ্য ছিল। সেইজন্য তাঁদের আশ্রমে তাঁদের উপদেশে তখনকার সকল লোকেই ভালো হয়ে চলতে পারত। সমস্ত জগতের মধ্যে সেইজগ্রে এত উন্নতি এত শ্রী ছিল।

সেই তখনকার ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যেরা যে-শিক্ষা যে-ব্রত অঙ্গীকার করে বড়ো হয়ে উঠেছিলেন, বীর হয়ে উঠেছিলেন, সেই শিক্ষা সেই ব্রত গ্রহণ করার জগ্রেই তোমাদের এই নির্জন আশ্রমের মধ্যে আমি আহ্বান করেছি। দেশেরা আমার কাছে এসেছ— আমি সেই প্রাচীন ঋষিদের সত্যবাক্য তাঁদের উচ্ছল চরিত্র মনের মধ্যে সর্বদা ধারণ করে রেখে তোমাদের সেই মহাপুরুষদের পথে চলনা করতে চেষ্টা করব— আমাদের ব্রতপতি ঈশ্বর আমাদের সেই বল সেই ক্ষমতা দান করুন। যদি আমাদের চেষ্টা সফল হয় তবে তোমরা প্রত্যেকে বীরপুরুষ হয়ে উঠবে— তোমরা ভয়ে কাতর হবে না, দুঃখে বিচলিত হবে না, ক্ষতিতে স্তব্ধমান হবে না, ধনের গর্বে ক্ষীণ হবে না; মৃত্যুকে

গ্রাহ্য করবে না, সত্যকে জানতে চাইবে, মিথ্যাক্ষেপন থেকে কথা থেকে কাজ থেকে দূর করে দেবে, সর্বদা জগতের সকল স্থানেই মনে এবং বাইরে এক ঈশ্বর আছেন এইটে নিশ্চয় জেনে আনন্দমনে সকল দুষ্কর্ম থেকে নিবৃত্ত থাকবে। কর্তব্যকর্ম প্রাণপণে করবে, সংসারের উন্নতি ধর্মপথে থেকে করবে, অথচ যখন কর্তব্যবোধে ধনসম্পদ ও সংসার ত্যাগ করতে হবে তখন কিছুমাত্র ব্যাকুল হবে না। তা হলে তোমাদের দ্বারা ভারতবর্ষ আবার উজ্জ্বল হয়ে উঠবে— তোমরা যেখানে থাকবে সেইখানেই মঙ্গল হবে, তোমরা সকলের ভালো করবে এবং তোমাদের দেখে সকলে ভালো হবে।

আমাদের পূর্বপুরুষেরা কিরূপ শিক্ষা ও ব্রত অবলম্বন করতেন? তাঁরা বাল্যকালে গৃহ ছেড়ে নির্জনে গুরুর বাড়িতে যেতেন। সেখানে খুব কঠিন নিয়মে নিত্যকে সংযত করে থাকতে হত। গুরুকে একান্তমনে ভক্তি করতেন, গুরুর সমস্ত কাজ করে দিতেন। গুরুর জন্তে কাঠ কাটা, জল তুলে আনা, তাঁর গোরু চরানো, তাঁর জন্তে গ্রাম থেকে ভিক্ষা করে আনা, এই-সমস্ত তাঁদের কাজ ছিল, তা তাঁরা যত বড়ো ধর্মীর পুত্র হোন-না। শরীর-মনকে একেবারে পবিত্র রাখতে হবে— তাঁদের শরীরে ও মনে কোনো-রকম দোষ একেবারে স্পর্শ করত না। গেকুয়া বস্ত্র পরতেন, কঠিন বিছানায় শুতেন, পায়ে জুতা নেই, মাথায় ছাতা নেই— সামসজ্জা বড়োমাহুবি কিছুমাত্র নেই। লম্বা মনের সমস্ত চেষ্টা কেবল শিক্ষালাভে, কেবল সত্যের সম্বন্ধে, কেবল নিজের দৃষ্টবৃত্তি-দমনে, নিজের ভালো গুণকে ছুটিয়ে তুলতে নিযুক্ত থাকত।

তোমাদের সেইরকম কষ্ট স্বীকার করে সেই কঠিন নিয়মে, সকলপ্রকার বড়ো-পন্থাবিকে ত্যাগ করে দিয়ে এখানে গুরুগৃহে বাস করতে হবে। গুরুকে সর্বতোভাবে শ্রদ্ধা পাবে, মনে বাক্যে কাজে তাঁকে লেশমাত্র অবজ্ঞা করবে না। শরীরকে পবিত্র করে রাখবে— কোনো দোষ যেন স্পর্শ না করে। মনকে গুরু-উপদেশের সম্পূর্ণ অধীন করে রাখবে।

আজ থেকে তোমরা সত্যব্রত গ্রহণ করলে। মিথ্যাকে কায়মনোবাক্যে দূর রাখবে। প্রথমত সত্য জানবার জন্ত সর্বিনয়ে সমস্ত মন বুদ্ধি ও চেষ্টা দান করবে, তার পরে যা সত্য বলে জানবে তা নির্ভয়ে সত্যে পালন ও ঘোষণা করবে।

আজ থেকে তোমাদের অন্তরীকৃত ধর্মকে ছাড়া জগতে তোমাদের ভয় করবার আর কিছুই নেই। বিপদ না, মৃত্যু না, কষ্ট না— কিছুই তোমাদের ভয়ের বিষয় নয়। সর্বদা দিব্যরাজি প্রকৃষ্টিচিন্তে প্রসন্নমুখে শ্রদ্ধার সঙ্গে সত্য-লাভে ধর্ম-লাভে নিযুক্ত থাকবে।

আজ থেকে তোমাদের পূণ্যব্রত। যা-কিছু অপবিত্র কলুষিত, যা-কিছু প্রকাশ করতে লজ্জা বোধ হয়, তা সর্বপ্রযত্নে প্রাণপণে শরীর-মন থেকে দূর করে প্রভাতের



শিশিরসিক্ত ফুলের মতো পুষ্পে ধর্ম বিকশিত হয়ে থাকবে।

আজ থেকে তোমাদের মঙ্গলব্রত। যাতে পরম্পরের ভালো হয় তাই তোমাদের কর্তব্য। সেজন্যে নিজের সুখ নিজের স্বার্থ বিসর্জন।

এক কথায় আজ থেকে তোমাদের ব্রহ্মব্রত। এক ব্রহ্ম তোমাদের অন্তরে বাহিরে সর্বদা সকল স্থানেই আছেন। তাঁর কাছ থেকে কিছুই লুকোবার জো নেই। তিনি তোমাদের মনের মধ্যে স্তব্ধ হয়ে দেখছেন। যখন যেখানে থাক, শয়ন কর, উপবেশন কর, তাঁর মধ্যেই আছ, তাঁর মধ্যেই সঞ্চরণ করছ। তোমার সর্বক্ষেত্র তাঁর স্পর্শ রয়েছে—তোমার সমস্ত ভাবনা তাঁরই গোচরে রয়েছে। তিনিই তোমাদের একমাত্র ভয়, তিনিই তোমাদের একমাত্র অভয়।

প্রত্যহ্ন অস্ত্রত একবার তাঁকে চিন্তা করবে। তাঁকে চিন্তা করবার মন্ত্র আমাদের বেদে আছে। এই মন্ত্র আমাদের ঋষিরা যিজেরা প্রত্যহ্ন উচ্চারণ ক'রে জগদীশ্বরের সম্মুখে দণ্ডায়মান হতেন। সেই মন্ত্র, হে সৌম্য, তুমিও আমার সঙ্গেসঙ্গে একবার উচ্চারণ করো :

ও ভূতৃবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবন্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ।

৭ পৌষ ১৩০৮

মাঘ ১৩০৮

### গ্রন্থ কার্যপ্রণালী

বিনয়সম্ভাষণমেতৎ—

আপনার প্রতি আমি যে ভাব অর্পণ করিয়াছি আপনি তাহা ব্রতস্বরূপে গ্রহণ করিতে উগ্ৰত হইয়াছেন, ইহাতে আমি বড়ো আনন্দলাভ করিয়াছি। একান্তমনে কামনা করি, ঈশ্বর আপনাকে এই ব্রতপালনের বল ও নিষ্ঠা দান করুন।

আমি আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি, বালকদিগের অধ্যয়নের কাল একটি ব্রতস্থাপনের কাল। মহুস্তব্ধলাভ স্বার্থ নহে, পরমার্থ—ইহা আমাদের পিতামহেরা জানিতেন। এই মহুস্তব্ধলাভের ভিত্তি যে শিক্ষা তাহাকে তাঁহার ব্রহ্মচর্যব্রত বলিতেন। এ কেবল পড়া মুখস্থ করা এবং পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া নহে—সংযমের দ্বারা, তপস্বিত্বের দ্বারা, শুচিতা দ্বারা, একাগ্র নিষ্ঠা দ্বারা সংসারাত্মের জন্ত এবং সংসারাত্মের অতীত ব্রহ্মের সহিত অনন্ত যোগ সাধনের জন্ত প্রস্তুত হইবার সাধনাই ব্রহ্মচর্যব্রত।

ইহা ধর্মব্রত। পৃথিবীতে অনেক জিনিসই কেনাবেচার সামগ্রী বটে, কিন্তু ধর্ম পণ্যব্রব্য নহে। ইহা এক পক্ষে মঙ্গল ইচ্ছার সহিত দান ও অপর পক্ষে বিনীত ভক্তির সহিত

গ্রহণ করিতে হয়। এইজন্য প্রাচীন ভারতে শিক্ষা পশ্চাত্তর্য ছিল না। এখন বাহারা শিক্ষা দেন তাঁহারা শিক্ষক, তখন বাহারা শিক্ষা দিতেন তাঁহারা গুরু ছিলেন। তাঁহারা শিক্ষার সঙ্গে এমন একটি মিনিস দিতেন বাহা গুরুশিষ্যের আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ ব্যতীত দানপ্রতিগ্রহ হইতেই পারে না।

ছাত্রদিগের সহিত এইরূপ পারমাণ্বিক সম্বন্ধ স্থাপনই শান্তিনিকেতন ব্রহ্মবিদ্যালয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য। কিন্তু এ কথা মনে রাখা আবশ্যক যে, উদ্দেশ্য যত উচ্চ হইবে তাহার উপায়ও তত দুর্বল ও দুর্বল হইবে। এ-সব কার্য ফরমাসমতো চলে না। শিক্ষক পাওয়া যায়, গুরু সহজে পাওয়া যায় না। এইজন্য বধাসম্ভব লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ধৈর্যের সহিত সুযোগের প্রতীক্ষা করিতে হয়। সমস্ত অবস্থা বিবেচনায় যতটা মঙ্গলসাধন সম্ভবপর তাহাই শিরোধার্য করিয়া লইতে হইবে এবং নিজের অযোগ্যতা স্বরণ করিয়া নিজেকে প্রত্যহ সাধনার পথে অগ্রসর করিতে হইবে।

মঙ্গলব্রত গ্রহণ করিলে বাধাবিরোধ-অশান্তির জন্ত মনকে প্রস্তুত করিতে হয়— অনেক অন্তায় আঘাতও ধৈর্যের সহিত সহ্য করিতে হইবে। সহিষ্ণুতা ক্ষমা ও কল্যাণ-ভাবের দ্বারা সমস্ত বিরোধ-বিপ্লবকে জয় করিতে হইবে।

ব্রহ্মবিদ্যালয়ের ছাত্রগণকে স্বদেশের প্রতি বিশেষরূপে উক্তিশ্রদ্ধাবান করিতে চাই। পিতামাতায় যে রূপ দেবতার বিশেষ আবির্ভাব আছে— তেমনি আমাদের পক্ষে আমাদের স্বদেশে, আমাদের পিতৃপিতামহদিগের জন্ম ও শিক্ষা-স্থানে দেবতার বিশেষ সত্তা আছে। পিতামাতা যেমন দেবতা তেমনি স্বদেশও দেবতা। স্বদেশকে লঘুচিত্তে অবজ্ঞা, উপহাস, ঘৃণা— এমন-কি, অন্তান্ত দেশের তুলনায় ছাত্ররা যাহাতে খর্ব করিতে না শেখে সে দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে চাই। আমাদের স্বদেশীয় প্রকৃতির বিরুদ্ধে চলিয়া আমরা কখনো সার্থকতা লাভ করিতে পারিব না। আমাদের দেশের যে বিশেষ মহত্ব ছিল সেই মহত্বের মধ্যে নিজের প্রকৃতিকে পূর্ণতা দান করিতে পারিলেই আমরা স্বার্থভাবে বিশ্বজনীনতার মধ্যে উত্তীর্ণ হইতে পারিব— নিজেকে ধ্বংস করিয়া অন্তের সহিত মিলাইয়া দিয়া কিছুই হইতে পারিব না— অতএব, বরঞ্চ অতিরিক্তমাত্রায় স্বদেশাচারের অঙ্গুত হওয়া ভালো তথাপি মুগ্ধভাবে বিদেশীর অনুকরণ করিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করা কিছু নহে।

ব্রহ্মচর্য-ব্রতে ছাত্রদিগকে কাঠিন্দ্র অভ্যাস করিতে হইবে। বিলাস ও ধনাভিমান পরিত্যাগ করিতে হইবে। ছাত্রদের মন হইতে ধনের গোঁড়ব একেবারে বিলুপ্ত করিতে চাই। যেখানে তাহার কোনো লক্ষণ দেখা যাইবে সেখানে তাহা একেবারে নষ্ট করা কর্তব্য হইবে। আমার মনে হইয়াছে...র পুত্র...র শৌধিন ব্রাবের প্রতি কিঞ্চিৎ

আলস আছে— সেটা দমন করিতে হইবে। বেশকিছু সঞ্চয়ে বিলাসিতা পরিত্যাগ করিতে হইবে। কেহ দারিদ্র্যকে যেন সজ্জাজনক স্থপালনক না মনে করে। অশনে বসনেও শৌখিনতা দূর করা চাই।

বিত্তীয়ত নিষ্ঠা। উঠা বসা পড়া খেলা স্নান আহার ও সর্বপ্রকার পরিচ্ছন্নতা ও শুচিতা সঞ্চয়ে সমস্ত নিয়ম একান্ত দৃঢ়তার সহিত পালনীয়। ঘরে বাহিরে শয্যায় বসনে ও শরীরে কোনোপ্রকার মলিনতা প্রদর্শন দেওয়া না হয়। যেখানে কোনো ছাত্রের কাপড় কম আছে সেখানে সে যেন কাপড়-কাচা সাবান দিয়া স্বহস্তে প্রত্যহ নিজের কাপড় কাচে, ও ব্যবহার্য গাডু মাজিয়া পরিষ্কার রাখে। এবং ঘরের যে অংশে তাহার বিছানা কাপড়চোপড় ও বই প্রভৃতি থাকে সে অংশ যেন প্রত্যহ যথাসময়ে যথানিয়মে পরিষ্কার তত্ত্বকত করিয়া রাখে। ছেলেরা প্রত্যহ পর্যায়ক্রমে তাহাদের অধ্যাপকদের ঘরও পরিষ্কার করিয়া শুছাইয়া রাখিলে ভালো হয়। অধ্যাপকদের সেবা করা ছাত্রদের অবশ্যকর্তব্যের মধ্যে নির্ধারিত করা চাই।

তৃতীয়ত ভক্তি। অধ্যাপকদের প্রতি ছাত্রদের নির্বিচারে ভক্তি থাকা চাই। তাঁহারা অন্তায় করিলেও তাহা বিনা বিব্রোহে নম্রভাবে সহ্য করিতে হইবে। কোনো-মতে তাঁহাদের সমালোচনা বা নিন্দায় বোগ দিতে পারিবে না। অধ্যাপকেরা যদি কখনো পরস্পরের সমালোচনায় প্রবৃত্ত হন তবে সে সময়ে কোনো ছাত্র সেখানে উপস্থিত না থাকে তৎপ্রতি যত্ববান হইতে হইবে। কোনো অধ্যাপক ছাত্রদের সমক্ষে অন্য অধ্যাপকদের প্রতি অবজ্ঞাজনক ব্যবহার, অসহিষ্ণুতা বা রোষ প্রকাশ না করেন সে দিকে সকলের মনোযোগ থাকা কর্তব্য। ছাত্রগণ অধ্যাপকদিগকে প্রত্যহ প্রণাম করিবে। অধ্যাপকগণ পরস্পরকে নমস্কার করিবেন। পরস্পরের প্রতি শিষ্টাচার ছাত্রদের নিকট যেন আদর্শরূপ বিদ্যমান থাকে।

বিলাসত্যাগ, আত্মসংব্রম, নিয়মনিষ্ঠা, গুরুজনে ভক্তি সঞ্চয়ে আমাদের দেশের প্রাচীন আদর্শের প্রতি ছাত্রদের মনোযোগ অল্পকূল অবসরে আকর্ষণ করিতে হইবে।

বাহারী (ছাত্র বা অধ্যাপক) হিন্দুসমাজের সমস্ত আচার যথাযথ পালন করিতে চান তাঁহাদিগকে কোনোপ্রকারে বাধা দেওয়া বা বিদ্রূপ করা এ বিদ্যালয়ের নিয়ম-বিরুদ্ধ। রন্ধনশালায় বা আহারস্থানে হিন্দু-আচার-বিরুদ্ধ কোনো অনিয়মের দ্বারা কাহাকেও ক্লেশ দেওয়া হইবে না।

আদিক। ছাত্রদিগকে গায়ত্রীমন্ত্র মুখস্থ করাইয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে। আমি যে ভাবে গায়ত্রী ব্যাখ্যা করি তাহা সংক্ষেপে নিম্নে লিখিলাম :

ও তুভ্যং স্বঃ—

এই অংশ গায়ত্রীর ব্যাক্তি নামে খ্যাত। চারি দিক হইতে আহরণ করিয়া আনার নাম ব্যাক্তি। প্রথম ধ্যানকালে ভুলোক ভুবলোক ও স্বলোক অর্থাৎ সমস্ত বিশ্বজগৎকে মনের মধ্যে আহরণ করিয়া আনিতে হইবে— তখনকার মতো মনে করিতে হইবে আমি সমস্ত বিশ্বজগতের মধ্যে দাঁড়াইয়াছি— আমি এখন কেবলমাত্র কোনো বিশেষ দেশবাসী নহি। বিশ্বজগতের মধ্যে দাঁড়াইয়া বিশ্বজগতের যিনি সবিভা, যিনি সৃষ্টিকর্তা, তাঁহারই বরণীয় জ্ঞান ও শক্তি ধ্যান করিতে হইবে। মনে করিতে হইবে এই ধারণাভীত বিপুল বিশ্বজগৎ এই মুহূর্তে এবং প্রতি মুহূর্তেই তাঁহা হইতে বিকীর্ণ হইতেছে। তাঁহার এই-ষে অসীম শক্তি বাহার দ্বারা ভূত্বঃস্বলোক অবিশ্রাম প্রকাশিত হইতেছে, আমার সহিত তাঁহার অব্যবহিত সম্পর্ক কী হুজ্জে। কোন পুত্র অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে ধ্যান করিব। যিহ্মো যো নঃ প্রচোদয়াৎ— যিনি আমাদেরকে বুদ্ধিবৃত্তিসকল প্রেরণ করিতেছেন, সেই ধীশক্ত্রেই তাঁহাকে ধ্যান করিব। সূর্যের প্রকাশ আমরা প্রত্যক্ষভাবে কিসের দ্বারা জানি। সূর্য আমাদেরকে যে কিরণ প্রেরণ করিতেছে সেই কিরণের দ্বারা। সেইরূপ বিশ্বজগতের সবিভা আমাদের মধ্যে অহরহ যে ধীশক্তি প্রেরণ করিতেছেন, যে শক্তি থাকার দরুন আমি নিজেকে ও বাহিরের সমস্ত বিশ্বব্যাপারকে উপলব্ধি করিতেছি— সেই ধীশক্তি তাঁহারই শক্তি এবং সেই ধীশক্তি দ্বারাই তাঁহারই শক্তি প্রত্যক্ষভাবে অন্তরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অন্তরতম রূপে অনুভব করিতে পারি। বাহিরে যেমন ভূত্বঃস্বলোকের সবিভা রূপে তাঁহাকে জগৎচরাচরের মধ্যে উপলব্ধি করি, অন্তরের মধ্যেও সেইরূপ আমার ধীশক্তির অবিশ্রাম প্রেরণিতা বলিয়া তাঁহাকে অব্যবহিতভাবে উপলব্ধি করিতে পারি। বাহিরে জগৎ এবং আমার অন্তরে ধী, এ দুইই একই শক্তির বিকাশ— ইহা জানিলে জগতের সহিত আমার চেতনার এবং আমার চেতনার সহিত সেই সচ্চিদানন্দের বনিষ্ঠ যোগ অনুভব করিয়া সংকীর্ণতা হইতে স্বাধ হইতে ভয় হইতে বিবাদ হইতে মুক্তি লাভ করি। গায়ত্রীমন্ত্রে বাহিরের সহিত অন্তরের ও অন্তরের সহিত অন্তরতমের যোগসাধন করে— এইজন্তই আর্বলমাজে এই মন্ত্রের এত গৌরব :

যো দেবোহয়ৌ যোহপ্সু যো বিশ্ব ভুবনমাবিবেশ।

য ওষধিষু যো বনস্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমোনমঃ ॥

ব্রহ্মধারণার পক্ষে এই মন্ত্রই আমি বালকদের পক্ষে সর্বাপেক্ষা সরল বলিয়া মনে করি। ঈশ্বর বলে হলে অগ্নিতে ওষধি-বনস্পতিতে সর্বত্র আছেন, এই কথা মনে করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করা শান্তিনিকেতনের দিপঙ্কপ্রসারিত মাঠের মধ্যে অভ্যাস সহজ। সেখানকার নির্মল আলোক আকাশ এবং প্রান্তর বিশ্বেশ্বরের দ্বারা পরিপূর্ণ, এ কথা

মনে করিয়া ভক্তি করা ছেলেদের পক্ষেও কঠিন নহে। এইজন্য গায়ত্রীর সঙ্গে সঙ্গে এই মন্ত্রটিও ছেলেরা শিক্ষা করে। গায়ত্রী সম্পূর্ণ হৃদয়বশ করিবার পূর্বেও এই মন্ত্রটি তাহার ব্যবহার করিতে পারে।

ছাত্রগণ পাঠ আরম্ভ করিবার পূর্বে সকলে সম্মুখে ‘ও শিতা নোহসি’ উচ্চারণপূর্বক প্রণাম করে। ঈশ্বর যে আমাদের শিতা এবং তিনিই যে আমাদের পিতার স্থায় জ্ঞান শিক্ষা দিতেছেন, ছাত্রদিগকে তাহা প্রত্যহ স্মরণ করা চাই। অধ্যাপকেরা উপলক্ষ্যব্রাহ্ম, কিন্তু স্বার্থ যে জ্ঞানশিক্ষা তাহা আমাদের বিশ্বশিতার নিকট হইতে পাই। তাহা পাইতে হইলে চিত্তকে সর্বপ্রকার পাপ মলিনতা হইতে মুক্ত করিতে হয়, সে জ্ঞান পাইতে হইলে ভক্তিসহকারে ঈশ্বরের কাছে প্রত্যহ প্রার্থনা করিতে হয়— সেইজন্যই ঐ মন্ত্র আছে

বিশ্বানি দেব সবিতরু রিতানি পরাস্ব—

বদভ্যং তন্ন আস্ব।

‘হে দেব, হে পিতা, আমাদের সমস্ত পাপ দূর করো, যাহা ভ্রম তাহাই আমাদের পক্ষে প্রেরণ করো।’

ব্রহ্মচারীদের পক্ষে জীবনের প্রতিদিনকে সকলপ্রকার শারীরিক মানসিক পাপ হইতে নির্মল করিবার জন্য মহাশুদ্ধাভ্যাসের জন্য প্রস্তুত হইবার ইহাই প্রকৃত মন্ত্র—

বদভ্যং তন্ন আস্ব।

বক্তৃতা দিতে অনেক সময়েই চিত্তবিক্ষেপ ঘটিয়া। অধ্যাপকসাধনার ভাবান্বলনের মূল্য যে অধিক তাহা আমি মনে করি না। ভাবাবেশের অভ্যাস মাদকসেবনের স্থায় চিত্তদৌর্বল্যজনক। গভীর তৎপরতা সংক্ষিপ্ত প্রাচীন মন্ত্রের দ্বারা ধ্যানের সহায় কিছুই নাই। সাধনার পথে বস্তু অগ্রসর হওয়া যায় এই-সকল মন্ত্রের অন্তরের মধ্যে ততই গভীরতর রূপে প্রবেশ করা যায়— ইহার কোথাও যেন বাধা দেয় না। এইজন্য আমি ছাত্রদিগকে উপনিষদের মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া থাকি। মন্ত্র বাহাতে মুখস্থ করার মতো না হইয়া যায় সেজন্য তাহাদিগকে মাঝে মাঝে ব্যাখ্যা করিয়া স্মরণ করাইয়া দিয়া থাকি। কিছুকাল আমার অল্পপরিচিতিবশত নূতন ছাত্রদিগকে মন্ত্র বুঝাইয়া দিবার অবকাশ পাই নাই। আপনার সঙ্গে যে ছাত্রদিগকে লইয়া বাইবেল তাহাদিগকে বহি আফ্রিকের জন্য উপনিষদের কোনো মন্ত্র বুঝাইয়া বলিয়া দেন তো ভালোই হয়।

এক্ষণে, আপনার কার্যপ্রণালীর কথা বিবৃত করিয়া বলা বাক।

মনোরঞ্জনবাবু, জগদানন্দবাবু ও হুবোধবাবুকে<sup>১</sup> লইয়া একটি সমিতি স্থাপিত হইবে। মনোরঞ্জনবাবু তাহার সভাপতি হইবেন। আপনি উক্ত সমিতির নির্দেশমতে বিদ্যালয়ের কার্যসম্পাদন করিতে থাকিবেন।

বিদ্যালয়ের ছাত্রদের শয্যা হইতে গাত্রোত্থান নান আফ্রিক আহার পড়া খেলা ও শয়ন সম্বন্ধে কাল নির্ধারণ তাহার। করিয়া দিবেন— যাহাতে সেই নিয়ম পালিত হয় আপনি তাহাই করিবেন।

বিদ্যালয়ের ভূতানিয়োগ, তাহাদের বেতননির্ধারণ বা তাহাদিগকে অবসর দান, তাহাদের পরামর্শমত আপনি করিবেন।

মাস শেষে আগামী মাসের একটি আনুমানিক বাজেট সমিতির নিকট হইতে পাস করাইয়া লইবেন। বাজেটের অতিরিক্ত খরচ করিতে হইলে তাহাদের লিখিত সম্মতি লইবেন।

খাতায় প্রত্যহ তাহাদের সহি লইবেন। সপ্তাহ অন্তর সপ্তাহের হিসাব ও মাসান্তে মাসকাবার তাহাদের স্বাক্ষরসহ আমাকে দিতে হইবে।

সমিতির প্রস্তাবিত কোনো নিয়মের পরিবর্তন খাতায় লিখিয়া লইয়া আমাকে জানাইবেন।

সন্ধ্যা ছেলেদের খেলা শেষ হইয়া গেলে সমিতির নিকট আপনার সমস্ত সম্ভাব্য জানাইবেন ও খাতায় সহি লইবেন।

ভাণ্ডারের ভার আপনার উপর। জিনিসপত্র ও গ্রন্থ প্রভৃতি সমস্ত আপনার জিম্মায় থাকিবে। জিনিসপত্রের তালিকায় আপনি সমিতির স্বাক্ষর লইবেন। কোনো জিনিস নষ্ট হইলে, হারাইলে বা বাড়িলে তাহাদের স্বাক্ষরসহ তাহা জমাখরচ করিয়া লইবেন।

আহারের সময় উপস্থিত থাকিয়া ছাত্রদের ভোজন পর্যবেক্ষণ করিবেন।

ছাত্রদের স্বাস্থ্যের প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন।

তাহাদের জিনিসপত্রের পারিপাট্য, তাহাদের ঘর শরীর ও বেশভূষার নির্মলতা ও পরিচ্ছন্নতার প্রতি মনোযোগী হইবেন।

ছাত্রদের চরিত্র সম্বন্ধে সম্মেহজনক কিছু লক্ষ্য করিলেই সমিতিকে জানাইয়া তাহা আরম্ভেই সংশোধন করিয়া লইবেন।

বিদ্যালয়ের ভিতরে বাহিরে, রাত্রাঘরে ও তাহার চতুর্দিকে, পারখানার কাছে কোনোরূপ অপরিষ্কার না থাকে আপনি তাহার তত্ত্বাবধান করিবেন।

১ মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদানন্দ রায় ও হুবোধচন্দ্র বসুস্বাক্ষর

গোশালায় গোক মহিষ ও তাহীদের খাত্তের ও ভৃত্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন।

বিভাগালের লংগ ফুল ও তরকারির বাগান আপনায় হাতে। সেজন্য বীজ জর, সার সংগ্রহ ও মধ্যে মধ্যে ঠিকা লোক নিয়োগ সম্বিতিকে জানাইয়া করিতে পারিবেন।

শান্তিনিকেতনের আশ্রমের সহিত বিভাগালের সংস্রব প্রাৰ্থনীয় নহে।<sup>১</sup> জিনিসপত্র জর, বাজার করা ও বাগান তৈরির সহায়তায় মাঝে মাঝে আশ্রমের মালীদের প্রয়োজন হইতে পারে— কিন্তু অন্ত্যস্ত ভৃত্যদের সহিত যোগসঙ্গা না করাই শ্রেয়।

ঠিকা লোক প্রভৃতির প্রয়োজন হইলে সর্দারকে বা মালীদিগকে, রবীন্দ্র সিংহকে বা তাহার সহকারীকে জানাইয়া সংগ্রহ করিবেন।

শান্তিনিকেতনে ঔষধ লইতে রোগী আসিলে তাহাদিগকে হোমিওপ্যাথি ঔষধ দিবেন। যে যে ঔষধের বখন প্রয়োজন হইবে আমাকে তালিকা করিয়া দিলে আমি আনাইয়া দিব।

শান্তিনিকেতন-আশ্রম-সম্পর্কীয় কেহ বিভাগালের প্রতি কোনোপ্রকার হস্তক্ষেপ করিলে— বা সেখানকার ভৃত্যদের কোনো দুর্ব্যবহারে বিরক্ত হইলে আমাকে জানাইবেন।

জাপানী ছাত্র হোরির আহায়াদি ও সর্বপ্রকার স্বচ্ছন্দতার জন্য আপনি বিশেষরূপে মনোযোগী হইবেন।

মনোরঞ্জনবাবু ও শিক্ষকদের বিনা অনুমতিতে শান্তিনিকেতনের অতিথি-অভ্যাগতগণ স্কুল পরিদর্শন বা অধ্যাপনের সময় উপস্থিত থাকিতে পারিবেন না। আপনি যথাসম্ভব বিনয়ের সহিত তাহাদিগকে এই নিয়ম জ্ঞাপন করিবেন।

অভিভাবকদের অনুমতি ব্যতীত কোনো ছাত্রকে বিভাগালের বাহিরে কোথাও বাইতে দিবেন না।

বাহিরের লোককে ছাত্রদের সহিত মিশিতে দিবেন না।

১ বাংলা ১২৩০ সালে মহর্ষি বেবেজনাথ শান্তিনিকেতনের জমির পাটা লইয়াছিলেন; ১২৩৪ সালে 'নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনার জন্য একটি আশ্রম সংস্থাপনের অভিপ্রায়ে' ও তাহার অনুকূল কার্যসম্পাদনার্থে মহর্ষি এই সম্পত্তি ট্রুস্টীদিগের হাতে অর্পণ করেন ও এই আশ্রমের ব্যয়নির্বাহার্থে আর্থিক ব্যবস্থা করিয়া দেন। 'এই ট্রুস্টের উদ্দিষ্ট আশ্রমবর্ধনের উন্নতির জন্য ট্রুস্টীর শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মবিভাগ ও পুস্তকালয় সংস্থাপন করিতে পারিবেন।' পরে ১৩০৮ সালে মহর্ষির অনুমতিক্রমে তাহার বর্ষীকাব্যাবীকিতে রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মচর্যাশ্রমের প্রতিষ্ঠা করেন; এ ক্ষেত্রে 'আশ্রম' বলিতে উক্ত ট্রুস্ট অনুযায়ী পূর্ণাঙ্গত ব্যবস্থা, ও 'বিভাগ' বলিতে নবপ্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মচর্যাশ্রম বুঝিতে হইবে। পরে আশ্রম ও বিভাগের সাধারণত সমার্থক হইয়াছে।—

অধ্যাপকগণ ভৃত্যদের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইলে আপনাকে জানাইবেন— আপনি সমিতিতে জানাইয়া তাহার প্রতিকার করিবেন।

আহারাদির ব্যবস্থায় অসন্তুষ্ট হইলে অধ্যাপকগণ ছাত্রদের সমক্ষে বা ভৃত্যদের নিকটে তাহার কোনো আলোচনা না করিয়া আপনাকে জানাইবেন, আপনি সমিতির নিকট তাহাদের নালিশ উপস্থাপন করিবেন।

বিশেষ নির্দিষ্ট দিনে ছাত্রগণ যাহাতে অভিভাবকগণের নিকট পোস্টকার্ড লেখে তাহার ব্যবস্থা করিবেন। বন্ধ-চিঠি লেখা নিয়ন্ত্রণীর ছাত্রদের পক্ষে নিষিদ্ধ জানিবেন।

পোস্টকার্ড কাগজ কলম বহি প্রভৃতি কেনার হিসাব রাখিয়া অভিভাবকদের নিকট হইতে পত্র লিখিয়া মূল্য আদায় করিবার চেষ্টা করিতে হইবে।

সমিতি, বিদ্যালয় সম্বন্ধে অভিভাবকদের নিকট জ্ঞাপনীয় বিষয় যাহা স্থির করিবেন আপনি তাহা তাঁহাদিগকে পত্রের দ্বারা জানাইবেন।

কোনো বিশেষ ছাত্র সম্বন্ধে আহারাদির বিশেষ বিধি আবশ্যক হইলে সমিতিকে জানাইয়া আপনি তাহা প্রবর্তন করিবেন।

কোনো ছাত্রের অভিভাবক কোনো বিশেষ খাজসামগ্রী পাঠাইলে অল্প ছাত্রদিগকে না দিয়া তাহা একজনকে খাইতে দেওয়া হইতে পারিবে না।

গোশালায় গোক্ষ-মহিষ যে দুখ দিবে তাহা ছাত্রদের কুলাইয়া অবশিষ্ট থাকিলে অধ্যাপকগণ পাইবেন, এ নিয়ম আপনার অবগতির লক্ষ্য লিখিলাম।

শান্তিনিকেতন-আশ্রমের অতিথি প্রভৃতি কেহ কোনো বই পড়িতে লইলে তাহা যথাসময়ে তাহার নিকট হইতে উদ্ধার করিয়া লইতে হইবে।

কাহাকেও কলিকাতার বই লইয়া বাইতে দেওয়া হইবে না। বিশেষ প্রয়োজন হইলে আহার বিশেষ অনুমতি লইতে হইবে।

মাসের মধ্যে একদিন খালা ষাটটিটি প্রভৃতি জিনিসপত্র গণনা করিয়া লইবেন।

ছাত্রদের অভিভাবক উপস্থিত হইলে মনোরঞ্জনবাবুর অনুমতি লইয়া নির্দিষ্ট সময়ে ছাত্রদের সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া লইবেন।

—

উপস্থিতমত এই নিয়মগুলি লিখিয়া দিলাম। ক্রমশ আবশ্যিকমত ইহার অনেক পরিবর্তন ও পরিবর্ধন হইবে।

কিন্তু প্রধানত নিয়মের সাহায্যেই বিদ্যালয়-চালনার প্রতি আমার বিশেষ আস্থা নাই। কারণ, শান্তিনিকেতনের, বিদ্যালয়টি পড়া গলাইবার কলমাত্র নহে। স্বত-



উৎসারিত সকল ইচ্ছার লহারতী ব্যতীত ইহার উদ্দেশ্য সকল হইবে না।

এই বিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণকে আমি আমার অধীনস্থ বলিয়া মনে করি না। তাঁহারা স্বাধীন শুভবুদ্ধির দ্বারা কর্তব্য সম্পন্ন করিয়া বাইবেন ইহাই আমি আশা করি এবং ইহার অন্তই আমি সর্বদা প্রতীক্ষা করিয়া থাকি। কোনো অল্পশাসনের কৃত্রিম শক্তির দ্বারা আমি তাঁহাদিগকে পুণ্যকর্মে বাহ্যিকভাবে প্রবৃত্ত করিতে ইচ্ছা করি না। তাঁহাদিগকে আমার বন্ধু বলিয়া এবং সহযোগী বলিয়াই জানি। বিদ্যালয়ের কর্ম যেমন আমার, তেমনি তাঁহাদেরও কর্ম—এ যদি না হয় তবে এ বিদ্যালয়ের ধৃশ প্রতীক।

আমি যে ভাবোৎসাহের প্রেরণায় সাহিত্যিক ও আর্থিক ক্ষতি এবং শারীরিক মানসিক নানা কষ্ট স্বীকার করিয়া এই বিদ্যালয়ের কর্মে আত্মোৎসর্গ করিয়াছি সেই ভাবাবেগ আমি সকলের কাছে আশা করি না। অনতিকালপূর্বে এমন সময় ছিল যখন আমি নিজের কাছ হইতেও ইহা আশা করিতে পারিতাম না। কিন্তু আমি অনেক চিন্তা করিয়া স্থাপ্তে বুকিয়াছি যে, বাল্যকালে ব্রহ্মচর্য-ব্রত, অর্থাৎ আত্মসংযম, শারীরিক ও মানসিক নির্মলতা, একাগ্রতা, গুরুভক্তি এবং বিদ্যাকে মনুষ্যজন্মান্তরে উপায় বলিয়া জানিয়া শাস্ত্র সমাহিত ভাবে শ্রদ্ধার সহিত গুরুর নিকট হইতে সাধনা-সহকারে তাহা দুর্লভ ভনের স্রায় গ্রহণ করা—ইহাই ভারতবর্ষের পথ এবং ভারতবর্ষের একমাত্র রক্ষার উপায়।

কিন্তু এই মত ও এই আগ্রহ আমি যদি অন্তরে মনে সঞ্চার করিয়া না দিতে পারি তবে সে আমার অক্ষমতা ও দুর্ভাগ্য—অন্যকে সেজন্য আমি দোষ দিতে পারি না। নিজের ভাব জোর করিয়া কাহারো উপর চাপানো যায় না—এবং এ-সকল ব্যাপারে কপটতা ও ভান সর্বাপেক্ষা হেয়।

আমার মনের মধ্যে একটি ভাবের সম্পূর্ণতা জাগিতেছে বলিয়া অহুর্জিত ব্যাপারের সমস্ত ক্রটি দৈন্ত অপরূপতা অতিক্রম করিয়াও আমি সমগ্রভাবে আমার আদর্শকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই—বর্তমানের মধ্যে ভবিষ্যৎকে, বীজের মধ্যে বৃক্ষকে উপলব্ধি করিতে পারি—সেইজন্য সমস্ত খণ্ডতা দীনতা সন্দেহও, ভাবের তুলনায় কর্মের বধেই অসংগতি থাকিলেও আমার উৎসাহ ও আশা স্রিয়মাণ হইয়া পড়ে না। যিনি আমার কাজকে খণ্ড খণ্ড ভাবে প্রতিদিনের মধ্যে বর্তমানের মধ্যে দেখিবেন, নানা বাধা-বিরোধ ও অভাবের মধ্যে দেখিবেন, তাঁহার উৎসাহ আশা সর্বদা সজাগ না থাকিতে পারে। সেইজন্য আমি কাহারো কাছে বেশি কিছু দাবি করি না, সর্বদা আমার উদ্দেশ্য লইয়া অন্তকে বলপূর্বক উৎসাহিত করিবার চেষ্টা করি না—কালের উপর, সত্যের উপরে, বিধাতার উপরে সম্পূর্ণ ধৈর্যের সহিত নির্ভর করিয়া থাকি। ধীরে ধীরে স্বাভাবিক

নিয়মে অন্তরের ভিতর হইতে অলক্ষ্য শক্তিতে বাহার বিকাশ হয় তাহাই স্বার্থ এবং তাহার উপরেই নির্ভর করা যায়। ক্রমাগত বাহিরের উত্তেজনায়, কতক লজ্জায়, কতক ভাবাবেগে, কতক অহুকরণে বাহার উৎপত্তি হয় তাহার উপরে সম্পূর্ণ নির্ভর করা যায় না এবং অনেক সময়ে তাহা হইতে কুল উৎপন্ন হয়।

আমি আশা করিয়া আছি যে, অধ্যাপকগণ, আমার অহুশাসনে নহে, অন্তরস্থ কল্যাণবীজের সহজ বিকাশে ক্রমশই আগ্রহের সহিত আনন্দের সহিত ব্রহ্মচর্যাশ্রমের সঙ্গে নিজের জীবনকে একীভূত করিতে পারিবেন। তাঁহারা প্রত্যহ যেমন ছাত্রদের সেবা ও প্রণাম গ্রহণ করিবেন তেমনি আত্মত্যাগ ও আত্মসংযমের দ্বারা ছাত্রদের নিকটে আপনাদিগকে প্রকৃত ভক্তির পাত্র করিয়া তুলিবেন। পক্ষপাত অবিচার অধৈর্য, অল্প কারণে অকস্মাৎ রোষ, অভিমান, অপ্রসন্নতা, ছাত্র বা ভৃত্যদের সম্বন্ধে চপলতা, লঘুচিত্ততা, ছোটোখাটো অভিমানদোষ, এ-সমস্ত প্রতিদিনের প্রাণপণ যত্নে পরিহার করিতে থাকিবেন। নিজেরা ত্যাগ ও সংযম অভ্যাস না করিলে ছাত্রদের নিকট তাঁহাদের সমস্ত উপদেশ নিষ্ফল হইবে—এবং ব্রহ্মচর্যাশ্রমের উজ্জলতা নান হইয়া বাইতে থাকিবে। ছাত্রেরা বাহিরে ভক্তি ও মনে মনে উপেক্ষা করিতে যেন না শেখে।

আমার ইচ্ছা, গুরুদের সেবা ও অতিথিদের প্রতি আতিথ্য প্রতীতি কার্বে রবীর দ্বারা বিভালয়ে আদর্শ স্থাপন করা হয়। এ-সমস্ত কার্বে স্বার্থ গৌরব আছে, অবমান নাই—এই কথা যেন ছাত্রদের মনে মুক্তিত হয়। সকলেই যেন আগ্রহের সহিত অগ্রসর হইয়া এই-সমস্ত সেবাকার্যে প্রবৃত্ত হয়। অভ্যাগতদের অভিবাদন, তাঁহাদের সহিত শিষ্টালাপ ও তাঁহাদের প্রতি সমস্ত ব্যবহার যেন সকল ছাত্রকে বিশেষরূপে অভ্যাস করানো হয়। বিভালয়ের নিকটে কোনো আগন্তুক উপস্থিত হইলে তাহাকে যেন বিনয়ের সহিত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে শেখে—ছাত্রগণ ভৃত্যদের প্রতি যেন অবজ্ঞা প্রকাশ না করে এবং তাহারা পীড়াগ্রস্ত হইলে যেন তাহাদের সংবাদ লয়। ছাত্রদের মধ্যে কাহারো পীড়া হইলে তাহাকে যথাসময়ে ঔষধ ও পথ্য সেবন করানো ও তাহার অন্তঃস্থ শুষ্কতার তার যেন ছাত্রদের প্রতি অর্পিত হয়। ভৃত্যদের দ্বারা বস্ত্র অল্প কাজ করানো বাইতে পারে তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। আশনি যদি সংগত ও হুবিধা-জনক মনে করেন তবে গোশালায় গাড়ীগুলির তদ্ব্যবধানের তার ছাত্রদের প্রতি কিয়ৎপরিমাণে অর্পণ করিতে পারেন। দুইটি হরিণ আছে, ছাত্রগণ যদি তাহাদিগকে বহুতে আহাতিয়া দিয়া পোষ মানাইতে পারে তবে ভালো হয়। আমার ইচ্ছা কয়েকটি পাখি মাছ ও ছোটো জন্তু আশ্রয়ে রাখিয়া ছাত্রদের প্রতি তাহাদের পালনের

ভার দেওয়া হয়। পাখি খাঁচায় না রাখিয়া প্রত্যাহ আহারাদি দিয়া যৈর্ধের সহিত মুক্ত পাখিদিগকে বশ করানোই ভালো। শান্তিনিকেতনে কতকগুলি পায়রা আশ্রয় লইয়াছে, চেষ্টা করিলে ছাত্ররা তাহাদিগকে ও কাঠবিড়ালিদিগকে বশ করাইতে পারে। লাইব্রেরি গোছানো, ঘর পরিপাটি রাখা, বাগানের যত্ন করা, এ-সমস্ত কাজের ভার বধাসম্ভব ছাত্রদের প্রতিই অর্পণ করা উচিত আনিবেন।

আপানী ছাত্র হোরির সেবাতার রথী প্রভৃতি কোনো বিশেষ ছাত্রের উপর দিবেন। এনট্রেন্স পরীক্ষার ব্যস্ততার আপাতত তাহার যদি একান্ত সমঝাভাব ঘটে তবে আর কোনো ছাত্রের উপর অথবা পালা করিয়া বয়স্ক ছাত্রদের উপর দিবেন। তাহার। যেন বধাসময়ে বহুস্তে হোরিকে পরিবেশন করে। প্রাতঃকালে তাহার বিছানা ঠিক করিয়া দেয়— বধাসময়ে তাহার তত্ত্ব লইতে থাকে— নাবার ঘরে ভৃত্যরা তাহার আবশ্যকমত জল দিয়াছে কি না পরীক্ষণ করে। প্রথম দুই-একদিন রথীর দ্বারা এই কাজ করাইলে অন্ত ছাত্রের। কোনোপ্রকার সংকোচ অনুভব করিবে না।

ছাত্ররা যখন খাইতে বসিবে তখন পালা করিয়া একজন ছাত্র পরিবেশন করিলে ভালো হয়। ব্রাহ্মণ পরিবেশক না হইলে আপত্তিজনক হইতে পারে। অতএব সে সম্বন্ধে বিহিত ব্যবস্থাই কর্তব্য হইবে।

রবিবারে মাঝে মাঝে চড়িভাতি করিয়া ছেলের। বহুস্তে রন্ধনাদি করিলে ভালো হয়।

সম্প্রতি নানা উদ্বেগের মধ্যে আছি, এতন্ত সকল কথা ভালোরূপ চিন্তা করিয়া লিখিতে পারিলাম না। আপনি সেখানকার কাজে যোগদান করিলে একে একে অনেক কথা আপনার মনে উদয় হইবে, তখন অধ্যাপকগণের সহিত মত্মনা করিয়া আপনার মন্তব্য আমাকে জানাইবেন।

আপনার প্রতি আমার কোনো আদেশ-নির্দেশ নাই; আপনি সমবেদনার দ্বারা, শ্রদ্ধা ও শ্রীতির দ্বারা আমার হৃদয়ের ভাব অনুভব করিবেন এবং স্বতঃপ্রসূত কল্যাণ-কামনার দ্বারা কর্তব্যের শাসনে স্বাধীনভাবে যত্ন দিবেন এবং

যদ্বৎ কর্ম প্রকুবীত তদ্ব্রহ্মণি সমর্পয়েৎ।

ইতি ২৭শে কাতিক ১৩০০

ভবদীয়

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সমবায়নীতি

## ভূমিকা

মাতৃভূমির বর্ষাৰ্ধ স্বরূপ প্রাণের মধ্যেই ; এইখানেই প্রাণের নিকেতন ; লক্ষ্মী এইখানেই তাঁহার আসন সন্ধান করেন ।

সেই আসন অনেককাল প্রস্তুত হয় নাই । ধনশক্তি কুবের দেশের লোকের মনকে টানিয়াছে শহরের বন্ধপূরীতে । ত্রীকৈ তাঁহার অরশ্বেজে আবাহন করিতে আমরা বহুকাল তুলিয়াছি । সঙ্গে সঙ্গে দেশ হইতে সৌন্দর্য গেল, স্বাস্থ্য গেল, বিজ্ঞা গেল, আনন্দ গেল, প্রাণও অবশিষ্ট আছে অতি অল্পই । আজ পল্লীর জলাশয় শুষ্ক, বায়ু দূষিত, পথ দুর্গম, ভাণ্ডার শূন্য, সমাজবন্ধন শিথিল, দৈর্ঘ্য কলহ কড়াচার লোকালয়ের জীর্ণতাকে প্রতিমুহূর্তে জীর্ণতর করিয়া তুলিতেছে । সময় আর অধিক নাই । ক্রীহীন অনাদৃত দেশে যমরাজের শাসন দিনে দিনে রক্তযুক্তিতে প্রবল হইয়া উঠিল ।

আজ বাহারা জীবধাত্রী পল্লিভূমির রিক্তস্থানে স্তম্ভ সজ্জার করিবার ব্রত লইয়াছেন, তাঁহার নিয়ানন্দ অঙ্ককার ঘরে আলো আনিবার স্তম্ভ প্রদীপ জালিতেছেন, মন্ডলদাতা বিধাতা তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হউন ; ত্যাগের দ্বারা, তপস্তা-দ্বারা, সেবা-দ্বারা, পরস্পর মৈত্রীবন্ধন-দ্বারা, বিক্ষিপ্ত শক্তির একত্র সমবায়ের দ্বারা ভারতবাসীর বহুদিনসঞ্চিত যুঁচতা ও ঔদাসীন্যজনিত অপরাধরাশির সঙ্গে সঙ্গে কষ্ট দেবতার অভিলাষকে সেই সাধকেরা দেশ হইতে তিরস্কৃত করুন এই আমি একান্তমনে কামনা করি ।

ত্রিপুরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

# সমবায়নীতি

## সমবায় ১

সকল দেশেই গরিব বেশি, ধনী কম। তাই যদি হয় তবে কোন্ দেশকে বিশেষ করিয়া গরিব বলিব। এ কথাই জবাব এই, যে দেশে গরিবের পক্ষে রোজগার করিবার উপায় অল্প, রাস্তা বন্ধ। যে দেশে গরিব ধনী হইবার ভরসা রাখে সে দেশে সেই ভরসাই একটা মন্ত ধন। আমাদের দেশে টাকার অভাব আছে, এ কথা বলিলে সবটা বলা হয় না। আসল কথা, আমাদের দেশে ভরসার অভাব। তাই, যখন আমরা পেটের আলায় মরি তখন কপালের দোষ দিই; বিধাতা কিংবা মাহুয যদি বাহির হইতে দয়া করেন তবেই আমরা রক্ষা পাইব, এই বলিয়া ধুলার উপর আধ-মরা হইয়া পড়িয়া থাকি। আমাদের নিজের হাতে যে কোনো উপায় আছে, এ কথা ভাবিতেও পারি না।

এইজন্যই আমাদের দেশে সকলের চেয়ে দরকার, হাতে শিক্ষা তুলিয়া দেওয়া নয়, মনে ভরসা দেওয়া। “মাহুয না খাইয়া মরিবে— শিক্ষার অভাবে, অবস্থার গতিকে হীন হইয়া থাকিবে, এটা কখনোই ভাগ্যের দোষ নয়, অনেক স্থলেই এটা নিজের অপরাধ। দুর্দশার হাত হইতে উদ্ধারের কোনো পথই নাই, এমন কথা মনে করাই মাহুযের ধর্ম নয়। মাহুযের ধর্ম জয় করিবার ধর্ম, হার মানিবার ধর্ম নয়। মাহুয যেখানে আপনার সেই ধর্ম ফুলিয়াছে সেইখানেই সে আপনার দুর্দশাকে চিরদিনের সামগ্রী করিয়া রাখিয়াছে। মাহুয দুঃখ পায় দুঃখকে মানিয়া লইবার জন্ত নয়, কিন্তু নূতন শক্তিতে নূতন নূতন রাস্তা বাহির করিবার জন্ত। এমনি করিয়াই মাহুযের এত উন্নতি হইয়াছে। যদি কোনো দেশে এমন দেখা যায় যে সেখানে দারিদ্র্যের মধ্যে মাহুয অচল হইয়া পড়িয়া দৈবের পথ ডাকাইয়া আছে তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, মাহুয সে দেশে মাহুযের হিসাবে খাটো হইয়া গেছে।

মাহুয খাটো হয় কোথায়। যেখানে সে দশ জনের সঙ্গে ভালো করিয়া মিলিতে পারে না। পরস্পরে মিলিয়া যে মাহুয সেই মাহুযই পূরা, একলা-মাহুয টুকরা মাত্র। এটা তো দেখা গেছে, ছেলেবেলার একলা পড়িলে ভূতের ভয় হইত। বস্তুত এই

ভূতের ভয়টা একলা-মাহুষের নিজের দুর্বলতাকেই ভয়। আমাদের বারো-আনা ভয়ই এই ভূতের ভয়। সেটার গোড়াকার কথাই এই যে, আমরা মিলি নাই, আমরা ছাড়া-ছাড়া হইয়া আছি। ভালো করিয়া ভাবিয়া দেখিলেই দেখা বাইবে, দারিদ্র্যের ভয়টাও এই ভূতের ভয়, এটা কাটিয়া যায় যদি আমরা হল বাধিয়া দাঁড়াইতে পারি। বিত্তা বলো, টাকা বলো, প্রতাপ বলো, ধর্ম বলো, মাহুষের যা-কিছু দামী এবং বড়ো, তাহা মাহুষ হল বাধিয়াই পাইয়াছে। বালি-জমিতে ফসল হয় না, কেননা, তাহা আঁট বাঁধে না; তাই তাহাতে রস জমে না, ফাঁক দিয়া সব গলিয়া যায়। তাই সেই জমির দারিদ্র্য বোচাইতে হইলে তাহাতে পলিমাটি পাতা-পচা প্রভৃতি এমন-কিছু যোগ করিতে হয় যাহাতে তার ফাঁক বোজে, তার আঁট হয়। মাহুষেরও ঠিক তাই; তাদের মধ্যে ফাঁক বেশি হইলেই তাদের শক্তি কাজে লাগে না, থাকিয়াও না থাকার মতো হয়।

মাহুষ যে পরস্পর মিলিয়া তবে সত্য মাহুষ হইয়াছে তার গোড়াকার একটা কথা বিচার করিয়া দেখা যাক। মাহুষ কথা বলে, মাহুষের ভাষা আছে। জন্তুর ভাষা নাই। মাহুষের এই ভাষার ফলটা কী। যে মনটা আমার নিজের মধ্যে বাঁধা সেই মনটাকে অন্তের মনের সঙ্গে ভাষার যোগে মিলাইয়া দিতে পারি। কথা কওয়ার জোরে আমার মন দশজনের হয়, দশজনের মন আমার হয়। ইহাতেই মাহুষ অনেকে মিলিয়া ভাবিতে পারে। তার ভাবনা বড়ো হইয়া উঠে। এই বড়ো ভাবনার ঐশ্বর্যেই মাহুষের মনের গরিবিদ্যানা ঘুচিয়াছে।

তার পরে মাহুষ যখন এই ভাষাকে অক্ষরে লিখিয়া রাখিতে শিখিল তখন মাহুষের সঙ্গে মাহুষের মনের যোগ আরো অনেক বড়ো হইয়া উঠিল। কেননা, মূখের কথা বেশি দূর পৌঁছায় না। মূখের কথা ক্রমে মাহুষ ভুলিয়া যায়; মুখে মুখে এক কথা আর হইয়া উঠে। কিন্তু লেখার কথা সাগর পর্বত পার হইয়া যায়, অথচ তার বদল হয় না। এমন করিয়া বস্তু বেশি মাহুষের মনের যোগ হয় তার ভাবনাও তত বড়ো হইয়া উঠে; তখন প্রত্যেক মাহুষ হাজার হাজার মাহুষের ভাবনার সাধন লাভ করে। ইহাতেই তার মন ধনী হয়।

তু তু তাই নয়, অক্ষরে লেখা ভাষায় মাহুষের মনের যোগ সমগ্র মাহুষকেও ছাড়িয়া যায়, যে মাহুষ হাজার বছর আগে জন্মিয়াছিল তার মনের সঙ্গে আর আজকের দিনের আমার মনের আঁতাল ঘুচিয়া যায়। এত বড়ো মনের যোগে তবে মাহুষ যাকে বলে সভ্যতা তাই ঝটিয়াছে। সভ্যতা কী। আর কিছু নয়, যে অবস্থায় মাহুষের এমন-একটি যোগের ক্ষেত্র তৈরি হয় যেখানে প্রতি মাহুষের শক্তি সকল

মানুষকে শক্তি দেয় এবং সকল মানুষের শক্তি প্রতি মানুষকে শক্তিমান করিয়া তোলে।

আজ আমাদের দেশটা যে এমন বিষম পরিবর্তন তার প্রধান কারণ, আমরা ছাড়া-ছাড়া হইয়া নিজের নিজের দায় একলা বহিতেছি। ভারে বধন ভাঙিয়া পড়ি তখন মাথা তুলিয়া দাঁড়াইবার জো থাকে না। যুরোপে বধন প্রথম আগুনের কল বাহির হইল তখন অনেক লোক, বারা হাত চালাইয়া কাজ করিত, তারা বেকার হইয়া পড়িল। কলের সঙ্গে শুধু-হাতে মানুষ লড়িবে কী করিয়া? কিন্তু যুরোপে মানুষ হাল ছাড়িয়া দিতে জানে না। সেখানে একের জন্ত অন্তে ভাবিতে শিখিয়াছে; সে দেশে কোথাও ভাবনার কোনো কারণ ঘটিলেই সেই ভাবনার দায় অনেকে মিলিয়া মাথা পাতিয়া লয়। তাই বেকার কারিগরদের জন্ত সেখানে মানুষ ভাবিতে বসিয়া পেল। বড়ো বড়ো মূলধন নহিলে তো কল চলে না; তবে বার মূলধন নাই সে কি কেবল কারখানায় সভা বাহিনায় মজুরি করিয়াই মরিবে এবং মজুরি না ছুটিলে নিরুপায়ে না থাকিয়া শুকহিতে থাকিবে? যেখানে সভ্যতার জোর আছে, প্রাণ আছে, সেখানে দেশের কোনো-এক দল লোক উপবাসে মরিবে বা দুর্গতিতে তলাইয়া বাইবে ইহা মানুষ সহ্য করিতে পারে না; কেননা, মানুষের সঙ্গে মানুষের যোগে সকলের ভালো হওয়া, ইহাই সভ্যতার প্রাণ। এইজন্য যুরোপে বারা কেবল পরিবর্তনের জন্ত ভাবিতে লাগিলেন তাঁরা এই বুঝিলেন যে, বারা একলার দায় একলাই বহিয়া বেড়ায় তাদের সম্মিলিত কোনো উপায়েই হইতে পারে না, অনেক পরিবর্তন আপন সামর্থ্য এক জায়গায় মিলাইতে পারিলে সেই মিলনই মূলধন। পূর্বেই বলিয়াছি, অনেকের ভাবনার যোগ ঘটিয়া সভ্য মানুষের ভাবনা বড়ো হইয়াছে। তেমনি অনেকের কাজের যোগ ঘটিলে কাজ আপনিই বড়ো হইয়া উঠিতে পারে। পরিবর্তনের সংগতিলাভের উপায় এই-যে মিলনের রাস্তা যুরোপে ইহা ক্রমেই চণ্ডা হইতেছে। আমার বিশ্বাস, এই রাস্তাই পৃথিবীতে সকলের চেয়ে বড়ো উপার্জনের রাস্তা হইবে।

◀ আমাকে এক পাড়াগাঁয়ে মাঝে মাঝে বাইতে হয়। সেখানে বারান্দার দাঁড়াইয়া দক্ষিণের দিকে চাহিয়া দেখিলে দেখা যায়, পাঁচ-ছয় মাইল ধরিয়া খেতের পরে খেত চলিয়া গেছে। চের লোকে এই-সব জমি চাষ করে। কারো-বা দুই বিঘা জমি, কারো-বা চার, কারো-বা দশ। জমির ভাগগুলি সমান নয়, সীমানা আকারীকা। এই জমির বধন চাষ চলিতে থাকে তখন প্রথমেই এই কথা মনে হয়, হালের গোক কোথাও-বা জমির পক্ষে যথেষ্ট, কোথাও-বা যথেষ্টের চেয়ে বেশি, কোথাও-বা তার চেয়ে কম। চাষার অবস্থার গতিকে কোথাও-বা চাষ যথাসময়ে আরম্ভ হয়, কোথাও



সময় বহিয়া যায়। তার পরে আঁকাবাঁকা সীমানার হাল বারবার ঘুরাইয়া লইতে গোকুর অনেক পরিশ্রম মিছা নষ্ট হয়। যদি প্রত্যেক চাবী কেবল নিজের ছোটো জমিটুকুকে অল্প জমি হইতে সম্পূর্ণ আলাদা করিয়া না দেখিত, যদি সকলের জমি এক করিয়া সকলে একযোগে মিলিয়া চাষ করিত, তবে অনেক হাল কম লাগিত, অনেক বাজে মেহনত বাঁচিয়া যাইত। ফসল কাটা হইলে সেই ফসল প্রত্যেক চাষার ঘরে ঘরে গোলায় তুলিবার অল্প স্বতন্ত্র গাড়ির ব্যবস্থা ও স্বতন্ত্র মজুরি আছে ; প্রত্যেক গৃহস্থের স্বতন্ত্র গোলাঘর রাখিতে হয় এবং স্বতন্ত্রভাবে বেচিবার বন্দোবস্ত করিতে হয়। যদি অনেক চাবী মিলিয়া এক গোলায় ধান তুলিতে পারিত ও এক জায়গা হইতে বেচিবার ব্যবস্থা করিত তাহা হইলে অনেক বাজে খরচ ও বাজে পরিশ্রম বাঁচিয়া যাইত। যার বাড়ী মূলধন আছে তার এই সুবিধা থাকাতোই সে বেশি মূল্য করিতে পারে, খুচরো খুচরো কাজের যে-সমস্ত অপব্যয় এবং অসুবিধা তাহা তার বাঁচিয়া যায়।

যত অল্প সময়ে যে যত বেশি কাজ করিতে পারে তারই জিত। এইজন্যই মানুষ হাতিয়ার দিয়া কাজ করে। হাতিয়ার মানুষের একটা হাতকে পাঁচ-ষট্টি হাতের সমান করিয়া তোলে। যে অসভ্য শুধু হাত দিয়া মাটি আঁচড়াইয়া চাষ করে তাহাকে হলধারীর কাছে হার মানিতেই হইবে। চাষবাস, কাপড়-বোনা, বোকা-বহা, চলাফেরা, ভেল বাহির করা, চিনি তৈরি করা প্রভৃতি সকল কাজেই মানুষ গায়ের জোরে জেতে নাই, কল-কোশলেই জিতিয়াছে। লাঙল, তাঁত, গোকুর গাড়ি, ঘোড়ার গাড়ি, ধানি প্রভৃতি সমস্তই মানুষের সময়ের পরিমাণ কমাইয়া কাজের পরিমাণ বাড়াইয়াছে। ইহাতেই মানুষের এত উন্নতি হইয়াছে, নহিলে মানুষের সঙ্গে বনমানুষের বেশি তফাত থাকিত না।

এইরূপে হাতের সঙ্গে হাতিয়ারে মিলিয়া আমাদের কাজ চলিতেছিল। এমন সময় বাষ্প ও বিদ্যুতের যোগে এখনকার কালের কল-কারখানার সৃষ্টি হইল। তাহার কল হইয়াছে এই যে, যেমন একদিন হাতিয়ারের কাছে শুধু-হাতকে হার মানিতে হইয়াছে তেমন কলের কাছে আজ শুধু-হাতিয়ারকে হার মানিতে হইল। ইহা লইয়া বস্তুই কান্নাকাটি করি, কপাল চাণড়াইয়া মরি, ইহার আর উপায় নাই।

এ কথা আজ আমাদের চাবীদেরও ভাবিবার দিন আসিয়াছে। নহিলে তাহার বাঁচিবে না। কিন্তু এ-সব কথা পরের কারখানাঘরের দরজার বাহিরে পাড়াইয়া ভাবা যায় না। নিজে হাতে-কলমে ব্যবহার করিলে তবে স্পষ্ট বোকা যায়। যুরোপ-আমেরিকার সকল চাবীই এই পথেই রহ করিয়া চলিয়াছে। তাহার কলে আবায় করে, কলে ফসল কাটে, কলে মাটি বাঁধে, কলে গোলা বোকাই করে। ইহার

স্ববিধা কী তাহা সামান্য একটু ভাবিয়া দেখিলে বোঝা যায়। ভালো করিয়া চাষ দিবার জন্য অনেক সময় বৃষ্টির অপেক্ষা করিতে হয়। একদিন বৃষ্টি আসিল, সেদিন অনেক কষ্টে হাল-লাঙলে অল্প জমিতে অল্প একটু কাঁচড় দেওয়া হইল। ইহার পরে দীর্ঘকাল যদি ভালো বৃষ্টি না হয় তাহা হইলে সে বৎসর নাবী বুনা নি হইয়া বর্ষায় জলে হয়তো কাঁচা ফসল তলাইয়া যায়। তার পরে ফসল কাটিবার সময় দুর্গতি ঘটে। কাটিবার লোক কম, বাহির হইতে মজুরের আমদানি হয়। কাটিতে কাটিতে বৃষ্টি আসিলে কাটা ফসল মাঠে পড়িয়া নষ্ট হইতে থাকে। কলের লাঙল, কলের ফসল-কাটা বস্ত্র থাকিলে স্বযোগমাত্রকে অবিলম্বে ও পুরাপুরি আদায় করিয়া লওয়া যায়। দেখিতে দেখিতে চাষ সারা ও ফসল কাটা হইতে থাকে। ইহাতে দুর্ভিক্ষের আশঙ্কা অনেক পরিমাণে বাঁচে।

কিন্তু কল চালাইতে হইলে জমি বেশি এবং অর্থ বেশি চাই। অতএব গোড়াতেই যদি এই কথা বলিয়া আশা ছাড়িয়া বসিয়া থাকি যে, আমাদের পরিব চাষীদের পক্ষে ইহা অসম্ভব, তাহা হইলে এই কথাই বলিতে হইবে, আজ এই কলের যুগে আমাদের চাষী ও অন্যান্য কারিগরকে পিছন হঠিতে হঠিতে মস্ত একটা মরণের গর্তে গিয়া পড়িতে হইবে।

যাহাদের মনে ভরসা নাই তাহারা এমন কথাই বলে এবং এমন করিয়াই মরে। তাহাদিগকে ভিক্ষা দিয়া, সেবাসুস্রা করিয়া, কেহ বাঁচাইতে পারে না। ইহাদিগকে বুঝাইয়া দিতে হইবে, বাহা একজনে না পারে তাহা পঞ্চাশ জনে জোট বাঁধিলেই হইতে পারে। তোমরা যে পঞ্চাশ জনে চিরকাল পাশাপাশি পৃথক পৃথক চাষ করিয়া আসিতেছ, তোমরা তোমাদের সমস্ত জমি হাল-লাঙল গোলাঘর পরিশ্রম একত্র করিতে পারিলেই পরিব হইয়াও বড়ো মূলধনের স্বযোগ আপনাই পাইবে। তখন কল আনা ইয়া লওয়া, কলে কাজ করা, কিছুই কঠিন হইবে না। কোনো চাষীর গোয়ালে যদি তার নিজের প্রয়োজনের অতিরিক্ত এক সের মাত্র দুধ বাড়তি থাকে, সে দুধ লইয়া সে ব্যাবসা করিতে পারে না। কিন্তু এক-শো দেড়-শো চাষী আপন বাড়তি দুধ একত্র করিলে মাখন-তোলা কল আনা ইয়া ঘিয়ের ব্যাবসা চালাইতে পারে। যুরোপে এই প্রণালীর ব্যাবসা অনেক জায়গায় চলিতেছে। ডেনমার্ক প্রভৃতি ছোটো-ছোটো দেশে সাধারণ লোকে এইরূপে জোট বাঁধিয়া মাখন পনির কীর প্রভৃতির ব্যবসায় খুলিয়া বেশ হইতে দারিদ্র্য একেবারে দূর করিয়া দিয়াছে। এই-সকল ব্যবসায়ের যোগে লেখানকার সামান্য চাষী ও সামান্য গোয়ালী সমস্ত পৃথিবীর মানুষের সঙ্গে আপন বৃহৎ সঞ্চয় বৃদ্ধিতে পারিয়াছে। \*এমনি করিয়া শুধু টাকার নয়, মনে

ও শিকার সে বড়ো হইয়াছে। এমনি করিয়া অনেক গৃহস্থ অনেক মানুষ একজোট হইয়া জীবিকানির্বাহ করিবার যে উপায় তাহাকেই যুরোপে আজকাল কোঅপারেটিভ-প্রণালী এবং বাংলায় ‘সমবায়’ নাম দেওয়া হইয়াছে। আমার কাছে মনে হয়, এই কোঅপারেটিভ-প্রণালীই আমাদের দেশকে দারিদ্র্য হইতে বাঁচাইবার একমাত্র উপায়। আমাদের দেশ কেন, পৃথিবীর সকল দেশেই এই প্রণালী একদিন বড়ো হইয়া উঠিবে। এখনকার দিনে ব্যাবসা-বাণিজ্যে মানুষ পরস্পর পরস্পরকে জিতিতে চায়, ঠকাইতে চায়; ধনী আপন টাকার জোরে নির্ধনের শক্তিকে সত্তা দামে কিনিয়া লইতে চায়; ইহাতে করিয়া টাকা এবং ক্ষমতা কেবল এক-এক জায়গাতেই বড়ো হইয়া উঠে এবং বাকি জায়গায় সেই বড়ো টাকার আওতায় ছোটো শক্তিগুলি মাথা তুলিতে পারে না। কিন্তু সমবায়-প্রণালীতে চাতুরী কিম্বা বিশেষ একটা স্বেচছিত্তে পরস্পর পরস্পরকে জিতিয়া বড়ো হইতে চাহিবে না। মিলিয়া বড়ো হইবে। এই প্রণালী যখন পৃথিবীতে ছড়াইয়া বাইবে তখন রোজগারের হাটে আজ মানুষে মানুষে যে একটা ভয়ঙ্কর রেবারেখা আছে তাহা ঘুচিয়া গিয়া এখানেও মানুষ পরস্পরের আন্তরিক স্নেহ হইয়া, সহায় হইয়া, মিলিতে পারিবে।

আজ আমাদের দেশে অনেক শিকিত লোকে দেশের কাজ করিবার জন্য আগ্রহ বোধ করেন। কোন্ কাজটা বিশেষ দরকারি এ প্রশ্ন প্রায়ই শোনা যায়। “অনেকে সেবা করিয়া, উপবাসীকে অন্ন দিয়া, দরিদ্রকে ভিক্ষা দিয়া দেশের কাজ করিতে চান। গ্রাম জুড়িয়া যখন আগুন লাগিয়াছে তখন ফুঁ দিয়া আগুন নেবানোর চেষ্টা যেমন ইহাও তেমন। আমাদের দুঃখের লক্ষণগুলিকে বাহির হইতে দূর করা বাইবে না, দুঃখের কারণগুলিকে ভিতর হইতে দূর করিতে হইবে। তাহা যদি করিতে চাই তবে দুটি কাজ আছে। এক, দেশের সর্বসাধারণকে শিক্ষা দিয়া পৃথিবীর সকল মানুষের মনের সঙ্গে তাহাদের মনের যোগ ঘটাইয়া দেওয়া—বিশ্ব হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া তাহাদের মনটা প্রায় এবং একঘরে হইয়া আছে, তাহাদিগকে সর্বমানবের আভে তুলিয়া পৌরব দিতে হইবে, ভাবের দিকে তাহাদিগকে বড়ো মানুষ করিতে হইবে—আর-এক, জীবিকার ক্ষেত্রে তাহাদিগকে পরস্পর মিলাইয়া পৃথিবীর সকল মানুষের সঙ্গে তাহাদের কাজের যোগ ঘটাইয়া দেওয়া। বিশ্ব হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া সাংসারিক দিকে তাহারা দুর্বল ও একঘরে হইয়া আছে। এখানেও তাহাদিগকে মানুষের বড়ো সংসারের মহাপ্রাঙ্গণে ডাক দিয়া আনিতে হইবে, অর্থের দিকে তাহাদিগকে বাড়োমানুষ করিতে হইবে। অর্থাৎ শিকড়ের দ্বারা বাহাতে মাটির দিকে তাহারা প্রশস্ত অধিকার পায় এবং ভালপালার দ্বারা বাতাস ও আলোকের দিকে

তাহারা পরিপূর্ণরূপে ব্যাধ হইতে পারে, তাহাই করা চাই। তাহার পরে কলঙ্ক আপনিই কলিতে থাকিবে, কাহাকেও সেজন্য ব্যস্ত হইয়া বেড়াইতে হইবে না।

শ্রাবণ ১৩২৫

## সমবায় ২

‘মাহুষের ধর্মই এই যে, সে অনেকে মিলে একত্র বাস করতে চায়। একলা-মাহুষ কখনোই পূর্ণমাহুষ হতে পারে না; অনেকের যোগে তবেই সে নিজেকে বোলো-আনা পেয়ে থাকে।

\* দল বেঁধে থাকা, দল বেঁধে কাজ করা মাহুষের ধর্ম বলেই সেই ধর্ম সম্পূর্ণভাবে পালন করাতেই মাহুষের কল্যাণ, তার উন্নতি। লোভ ক্রোধ মোহ প্রভৃতিকে মাহুষ রিপু অর্থাৎ শত্রু বলে কেন। কেননা, এই-সমস্ত প্রবৃত্তি ব্যাক্তবিশেষ বা সম্প্রদায়-বিশেষের মনকে দখল ক’রে নিয়ে মাহুষের জোট বাঁধার সত্যকে আঘাত করে। বার লোভ প্রবল সে আপনার নিজের লাভকেই বড়ো করে দেখে, এই অংশে সে অন্ত সকলকে খাটো করে দেখে; তখন অন্তের ক্ষতি করা, অন্তকে দুঃখ দেওয়া তার পক্ষে সহজ হয়। এইরকম যে-সকল প্রবৃত্তির মোহে আমরা অন্তের কথা তুলে বাই, তারা যে কেবল অন্তের পক্ষেই শত্রু তা নয়, তারা আমাদের নিজেরই রিপু; কেননা, সকলের যোগে মাহুষ নিজের যে পূর্ণতা পায়, এই প্রবৃত্তি তারই বির করে।

স্বার্থের আকর্ষণে মাহুষ এই-বে অনেকে এক হয়ে বাস করে, তারই গুণে প্রত্যেক মাহুষ বহুমাহুষের শক্তির ফল লাভ করে। চার পরস্পর খরচ করে কোনো মাহুষ একলা নিজের শক্তিতে একথানা সামান্য চিঠি চাটগা থেকে কলকাতারীতে কখনোই পাঠাতে পারত না; পোস্ট অফিস জিনিসটি বহু মাহুষের সংযোগ-সাধনের ফল, সেই ফল এতই বড়ো যে তাতে চিঠি পাঠানো সযত্নে হরিজকেও লক্ষপতির দুর্লভ সুবিধা দিয়েছে। এই একমাত্র পোস্ট অফিসের যোগে ধর্ম অর্থে শিক্ষায় পৃথিবীর সকল মাহুষের কী প্রকৃত উপকার করেছে হিসাব করে তার সীমা পাওয়া যায় না। ধর্মসাধনা জ্ঞানসাধনা সযত্নে প্রত্যেক সমাজেই মাহুষের সম্মিলিত চেষ্টার কত-বে অগ্রগতি চলছে তা বিশেষ করে বলবার কোনো দরকার নেই; সকলেরই তা জানা আছে।

তা হলেই দেখা যাচ্ছে যে, যে-সকল ক্ষেত্রে সমাজের সকলে মিলে প্রত্যেকের হিতসাধনের সুযোগ আছে সেইখানেই সকলের এবং প্রত্যেকের কল্যাণ।

যেখানেই অজ্ঞান বা অস্তর-বশত সেই সুযোগে কোন্না বাধা ঘটে সেইখানেই যত অমঙ্গল।

পৃথিবীর গ্রাম সকল সমাজেই একটা জায়গায় এই বাধা ঘটে। সে হচ্ছে অর্থোপার্জনের কাজে। এইখানে মানুষের লোভ তার সামাজিক শুভবুদ্ধিকে ছাড়িয়ে চলে যায়। ধনে বা শক্তিতে অস্তরের চেয়ে আমি বড়ো হব, এই কথা যেখানেই মানুষ বলেছে সেইখানেই মানুষ নিজেকে আঘাত করেছে; কেননা, পূর্বেই বলেছি কোনো মানুষই একলা নিজেকে নিজে সম্পূর্ণ নয়। সত্যকে যে আঘাত করা হয়েছে তার প্রমাণ এই যে, অর্থ নিয়ে, প্রতাপ নিয়ে, মানুষে মানুষে যত লড়াই, যত প্রবঞ্চনা।

অর্থ-উপার্জন শক্তি-উপার্জন যদি সমাজভুক্ত লোকের পরস্পরের যোগে হতে পারত তা হলে সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তিই সকল ব্যক্তির সম্মিলিত প্রয়াসের প্রভূত ফল সহজ নিয়মে লাভ করতে পারত। ধনীর উপরে বরাবর এই একটি ধর্ম-উপদেশ চলে আসছে যে, তুমি দান করবে। তার মানেই হচ্ছে ধর্ম এবং বিজ্ঞা প্রভৃতির দ্বারা ধনেও কল্যাণের দাবি থাকে, না থাকেই অধর্ম। কল্যাণের দাবি হচ্ছে স্বার্থের দাবির বিপরীত এবং স্বার্থের দাবির চেয়ে তা উপরের জিনিস। দানের যে উপদেশ আছে তাতে ধনীর স্বার্থকে সাধারণের কল্যাণের সঙ্গে জড়িত করবার চেষ্টা করা হয়েছে বটে, কিন্তু কল্যাণকে স্বার্থের অমুখবর্তী করা হয়েছে, তাকে পুরোবর্তী করা হয় নি। সেইজন্য দানের দ্বারা দারিদ্র্য দূর না হয়ে বরঞ্চ তা পাকা হয়ে ওঠে।

ধর্মের উপদেশ ব্যর্থ হয়েছে বলেই, সকল সমাজেই ধন ও দৈত্যের দম্ব একান্ত হয়ে রয়েছে বলেই, দ্বারা এই অকল্যাণকর ভেদকে সমাজ থেকে দূর করতে চান তাঁদের অনেকেই জব্দান্তির দ্বারা লক্ষ্যসাধন করতে চান। তাঁরা দহ্মাবৃত্তি ক'রে, রক্তপাত ক'রে ধনীর ধন অপহরণ ক'রে সমাজে অধিক সাম্য স্থাপন করতে চেষ্টা করেন। এ-সমস্ত চেষ্টা বর্তমান যুগে পশ্চিম মহাদেশে গ্রাম দেখতে পাওয়া যায়। তার কারণ হচ্ছে, পশ্চিমের মানুষের পায়ের জোরটা বেশি, সেইজন্যেই গায়ের জোরের উপর তার আস্থা বেশি; কল্যাণসাধনেও সে গায়ের জোর না খাটিয়ে থাকতে পারে না। তার ফলে অর্থও নষ্ট হয়, ধর্মও নষ্ট হয়। রাশিয়ার শোভিয়েট-রাষ্ট্রনীতিতে তার দৃষ্টান্ত দেখতে পাই।

অতএব ধর্মের দোহাই বা গায়ের জোরের দোহাই এই দুয়ের কোনোটিই মানব-সমাজের দারিদ্র্য-মোচনের পন্থা নয়। মানুষকে দেখানো চাই যে, বড়ো মূলধনের সাহায্যে অর্থসঙ্কোচকে ব্যক্তিগত স্বার্থের সীমার মধ্যে একান্ত আটকে রাখা সম্ভব হবে না। আজকের দিনে যদি কোনো কোরশতি উঠের ডাক বসিয়ে কেবলমাত্র তাঁর নিজের চিঠি-ঢালাঢালির বন্দোবস্ত করতে চান তা হলে সামান্য চাবার চেয়েও তাঁকে

ঠকতে হবে; অথচ পূর্বকালে এমন এক দিন ছিল যখন ধনীরাই ছিল উঠের ডাক, আর চাষীর কোনো ডাক ছিল না। সেদিন ধনীকে তাঁর গুরুঠাকুর এনে যদি ধর্ম-উপদেশ দিতেন তবে হয়তো তিনি তাঁর নিজের চিঠিপত্রের সঙ্গে গ্রামের আরো কয়েকজনের চিঠিপত্রের ভারবহন করতে পারতেন, কিন্তু তাতে করে বেশে পড়াচালনার অভাব প্রকৃতভাবে ঘূর হতে পারত না। সাধারণের দারিদ্র্য-হরণের শক্তি ধনীর ধনে নেই।

সে আছে সাধারণের শক্তির মধ্যেই। এই কথাটা জানা চাই, এবং তার দৃষ্টান্ত সকলের কাছে সুস্পষ্ট হওয়া চাই। কৃত্রিম উপায়ে ধনবটন করে কোনো লাভ নেই, সত্য উপায়ে ধন উৎপাদন করা চাই। জনসাধারণে যদি নিজের অর্জনশক্তিকে একত্র মেলাবার উদ্যোগ করে তবে এই কথাটা স্পষ্ট দেখিয়ে দিতে পারে যে, যে মূলধনের মূল সকলের মধ্যে তার মূল্য ব্যক্তিবিশেষের মূলধনের চেয়ে অসীমগুণে বেশি। এইটি দেখাতে পারলেই তবে মূলধনকে নিরস্ত্র করা যায়, অস্ত্রের জোরে করা যায় না। মানুষের মনে ধনভোগ করার ইচ্ছা আছে, সেই ইচ্ছাকে কৃত্রিম উপায়ে দলন করে মেরে ফেলা যায় না। সেই ইচ্ছাকে বিরাটভাবে সার্থক করার দ্বারাই তাকে তার সংকীর্ণতা থেকে মুক্ত করা যেতে পারে।

মানুষের ইতিহাসে এক দিকে রাজশক্তি অন্য দিকে প্রজাশক্তি এই দুই শক্তির দ্বন্দ্ব আছে। রাজার প্রতি ধর্ম-উপদেশ ছিল যে, প্রজার মঙ্গলসাধনই তাঁর কর্তব্য। সে কথা কেউ-বা শুনতেন, কেউ-বা আধাআধি শুনতেন, কেউ-বা একেবারেই শুনতেন না। এমন অবস্থা এখনো পৃথিবীতে অনেক দেশে আছে। অধিকাংশ স্থলেই এই অবস্থায় রাজা নিজের সুখসন্তোগ, নিজের প্রতাপবৃদ্ধিকেই মূখ্য করে প্রজার মঙ্গলসাধনকে গৌণ করে থাকেন। এই রাজতন্ত্র উঠে গিয়ে আজ অনেক দেশে গণতন্ত্র বা ডিমক্রাসির প্রাক্তর্ভাব হয়েছে। এই ডিমক্রাসির লক্ষ্য এই যে, প্রত্যেক প্রজার মধ্যে যে আত্মশাসনের ইচ্ছা ও শক্তি আছে তারই সমবায়ের দ্বারা রাষ্ট্রশাসনশক্তিকে অভিব্যক্ত করে তোলা। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র এই ডিমক্রাসির বড়াই করে থাকে।

কিন্তু যেখানে মূলধন ও মজুরির মধ্যে অত্যন্ত ভেদ আছে সেখানে ডিমক্রাসি পদে পদে প্রতিহত হতে বাধ্য। কেননা, সকলরকম প্রতাপের প্রধান বাহক হচ্ছে অর্থ। সেই অর্থ-অর্জনে যেখানে ভেদ আছে সেখানে রাজপ্রতাপ সকল প্রকার মধ্যে সমানভাবে প্রবাহিত হতেই পারে না। তাই ‘ইউনাইটেড স্টেটস’এ রাষ্ট্রচালনার মধ্যে ধনের শাসনের পদে পদে পরিচয় পাওয়া যায়। টাকার জোরে দেখানে লোকমত তৈরি হয়, টাকার দৌরাণ্ডো সেখানে ধনীর স্বার্থের সর্বপ্রকার প্রতিফলিত দলিত হয়। একে জনসাধারণের স্বায়ত্তশাসন বলা চলে না।

এইজন্ত, যথেষ্টপরিমাণ স্বাধীনতাকে সর্বসাধারণের সম্পদ করে তোলবার মূল উপায় হচ্ছে ধন-অর্জনে সর্বসাধারণের শক্তিকে সম্মিলিত করা। তা হলে ধন টাকা-আকারে কোনো একজনের বা এক সম্প্রদায়ের হাতে জমা হবে না; কিন্তু লক্ষপতি ক্রোরপতিরা আজ ধনের যে ফল ভোগ করবার অধিকার পায় সেই ফল সকলেই ভোগ করতে পাবে। সমবায়-প্রণালীতে অনেকে আপন শক্তিকে যখন ধনে পরিণত করতে শিখবে তখনই সর্বমানবের স্বাধীনতার ভিত্তি স্থাপিত হবে।

এই সমবায়-প্রণালীতে ধন উৎপাদন করার আলোচনা ও পরীক্ষা আমাদের দেশে সম্প্রতি আরম্ভ হয়েছে। আমাদের দেশে এর প্রয়োজন অত্যন্ত বেশি। দারিদ্র্য থেকে রক্ষা না পেলে আমরা সকলরকম বন্দুতের হাতে মার খেতে থাকব। আমাদের প্রত্যেকের মধ্যেই ধন নিহিত হয়ে আছে, এই সহজ কথাটি বুঝলে এবং কাজে লাগালে তবেই আমরা দারিদ্র্য থেকে বাঁচব।

১ দেশের সমস্ত গ্রামকে নিজের সর্বপ্রকার প্রয়োজনসাধনকর্ম করে গড়ে তুলতে হবে। এজন্য কতকগুলি পল্লী নিয়ে এক একটি মণ্ডলী স্থাপন করা দরকার, সেই মণ্ডলীর প্রধানগণ যদি গ্রামের সমস্ত কর্মের ও অভাবমোচনের ব্যবস্থা করে মণ্ডলীকে নিজের মধ্যে পৰ্যাপ্ত করে তুলতে পারে তবেই স্বায়ত্তশাসনের চর্চা দেশের সর্বত্র সভ্য হয়ে উঠবে। নিজের পাঠশালা, শিল্পশিক্ষালয়, ধর্মশালা, সমবেত পণ্যভাণ্ডার ও ব্যান্ড-স্থাপনের জন্য পল্লীবাসীদের শিক্ষা সাহায্য ও উৎসাহ দান করতে হবে। এমন করে দেশের পল্লীগুলি আত্মনির্ভরশীল ও স্বাহবল্য হয়ে উঠলেই আমরা রক্ষা পাব। কিতাবে বিশিষ্ট পল্লীসমাজ গড়ে তুলতে হবে, এই হচ্ছে আমাদের প্রধান সমস্যা।...

ফাল্গুন ১৩২৩

## ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা

বহুদিন পূর্বে, এখানে আজ বারা উপস্থিত আছেন তাঁরা যখন অনেকেই বাসক ছিলেন বা জন্মান নি, তখন একটা ভেবেছিলাম যে, পূর্বকালে আমাদের সমাজমেহে প্রাণকিরার একটা বিশেষ প্রণালী হ'ল ও অব্যাহত ভাবে কাজ করছিল। পান্ডিত্য মহাদেশে এক-একটি নির্দিষ্ট কেন্দ্রে প্রাণশক্তিকে সংহত করে জনচিত্ত আর্থিক ও পারমার্থিক ও বুদ্ধিগত ঐক্য স্থাপন করছে। সেই-সকল কেন্দ্র থেকেই তাদের শক্তির বর্ধাৎ উৎস। ভারতবর্ষে সর্বজনচিত্ত ধর্ম কর্মে ভোগে গ্রামে গ্রামে সর্বত্র প্রবাহিত

হয়েছিল। সেইজন্মেই নানা কালে বিদেশী নানা রাজশক্তির আঘাত অভিঘাত তার পক্ষে বর্মান্তিক হয়ে ওঠে নি। এমন গ্রাম ছিল না যেখানে সর্বজনস্বলভ প্রাথমিক শিক্ষার পাঠশালা ছিল না। গ্রামের সম্পন্ন ব্যক্তিদের চণ্ডীমণ্ডপগুলি ছিল এই-সকল পাঠশালার অধিষ্ঠানস্থল। চার-পাঁচটি গ্রামের মধ্যে অন্তত একজন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন যার ব্রত ছিল বিদ্যার্থীদের বিদ্যাদান করা। সমাজধর্মের আবহমান আদর্শের বিশুদ্ধতা রক্ষার ভার তাঁদের উপরই ছিল। তখনকার কালে ঐশ্বৰ্যের ভোগ একান্ত সংকীর্ণভাবে ব্যক্তিগত ছিল না। এক-একটি মূল ঐশ্বৰ্যের ধারা থেকে সর্বসাধারণের নানা ব্যবহারের বহুশাখাবিভক্ত ইরিগেশন-ক্যানালগুলি নানা দিকে প্রসারিত হত। তেমনি জ্ঞানীর জ্ঞানভাণ্ডার সকলের কাছে অব্যাহত ছিল। গুরু শুধু বিদ্যাদানই করতেন না, ছাত্রদের কাছ হতে বাগড়া-পরার মূল্য পর্যন্ত নিতেন না। এমনি ভাবে সর্বাঙ্গীণ প্রাণশক্তি গ্রামে গ্রামে পরিব্যাপ্ত হয়েছে। তাই তখন মনের অভাব হয় নি, অয়ের অভাব হয় নি, মানুষের চিন্তকে উপবাসী থাকতে হয় নি। সেইটোতে আঘাত করলে যখন ইউরোপীয় আদর্শে নগরগুলিই দেশের মর্মস্থান হয়ে উঠতে লাগল। আগে গ্রামে গ্রামে একটি সর্বস্বীকৃত সহজ ব্যবস্থায় ধনী দরিদ্র পণ্ডিত মূর্খ সকলের মধ্যেই যে একটা সামাজিক বোগ ছিল বাইরের আঘাতে এই সামাজিক ব্রাহ্মজাল খণ্ড খণ্ড হওয়াতে গ্রামে গ্রামে আমাদের প্রাণদৈন্ত বটল। একদিন যখন বাংলাদেশের গ্রামের সঙ্গে আমার নিত্যসংস্রব ছিল তখন এই চিন্তাটিই আমার মনকে আশ্বাসিত করেছে। সেদিন স্পষ্ট চোখের সামনে দেখেছি যে, যে ব্যাপক ব্যবস্থায় আমাদের দেশের জনসাধারণকে সকলরকমে মানুষ করে রেখেছিল আজ তাতে ব্যাঘাত হচ্ছে, দেশের সর্বত্র প্রাণের রস সহজে সঞ্চারিত হবার পথগুলি আজ অবরুদ্ধ। আমার মনে হয়েছিল যতদিন পর্যন্ত এই সমস্তার সমাধান না হয় ততদিন আমাদের রাষ্ট্রীয় উন্নতির চেষ্টা ভিত্তিহীন, আমাদের মঙ্গল স্বপ্নরপরাহত। এই কথাই আমি তখন (১৩১১ সালে) ‘বদেশী সমাজ’-নামক বক্তৃতায় বলেছি।<sup>১</sup> কিন্তু কেবলমাত্র কথার দ্বারা শ্রোতার চিন্তকে আগ্রহিত করে আমাদের বেশে কল অন্নই পাওয়া যায়, তাই কেজো বৃত্তি আমার না থাকা সত্ত্বেও কোনো কোনো গ্রাম নিয়ে সেগুলিকে ভিতরের দিক থেকে সচেতন করার কাজে আমি নিজে প্রবৃত্ত হয়েছিলাম। তখন আমার সঙ্গে কয়েকজন তরুণ যুবক সহযোগীরূপে ছিলেন। এই চেষ্টার ফলে একটি জিনিস আমার শিক্ষা হয়েছে সেটি এই— দারিদ্র্য হোক, অজ্ঞান হোক, মানুষ যে গভীর হৃৎক ভোগ করে তার মূলে

১ ‘বদেশী সমাজ’ প্রথম রবীন্দ্র-রচনাবলী তৃতীয় খণ্ডে এবং ‘সমূহ’ ও ‘বদেশী সমাজ’ গ্রন্থে সংকলিত।



সত্যের জ্ঞাতি। মানুষের ভিতরে যে সত্য তার মূল হচ্ছে তার ধর্মবুদ্ধিতে; এই বুদ্ধির জোরে পরস্পরের সঙ্গে মানুষের মিলন গভীর হয়, সার্থক হয়। এই সত্যটি বখনই বিকৃত হয়ে যায়, দুর্বল হয়ে পড়ে, তখনই তার জলাশয়ে জল থাকে না, তার ক্ষেত্রে শস্য সম্পূর্ণ ফলে না, সে রোগে মরে, অজ্ঞানে অন্ধ হয়ে পড়ে। মনের যে দৈন্তে মানুষ আপনাকে অস্ত্রের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন করে সেই দৈন্তেই সে সকল দিকেই মরতে বসে, তখন বাইরের দিক থেকে কেউ তাকে বাঁচাতে পারে না।

গ্রামে আগুন লাগল। দেখা গেল, সে আগুন সমস্ত গ্রামকে ভস্ম করে তবে নিবল। এটি হল বাইরের কথা। ভিতরের কথা হচ্ছে, অস্ত্রের যোগে মানুষে মানুষে ভালো করে মিলতে পারল না; সেই অমিলের ফাঁক দিয়েই আগুন বিতীর্ণ হয়। সেই অমিলের ফাঁকেই বুদ্ধিকে জীর্ণ করে, সাহসকে কাবু করে, সকলরকম কর্মকেই বাধা দেয়, এইজন্তেই পূর্ব থেকে কাছে কোথাও জলাশয় প্রস্তুত ছিল না; এইজন্তেই জলস্ত ঘরের সামনে দাঁড়িয়ে সকলে কেবল হাহাকারেই কণ্ঠ মিলিয়েছে, আর কিছুতেই তাদের শক্তির মিল হয় নি।

পর্বে পর্বে মানবসভ্যতা এগিয়েছে। প্রত্যেক পর্বেই মানুষ প্রশস্ততর করে এই সত্যটাকেই আবিষ্কার করেছে। মানুষ বখন অরণ্যের মধ্যে ছিল তখন তার পরস্পরের মিলনের প্রাকৃতিক বাধা ছিল। পদে পদে সে বাইরের দিকে অবকণ্ঠ ছিল। এইজন্তে তার ভিতরের দিকের অবরোধও ঘোচে নি। অরণ্যের থেকে বখন সে নদীতে এসে পৌছল সে এমন-একটা বেগবান পথ পেলে যাতে দূরে দূরে তার যোগ বাইরের দিকে ও সেই স্বযোগে ভিতরের দিকে প্রসারিত হতে থাকল। অর্থাৎ এই উপায়ে মানুষ আপন সত্যকে বড়ো করে পেতে চলল। অরণ্যের বাইরে এই নদীর মুক্ত তীরে সভ্যতার এক নূতন অধ্যায়। প্রাচীন ভারতে গঙ্গা সভ্যতাকে পরিণতি ও বিকৃতি দেওয়ার পুণ্যকর্ম করেছে। পকনদের জলধারায় অভিযুক্ত সুখণ্ডকে একদা ভারতবাসী পুণ্যভূমি বলে জানত, সেও এইজন্তেই। গঙ্গাও আপন জলধারায় উপর দিয়ে মানুষের যোগের ধারাকে, সেইসঙ্গেই তার জ্ঞান ধর্ম কর্মের ধারাকেও, ভারতের পশ্চিমগিরিতট থেকে আরম্ভ করে পূর্বদক্ষিণতট পর্যন্ত প্রসারিত করেছে। সে কথা আজও ভারতবর্ষ ভুলতে পারে নি।

সভ্যতার আরম্ভ্যপর্বে দেখি মানুষ বনের মধ্যে পশুপালনধারা জীবিকানির্বাহ করছে; তখন ব্যক্তিগতভাবে লোকে নিজের নিজের ভোগের প্রয়োজন সাধন করেছে। বন কৃষিবিজ্ঞা আরম্ভ হল তখন বহু লোকের অরকে বহু লোকে সমবেত হয়ে উৎপন্ন করতে লাগল। এই নিয়মিতভাবে প্রচুর অন্ন-উৎপাদনের দ্বারা বহু লোকের

একত্র অবস্থিতি সম্ভবপর হ'ল। এইরূপে বহু লোকের মিলনেই মানবের সত্য, সেই মিলনেই তার সত্যতা।

এক কালে জনকরাজা ছিলেন ভারতীয় প্রাচীন সভ্যতার প্রতিনিধি। তিনি এই সভ্যতার অন্নময় ও জ্ঞানময় দুটি ধারাকে নিজের মধ্যে মিলিয়েছিলেন। কৃষি ও ব্রহ্মজ্ঞান, অর্থ্য আর্থিক ও পারমার্থিক। এই দুয়ের মধ্যেই ঐক্যসাধনার দুই পথ। সীতা তো জনকের শরীরিণী কন্যা ছিলেন না। মহাভারতের দ্রৌপদী যেমন বজ্রসম্ভবা রামায়ণের সীতা তেমনি কৃষিসম্ভবা। হলবিদ্যারণ-রথায় জনক তাকে পেরেছিলেন। এই সীতাই, এই কৃষিবিজ্ঞাই, আর্ষাবর্ত থেকে দক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মসম্মান বীরের সন্নিধী হয়ে সে-সময়কার সভ্যতার ঐক্যবন্ধনে আর্ষ-অনাৰ্ষ সকলকে বেঁধে উত্তরে দক্ষিণে ব্যাপ্ত হয়েছিল।

অন্নসাধনার ক্ষেত্রে কৃষিই মানুষকে ব্যক্তিগত খণ্ডতার থেকে বৃহৎ সম্মিলিত সমাজের ঐক্যে উত্তীর্ণ করতে পেরেছিল। ধর্মসাধনার ব্রহ্মবিজ্ঞান সেই একই কাজ। যখন প্রত্যেক স্তবকারী আপন স্তবমন্ত্র ও বাহ্যপূজাবিধির মন্ত্রাণ্ডে আপন দেবতার উপরে বিশেষ প্রভাব-বিস্তারের আশা করত— তখন দেবত্ববোধের ভিতর দিয়ে মানুষ আত্মার আত্মার এবং আত্মার পরমাত্মার মিলনের ঐক্যবোধ স্থগভীর ও সুবিস্তীর্ণ করে লাভ করেছিল।

বৈজ্ঞানিক মহলে এক কালে প্রত্যেক জীবের স্বতন্ত্র সৃষ্টির মত প্রচলিত ছিল। জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে তখন মানুষের ধারণা ছিল খণ্ডিত। ডার্কইন যখন জীবের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি মূলগত ঐক্য আবিষ্কার ও প্রচার করলেন তখন এই একটি সত্যের আলোক বৈজ্ঞানিক ঐক্যবুদ্ধির পথ জন্মে জীব অব্যাহত করে দিলে।

যেমন জ্ঞানের ক্ষেত্রে তেরনি ভাবের ক্ষেত্রে তেমনি কর্মের ক্ষেত্রে সর্বত্রই সত্যের উপলব্ধি ঐক্যবোধে নিম্নে যায় এবং ঐক্যবোধের দ্বারাই সকল-প্রকার ঐশ্বর্যের সৃষ্টি হয়। বিশ্বব্যাপারে ঐক্যবোধের বোনে যুরোপে জ্ঞান ও শক্তির আশ্চর্য উৎকর্ষ সাধিত হয়েছে। এই ক্ষেত্রে এত উন্নতি মানুষের ইতিহাসে কোথাও আর-কখনো হয়েছে বলে আমরা জানি নে। এই উৎকর্ষলাভের আর-একটি কারণ এই যে, যুরোপের জ্ঞানসম্বন্ধিক পরিপূর্ণ করবার কাজে যুরোপের সকল দেশের চিন্তাই মিলিত হয়েছে।

আবার অন্য দিকে দেখতে পাই, রাষ্ট্রিক ও আর্থিক প্রতিযোগিতার যুরোপ মানুষের ঐক্যমূলক মহানত্যায়ে একেবারেই অস্বীকার করেছে। তাই এই দিকে বিনাশের বজ্রহত্যাশনে যুরোপ বেরকম প্রচণ্ড বলে ও প্রকাণ্ড পরিমাণে নররক্তের আহতি দিতে বলেছে মানুষের ইতিহাসে কোনোদিন এমন কখনোই হয় নি। সত্যবিজ্ঞানের মহাপাশে

সমস্ত পৃথিবী জুড়ে আজ আর শান্তি নেই। জগৎ জুড়ে সর্বত্রই মানুষের রাষ্ট্রিক ও আর্থিক চিন্তা বিখ্যাত, কপটতায়, নরঘাতী নিষ্ঠুরতায় নির্গন্ধভাবে কলুষিত। যেখানে মনে হয়, সত্যবিচ্যুত মানুষ একটা বিশ্বব্যাপী আত্মসংহারের আয়োজনে তার সমস্ত ধনজন জ্ঞান ও শক্তি নিয়ে প্রবৃত্ত হয়েছে।

সামাজিক দিকে মানুষ ধর্মকে স্বীকার করেছে, কিন্তু আর্থিক দিকে করে নি। অর্থের উৎপাদন অধিকার ও ভোগ সম্বন্ধে মানুষ নিজেকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র বলেই জানে; এইখানেই সে আপন অহমিকা, আপন আত্মসন্ত্রস্তিকে ছুঁতে অনিচ্ছুক। এইখানে তার মনের ভাবটা একলা-মানুষের ভাব, এইখানে তার নৈতিক দায়িত্ববোধ ক্ষীণ।

এই নিয়ে যখন আমরা বিপ্লবোন্মত্ত ভাব ধারণ করি তখন সাধারণত ধনিক ও শ্রমিকদের সম্বন্ধ নিয়েই উদ্বেজনা প্রকাশ করি। কিন্তু অল্প ব্যবসায়ীদের সম্বন্ধেও এ কথা সম্পূর্ণ খাটে, অনেক সময়ে সে কথা ভুলে যাই। একজন আইনজীবী হয়তো একখানা দলিল মাত্র পড়ে কিংবা আদালতে দাঁড়িয়ে গরিব মজেলের কাছে পাঁচ-সাত শো, হাজার, দু হাজার টাকা দাবি করেন; সেখানে তাঁরা অল্পপক্ষের অজ্ঞতা-অক্ষমতার ট্যাক্সো যথাসম্ভব গুণে আদায় করে নেন। কারখানার মালিক ধনিকেরাও ঠিক তাই করেন। পরস্পরের পেটের দায়ের অসাম্যের উপরেই তাঁদের শোষণের জোর। আমাদের দেশে কল্যাণপক্ষের কাছে বরপক্ষ অসংগত পরিমাণে পণ দাবি করে; তার কারণ, বিবাহ করার অবশ্রুতৃত্যতা সম্বন্ধে কল্যাণ ও বরের অবস্থার অসাম্য। কল্যাণ বিবাহ করতেই হবে, বরের না করলেও চল, এই অসাম্যের উপর চাপ দিয়েই এক পক্ষ অল্প পক্ষের উপর দণ্ড দাবি করতে বাধা পায় না। এ হলে ধর্মোপদেশ দিয়ে ফল হয় না, পরস্পরের ভিতরকার অসাম্য দূর করাই প্রকৃষ্ট পন্থা।

বর্তমান যুগে ধনোপার্জনের অধ্যবসায়ে প্রকৃতির শক্তিভাণ্ডারের নানা রকম রকম খোঁজবার নানা চাবি যখন থেকে বিজ্ঞান খুঁজে পেয়েছে তখন থেকে যারা সেই শক্তিকে আয়ত্ত করেছে এবং যারা করে নি তাদের মধ্যে অসাম্য অত্যন্ত অধিক হয়ে উঠেছে। এক কালে পণ্য-উৎপাদনের শক্তি, তার উপকরণ ও তার মূল্য ছিল অল্পপরিমিত হুতরাং তার দ্বারা সমাজের সামঞ্জস্য নষ্ট হতে পারে নি। কিন্তু এখন যখন জিনিসটা সমাজের অল্প সকল সম্পদকেই ছাড়িয়ে গিয়ে এখন একটা বিপুল অসাম্য সৃষ্টি করেছে বাতে সমাজের প্রাণ পীড়িত, মানবপ্রকৃতি অভিকৃত হয়ে পড়ছে। যখন আজ যখন মানবশক্তির সীমা লঙ্ঘন করে দানবশক্তি হয়ে দাঁড়ালো, মহত্বের বড়ো বড়ো দাবি তার কাছে হীনবল হয়েছে। বহুসংখ্য পুঞ্জীকৃত ধন আর সাধারণ মানুষের স্বাভাবিক

শক্তির মধ্যে এমন অভিশয় কলারক্স যে, সাধারণ মানুষকে পদে পদে হার মানতে হচ্ছে। এই অসামঞ্জস্যের সুযোগটা বাদে পক্ষে তারাই অপর পক্ষকে একেবারে অভিন্ন মাত্রা পর্যন্ত দলন করে নিজের অতিগুণী সাধন করে এবং ক্রমশই স্বীত হয়ে উঠে সমাজদেহের ভারসাম্যরক্ষকে নষ্ট করতে থাকে।

সমাজের ভিত্তিই হচ্ছে সামঞ্জস্য। তাই যখনই সেই সামঞ্জস্য নষ্ট হয়ে এমন-সকল রিপু প্রবল হয় — এমন-সকল ব্যবসাবিপর্যয় ঘটে বা সমাজবিরুদ্ধ, বাতে করে অল্প লোকে বহু লোকের সংহানকে নষ্ট করে, তাদের সকলকে আপন ব্যক্তিগত ঐশ্বর্যবুদ্ধির উপায়রূপে ব্যবহার করতে থাকে, তখন হয় সমাজ সেই অত্যাচারে জীর্ণ হয়ে বহু লোকের হৃৎ ও দান্ত -ভারে আধ-মরা হয়ে থাকে নয় তার আত্মরক্ষার প্রবৃত্তি বিদ্রোহী হয়ে ওঠে।

যুরোপে এই বিদ্রোহের বেগ অনেক দিন থেকেই ক্রমে বেড়ে উঠছে। যুরোপে সকল-রকম অসামঞ্জস্য আপন সংশোধনের জন্তে সর্বপ্রথমেই মার-কাটের পথ নেবার দিকেই ঝোঁকে।

তার কারণ যুরোপীরের রক্তের মধ্যে একটা সংহারের প্রবৃত্তি আছে। দেশে বিদেশে অকারণে পশুপক্ষী ধ্বংস করে তারা এই হিংসাবৃত্তির তৃপ্তি করে বেড়ায়; সেইজন্মেই যখন কোনো-একটা বিশেষ অবস্থার ক্রিয়া তাদের পছন্দ না হয় তখন সেই অবস্থার মূলে যে আইডিয়া আছে তার উপরে হস্তক্ষেপ করবার আগেই তারা মানুষকে মেরে উজাড় করে দিতে চায়। বাতাসে যখন রোগের বীজ ঘুরে বেড়াচ্ছে তখন সেই বীজ যে মানুষকে পেয়ে বসেছে সেই মানুষটাকে মেরে ফেলে রোগের বীজ মরে না। বর্তমান কালে সমাজে অতি পরিমাণে যে আধিক অসামঞ্জস্য প্রচলিত পেয়ে চলেছে তার মূলে আছে লোভ। লোভ মানুষের চিরদিনই আছে। কিন্তু যে পরিমাণে থাকলে সমাজের বিশেষ ক্ষতি করে না, বরঞ্চ তার কাজে লাগে, সেই সাধারণ সীমা খুব বেশি ছাড়িয়ে যায় নি। কিন্তু এখন সেই লোভের আকর্ষণ প্রচণ্ড প্রবল; কেননা, লোভের আয়তন প্রকাণ্ড বড়ো হয়েছে। অর্থ-উৎপাদনের উপায়গুলি আগেকার চেয়ে বহুশক্তিসম্পন্ন। বতর্কণ পর্যন্ত লোভের কারণগুলি বাইরে আছে ততর্কণ এক মানুষের মধ্যে সেটাকে তাড়া করলে সে আর-এক মানুষের উপর চাপবে; এমন-কি, যে লোকটা আজ তাড়া করছে সেই লোকটারই কাঁধে কাল ডর দিয়ে বসবার আশঙ্কা খুবই আছে। লোভটাকে অপরিমিতরূপে তৃপ্ত করবার উপায় এক জায়গায় বেশি করে সংহত হলেই সেটা তার আকর্ষণশক্তির প্রবলতায় লোকচিত্তকে কেবলই বিচলিত করতে থাকে। সেটাকে বখাসম্ভব সকলের

মধ্যে চারিয়ে দিতে পারলে তবে সেই আন্দোলন থেকে রক্ষা পাওয়া সম্ভব হয়। অনেক মানুষের মধ্যে যে অর্থকরী শক্তি বিচ্ছিন্ন হয়ে আছে বড়ো মূলধন তাদের নিজের আয়ত্ত করে বড়ো ব্যবসা ফাঁদে; এই সংঘবদ্ধ শক্তির কাছে বিচ্ছিন্ন শক্তিকে হার মানতে হয়। এর একটিমাত্র উপায় বিচ্ছিন্ন শক্তিগুলি যদি স্বতঃই একত্রিত হতে পারে এবং সম্মিলিত ভাবে ধন উৎপাদন করে। তা হলে ধনের স্রোতটা সকলের মধ্যে প্রবাহিত হতে পারে। ধনীকে মেরে এ কাজ সম্পন্ন হয় না, ধনকে সকলের মধ্যে মুক্তিমানের দ্বারাই হতে পারে, অর্থাৎ ঐক্যের সত্য অর্থনীতির মধ্যেও প্রচলিত হতে পারলে তবেই অসাম্যগত বিরোধ ও দুর্গতি থেকে মানুষ রক্ষা পেতে পারে।

প্রাচীন যুগে অতিকায় জন্তুসকল এক দেহে প্রভূত শাস ও শক্তি পুঞ্জীভূত করেছিল। মানুষ অতিকায় রূপ ধরে তাদের পরাস্ত করে নি। ছোটো ছোটো দুর্বল মানুষ পৃথিবীতে এল। এক বৃহৎ জীবের শক্তিকে তারা পরাস্ত করতে পারল বহু বিচ্ছিন্ন জীবের শক্তির মধ্যে ঐক্য উপলব্ধি করে। আজ প্রত্যেক মানুষ বহু মানুষের অন্তর ও বাহ্য-শক্তির ঐক্যে বিরাজ, শক্তিসম্পন্ন। তাই মানুষ পৃথিবীতে জীবলোক জয় করেছে।

আজ কিছুকাল থেকে মানুষ অর্থনীতির ক্ষেত্রেও এই সত্যকে আবিষ্কার করেছে। সেই নূতন আবিষ্কারেরই নাম হয়েছে সমবায়-প্রণালীতে ধন-উপার্জন। এর থেকে বোঝা যাচ্ছে, অতিকায় ধনের শক্তি বহুকায়ায় বিভক্ত হয়ে ক্রমে অন্তর্ধান করবে এমন দিন এসেছে। আর্থিক অসাম্যের উপশ্রব থেকে মানুষ মুক্তি পাবে মার-কাট করে নয়, খণ্ড খণ্ড শক্তির মধ্যে ঐক্যের তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়ে। অর্থাৎ অর্থনীতিতে যে মানবনীতির স্থান ছিল না বলেই এত অশান্তি ছিল সেখানে সেই মানবসত্যের আবির্ভাব হচ্ছে। একদা দুর্বল জীব প্রবল জীবের রাজ্যে জয়ী হয়েছে, আজও দুর্বল হবে জয়ী—প্রবলকে মেরে নয়, নিজের শক্তিকে ঐক্যদ্বারা প্রবলরূপে সত্য করে। সেই জয়ধ্বজা দূর হতে আমি দেখতে পাচ্ছি। সমবায়ের শক্তি দিয়ে আমাদের দেশের সেই জয়ের আগমনী সূচিত হচ্ছে।

আমার পূর্ববর্তী বক্তা ডেনমার্কের উল্লেখ করেছেন। কিন্তু একটি কথা তিনি ভুলেছেন, তারতবার্ষিক অবস্থা ও ডেনমার্কের অবস্থা ঠিক সমান নয়। ডেনমার্ক আজ dairy farm-এ যে উন্নতি করেছে তার মূলে শুধু সমবায় নয়; সেখানকার গবর্নমেন্টের ইচ্ছায় ও চেষ্টায় dairy farm-এর উন্নতির জন্য প্রজাসাধারণের শিক্ষার ব্যাপক ব্যবস্থা হয়েছে। ডেনমার্কের মতো স্বাধীন দেশেই সরকারের তরফ থেকে সাধারণকে এমন সাহায্য করা সম্ভব।

ডেনমার্কের একটি বস্তু হুনিধা এই যে, সে দেশ রপসজ্জার বিপুল ভারে পীড়িত নয়। তার সমস্ত অর্থই প্রচার বিচিত্র কল্যাণের জন্তে যথেষ্ট পরিমাণে নিযুক্ত হতে পারে। প্রচার শিক্ষা স্বাস্থ্য ও অন্যান্য সম্পদের জন্তও আমাদের রাজস্বের ভারমোচন আমাদের ইচ্ছাধীন নয়। প্রজাহিতের জন্ত রাজস্বের যে উৎস্বস্ত থাকে তা শিক্ষাবিধান প্রভৃতি কাজের জন্ত বৎসামান্ত। এখানেও আমাদের সমস্তা হচ্ছে রাজস্বস্তির সঙ্গে প্রজাশক্তির নিরতিশয় অসাম্য। প্রচার শিক্ষা স্বাস্থ্য প্রভৃতি কল্যাণের জন্তে সমবায়-প্রণালীর দ্বারাই, নিজের শক্তি-উপলব্ধি-দ্বারাই অসামাজনিত দৈন্তদুর্গতির উপর ভিতর থেকে জয়ী হতে হবে। এই কথাটি আমি বহুকাল থেকে বারবার বলেছি, আজও বার-বার বলতে হবে।

আমাদের দেশে একদিন ছিল ধনীরা ধনের উপর সমাজের দাবি। ধনী তার ধনের দায়িত্ব লোকমতের প্রভাবে স্বীকার করতে বাধ্য হত। তাতে তখনকার দিনে কাজ চলেছে, সমাজ বেঁচেছে। কিন্তু সেই দামদাক্ষিণ্যের প্রথা থাকতে সাধারণ লোকে আত্মবশ হতে শিখতে পারে নি। তারা অহুভব করে নি যে, গ্রামের অন্ন ও জল, শিক্ষা ও স্বাস্থ্য, ধর্ম ও আনন্দ তাদের প্রত্যেকের শুভ-ইচ্ছার সমবায়ের উপরেই নির্ভর করে। সেই কারণেই আজ যখন আমাদের সমাজনীতির পরিবর্তন হয়েছে, ধনের ভোগ যখন একান্ত ব্যক্তিগত হল, ধনের দায়িত্ব যখন লোকহিতে সহজভাবে নিযুক্ত নয়, তখন লোক আপন হিতসাধন করতে সম্পূর্ণ অক্ষম হয়েছে। আজ ধনীরা শহরে এসে ধন-ভোগ করছে বলেই গ্রামের সাধারণ লোকেরা আপন ভাগ্যের কার্পণ্য নিয়ে হাহাকার করছে। তাদের বাঁচবার উপায় যে তাদেরই নিজের হাতে এ কথা বিশ্বাস করবার শক্তি তাদের নেই। গোড়ার অন্নের ক্ষেত্রে এই বিশ্বাস যদি জাগিয়ে তুলতে পারা যায়, এই বিশ্বাসকে সার্থকভাবে প্রমাণ করা যায়, তা হলেই দেশ ক্রমে সকল দিকেই বাঁচবে। অতএব সমবায়নীতির দ্বারা এই সত্যকে সাধারণের মধ্যে প্রচার করা আমাদের আজকের দিনের কর্তব্য। লঙ্কার বহুখাওধারক বশমুণ্ডধারী বহু-অর্থ-গৃহ্ম বশ-হাত-ওয়াল রাবণকে মেরেছিল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বানরের সংবদ্ধ শক্তি। একটি প্রেমের আকর্ষণে সেই সংঘটি বেঁধেছিল। আমরা থাকে রামচন্দ্র বলি তিনিই প্রেমের দ্বারা দুর্বলকে এক করে তাদের ভিতর প্রচণ্ড শক্তিবিকাশ করেছিলেন। আজ আমাদের উদ্ধারের জন্তে সেই প্রেমকে চাই, সেই মিলনকে চাই।

## সমবায়নাত

সভ্যতার বিশেষ অবস্থায় নগর আপনিই গ্রামের চেয়ে প্রাধান্য লাভ করে। দেশের প্রাণ যে নগরে বেশি বিকাশ পায় তা নয়; দেশের শক্তি নগরে বেশি সংহত হয়ে ওঠে, এই তার গৌরব।

সামাজিকতা হল লোকালয়ের প্রাণ। এই সামাজিকতা কখনোই নগরে জমাট বাঁধতে পারে না। তার একটা কারণ এই যে, নগর আয়তনে বড়ো হওয়াতে মানুষের সামাজিক সম্বন্ধ সেখানে স্বভাবতই আলাগা হয়ে থাকে। আর-একটা কারণ এই যে, নগরে ব্যবসায় ও অন্যান্য বিশেষ প্রয়োজন ও সুযোগের অমুরোধে জনসংখ্যা অত্যন্ত মন্থ হয়ে ওঠে। সেখানে মুখ্যত মানুষ নিজের আবশ্যককে চায়, পরস্পরকে চায় না। এইজন্তে শহরে এক পাড়াতেও বারো থাকে তাদের মধ্যে চেনাওনো না থাকলেও লক্ষ্য নেই। জীবনযাত্রার জটিলতার সঙ্গে সঙ্গে এই বিচ্ছেদ ক্রমেই বেড়ে উঠছে। বাল্যকালে দেখেছি আমাদের পাড়ার লোকে আমাদের বাড়িতে আত্মীয়ভাবে নিয়তই মেলামেশা করত। আমাদের পুকুরে আশপাশের সকল লোকেই স্নান, প্রতিবেশীরা আমাদের বাগানে অনেকেই হাওয়া খেতে আসতেন এবং পূজার ফুল তুলতে কারো বাধা ছিল না। আমাদের বারান্দায় চৌকি পেতে যে বখশ খুশি তামাক ধাবি করত। বাড়িতে ক্রিয়াকর্মের ভোজে ও আমোদ-আহ্লাদে পাড়ার সকল লোকেই অধিকার এবং আত্মকূল্য ছিল। তখনকার ইমারতে দালানের সংলগ্ন একাধিক আড়িনার ব্যবস্থা কেবল যে আলোছায়ার অব্যাহত প্রবেশের জন্য তা নয়, সর্বসাধারণের অব্যাহত প্রবেশের জন্যে। তখন নিজের প্রয়োজনের মাঝখানে সকলের প্রয়োজনের জায়গা রাখতে হত; নিজের সম্পত্তি একেবারে কষাকষি করে নিজেরই ভোগের মাশে ছিল না। ধনীর ভাণ্ডারের এক দরজা ছিল তার নিজের দিকে, এক দরজা সমাজের দিকে। তখন যে ছিল ধনী তার সৌভাগ্য চারি দিকের লোকের মধ্যে ছিল ছড়ানো। তখন যাকে বলত ক্রিয়াকর্ম তার মানেই ছিল রবাহৃত অনাহৃত সকলকেই নিজের ঘরের মধ্যে স্বীকার করার উপলক্ষ।

এর থেকে বুঝতে পারি, বাংলাদেশের গ্রামের যে সামাজিক প্রকৃতি শহরেও সেদিন তা স্থান পেয়েছে। শহরের সঙ্গে পাড়ারাইয়ের চেহারার মিল তেমন না থাকলেও চরিত্রের মিল ছিল। নিঃসন্দেহই পুরাতন কালে আমাদের দেশের বড়ো বড়ো নগরগুলি ছিল এই প্রকার। তারা আপন নাগরিকতার অভিমান সঙ্গেও গ্রামগুলির সঙ্গে জাতিস্ব স্বীকার করত। কতকটা যেন বড়ো ঘরের সদর-অন্দরের মতো। সদরে

ঐশ্বর্য এবং আড়ম্বর বেশি বটে, কিন্তু আরাম এবং অবকাশ অল্প; উভয়ের মধ্যে জড়সজসজের পথ খোলা।

এখন তা নেই, এ আমরা স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছি। দেখতে দেখতে গত পঞ্চাশ বছরের মধ্যে নগর একান্ত নগর হয়ে উঠল, তার খিড়কির দরজা দিয়েও গ্রামের আনাগোনার পথ রইল না। একেই বলে 'ঘর হইতে আড়িনা বিবেশ'; গ্রামগুলি শহরকে চারি দিকেই ঘিরে আছে, তবু শত বোলন ঘুরে।

এরকম অস্বাভাবিক অসামঞ্জস্য কখনোই কল্যাণকর হতে পারে না। বলা আবশ্যক এটা কেবল আমাদের দেশেরই আধুনিক লক্ষণ নয়, এটা বর্তমান কালেরই সাধারণ লক্ষণ। বস্তুত পাশ্চাত্য হাওয়ার এই সামাজিক আত্মবিচ্ছেদের বীজ ভেসে এসে পৃথিবীর সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ছে। এতে যে কেবল মানবজাতির স্বাধীনতা ও শান্তি নষ্ট করে তা নয়, এটা ভিতরে ভিতরে প্রাণঘাতক। অতএব এই সমস্যার কথা আজ সকল দেশের লোককেই ভাবতে হবে।

ইউরোপীয় ভাষায় বাকে সভ্যতা বলে সে সভ্যতা সাধারণ প্রাণকে শোষণ করে বিশেষ শক্তিকে সংহত করে তোলে, সে বেন বাঁশগাছে ফুল ধরার মতো, সে ফুল সমস্ত গাছের প্রাণকে নিঃশেষিত করে। বিশিষ্টতা বাড়তে বাড়তে এক-কোঁকা হয়ে ওঠে; তারই কেন্দ্রবিন্দুতে ভায়ে সমস্তটার মধ্যে ফাটল ধরতে থাকে, শেষকালে পতন অনিবার্য। ইউরোপে সেই ফাটল ধরার লক্ষণ দেখতে পাই নানা আকারের আত্ম-বিদ্বেষ। কৃষ্ণ-সু-ক্লান, সোভিয়েট, ক্যাসিস্ট, কমিক বিদ্রোহ, নারী-বিপ্লব প্রভৃতি বিবিধ আত্মঘাতীরূপে সেখানকার সমাজের ঐচ্ছিকভেদের পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে।

✽ ইংরেজিতে বাকে বলে এক্সপ্লোজিভন, অর্থাৎ শোষণনীতি, বর্তমান সভ্যতার নীতিই তাই। ন্যূনাত্মক বুদ্ধিমানকে শোষণ করে বড়ো হতে চায়; তাতে ক্ষুদ্র-বিশিষ্টের ক্ষীণতা ঘটে, বৃহৎ-সাধারণের শোষণ ঘটে না। এতে করে অসামাজিক ব্যক্তিস্বাভাব্য বেড়ে উঠতে থাকে।

পূর্বেই আভাস দিয়েছি, নগরগুলি দেশের শক্তির কেন্দ্র, গ্রামগুলি প্রাণের কেন্দ্র। আর্থিক রাষ্ট্রিক বা জনপ্রভুত্বের শক্তিচর্চার জন্য বিশেষ বিধিব্যবস্থা আবশ্যিক। সেই বিধি সামাজিক বিধি নয়, এই বিধান মানবধর্মের চেয়ে যন্ত্রধর্ম প্রবল। এই যন্ত্রব্যবহাকে আয়ত্ত্ব যে করতে পারে সেই শক্তি লাভ করে। এই কারণে নগর প্রধানত প্রতিযোগিতার কেন্দ্র, এখানে সহযোগিতাবৃত্তি বঞ্চিত উৎসাহ পায় না।

শক্তি-উদ্ভাবনার জন্তে অহমিকা ও প্রতিযোগিতার প্রয়োজন আছে। কিন্তু বখনই তা পরিমাণ লঙ্ঘন করে তখনই তার ক্ষিপ্র সাংঘাতিক হয়। আধুনিক



সভ্যতায় সেই পরিমিতি অনেক দূর ছাড়িয়ে গেছে। কেননা, এ সভ্যতা বিরলাঙ্গিক নয়, বহুলাঙ্গিক। এর প্রকাশ ও রক্ষার জন্যে বহু আয়োজনের দরকার; একে ব্যয় করতে হয় বিস্তর। এই সভ্যতার সম্বলের স্বল্পতা একটা অপরাধেরই মতো, কেননা বিপুল উপকরণের ভিত্তির উপরেই এ দাঁড়িয়ে আছে; যেখানেই অর্থ দৈন্ত সেখানেই এর বিরুদ্ধতা। বিদ্ভাই হোক, স্বাস্থ্যই হোক, আমোদ-আহ্লাদ হোক, রাস্তাঘাট আইন-আদালত যানবাহন অশন-আসন যুদ্ধচালনা শান্তিরক্ষা সমস্তই বহুধনসাধ্য। এই সভ্যতা দরিদ্রকে প্রতিপক্ষেই অপমানিত করে। কেননা, দারিদ্র্য একে বাধাগ্রস্ত করতে থাকে।

এই কারণে ধন বর্তমানকালে সকল প্রভাবের নিদান এবং সকলের চেয়ে সমাদৃত। বস্তুত আজকালকার দিনের রাষ্ট্রনীতির মূলে রাজপ্রতাপের লোভ নেই, ধন-অর্জনের জন্তু বাণিজ্যবিস্তারের লোভ। সভ্যতা যখন এখনকার মতো এমন বহুলাঙ্গিক ছিল না তখন পণ্ডিতের গুণীর বীরের দ্বাতার কীর্তিমানের সমাদর ধনীর চেয়ে অনেক বেশি ছিল; সেই সমাদরের দ্বারা যথার্থভাবে মনুষ্যের সম্মান করা হত। তখন ধনসঙ্কল্পীদের 'পরে সাধারণের অবজ্ঞা ছিল। এখনকার সমস্ত সভ্যতাই ধনের পরাশিত (parasite)। তাই শুধু ধনের অর্জন নয়, ধনের পূজা প্রবল হয়ে উঠেছে। অপদেবতার পূজায় মানুষের শুভাঙ্গিক নষ্ট করে, আজ পৃথিবী জুড়ে তার প্রমাণ দেখা যাচ্ছে। মানুষ মানুষের এত বড়ো প্রবল শত্রু আর কোনো দিন ছিল না, কারণ ধনলোভের মতো এমন নির্ভর এবং অন্তায়পরায়ণ প্রবৃত্তি আর নেই। আধুনিক সভ্যতার অসংখ্যবাহুচালনায় এই লোভই সর্বত্র উদ্ভূত এবং এই লোভপরিভূতির আয়োজন তার অন্ত-সকল উদ্ভোগের চেয়ে পরিমাণে বেড়ে চলেছে।

কিন্তু এ কথা নিশ্চয়ই জানতে হবে যে, লোভে পাপ, পাশে মৃত্যু। কারণ, লোভ সামাজিকতার প্রতিকূল প্রবৃত্তি। যাতেই মানুষের সামাজিকতাকে দুর্বল করে তাতেই পদে পদে আত্মবিচ্ছেদ ঘটায়, অশান্তির আগুন কিছুতেই নিবতে দেয় না, শেষকালে মানুষের সমাজস্থিতি বিলুপ্ত হয়ে পড়তে পারে।

পশ্চাত্য দেশে আজ দেখতে পাচ্ছি, দ্বারা ধন-অর্জন করেছে এবং দ্বারা অর্জনের বাহন তাদের মধ্যে কোনোমতেই বিরোধ মিটেছে না। মেটবার উপায়ও নেই। কেননা, যে মানুষ টাকা করছে তারও লোভ বতখানি যে মানুষ টাকা জোগাচ্ছে তারও লোভ তার চেয়ে কম নয়। সভ্যতার সুযোগ যথেষ্টপরিমাণে ভোগ করার জন্যে প্রচুর ধনের আবশ্যিকতা উভয়পক্ষেই। এমন স্থলে পরস্পরের মধ্যে ঠেলাঠেলি কোনো এক দায়গায় এসে থামবে, এমন আশা করা যায় না।

লোভের উত্তেজনা, শক্তির উপাসনা, যে অবস্থার সমাজে কোনো কারণে অসংযত হয়ে দেখা দেয় সে অবস্থার মাহুব আপন সর্বাঙ্গীণ বহুত্ব-সাধনার দিকে মন দিতে পারে না ; সে প্রবল হতে চায়, পরিশূর্ণ হতে চায় না। এইরকম অবস্থাতেই নগরের আধিপত্য হয় অপরিমিত, আর গ্রামগুলি উপেক্ষিত হতে থাকে। তখন বত-কিছু হবিধা স্বযোগ, বত-কিছু ভোগের আয়োজন, সমস্ত নগরেই পুঞ্জিত হয়। গ্রামগুলি দাসের মতো অন্ন ভোগায়, এবং তার পরিবর্তে কোনোমতে জীবনধারণ করে মাত্র। তাতে সমাজের মধ্যে এমন-একটা ভাগ হয় যাতে এক দিকে পড়ে তীব্র আলো, আর-এক দিকে গভীর অন্ধকার। যুরোপের নাগরিক সভ্যতা মাহুবের সর্বাঙ্গীণতাকে এই রকমে বিচ্ছিন্ন করে। প্রাচীন গ্রীসের সমস্ত সভ্যতা তার নগরে সংহত ছিল ; তাতে স্বর্ণকালের মত ঐশ্বর্য্যষ্টি করে সে লুপ্ত হয়েছে। প্রভু এবং দাসের মধ্যে তার ছিল একান্ত ভাগ। প্রাচীন ইটালি ছিল নাগরিক। কিছুকাল সে প্রবলভাবে শক্তির সাধনা করেছিল। কিন্তু শক্তির প্রকৃতি সহজেই অসামাজিক—সে শক্তিমান ও শক্তির বাহনকে একান্ত বিভক্ত করে দেয়, তাতে করে অল্পসংখ্যক প্রভু বহুসংখ্যক দাসের পরাশিত হয়ে পড়ে, এই পরাশিতা বহুত্বের ভিত্তি নষ্ট করে।

পাশ্চাত্য মহাদেশের সভ্যতা নাগরিক ; সেখানকার লোকে কেবল নিজের দেশে নয়, জগৎ জুড়ে মানবলোককে আলো-অন্ধকারে ভাগ করছে। তাদের এত বেশি আকাঙ্ক্ষা যে, সে আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি সহজে তাদের নিজের অধিকারের মধ্যে হতেই পারে না। ইংলণ্ডের মাহুব যে ঐশ্বর্য্যকে সভ্যতার অপরিহার্য অঙ্গ বলে জানে তাকে লাভ ও রক্ষা করতে গেলে ভারতবর্ষকে অধীনরূপে পেতেই হবে ; তাকে ত্যাগ করতে হলে আপন অভিভোগী সভ্যতার আদর্শকে খর্ব না করে তার উপায় নেই। যে শক্তিসাধনা তার চরম লক্ষ্য সেই সাধনার উপকরণরূপে তার পক্ষে দাস-জাতির প্রয়োজন আছে। আজ তাই সমস্ত ব্রিটিশ জাতি সমস্ত ভারতবর্ষের পরাশিতরূপে বাস করছে। এই কারণেই যুরোপের বড়ো বড়ো জাতি এশিয়া-আফ্রিকাকে ভাগাভাগি করে মেবার জন্তে ব্যস্ত ; নইলে তাদের ভোগবহুল সভ্যতাকে আধ-পেটা থাকতে হয়। এই কারণে বৃহৎশক্তির উপর নৃনাশিকের পরাশিতা তাদের নিজের দেশেও বড়ো হয়ে উঠেছে। অভিভোগের সম্বল সর্বসাধারণের মধ্যে সমতুল্য হতেই পারে না, অল্পলোকের সঙ্করকে প্রকৃত করতে গেলে বহুলোককে বঞ্চিত হতেই হয়। পাশ্চাত্য দেশে এই সমস্তাই আজ সবচেয়ে উগ্রভাবে উদ্ভূত। সেখানে কৃষিক ও ধনিকে যে বিরোধ, তার মূলে এই অপরিমিত ভোগের স্বস্ত্র সংহত লোভ। তাতে করেই ধনিক ও ধনের বাহনে একান্ত বিভাগ, যেমন বিভাগ বিশেষীয় প্রভুজাতির সঙ্গে দাস-জাতির।

তারা অত্যন্ত পৃথক্। এই অত্যন্ত পার্থক্য মানবধর্মবিরুদ্ধ; মানবের পক্ষে মানবিক ঐক্য বেধানোই পীড়িত সেইখানেই বিনাশের শক্তি প্রকাশ বা গোপন ভাবে বড়ো হয়ে ওঠে। এইজন্যেই মানবসমাজের প্রভু প্রত্যক্ষভাবে মারে দাসকে, কিন্তু দাস প্রভুকে অপ্রত্যক্ষভাবে তার চেয়ে বড়ো মার মারে; সে ধর্মবুদ্ধিকে বিনাশ করতে থাকে। মানবের পক্ষে সেইটে গোড়া ঘেঁষে সাংঘাতিক; কেননা অমের অভাবে মরে পশু, ধর্মের অভাবে মরে মানুষ।

ঈসপের গল্পে আছে, সতর্ক হরিণ যে দিকে কানা ছিল সেই দিকেই সে বাণ খেয়ে মরেছে। বর্তমান মানবসভ্যতায় কানা দিক হচ্ছে তার বৈষয়িক দিক। আজকের দিনে ধর্ম, জ্ঞান-অর্জনের দিকে যুরোপের একটা বৃহৎ ও বিচিত্র সহযোগিতা, কিন্তু বিষয়-অর্জনের দিকে তার দারুণ প্রতিযোগিতা। তার ফলে বর্তমান যুগে জ্ঞানের আলোক যুরোপের এক প্রদীপে সহস্রশিখার জলে উঠে আধুনিক কালকে অত্যাশঙ্কিত করে তুলেছে। জ্ঞানের প্রভাবে যুরোপ পৃথিবীর অন্যান্য সকল মহাদেশের উপর মাথা তুলেছে। মানুষের জ্ঞানের যজ্ঞে আজ যুরোপীয় জাতিই হোতা, সেই পুরোহিত; তার হোমানলে সে বহু দিক থেকে বহু ইচ্ছন একত্র করেছে, এ যেন কখনো নিববে না, এমন এর আয়োজন এবং প্রভাব। মানুষের ইতিহাসে জ্ঞানের এমন বহুবাণিক সমবায়নীতি আর কখনো দেখা যায় নি। ইতিপূর্বে প্রত্যেক দেশ স্বতন্ত্রভাবে নিজের বিজ্ঞা নিয়ে উদ্ভাবন করেছে। গ্রীসের বিজ্ঞা প্রধানত গ্রীসের, রোমের বিজ্ঞা রোমের, ভারতের চীনেরও তাই। সৌভাগ্যক্রমে যুরোপীয় মহাদেশের দেশপ্রদেশগুলি ঘন-সন্নিবিষ্ট, তাদের প্রাকৃতিক বেড়াগুলি দুর্লভ নয়— অতিবিস্তীর্ণ মরুভূমি বা উত্তল গিরিমালা-যারা তারা একান্ত পৃথক্কৃত হয় নি। তার পরে এক সময়ে এক ধর্ম যুরোপের সকল দেশকেই অধিকার করেছিল; শুধু তাই নয়, এই ধর্মের কেন্দ্রস্থল অনেক কাল পর্যন্ত ছিল এক রোমে।

এক ল্যাটিন ভাষা অবলম্বন করে অনেক শতাব্দী ধরে যুরোপের সকল দেশ বিচ্ছালোচনা করেছে। এই ধর্মের ঐক্য থেকেই সমস্ত মহাদেশ জুড়ে বিজ্ঞার ঐক্য প্রতিষ্ঠিত হয়। এই ধর্মের বিশেষ প্রকৃতিও ঐক্যমূলক, এক খুস্টের প্রেমই তার কেন্দ্র এবং সর্বমানবের সেবাই সেই ধর্মের অমূল্যসন। অবশেষে ল্যাটিনের ধাতীশালা থেকে বেরিয়ে এসে যুরোপের প্রত্যেক দেশ আপন ভাবাতেই বিজ্ঞার চর্চা করতে আরম্ভ করলে। কিন্তু সমবায়নীতি অল্পসারে নানা দেশের সেই বিজ্ঞা এক প্রণালীতে সঞ্চারিত ও একই ভাণ্ডারে সঞ্চিত হতে আরম্ভ করলে। এর থেকেই জন্মালো পান্চাত্য সভ্যতা, সমবায়মূলক জ্ঞানের সভ্যতা— বিজ্ঞার ক্ষেত্রে বহু প্রত্যয়ের সংযোগে একাধীকৃত

সভ্যতা। আমরা প্রাচ্য সভ্যতা কথটা ব্যবহার করে থাকি, কিন্তু এ সভ্যতা এশিয়ার ভিন্ন ভিন্ন দেশের চিস্তের সমবায়-মূলক নয়; এর বে পরিচয় সে নেতিবাচক, অর্থাৎ এ সভ্যতা যুরোপীয় নয় এইমাত্র। নতুবা আরবের সঙ্গে চীনের বিজ্ঞা শুধু বেলে নি যে তা নয়, অনেক বিষয় তারা পরস্পরের বিরুদ্ধ। সভ্যতার বাহ্যিক রূপ ও আন্তরিক প্রকৃতি তুলনা করে দেখলে ভারতীয় হিন্দুর সঙ্গে পশ্চিম-এশিয়া-বাসী সেমেটিকের অভ্যন্তর বৈষম্য। এই উভয়ের চিস্তের ঐশ্বর্য পৃথক্ ভাণ্ডারে জমা হয়েছে। এই জ্ঞান-সমবায়ের অভাবে এশিয়ার সভ্যতা প্রাচীন কালের ইতিহাসে ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে বণ্টিত। ঐতিহাসিক সংঘাতে কোনো কোনো অংশে কিছু-কিছু দেনা-পাওনা হয়ে গেছে, কিন্তু এশিয়ার চিস্তা এক কলেবর ধারণ করে নি। এইজন্য বহন 'প্রাচ্য সভ্যতা' শব্দ ব্যবহার করি তখন আমরা স্বতন্ত্রভাবে নিজের নিজের সভ্যতাকেই দেখতে পাই।

এশিয়ার এই বিচ্ছিন্ন সভ্যতা বর্তমান কালের উপর আপন প্রভাব বিস্তার করতে পারে নি, যুরোপ গেরেছে; তার কারণ সমবায়নীতি মহুত্বের মূলনীতি, মানুষ সহযোগিতার জোরেই মানুষ হয়েছে। সভ্যতা শব্দের অর্থই হচ্ছে মানুষের একত্র সমাবেশ।

কিন্তু এই যুরোপীয় সভ্যতার মধ্যেই কোন্‌খানে বিনাশের বীজ-রোপণ চলেছে? যেখানে তার মানবধর্মের বিরুদ্ধতা, অর্থাৎ যেখানে তার সমবায় ঘটতে পারে নি। সে হচ্ছে তার বিষয়ব্যাপারের দিক। এইখানে যুরোপের ভিন্ন ভিন্ন দেশ স্বতন্ত্র ও পরস্পরবিরুদ্ধ। এই বৈষয়িক বিরুদ্ধতা অস্বাভাবিক পরিমাণে প্রকাণ্ড হয়েছে, তার কারণ বিজ্ঞানের সাহায্যে বিষয়ের আরোজন ও আয়তন আজ অভ্যন্তর বিপুলীকৃত। তার ফলে যুরোপীয় সভ্যতার একটা অদ্ভুত পরস্পরবিরুদ্ধতা জেগেছে। এক দিকে দেখছি মানুষকে বাঁচাবার বিজ্ঞা সেখানে প্রত্যহ ক্ষতবেগে অগ্রসর—ভূমিতে উর্বরতা, দেহে আরোগ্য, জীবনযাত্রার জড় বাধার উপর কর্তৃত্ব মানুষ এমন করে আর কোনোদিন লাভ করে নি; এরা যেন দেবলোক থেকে অমৃত আহরণ করতে বসেছে। আবার আর-এক দিক ঠিক এর বিপরীত। যত্ন্য এমন বিরাট সাধনা এর আগে কোনোদিন দেখা যায় নি। পশ্চাত্যের প্রত্যেক দেশ এই সাধনায় মহোৎসাহে প্রবৃত্ত। এত বড়ো আত্মঘাতী অধ্যবসায় এর আগে মানুষ কোনোদিন কল্পনাও করতে পারত না। জ্ঞানসমবায়ের ফলে যুরোপ বে প্রচণ্ড শক্তিকে হস্তগত করেছে আত্মবিনাশের ক্ষয় সেই শক্তিকেই যুরোপ ব্যবহার করবার জন্যে উদ্ভত। মানুষের সমবায়নীতি ও অসমবায়নীতির বিরুদ্ধকলের এমন প্রকাণ্ড দৃষ্টান্ত ইতিহাসে আর দেখি নি। জ্ঞানের অধেবণে বর্তমান

যুগে মানুষ বাঁচবার পথে চলেছে, আর বিষয়ের অধেষণে মারবার পথে। শেষ পর্যন্ত কার জয় হবে সে কথা বলা শক্ত হয়ে উঠল।

কেউ কেউ বলেন, মানুষের ব্যবহার থেকে যন্ত্রগুলোকে একেবারে নির্বাসিত করলে তবে আশম্ভব মেটে। এ কথা একেবারেই অপ্রকৃত। চতুর্দশ শতকের আছে চার পা, হাত নেই; জীবিকার জন্তে বতটুকু কাজ আবশ্যক তা তারা একরকম করে চালিয়ে নেয়। সেই কোনো একরকমে চালানোতেই দৈন্ত ও পরাভব। মানুষ ভাগ্যক্রমে পেয়েছে দুটো হাত, কেবলমাত্র কাজ করবার জন্তে। তাতে তার কাজের শক্তি বিস্তার বেড়ে গেছে। সেই সুবিধাটুকু পাওয়াতে জীবজগতে অল্প-সব জন্মের উপরে সে জয়ী হয়েছে; আজ সমস্ত পৃথিবী তার অধিকারে। তার পর থেকে যখনই কোনো উপায়ে মানুষ যন্ত্রসাহায্যে আপন কর্মশক্তিকে বাড়ায় তখনই জীবনের পথে তার জয়যাত্রা এগিয়ে চলে। এই কর্মশক্তির অভাবের দিকটা পশুদের দিক, এর পূর্ণতাই মানুষের। মানুষের এই শক্তিকে খর্ব করে রাখতে হবে এমন কথা কোনোমতেই বলা চলে না, বললেও মানুষ স্তব্ধ না। মানুষের কর্মশক্তির বাহন যন্ত্রকে যে জাতি আয়ত্ত করতে পারে নি সংসারে তার পরাভব অনিবার্য, যেমন অনিবার্য মানুষের কাছে পশুর পরাভব।

শক্তিকে খর্ব করব না, অথচ সংহত শক্তি-দ্বারা মানুষকে আঘাত করা হবে না, এই দুইয়ের সামঞ্জস্য কী করে হতে পারে সেইটেই ভেবে দেখবার বিষয়।

শক্তির উপায় ও উপকরণগুলিকে যখন বিশেষ এক জন বা এক দল মানুষ কোনো সুযোগে নিজের হাতে নেয় তখনই বাকি লোকদের পক্ষে মুশকিল ঘটে। রাষ্ট্রতন্ত্রে একদা সকল দেশেই রাজশক্তি একজনের এবং তারই অহুচরদের মধ্যে প্রধানত সংকীর্ণ হয়ে ছিল। এমন অবস্থায় সেই একজন বা কয়েকজনের ইচ্ছাই আর-সকলের ইচ্ছাকে অভিস্কৃত করে রাখে। তখন অন্ত্যর অবিচার শাসনবিকার থেকে মানুষকে বাঁচাতে গেলে শক্তিমানদের কাছে ধর্মের দোহাই পাড়তে হত। কিন্তু 'চোরা না শোনে ধর্মের কাহিনী'। অধিকাংশ স্থলেই শক্তিমানের কান ধর্মের কাহিনী শোনবার পক্ষে অমুগ্ধ নয়। তাই কোনো কোনো দেশের প্রজারা জোর করে রাজ্যের শক্তি হরণ করেছে। তারা এই কথা বলেছে যে, 'আমাদের সকলের শক্তি নিয়ে রাজ্যের শক্তি। সেই শক্তিকে এক জায়গায় সংহত করার দ্বারাই আমরা বঞ্চিত হই। যদি সেই শক্তিকে আমরা প্রত্যেকে ব্যবহার করবার উপায় করতে পারি, তা হলে আমাদের শক্তি-সরবাসে সেটা আমাদের সম্মিলিত রাজত্ব হয়ে উঠবে।' ইংলও সেই সুযোগ ঘটেছে। অন্যান্য অনেক দেশে যে ঘটে নি তার কারণ, শক্তিকে ভাগ করে নিলে তাকে কর্মে মিলিত করবার শিক্ষা ও চিন্তাবৃত্তি সকল জাতির নেই।

অর্থশক্তি সবচেয়ে এই কথাটাই ধাটে। আজকালকার দিনে অর্থশক্তি বিশেষ ধনীসম্প্রদায়ের মূঠোর মধ্যে আটকা পড়েছে। তাতে অল্প লোকের প্রভাণ ও অনেক লোকের দুঃখ। অথচ বহু লোকের কর্মশক্তিকে নিজের হাতে সংগ্রহ করে নিতে পেরেছে বলেই ধনবানের প্রভাব। তার মূলধনের মানেই হচ্ছে বহু লোকের কর্মশ্রম তার টাকার মধ্যে রূপক মূর্তি নিয়ে আছে। সেই কর্মশ্রমই হচ্ছে সভ্যতার মূলধন, এই কর্মশ্রমই প্রত্যক্ষভাবে আছে শ্রমিকদের প্রত্যেকের মধ্যে। তারা যদি ঠিকমত করে বলতে পারে যে ‘আমরা আমাদের ব্যক্তিগত শক্তিকে এক জায়গায় মেলাব’ তা হলে সেই হয়ে গেল মূলধন। স্বভাবের দোষে ও দুর্বলতায় কোনো বিষয়েই যাদের মেলবার ও মেলাবার সাধ্য নেই তাদের দুঃখ পেতেই হবে। অন্যকে গাল পেড়ে বা ডাকাতি করে তাদের হারী সুবিধা হবে না।

বিষয়ব্যাপারে মানুষ অনেক কাল থেকে আপন মনুষ্যত্বকে উপেক্ষা করে আসছে। এই ক্ষেত্রে সে আপন শক্তিকে একান্তভাবে আপনারই লোডের বাহন করেছে। সংসারে তাই এইখানেই মানুষের দুঃখ ও অপমান এত বিচিত্র ও পরিব্যাপ্ত। এইখানেই অসংখ্য দাসকে বন্ধ্যার বেঁধে ও চাবুক মেরে ধনের রথ চালানো হচ্ছে। আত্মরা ও আত্মবদ্ধরা কেবল ধর্মের দোহাই পেড়েছে, বলেছে ‘অর্থও জমাতে থাকো, ধর্মকেও খুইয়ো না’। কিন্তু শক্তিমানের ধর্মবুদ্ধির দ্বারা দুর্বলকে রক্ষা করার চেষ্টা আজও সম্পূর্ণ সফল হতে পারে নি। অবশেষে একদিন দুর্বলকে এই কথা মনে আনতে হবে যে, ‘আমাদেরই বিচ্ছিন্ন বল বলীর মধ্যে পুঞ্জীকৃত হয়ে তাকে বল দিয়েছে। বাইরে থেকে তাকে আক্রমণ করে তাকে ভাঙতে পারি, কিন্তু তাকে জুড়তে পারি নে; জুড়তে না পারলে কোনো ফল পাওয়া যায় না। অতএব আমাদের চেষ্টা করতে হবে আমাদের সকলের কর্মশ্রমকে মিলিত করে অর্থশক্তিকে সর্বসাধারণের জন্যে লাভ করা।’

একেই বলে সম্ভারনীতি। এই নীতিতেই মানুষ জ্ঞানে শ্রেষ্ঠ হয়েছে, লোক-ব্যবহারে এই নীতিকেই মানুষের ধর্মবুদ্ধি প্রচার করছে। এই নীতির অভাবেই রাষ্ট্র ও অর্থের ক্ষেত্রে পৃথিবী জুড়ে মানুষের এত দুঃখ, এত দীর্ঘা ঘেঁষ মিথ্যাচার নিষ্ঠুরতা, এত অশান্তি।

পৃথিবী জুড়ে আজ শক্তির সঙ্গে শক্তির সংঘাত অগ্নিকাণ্ড করে বেড়াচ্ছে। ব্যক্তিগত লোভ আজ জনগণ্যাপী বেষীতে নরবেধযজ্ঞে প্রবৃত্ত। একে যদি ঠেকাতে না পারি তবে মানব-ইতিহাসে মহাবিনাশের সৃষ্টি হবেই হবে। শক্তিশালীরা একত্রে মিলে এর প্রতিরোধ কখনোই করতে পারবে না, অশক্তেরা মিললে তবেই এর প্রতিকার হবে। কারণ, বৈবরিক ব্যাপারে জনগণে শক্ত-অশক্তের যে ভেদ সেইটেই আজ বড়ো

সাংঘাতিক। জ্ঞানী-অজ্ঞানীর ভেদ আছে, কিন্তু জ্ঞানের অধিকার নিয়ে মানুষ প্রাচীর তোলে না, বুদ্ধি ও প্রতিভা দলবীধা শক্তিকে বরণ করে না। কিন্তু ব্যক্তিগত অপরিমিত ধনলাভ নিয়ে দেশে দেশে ঘরে ঘরে যে-সব ভেদের প্রাচীর উঠছে তাকে স্বীকার করতে গেলে মানুষকে পদে পদে কপাল ঠুকতে, মাথা হেঁট করতে হবে। পূর্বে এই পার্থক্য ছিল, কিন্তু এর প্রাচীর এত অভ্যভেদী ছিল না। সাধারণত লাভের পরিমাণ ও তার আয়োজন এখনকার চেয়ে অনেক পরিমিত ছিল; সুতরাং মানুষের সামাজিকতা তার ছায়ায় আজকের মতো এমন অন্ধকারে পড়ে নি, লাভের লোভ সাহিত্য কলাবিষ্ঠা রাষ্ট্রনীতি গার্হস্থ্য সমস্তকেই এমন করে আচ্ছন্ন ও কলুষিত করে নি। অর্থচেষ্টার বাহিরে মানুষে মানুষে মিলনের ক্ষেত্র আরো অনেক প্রশস্ত ছিল।

তাই আজকের দিনের সাধনায় ধনীরা প্রধান নয়, নির্বনেরাই প্রধান। বিরাটকায় ধনের পায়ের চাপ থেকে সমাজকে, মানুষের স্বাধীনতাকে বাঁচাবার ভার তাদেরই পড়ে। অর্থোপার্জননের কঠিন-বেড়া-দেওয়া ক্ষেত্রে মহত্বের প্রবেশপথ নির্মাণ তাদেরই হাতে। নির্বনের দুর্বলতা এতদিন মানুষের সভ্যতাকে দুর্বল ও অসম্পূর্ণ করে রেখেছিল, আজ নির্বনকেই বললাভ ক'রে তার প্রতিকার করতে হবে।

আজ ব্যবসায়ের ক্ষেত্রে যুরোপে সমবায়নীতি অগ্রসর হয়ে চলেছে। সেখানে সুবিধা এই যে, মানুষে মানুষে একত্র হবার বুদ্ধি ও অভ্যাস সেখানে আমাদের দেশের চেয়ে অনেক বেশি। আমরা, অন্তত হিন্দুসমাজের লোকে, এই দিকে দুর্বল। কিন্তু এটা আশা করা যায় যে, যে মিলনের মূলে অন্নবস্ত্রের আকাজক্ষা সে মিলনের পথ দুঃসহ দৈন্তত্বের তাড়নায় এই দেশেও ক্রমশ সহজ হতে পারে। নিতান্ত যদি না পারে তবে দারিদ্র্যের হাত থেকে কিছুতেই আমাদের রক্ষা করতে পারবে না। না যদি পারে তা হলে কাউকে দোষ দেওয়া চলবে না।

\*এ কথা মাঝে মাঝে শোনা যায় যে, এক কালে আমাদের জীবনযাত্রা বেরকম নিতান্ত স্বল্পোপকরণ ছিল তেমনি আবার যদি হতে পারে তা হলে দারিদ্র্যের গোড়া কাটা যায়। তার মানে, সম্পূর্ণ অধঃপাত হলে আর পতনের সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু তাকে পরিজ্ঞান বলে না।

এক কালে যা নিয়ে মানুষ কাজ চালিয়েছে চিরদিন তাই নিয়ে চলবে, মানুষের ইতিহাসে এমন কথা লেখে না। মানুষের বুদ্ধি যুগে যুগে নতুন উদ্ভাবনার দ্বারা নিজেকে যদি প্রকাশ না করে তবে তাকে সরে পড়তে হবে। নতুন কাল মানুষের কাছে নতুন অর্থ্য দাবি করে; দারিদ্র্য জোগান বন্ধ করে তার বরখাস্ত হয়। মানুষ আপনার এই উদ্ভাবনী শক্তির জোরে নতুন নতুন স্বযোগ সৃষ্টি করে। তাতেই

পূর্বরূপের চেয়ে তার উপকরণ আপনিই বেড়ে যায়। যখন হাল-লাঙল ছিল না তখনো বনের ফলমূল খেয়ে মানুষের একরকম করে চলে যেত; এ দিকে তার কোনো অভাব আছে এ কথা কেউ মনেও করত না। অবশেষে হাল-লাঙলের উৎপত্তি হ'লো বাজ় সেইসঙ্গে অমিষমা চাব-আবাব গোলাগজ় আইনকানুন আপনি সৃষ্টি হতে থাকল। এর সঙ্গে উপদ্রব জমেছে অনেক— অনেক মার-কাট, অনেক চুরি-ডাকাতি, জাল-জালিয়াতি, মিথ্যাচার। এ-সমস্ত কী করে ঠেকানো যায় সে কথা সেই মানুষকেই ভাবতে হবে যে মানুষ হাল-লাঙল তৈরি করেছে। কিন্তু গোলমাল দেখে যদি হাল-লাঙলটাকেই বাদ দিতে পরামর্শ দাও তবে মানুষের কাঁধের উপর সুঁচটাকে উল্টো ক'রে বসাতে হয়। ইতিহাসে দেখা গেছে, কোনো কোনো জাতের মানুষ নতুন সৃষ্টির পথে এগিয়ে না গিয়ে-পুরানো সঙ্কয়ের দিকেই উল্টো মুখ করে হাণু হয়ে বসে আছে; তারা মৃতের চেয়ে খারাপ, তারা জীবমৃত। এ কথা সত্য, মৃতের খরচ নাই। কিন্তু তাই বলে কে বলবে মৃত্যুই দারিদ্র্যসমস্তার ভালো সমাধান। অতীত কালের সামান্য মূল্য নিয়ে বর্তমান কালে কোনোমতে বেঁচে থাকা মানুষের নয়। মানুষের প্রয়োজন অনেক, আয়োজন বিস্তর, সে আয়োজন জোপাবার শক্তিও তার বহুধা। বিলাস বলব কাকে? ভেরেওয়ার তেলের প্রদীপ ছেড়ে কেরোসিনের লণ্ঠনকে, কেরোসিনের লণ্ঠন ছেড়ে বিজলি-বাতি ব্যবহার করাকে বলব বিলাস? কখনোই নয়। দিনের আলো শেষ হলেই কৃত্রিম উপায়ে আলো জ্বালাকেই যদি অনাবশ্যক বোধ কর, তা হলেই বিজলি-বাতিকে বর্জন করব। কিন্তু যে প্রয়োজনে ভেরেওয়া তেলের প্রদীপ একদিন সন্ধ্যাবেলায় জ্বালতে হয়েছে সেই প্রয়োজনেরই উৎকর্ষসাধনের জন্য বিজলি-বাতি। আজ একে যদি ব্যবহার করি তবে সেটা বিলাস নয়, যদি না করি সেটাই দারিদ্র্য। একদিন পায়ে-হাঁটা মানুষ যখন গোরুর গাড়ি সৃষ্টি করলে তখন সেই গাড়িতে তার ঐশ্বর্য প্রকাশ পেয়েছে। কিন্তু সেই গোরুর গাড়ির মধ্যেই আজকের দিনের মোটরগাড়ির তপস্তা প্রচ্ছন্ন ছিল। যে মানুষ সেদিন গোরুর গাড়িতে চড়েছিল সে যদি আজ মোটরগাড়িতে না চড়ে তবে তাতে তার দৈন্যই প্রকাশ পায়। বা এক কালের সম্পদ তাই আর-এক কালের দারিদ্র্য। সেই দারিদ্র্যে ফিরে বাওয়ার দ্বারা দারিদ্র্যের নিবৃত্তি শক্তিহীন কাপুরুষের কথা।

এ কথা সত্য, আধুনিক কালে মানুষের বা-কিছু সুযোগের সৃষ্টি হয়েছে তার অধিকাংশই ধনীরা ভাগ্যে পড়ে। অর্থাৎ অল্পলোকেরই ভোগে আসে, অধিকাংশ লোকই বঞ্চিত হয়। এর দুঃখ সমস্ত সমাজের। এর থেকে বিস্তর রোগ তাপ



অপরাধের সৃষ্টি হয়, সমস্ত সমাজকেই প্রতি কণ্ঠে প্রায়শ্চিত্ত করতে হচ্ছে। ধনকে ধ্বংস করে এর নিশ্চিন্তি নয়, ধনকে বলপূর্বক হরণ করেও নয়, ধনকে বদান্ততা বোঝে হান করেও নয়। এর উপায় ধনকে উৎপন্ন করার শক্তি বখালসম্বল সকলের মধ্যে জাগরুক করা, অর্থাৎ সমবায়নীতি সাধারণের মধ্যে প্রচার করা।

এ কথা আমি বিশ্বাস করি নে, বলের দ্বারা বা কৌশলের দ্বারা ধনের অসাম্য কোনোদিন সম্পূর্ণ দূর হতে পারে। কেননা, শক্তির অসাম্য মানুষের অন্তর্নিহিত। এই শক্তির অসাম্যের বাহ্যপ্রকাশ নানা আকারে হতেই হবে। তা ছাড়া স্বভাবের বৈচিত্র্যও আছে, কেউ-বা টাকা জমাতে ভালোবাসে, কারো-বা জমাবার প্রবৃত্তি নেই, এমনি করে ধনের বন্ধুরতা ঘটে। মানবজীবনের কোনো বিভাগেই একটানা সমতলতা একাকারতা সম্ভবও নয় শোভনও নয়। তাতে কল্যাণও নেই। কারণ, প্রাকৃতিক জগতেও যেমন মানবজগতেও তেমনি, সম্পূর্ণ সাম্য উত্তমকে ক্ষুব্ধ করে দেয়, বৃদ্ধিকে অলস করে। অপর পক্ষে অতিবন্ধুরতাও দোষের। কেননা, তাতে যে ব্যবধান সৃষ্টি করে তার দ্বারা মানুষে মানুষে সামাজিকতার বোঝা অতিমাত্রায় বাধা পায়। যেখানেই তেমন বাধা সেই গহ্বরেই অকল্যাণ নানা মূর্তি ধরে বাসা বাঁধে। পূর্বেই বলেছি, আজকের দিনে এই অসাম্য অপরিমিত হয়েছে, তাই অশান্তিও সমাজনাশের ক্ষুদ্র চার দিকে বিরাট আয়োজনে প্রবৃত্ত।

বর্তমান কাল বর্তমান কালের মানুষের জন্তে বিদ্যা স্বাস্থ্য ও জীবিকা নির্বাহের জন্তে যে সকল সুযোগ সৃষ্টি করেছে সেগুলি যাতে অধিকাংশের পক্ষেই দুর্লভ না হয় সর্বসাধারণের হাতে এমন উপায় থাকা চাই। কোনোমতে খেয়ে-পয়ে টিকে থাকতে পারে এতটুকু মাত্র ব্যবস্থা কোনো মানুষের পক্ষেই শ্রেয় নয়, তাতে তার অপমান। যথেষ্ট পরিমাণে উদ্ভৃষ্ট অর্থ, উদ্ভৃষ্ট অবকাশ যত্নস্বচচার পক্ষে প্রত্যেক মানুষের প্রয়োজন।

আজ সভ্যতার গৌরবরক্ষার ভার অল্প লোকেরই হাতে। কিন্তু এই অল্প লোকের পোষণ-ভার বহুসংখ্যক লোকের অনিচ্ছুক শ্রমের উপর। তাতে বিপুলসংখ্যক মানুষকে জ্ঞানে ভোগে স্বাস্থ্যে বঞ্চিত হয়ে মূঢ় বিকলচিত্ত হয়ে জীবন কাটাতে হয়। এত অপরিমিত মূঢ়তা ক্লেশ অস্বাস্থ্য আত্মবিস্ময়নার বোঝা লোকালয়ের উপর চাপে রয়েছে; অভ্যাস হয়ে গেছে বলে, একে অপরিহার্য মনেছি বলে, এর প্রকাণ্ডপরিমাণ অনিষ্টকে আমরা চিন্তার বিষয় করি নে। কিন্তু আর উদাসীন থাকবার সময় নেই। আজ পৃথিবী জুড়ে চার দিকেই সামাজিক কৃষিকম্প বাধা-নাড়া দিয়ে উঠেছে। সংকীর্ণ নীমায় আবদ্ধ পৃথিবীভূত শক্তির অতিভারেই এমনতরো দুর্লক্ষ দেখা দিচ্ছে। আজ শক্তিকে মুক্তি দিতে হবে।

আমাদের এই গ্রামপ্রতিষ্ঠিত কৃষিপ্রধান দেশে একদিন সমবায়নীতি অনেকটা পরিমাণে প্রচলিত ছিল। কিন্তু তখন রাহুবের জীবনযাত্রা ছিল বিরলাদিক। প্রয়োজন অল্প থাকতে পরস্পরের বোগ ছিল সহজ। তখনো স্বভাবতই ধনীর সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প ছিল; কিন্তু এখন ধনীরা আত্মসন্তোষের দ্বারা বেশন বাধা রচনা করেছে তখন ধনীরা তেমনি আত্মত্যাগের দ্বারা বোগ রচনা করেছিল। আজ আমাদের দেশে ব্যয়ের বৃদ্ধি ও আয়ের সংকীর্ণতা বেড়ে গেছে বলেই ধনীর ত্যাগ হুঃসাধ্য হয়েছে। সে ভালোই হয়েছে; এখন সর্বসাধারণকে নিজের মধ্যেই নিজের শক্তিকে উদ্ভাবিত করতে হবে, তাতেই তার দ্বারী মঙ্গল। এই পথ অহুসরণ করে আজ ভারতবর্ষে জীবিকা যদি সমবায়নীতির উপর প্রতিষ্ঠিত হয় তবে ভারতসভ্যতার ধাত্রীভূমি গ্রামগুলি আবার বেঁচে উঠবে ও সমস্ত দেশকে বাঁচাবে। ভারতবর্ষে আজ দারিদ্র্যই বহুবিস্তৃত, পুষ্কধনের অভ্রভেদী জয়ন্তস্ত আজও দিকে দিকে স্বল্পধনের পথরোধ করে দাঁড়ায় নি। এইজন্যই সমবায়নীতি ছাড়া আমাদের উপায় নেই, আমাদের দেশে তার বাধাও অল্প। তাই একান্তমনে কামনা করি ধনের মুক্তি আমাদের দেশেই সম্পূর্ণ হোক এবং এখানে সর্বজনের চেষ্টার পবিত্র সম্মিলনতীর্থে অন্নপূর্ণার আসন ধ্রুবপ্রতিষ্ঠা লাভ করুক।

## পরিশিষ্ট

রাষ্ট্রনীতি যেমন একান্ত নেশন-স্বাতন্ত্র্য, জীবিকাও তেমনি একান্ত ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য আবদ্ধ। এখানে তাই এত প্রতিযোগিতা, ঈর্ষা, প্রতারণা, মাহুষের এত হীনতা। কিন্তু মাহুষ বখন মাহুষ তখন তার জীবিকাও কেবল শক্তিসাধনার ক্ষেত্র না হয়ে মনুষ্যসাধনার ক্ষেত্র হয়, এইটেই উচিত ছিল। জীবিকার ক্ষেত্রেও মাহুষ কেবল আপন অন্ন পাবে তা নয়, আপন সত্য পাবে, এই তো চাই। কয়েক বছর পূর্বে বেদিন সমবায়মূলক জীবিকার কথা প্রথম শুনি, আমার মনে জটিল সমস্তার একটা গাঁঠি বেন অনেকটা খুলে গেল। মনে হল যে, জীবিকার ক্ষেত্রে স্বার্থের স্বাতন্ত্র্য মাহুষের সত্যকে এতদিন অবজ্ঞা করে এসেছিল, সেখানে স্বার্থের সম্মিলন সত্যকে আজ প্রমাণ করবার ভার নিয়েছে। এই কথাই বোঝাতে বসেছে যে, দারিদ্র্য মাহুষের অসম্মিলনে, ধন তার সম্মিলনে। সকল দিকেই মানবসভ্যতার এইটেই গোড়াকার সত্য; মনুষ্য-লোকে এ সত্যের কোথাও সীমা থাকতে পারে এ আমি বিশ্বাস করি নে।

জীবিকায় সমবায়তত্ত্ব এই কথা বলে যে, সত্যকে পেলেই মাহুষের দৈন্ত্য ঘোচে, কোনো-একটা বাহ্য কর্মের প্রক্রিয়ায় ঘোচে না। এই কথায় মাহুষ সম্মানিত হয়েছে। এই সমবায়তত্ত্ব একটা আইডিয়া, একটা আচার নয়; এইজন্য বহু কর্মধারা এর থেকে সৃষ্ট হতে পারে। মনের সঙ্গে পথে পথেই এর মুকাবিলা। ইংরাজি ভাষায় বাকে আধা গলি বলে, জীবিকাসাধনার পক্ষে এ সেরকম পথ নয়। বুঝেছিলুম, এই পথ দিয়ে কোনো-একটি বিশেষ আকারের অন্ন নয়, স্বয়ং অন্নপূর্ণা আসবেন, ধীরে মধ্যের অন্ন-প্রকার রূপ এক সত্যে মিলেছে।

আমার কোনো কোনো আত্মীয় তখন সমবায়তত্ত্বকে কাজে পাটাবার আয়োজন করছিলেন। তাঁদের সঙ্গে আলোচনার আমার মন আন্দোলিত হচ্ছিল, এমন সময় আয়লণ্ডের কবি ও কর্মবীর A. E. -রচিত *National Being* বইখানি আমার হাতে পড়ল। সমবায়জীবিকার একটা বৃহৎ বাস্তব রূপ স্পষ্ট চোখের সামনে দেখলুম। তার সার্থকতা যে কত বিচিত্র, মাহুষের সমগ্র জীবনযাত্রাকে কেমন করে সে পূর্ণ করতে পারে, আমার কাছে তা উজ্জ্বল হয়ে উঠল। অন্নব্রহ্মও যে ব্রহ্ম, তাকে সত্য পন্থায় উপলব্ধি করলে মাহুষ যে বড়ো সিদ্ধি পায়, অর্থাৎ কর্মের মধ্যে বুঝতে পারে যে অস্ত্রের সঙ্গে বিচ্ছেদেই তার বন্ধন, সহযোগেই তার মুক্তি— এই কথাটি আইরিশ কবি-সাধকের গ্রন্থে পরিষ্কৃত।

নিশ্চয় অনেকে আমাকে বলবেন, এ-সব শক্ত কথা। 'সমবায়ের আইডিয়াটাকে বৃহৎভাবে কাজে খাটানো অনেক চেষ্টায়, অনেক পরীক্ষায়, অনেক ব্যর্থতার ভিতর দিয়ে গিয়ে তবে অনেক দিনে যদি সম্ভব হয়। কথাটা শক্ত বৈকি। কোনো বড়ো সামগ্রীই সস্তা দামে পাওয়া যায় না। দুর্বল জিনিসের স্থখসাধ্য পথকেই বলে ঈকির পথ। চরকায় স্বরাজ পাওয়া যায় এ কথা অনেকে বলেছেন, অনেকে বিশ্বাসও করছেন, কিন্তু যিনি স্পষ্ট করে বুঝেছেন এমন লোকের সঙ্গে আজও আমার দেখা হয় নি। কাজেই তর্ক চলে না; দেশে তর্ক চলছেও না, রাগারাগি চলছে। বার তর্কে নামেন তাঁরা হিসাব করে দেখিয়ে দেন, কত চরকায় কত পরিমাণ স্তুতো হয়, আর কত স্তুতায় কতটা পরিমাণ খন্দর হতে পারে। অর্থাৎ তাঁদের হিসাব-মতে দেশে এতে কাপড়ের দৈন্ত কিছু হুচবে। তা হলে গিয়ে ঠেকে দৈন্ত দূর করার কথায়।

কিন্তু দৈন্ত জিনিসটা জটিল মিশ্র জিনিস। আর, এ জিনিসটার উৎপত্তির কারণ আছে আমাদের জ্ঞানের অভাবে, বুদ্ধির ক্রটিতে, প্রথার দোষে ও চরিত্রের দুর্বলতায়। মানুষের সমস্ত জীবনযাত্রাকে এক করে ধরে তবে ভিতরে বাহিরে এর প্রতিকার করা যেতে পারে। কাজেই প্রব্র কঠিন হলে তার উত্তরটা সহজ হতে পারে না। যদি গোরা ফৌজ কামান বন্দুক দিয়ে আক্রমণ করে তবে দিশি লেশাই তীর ধনুক দিয়ে তাদের ঠেকাতে পারে না। কেউ কেউ বলেছেন, কেন পারবে না। দেশহুঙ্ লোক মিলে গোরাদের গায়ে যদি থুখ ফেলে তবে কামান বন্দুক সমেত তাদের ভাসিয়ে দেওয়া যেতে পারে। এই থুখ-ফেলাকে বলা যেতে পারে দুঃখগম্য তীর্থের স্থখসাধ্য পথ। আধুনিক কালের বিজ্ঞানাভিমानी বুদ্ধপ্রণালীর প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশের পক্ষে এমন নিখুঁত অখচ সরল উপায় আর নেই, এ কথা মানি। আর এও না হয় আপাতত মেনে নেওয়া গেল যে, এই উপায়ে সরকারি থুংকারদ্রাবনে গোরাদের ভাসিয়ে দেওয়া অসম্ভব নয়; তবু মানুষের চরিত্র বারা জানে তারা এটাও জানে যে, তেজ্জিন কোটি লোক একসঙ্গে থুখ ফেলবেই না। ..

আয়র্লণ্ডে সার্ হরেন্স প্র্যাক্টেট যখন সমবায়-জীবিকা-প্রবর্তনে প্রথম লেগেছিলেন তখন কত বাধা কত ব্যর্থতার ভিতর দিয়ে গিয়েছিলেন, কত নূতন নূতন পরীক্ষা তাঁকে করতে হয়েছিল; অবশেষে বহু চেষ্টার পরে সফলতার কিয়তকম স্তর হয়েছে *National Being* বই পড়লে তা বোঝা যাবে। আন্তর ধরতে দেরি হয়, কিন্তু যখন ধরে তখন ছড়িয়ে যেতে বিলম্ব হয় না। শুধু তাই নয়, আসল স্তুতোর স্বরূপ এই যে, তাকে যে দেশের যে কোণেই পাওয়া ও প্রতিষ্ঠিত করা যায় সকল দেশেরই

সমস্যা সে সমাধান করে। সারুহরেন্স প্র্যাক্টিস বখন আর্লগে সিদ্ধিলাভ করলেন তখন তিনি একই কালে ভারতবর্ষের জন্তও সিদ্ধিকে আবাহন করে আনলেন। এমন করেই কোনো সাধক ভারতবর্ষের একটিমাত্র পন্নীতেও দৈন্ত দূর করবার মূলগত উপায় যদি চালাতে পারেন তা হলে তিনি তেত্রিশ কোটি ভারতবাসীকেই চিরকালের সম্পদ দিয়ে যাবেন। আয়তন পরিমাপ করে বারা সত্যের বাধাৰ্য্য বিচার করে তারা সত্যকে বাহ্যিক ভাবে জড়ের শামিল করে দেখে; তারা জানে না যে, অতি ছোটো বীজের মধ্যেও যে প্রাণটুকু থাকে সমস্ত পৃথিবীকে অধিকার করবার পরোয়ানা সে নিয়ে আসে।

ভাদ্র ১৩৩২

ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ



## যিশুচরিত

বাটল সপ্তাহায়ের একজন লোককে একবার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ‘তোমরা সকলের ঘরে খাও না?’ সে কহিল, ‘না।’ কারণ জিজ্ঞাসা করাতে সে কহিল, ‘বাহারা আমাদের স্বীকার করে না আমরা তাহাদের ঘরে পাই না।’ আমি কহিলাম, ‘তারা স্বীকার না করে নাই করিল, তোমরা স্বীকার করিবে না কেন।’ সে লোকটি কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া সরল ভাবে কহিল, ‘তা বটে, ঐ জায়গাটাতে আমাদের একটু প্যাচ আছে।’

আমাদের সমাজে যে ভেদবুদ্ধি আছে তাহারই দ্বারা চালিত হইয়া কোথায় আমরা অন্ন গ্রহণ করিব আর কোথায় করিব না তাহারই কৃত্রিম গতিরেখা-দ্বারা আমরা সমস্ত পৃথিবীকে চিহ্নিত করিয়া রাখিয়াছি। এমন-কি, যে-সকল মহাপুরুষ সমস্ত পৃথিবীর সাম্রাজ্য, তাঁহাদিগকেও এইরূপ কোনো-না-কোনো একটা নির্বিচ্ছিন্ন গতির মধ্যে আবদ্ধ করিয়া পর করিয়া রাখিয়াছি। তাঁহাদের ঘরে অন্ন গ্রহণ করিব না বলিয়া দ্বির করিয়া বলিয়া আছি। সমস্ত জগৎকে অন্ন বিতরণের ভার দিয়া বিধাতা বাহাদিগকে পাঠাইয়াছেন আমরা স্পর্শের সঙ্গে তাঁহাদিগকেও জ্বাতে ঠেলিয়াছি।

মহাত্মা বিত্তর প্রতি আমরা অনেকদিন এইরূপ একটা বিবেচনাবাদ পোষণ করিয়াছি। আমরা তাঁহাকে জ্বরে গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক।

কিন্তু এতদ্ভিন্ন একলা আমাদেরকেই দায়ী করা চলে না। আমাদের খুঁটের পরিচয় প্রধানত সাধারণ খুঁটান মিশনরিদের নিকট হইতে। খুঁটকে তাঁহারা খুঁটানি-দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া আমাদের কাছে ধরিয়াছেন। এ পর্বস্ত বিশেষভাবে তাঁহাদের ধর্মমতের দ্বারা আমাদের ধর্ম-স্বাক্ষরকে তাঁহারা পরাভূত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। স্বতরাং আশ্চর্য্যকর চেষ্টায় আমরা লড়াই করিবার জন্যই প্রস্তুত হইয়া থাকি।

লড়াইয়ের অবস্থার মাহুব বিচার করে না! সেই মন্ততার উত্তেজনায় আমরা খুঁটানকে আঘাত করিতে গিয়া খুঁটকেও আঘাত করিয়াছি। কিন্তু বাহারা জগতের মহাপুরুষ, শত্রু কল্পনা করিয়া তাঁহাদিগকে আঘাত করা আশ্চর্য্যবাদেরই নামান্তর।

বস্তুত শত্রুর প্রতি রাগ করিয়া আমাদেরই দেশের উচ্চ আদর্শকে ধ্বংস করিয়াছি—  
আপনাকে ক্ষুদ্র করিয়া দিয়াছি।

সকলেই জানেন ইংরাজি শিক্ষার প্রথমাবস্থায় আমাদের সমাজে একটা সংকটের দিন উপস্থিত হইয়াছিল। তখন সমস্ত সমাজ টলমল, শিক্ষিতের মন আন্দোলিত। ভারতবর্ষে পূজার্তনা সমস্তই বয়ঃপ্রাপ্ত শিশুর খেলামাত্র— এ দেশে ধর্মের কোনো উচ্চ আদর্শ, ঈশ্বরের কোনো সত্য উপলব্ধি কোনো কালে ছিল না— এই বিশ্বাসে তখন আমরা নিজেদের সম্বন্ধে লজ্জা অনুভব করিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম। এইরূপে হিন্দু সমাজের কুল যখন ভাঙিতেছিল, শিক্ষিতদের মন যখন ভিতরে ভিতরে বিদীর্ণ হইয়া দেশের দিক হইতে ধসিয়া পড়িতেছিল, স্বদেশের প্রতি অন্তরের অশ্রদ্ধা যখন বাহিরের আক্রমণের সম্মুখে আমাদেরিগকে দুর্বল করিয়া তুলিতেছিল, সেই সময়ে খৃষ্টান মিশনারি আমাদের সমাজে যে 'বিভীষিকা' আনয়ন করিয়াছিল তাহার প্রভাব এখনো আমাদের জন্ম হইতে সম্পূর্ণ দূর হয় নাই।

কিন্তু সেই সংকট আজ আমাদের কাটিয়া গিয়াছে। সেই বোরতর ছুঁধোঁগের সময় রামমোহন রায় বাহিরের আবর্জনা ভেদ করিয়া আমাদের দেশের নিত্য সম্পদ সংশয়াকুল স্বদেশবাসীর নিকট উদ্ঘাটিত করিয়া দিলেন। এখন ধর্মসাধনায় আমাদের তিক্তাবুত্তির দিন ঘুটিয়াছে। এখন হিন্দুধর্ম কেবলমাত্র কতকগুলি অদ্ভুত কাহিনী এবং বাহ্য-আচার-রূপে আমাদের নিকট প্রকাশমান নহে। এখন আমরা নির্ভয়ে সকল ধর্মের মহাপুরুষদের মহাবাহী-সকল গ্রহণ করিয়া আমাদের পৈতৃক ঈশ্বরকে বৈচিত্র্যদান করিতে পারি।

কিন্তু দুর্গতির দিনে মানুষ যখন দুর্বল থাকে তখন সে এক দিকের আতিশয্য হইতে রক্ষা পাইলে আর-এক দিকের আতিশয্যে গিয়া উন্মীর্ণ হয়। বিকারের অরে মানুষের দেহের তাপ যখন উপরে চড়ে তখনো ভয় লগাইয়া দেয় আবার যখন নীচে নামিতে থাকে তখনো সে ভয়ানক। আমাদের দেশের বর্তমান বিপদ আমাদের পূর্বতন বিপদের উল্টা দিকে উদ্ভূত হইয়া ছুটিতেছে।

আমাদের দেশের মহত্বের মূর্তিটি প্রকাশ করিয়া দিলেও তাহা গ্রহণ করিবার বাধা আমাদের শক্তির জীর্ণতা। আমাদের অধিকার পাকা হইল না, কিন্তু আমাদের অহংকার বাড়িল। পূর্বে একদিন ছিল যখন আমরা কেবল সংস্কারবশত আমাদের সমাজ ও ধর্মের সমস্ত বিকারগুলিকে পূরীভূত করিয়া তাহার মধ্যে আবদ্ধ হইয়া বলিয়াছিলাম। এখন অহংকারবশতই সমস্ত বিকৃতিকে জোর করিয়া স্বীকার করাকে আমরা বলিষ্ঠতার লক্ষণ বলিয়া মনে করি। যেরূপ কাঁট দিব না, কোনো আবর্জনা-কেই



বাহিরে কেলিব না, যেখানে বাহা কিছু আছে সমস্তকেই গারে মাখিয়া লইব, ধূলামাটির সঙ্গে মণিমাণিক্যকে নিবিচারে একত্রে রক্ষা করাকেই সম্বয়নীতি বলিয়া গণ্য করিব— এই বশা আমাদের ঘটিয়াছে। ইহা বস্তুত তামসিকতা। নির্জীবতাই যেখানে বাহা-কিছু আছে সমস্তকেই সমান মূল্যে রক্ষা করে। তাহার কাছে ভালোও যেমন মন্দও তেমন, ভালও যেমন সত্যও তেমন।

জীবনের ধর্মই নির্বাচনের ধর্ম। তাহার কাছে নানা পদার্থের মূল্যের তারতম্য আছেই। সেই অনুসারে সে গ্রহণ করে, ত্যাগ করে। এবং বাহা তাহার পক্ষে ষথার্থ শ্রেয় তাহাকেই সে গ্রহণ করে এবং বিপরীতকেই বর্জন করিয়া থাকে।

পশ্চিমের আঘাত ধাইয়া আমাদের দেশে যে আগরণ ঘটিয়াছে তাহা মূখ্যত জ্ঞানের দিকে। এই আগরণের প্রথম অবস্থায় আমরা নিজের সম্বন্ধে বার বার ইহাই লক্ষ্য করিয়া আসিতেছিলাম যে, আমরা জানে বাহা বুদ্ধি ব্যবহারে তাহার উন্টা করি। ইহাতে ক্রমে যখন আত্মধিকারের সূত্রপাত হইল তখন নিজের বুদ্ধির সঙ্গে ব্যবহারের সামঞ্জস্যসাধনের অতি সহজ উপায় বাহির করিবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। আমাদের বাহা-কিছু আছে সমস্তই ভালো, তাহার কিছুই বর্জনীয় নহে, ইহাই প্রমাণ করিতে বসিয়াছি।

এক দিকে আমরা জাগিয়াছি। সত্য আমাদের দ্বারে আঘাত করিতেছেন তাহা আমরা জানিতে পারিয়াছি। কিন্তু দ্বার খুলিয়া দিতেছি না— সাড়া দিতেছি, কিন্তু পাশ্চ-অর্থ্য আনিয়া দিতেছি না। ইহাতে আমাদের অপরাধ প্রতিদিন কেবল বাড়িয়া চলিতেছে। কিন্তু সেই অপরাধকে ঔদ্ধত্যের সহিত অস্বীকার করিবার যে অপরাধ সে আরো গুরুতর। লোকভয়ে এবং অভ্যাসের আলোশ্রে সত্যকে আমরা যদি দ্বারের কাছে দাঁড় করাইয়া লক্ষিত হইয়া বসিয়া থাকি তাম তাহা হইলেও তেমন ক্ষতি হইত না, কিন্তু ‘তুমি সত্য নও— বাহা সত্য তাহাই সত্য’ ইহাই প্রাণপণ শক্তিতে প্রমাণ করিবার জন্য বুদ্ধির কুহক বিস্তার করার মতো এত বড়ো অপরাধ আর কিছুই হইতে পারে না। আমরা যেরূপ পুরাতন জ্ঞানকে বাঁচাইতে গিয়া সত্যকে বিনাশ করিতে কুণ্ঠিত হইতেছি না।

এই চেষ্টার মধ্যে যে দুর্বলতা প্রকাশ পায় তাহা মূলত চরিত্রের দুর্বলতা। চরিত্র অশাণ্ড হইয়া আছে বলিয়াই আমরা কাজের দিকটাতে আপনাকে ও সকলকে ফাঁকি দিতে উদ্ভূত। যে-সকল আচার বিচার বিশ্বাস পূজাপদ্ধতি আমাদের দেশের শতসহস্র নরনারীকে জড়তা মুঢ়তা ও নানা কুণ্ঠে অভিযুক্ত করিয়া কেলিতেছে, বাহা আমাদের কাছে কেবলই ছোটো করিতেছে, ব্যর্থ করিতেছে, বিচ্ছিন্ন করিতেছে, অগতে আমাদের কাছে

সকলের কাছে অপমানিত ও সকল আক্রমণে পড়াহুড় করিতেছে, কোমোমতেই আমরা সাহস করিয়া স্পষ্ট করিয়া তাহাদের অকল্যাণরূপ দেখিতে এবং ঘোষণা করিতে চাহি না— নিজেদের বুদ্ধির চোখে সূক্ষ্ম ব্যাখ্যার ধূলা ছড়াইয়া নিশ্চেষ্টতার পথে স্মরণ করিয়া পদচারণ করিতে চাই। ধর্মবুদ্ধি চরিত্রবল যখন জাগিয়া উঠে তখন সে এই-সকল বিড়ম্বনা-সৃষ্টিকে প্রবল পৌরুষের সহিত অবজ্ঞা করে। মানুষের যে-সকল দুঃখ-দুর্গতি সম্মুখে স্পষ্ট বিদ্যমান তাহাকে সে ক্ষমদহীন ভাবুকতার সূক্ষ্ম কাককাঁখে মনোরম করিয়া তোলার অধ্যবসায়কে কিছুতেই আর সহ্য করিতে পারে না।

ইহা হইতেই আমাদের প্রয়োজন বুঝা যাইবে। জ্ঞানবুদ্ধির দ্বারা আমাদের সম্পূর্ণ বলবৃদ্ধি হইতেছে না। আমাদের মনুষ্যত্বকে সমগ্রভাবে উদ্বেষিত করিয়া তোলার অভাবে আমরা নির্ভীক পৌরুষের সহিত পূর্ণশক্তিতে জীবনকে মঙ্গলের সরল পথে প্রবাহিত করিতে পারিতেছি না।

এই দুর্গতির দিনে সেই মহাপুরুষেরাই আমাদের সহায় ধাহারা কোনো কারণেই কোনো প্রলোভনেই আপনাকে এবং অন্তকে বঞ্চনা করিতে চান নাই, ধাহারা প্রবল বলে মিথ্যাকে অস্বীকার করিয়াছেন এবং সমস্ত পৃথিবীর লোকের নিকট অপমানিত হইয়াও সত্যকে ধাহারা নিজের জীবন দিয়া সপ্রমাণ করিয়াছেন। তাহাদের চরিত্র চিন্তা করিয়া সমস্ত কৃত্রিমতা কুটিলতর্ক ও প্রাণহীন বাহু-আচারের জটিল বেটন হইতে চিত্ত মুক্তিলাভ করিয়া রক্ষা পায়।

যিগ্ম চরিত্র আলোচনা করিলে দেখিতে পাইব ধাহারা মহাত্মা তাহারা সত্যকে অত্যন্ত সরল করিয়া সমস্ত জীবনের সামগ্রী করিয়া দেখেন— তাহারা কোনো নূতন পদা, কোনো বাহু প্রণালী, কোনো অদ্ভুত মত প্রচার করেন না। তাহারা অত্যন্ত সহজ কথা বলিবার জন্ত আসেন— তাহারা পিতাকে শিশু বলিতে ও ভাইকে ভাই ডাকিতে সঙ্কোচগ্রহণ করেন। তাহারা এই অত্যন্ত সরল বাক্যটি অত্যন্ত জোরের সঙ্গে বলিয়া যান যে, বাহা অন্তরের সামগ্রী তাহাকে বাহিরের আয়োজনে পুঞ্জীকৃত করিবার চেষ্টা করা বিড়ম্বনা মাত্র। তাহারা মনকে জাগাইতে বলেন, তাহারা দৃষ্টিকে সরল করিয়া সম্মুখে লক্ষ্য করিতে বলেন, অন্ধ অভ্যাসকে তাহারা সত্যের সিংহাসন হইতে অপসারিত করিতে আদেশ করেন। তাহারা কোনো অপকরণ সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া আনেন না, কেবল তাহাদের দীপ্ত নেত্রের দৃষ্টিপাতে আমাদের জীবনের মধ্যে তাহারা সেই চিরকালের আলোক নিষ্ক্ষেপ করেন যাহার আঘাতে আমাদের দুর্বল জড়তার সমস্ত বার্ষ জাল-বুনানির মধ্য হইতে আমরা লক্ষিত হইয়া জাগিয়া উঠি।

জাগিয়া উঠিয়া আমরা কী দেখি? আমরা মানুষকে দেখিতে পাই। আমরা

নিজের সত্যবৃত্তি লক্ষ্যে তৈরি। মানুষ যে কত বড়ো সে কথা আমরা প্রতিদিন ভুলিয়া থাকি ; স্বরচিত ও সমাজস্বচিত শত শত বাধা আমাদের চারি দিক হইতে ছোটো করিয়া রাখিয়াছে, আমরা আমাদের সমস্তটা দেখিতে পাই না। ঐহারা আপনাদের দেবতাকে স্তূত্র করেন নাই, পূজাকে কৃত্রিম করেন নাই, লোকাচারের দাসত্বচিহ্ন ধূলায় ফেলিয়া দিয়া ঐহারা আপনাকে অন্তরের পূত্র বলিয়া লগ্নেয়বে ঘোষণা করিয়াছেন, ঐহারা মানুষের কাছে মানুষকে বড়ো করিয়া দিয়াছেন। ইহাকেই বলে মুক্তি দেওয়া। মুক্তি স্বর্গ নহে, স্বধ নহে। মুক্তি অধিকারবিস্তার, মুক্তি ক্রমকে উপলব্ধি।

সেই মুক্তির আহ্বান বহন করিয়া নিত্যকালের রাজপথে ঐ ধোঁধো কে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। ঐহাকে অনাদর করিয়া না, আঘাত করিয়া না, 'তুমি আমাদের কেহ নও' বলিয়া আপনাকে হীন করিয়া না। 'তুমি আমাদের জাতির নও' বলিয়া আপনাদের জাতিকে লক্ষ্য দিয়া না। সমস্ত জড়সংস্কারমাল ছিন্ন করিয়া বাহির হইয়া আইন, উক্তিনন্দ চিন্তে প্রণাম করো, বলা—'তুমি আমাদের অত্যন্ত আপন, কারণ, তোমার মধ্যে আমরা আপনাকে সত্যভাবে লাভ করিতেছি।'

যে সময়ে কোনো দেশে কোনো মহাপুরুষ জয়গ্রহণ করেন সে সময়কে আমরা ঐহারা আবির্ভাবের অমূলক সময় বলিয়া গণ্য করি। এ কথা এক দিক হইতে সত্য হইলেও, এ সময়ে আমাদের ভুল বিশ্বাস সম্ভাবনা আছে। সাধারণত যে লক্ষণগুলিকে আমরা অমূলক বলিয়া মনে করি তাহার বিপরীতকেই প্রতিকূল বলিয়া গণ্য করা চলে না। অভাব অত্যন্ত কঠোর হইলে মানুষের লাভের চেষ্টা অত্যন্ত জাগ্রত হয়। অতএব একান্ত অভাবকেই লাভসম্ভাবনার প্রতিকূল বলা হইতে পারে না। বাতাস বহন অত্যন্ত দ্রুত হয় তখনই ঝড়কে আমরা আসন্ন বলিয়া থাকি। বস্তুর মানুষের ইতিহাসে আমরা বরাবর দেখিয়া আসিতেছি—প্রতিকূলতা যেমন আহুত্যা করে এমন আর কিছুতেই নহে। বিশ্বের জয়গ্রহণকালের প্রতি লক্ষ্য করিলেও আমরা এই সত্যটির প্রমাণ পাইব।

মানুষের প্রভাব ও ঐশ্বর্য বহন চোখে দেখিতে পাই তখন আমাদের মনের উপর তাহার প্রভাব যে কিরূপ প্রবল হইয়া উঠে তাহা বর্তমান যুগে আমরা স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছি। সে আপনাদের চেয়ে বড়ো যেন আর কাহাকেও স্বীকার করিতে চায় না। মানুষ এই ঐশ্বর্যের প্রলোভনে আকৃষ্ট হইয়া কেহ বা ভিক্ষাবৃত্তি, কেহ বা দাস্তবৃত্তি, কেহ বা হস্তবৃত্তি অবলম্বন করিয়া সমস্ত জীবন কাটাইয়া দেয়—এক মুহূর্ত অবকাশ পায় না।

যিশু যখন জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন তখন রোম-সাম্রাজ্যের প্রতাপ অশ্রুভেদী হইয়া উঠিয়াছিল। যে কেহ যে দিকে চোখ মেলিত এই সাম্রাজ্যেরই গোরবচূড়া সকল দিক হইতেই চোখে পড়িতে থাকিত; ইহারই আয়োজন উপকরণ সকলের চিন্তকে অভিভূত করিয়া দিতেছিল। রোমের বিজ্ঞাবুদ্ধি বাহবল ও রাষ্ট্রীয় শক্তির মহাজালে যখন বিপুল সাম্রাজ্য চারি দিকে আবদ্ধ, সেই সময়ে সাম্রাজ্যের এক প্রান্তে দরিদ্র ইহুদি মাতার গর্ভে এই শিশু জয়গ্রহণ করিলেন।

তখন রোম-সাম্রাজ্যে ঐশ্বর্যের যেমন প্রবল মূর্তি, ইহুদিসমাজে লোকাচার ও শাস্ত্রশাসনেরও সেইরূপ প্রবল প্রভাব।

ইহুদিদের ধর্ম স্বজাতির মধ্যে গণ্ডিবদ্ধ। তাহাদের ঈশ্বর জিহোভা বিশেষভাবে তাহাদিগকে বরণ করিয়া লইয়াছেন এইরূপ তাহাদের বিশ্বাস। তাঁহার নিকট তাহারা কতকগুলি সত্যে বদ্ধ, এই সত্যগুলি বিধিক্রমে তাহাদের সংহিতায় লিখিত। এই বিধি পালন করাই ঈশ্বরের আদেশ-পালন।

বিধির অচল গণ্ডির মধ্যে নিয়ত বাস করিতে গেলে মাহুষের ধর্মবুদ্ধি কঠিন ও সংকীর্ণ না হইয়া থাকিতে পারে না। কিন্তু ইহুদিদের সনাতন-আচার-নিষেধিত চিন্তে নূতন প্রাণ সঞ্চার করিবার উপায় ঘটিয়াছিল। মাঝে মাঝে তাহাদের পাথরের প্রাচীর ভেদ করিয়া তাহাদের মধ্যে এক-একজন ঋষি আসিয়া দেখা দিতেন। ধর্মের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি বহন করিয়াই তাহাদের অভ্যুদয়। তাঁহারা স্বতিশাস্ত্রের স্মৃতপঞ্জ-মর্মরকে আচ্ছন্ন করিয়া দিয়া অস্বতবাণী প্রচার করিতেন। এই ইসরায়েল জেরেমিয়া প্রভৃতি ইহুদি ঋষিগণ পরমহুগতির দিনে আলোক জ্বলাইয়াছেন, তাহাদের তীব্র জ্বালাময় বাক্যের বজ্রবর্ষণে স্বজাতির বদ্ধ জীবনের বহুদিনসঞ্চিত কলুষরাশি দহ করিয়াছেন।

শাস্ত্র ও আচারধর্মের দ্বারা ইহুদিদের সমস্ত জীবন নিয়ন্ত্রিত। বদ্বিচ তাহারা সাহসিক বোদ্ধা ছিল, তবু রাষ্ট্ররক্ষা-ব্যাপারে তাহাদের পটু প্রকাশ পায় নাই। এই-জন্ত রাষ্ট্র সম্বন্ধে বিদেশী প্রতিনিধীদের হাতে তাহারা হুগতিলাভ করিয়াছিল।

যিশুর জন্মের কিছুকাল পূর্ব হইতে ইহুদিদের সমাজে ঋষি-অভ্যুদয় বদ্ধ ছিল। কালের গতি প্রতিহত করিয়া, প্রাণের প্রবাহ অবরুদ্ধ করিয়া, পুরাতনকে চিরস্থায়ী করিবার চেষ্টায় তখন সকলে নিযুক্ত ছিল। বাহিরকে একেবারে বাহিরে ঠেকাইয়া, সমস্ত দ্বার জানালা বদ্ধ করিয়া, দেয়াল গাঁথিয়া তুলিবার দলই তখন প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। নবলংকলিত তালবৃন্দ শাস্ত্রে বাহ্য আচারবন্ধনের আয়োজন পাকা হইল, এবং ধর্মপালনের মূলে যে-একটি মুক্ত বুদ্ধি ও স্বাধীনতা-তত্ত্ব আছে তাহাকে হান দেওয়া হইল না।

জড়বের চাপ যতই 'কঠোর হটক' সহস্রাব্দের বীজ একেবারে মরিতে চায় না। অন্তরাঙ্গা বধন পীড়িত হইয়া উঠে, বাহিরে বধন সে কোনো আশার মূর্তি দেখিতে পায় না, তখন তাহার অন্তর হইতেই আশাসের বাণী উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে— সেই বাণীকে সে হয়তো সম্পূর্ণ বোঝে না, অথচ তাহাকে প্রচার করিতে থাকে। এই সময়টাতে ইহুদিরা আপনা-আপনি বলাবলি করিতেছিল, মর্তে পুনরায় স্বর্গরাজ্য প্রতিষ্ঠার কাল আসিতেছে। তাহারা মনে করিতেছিল, তাহাদেরই দেবতা তাহাদের জাতিকেই এই স্বর্গরাজ্যের অধিকার দান করিবেন— ঈশ্বরের বরপুত্র ইহুদি জাতির সত্যপুণ পুনরায় আসন্ন হইয়াছে।

এই আসন্ন শুভ মুহূর্তের জন্য প্রস্তুত হইতে হইবে এই ভাবটিও জাতির মধ্যে কাজ করিতেছিল। এইজন্য মক্কাহলীতে বসিয়া অভিব্যক্ততা বোহন্ বধন ইহুদিদিগকে অত্যাচারের দ্বারা পাপের প্রায়শ্চিত্ত ও জর্জনের তীর্থভ্রমে দীক্ষা গ্রহণ করিবার জন্য আহ্বান করিলেন তখন দলে দলে পুণ্যকামীগণ তাঁহার নিকট আসিয়া সমবেত হইতে লাগিল। ইহুদিরা ঈশ্বরকে প্রসন্ন করিয়া পৃথিবীতে আশনাদের অপমান ঘুচাইতে চাহিল, ধর্মাত্মের রাজত্ব এবং সকলের শ্রেষ্ঠত্ব অধিকার করিবার আশাসে তাহারা উৎসাহিত হইয়া উঠিল।

এমন সময়ে বিস্তৃত মর্তলোকে ঈশ্বরের রাজ্যকে আসন্ন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কিন্তু ঈশ্বরের রাজ্য যিনি স্থাপন করিতে আসিবেন তিনি কে? তিনি তো রাজা, তাঁহাকে তো রাজপদ গ্রহণ করিতে হইবে। রাজপ্রভাব না থাকিলে সর্বত্র ধর্মবিধি প্রবর্তন করিবে কী করিয়া। একবার কি মক্কাহলীতে মানবের মঙ্গল ধ্যান করিবার সময় বিস্তৃত মনে এই বিধা উপস্থিত হয় নাই। ক্ষণকালের জন্য কি তাঁহার মনে হয় নাই রাজপীঠের উপরে ধর্মসিংহাসন প্রতিষ্ঠা করিলে তবেই তাঁহার ক্ষমতা অপ্রতিহত হইতে পারে? কথিত আছে, শয়তান তাঁহার সম্মুখে রাজ্যের প্রলোভন বিস্তার করিয়া তাঁহাকে মুগ্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছিল। সেই প্রলোভনকে নিরস্ত করিয়া তিনি জয়ী হইয়াছিলেন। এই প্রলোভনের কাহিনীকে কাল্পনিক বলিয়া উড়াইয়া দিবার হেতু নাই। রোমের জয়পতাকা তখন রাজ-গৌরবে আকাশে আচ্ছাদিত হইতেছিল এবং সমস্ত ইহুদি জাতি রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার স্বপ্নদ্রষ্টা নিবিষ্ট হইয়াছিল। এমন অবস্থায় সমস্ত অনসাধারণের সেই অন্তরের আচ্ছাদন যে তাঁহারও ধ্যানকে গভীরভাবে আঘাত করিতে থাকিবে ইহাতে আশ্চর্যের কথা কিছুই নাই।

কিন্তু আশ্চর্যের কথা এই যে, এই সর্বব্যাপী স্বাভাবিককে ছেদন করিয়া তিনি ঈশ্বরের সত্যরাজ্যকে স্পষ্ট প্রত্যক্ষ করিলেন। ধনমানের মধ্যে তাহাকে দেখিলেন

না, মহা-সাম্রাজ্যের দৃষ্ট প্রভাবের মধ্যে তাহাকে দেখিলেন না ; বাহ উপকরণহীন দারিত্র্যের মধ্যে তাহাকে দেখিলেন এবং সমস্ত বিষয়ী লোকের সম্মুখে একটা অদ্ভুত কথা অসংকোচে প্রচার করিলেন যে, যে নম্র পৃথিবীর অধিকার তাহারই। তিনি চরিত্রের দিক দিয়া এই যেমন একটা কথা বলিলেন, উপনিষদের ঋষিরা মাহুয়ের মনের দিক দিয়া ঠিক এই প্রকারই অদ্ভুত একটা কথা বলিয়াছেন ; বাহারা ধীর তাহারাই সকলের মধ্যে প্রবেশের অধিকার লাভ করে। ধীরাঃ সর্বমেবাবিশন্তি।

বাহ! অত্যন্ত প্রত্যক্ষ এবং বাহ! সর্বজনের চিস্তাকে অভিভূত করিয়া বর্তমান, তাহাকে সম্পূর্ণ ভেদ করিয়া, সাধারণ মানবের সংস্কারকে অতিক্রম করিয়া, ঈশ্বরের রাজ্যকে এমন-একটি সত্যের মধ্যে তিনি দেখিলেন যেখানে সে আপনার আন্তরিক শক্তিতে আপনি প্রতিষ্ঠিত—বাহিরের কোনো উপাদানের উপর তাহার আশ্রয় নহে। সেখানে অপমানিতেরও সম্মান কেহ কাড়িতে পারে না, দরিত্রেরও সম্পদ কেহ নষ্ট করিতে পারে না। সেখানে যে নত সেই উন্নত হয়, যে পশ্চাদবর্তী সেই অগ্রগণ্য হইয়া উঠে। এ কথা তিনি কেবল কথায় রাখিয়া যান নাই। যে দোর্দণ্ডপ্রতাপ সম্রাটের রাজত্বও অন্যায়সে তাঁহার প্রাণবিনাশ করিয়াছে তাহার নাম ইতিহাসের পাতার এক প্রান্তে লেখা আছে রাজ। আর যিনি সামান্য চোরের সঙ্গে একজো ক্রুমে বিদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, মৃত্যুকালে সামান্য কয়েকজন ভীত অথ্যাত শিশু ধাঁহার অমুখতী, অন্তায় বিচারের বিরুদ্ধে দাঁড়াইবার সাধ্যমাত্র ধাঁহার ছিল না, তিনি আজ মৃত্যুহীন গৌরবে সমস্ত পৃথিবীর হৃদয়ের মধ্যে বিরাজ করিতেছেন এবং আজও বলিতেছেন, ‘বাহারা ধীন তাহারা ধন্ত ; কারণ, স্বর্গরাজ্য তাহাদের। বাহারা নম্র তাহারা ধন্ত ; কারণ, পৃথিবীর অধিকার তাহারাই লাভ করিবে।’

এইরূপে স্বর্গরাজ্যকে যিশু মাহুয়ের অন্তরের মধ্যে নির্দেশ করিয়া মাহুকেই বড়ো করিয়া দেখাইয়াছেন। তাহাকে বাহিরের উপকরণের মধ্যে স্থাপিত করিয়া দেখাইলে মাহুয়ের বিশুদ্ধ গৌরব খর্ব হইত। তিনি আপনাকে বলিয়াছেন মাহুয়ের পুত্র। মানবসন্তান যে কে তাহাই তিনি প্রকাশ করিতে আসিয়াছেন।

তাই তিনি দেখাইয়াছেন, মাহুয়ের মহত্ত্ব সাম্রাজ্যের ঐশ্বর্যেও নহে, আচারের অমূল্যতানেও নহে ; কিন্তু মাহুয়ের মধ্যে ঈশ্বরের প্রকাশ আছে এই সত্যেই সে সত্য। মানবসমাজে দাঁড়াইয়া ঈশ্বরকে তিনি পিতা বলিয়াছেন। পিতার সঙ্গে পুত্রের যে সন্ধ তাহা আত্মীয়তার নিকটতম সন্ধ—আত্মা বৈ আশ্রিতে পুত্র ; তাহা আবেশ-পালনের ও অতীকার-রক্ষার বাহ সম্পর্ক নহে। ঈশ্বর পিতা এই চিরন্তন সন্ধের দ্বারাই বাহুব মহীয়ান, আর কিছু দ্বারা নহে। তাই ঈশ্বরের পুত্ররূপে মাহু সকলের

চেয়ে বড়ো, সাম্রাজ্যের রাজ্যরূপে নহে। তাই শরতান আশিয়া যখন তাঁহাকে বলিল ‘তুমি রাজা’ তিনি বলিলেন, ‘না, আমি মানুষের পুত্র।’ এই বলিয়া তিনি সমস্ত মানুষকে সম্মানিত করিয়াছেন।

তিনি এক জায়গায় ধনকে নিন্দা করিয়াছেন, বলিয়াছেন ধন মানুষের পরিজ্ঞানের পথে প্রধান বাধা। ইহা একটা নিরর্থক বৈরাগ্যের কথা নহে। ইহার ভিত্তরকার অর্থ এই যে, ধনী ধনকেই আপনার প্রধান অবলম্বন বলিয়া জানে—অভ্যাসের মোহ-বশত ধনের সঙ্গে সে আপনার মনুষ্যত্বকে মিশাইয়া ফেলে। এমন অবস্থায় তাহার প্রকৃত আত্মশক্তি আবৃত হইয়া যায়। যে আত্মশক্তিকে বাধামুক্ত করিয়া দেখে সে ঈশ্বরের শক্তিকেই দেখিতে পায় এবং সেই দেখার মধ্যেই তাহার বার্থ্য পরিজ্ঞানের আশা। মানুষ যখন বার্থ্যভাবে আপনাকে দেখে তখনই আপনার মধ্যে ঈশ্বরকে দেখে; আর আপনাকে দেখিতে গিয়া যখন সে কেবল ধনকে দেখে, মানকে দেখে, তখনই আপনাকে অবমানিত করে এবং সমস্ত জীবনব্যক্তার দ্বারা ঈশ্বরকে অস্বীকার করিতে থাকে।

মানুষকে এই মানবপুত্র বড়ো দেখিয়াছেন বলিয়াই মানুষকে বস্তুরূপে দেখিতে চান নাই। বাহু ধনে যেমন মানুষকে বড়ো করে না তেমনি বাহু আকারে মানুষকে পবিত্র করে না। বাহিরের স্পর্শ বাহিরের খাঙ্গ মানুষকে দূষিত করিতে পারে না; কারণ, মানুষের মনুষ্যত্ব যেখানে, সেখানে তাহার প্রবেশ নাই। যাহারা বলে বাহিরের সংস্রবে মানুষ পতিত হয় তাহারা মানুষকে ছোটো করিয়া দেয়। এইরূপে মানুষ যখন ছোটো হইয়া যায় তখন তাহার সংকল্প, তাহার ক্রিয়াকর্ম, সমস্তই ক্ষুদ্র হইয়া আসে; তাহার শক্তি হ্রাস হয় এবং সে কেবলই বার্থ্যতার মধ্যে ঘুরিয়া মরে। এইজন্যই মানবপুত্র আচার ও শাস্ত্রকে মানুষের চেয়ে বড়ো হইতে দেন নাই এবং বলিয়াছেন, বলি-নৈবেদ্যের দ্বারা ঈশ্বরের পূজা নহে, অন্তরের ভক্তির দ্বারা ইহা হইয়া উক্ত। এই বলিয়াই তিনি অস্পৃশ্যকে স্পর্শ করিলেন, অনাচারীর সহিত একত্রে আহার করিলেন, এবং পাপীকে পরিভ্যাগ না করিয়া তাহাকে পরিজ্ঞানের পথে আহ্বান করিলেন।

তধু তাই নয়, সমস্ত মানুষের মধ্যে তিনি আপনাকে এবং সেই যোগে ভগবানকে উপলব্ধি করিলেন। তিনি শিষ্টাঙ্গিকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, ‘দ্রবিত্বকে যে খাওয়ায় সে আমাকেই খাওয়ায়, বস্ত্রহীনকে যে বস্ত্র দেয় সে আমাকেই বসন পরায়।’ ভক্তিবৃত্তিকে বাহু অহুতানের দ্বারা সংকীর্ণরূপে চরিতার্থ করিবার উপদেশ ও দৃষ্টান্ত তিনি দেখান নাই। ঈশ্বরের ভজনা ভক্তিরসসন্তোগ করার উপায়মাত্র নহে। তাঁহাকে মূল দিয়া, নৈবেদ্য দিয়া, বস্ত্র দিয়া, স্পর্শ দিয়া, ফাঁকি দিলে বার্থ্য আপনাকেই

কাকি দেওয়া হয় ; ভক্তি লইয়া খেলা করা হয় মাত্র এবং এইরূপ খেলায় বতই লুপ্ত হউক তাহা মনুষ্যের অবমাননা। যিশুর উপদেশ যাহারা সত্যভাবে গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহারা কেবলমাত্র পূজার্তনা-দ্বারা দিনরাত কাটাইয়া দিতে পারেন না ; মানুষের সেবা তাঁহাদের পূজা, অতি কঠিন তাঁহাদের ব্রত। তাঁহারা আমাদের শয্যা ত্যাগ করিয়া, প্রাণের সমতা বিসর্জন দিয়া, দূর দেশ-দেশান্তরে নরখাদকদের মধ্যে, কুষ্ঠ-রোগীদের মধ্যে, জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন— কেননা, যাহার নিকট হইতে তাঁহারা দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন তিনি মানবপুত্র, তাঁহার আবির্ভাবে মানবের প্রতি ঈশ্বরের দয়া সুস্পষ্ট প্রকাশমান হইয়াছে। কারণ, এই মহাপুরুষ সর্বপ্রকারে মানবের মাহাত্ম্য যেমন করিয়া প্রচার করিয়াছেন এমন আর কে করিয়াছেন ?

তাঁহাকে তাঁর শিষ্যেরা দুঃখের মানুষ বলেন। দুঃখস্বীকারকে তিনি মহৎ করিয়া দেখাইয়াছেন। ইহাতেও তিনি মানুষকে বড়ো করিয়াছেন। দুঃখের উপরেও মানুষ যখন আপনাকে প্রকাশ করে তখনই মানুষ আপনার সেই বিস্তৃত মনুষ্যত্বকে প্রচার করে যাহা আঙনে পোড়ে না যাহা অস্বাধাতে ছিন্ন হয় না।

সমস্ত মানুষের প্রতি প্রেমের দ্বারা যিনি ঈশ্বরের প্রেম প্রচার করিয়াছেন, সমস্ত মানুষের দুঃখভার স্বেচ্ছাপূর্বক গ্রহণ করিবার উপদেশ তাঁহার জীবন হইতে আপনিই নিঃসৃত হইয়া উঠিবে ইহাতে আর আশ্চর্য কী আছে। কারণ, স্বেচ্ছায় দুঃখবহন করিতে অগ্রসর হওয়াই প্রেমের ধর্ম। দুর্বলের নির্ভীক প্রেমই যেরূপে ভাবাবেশের অশ্রুজলপাতে আপনাকে আপনি আর্দ্র করিতে থাকে। যে প্রেমের মধ্যে স্বার্থ জীবন আছে সে আত্মত্যাগের দ্বারা, দুঃখস্বীকারের দ্বারা গৌরব লাভ করে। সে গৌরব অহংকারের গৌরব নহে ; কারণ, অহংকারের মদিরায় নিজেকে মত্ত করা প্রেমের পক্ষে অনাবশ্যক— তাহার নিজের মধ্যে স্বত-উৎসারিত অমৃতের উৎস আছে।

মানুষের মধ্যে ভগবানের প্রকাশ— যিশুর এই বাণী কেবলমাত্র তত্ত্বকথারূপে কোনো-একটি শাস্ত্রের শ্লোকের মধ্যে বন্দী হইয়া বাস করিতেছে না। তাঁহার জীবনের মধ্যে তাহা একান্ত সত্য হইয়া দেখা দিয়াছিল বলিয়াই আজ পর্যন্ত তাহা সজীব বনস্পতির মতো নব নব শাখা প্রশাখা বিস্তার করিতেছে। মানবচিত্তের শত সহস্র সংস্কারের বাধা প্রতিদিনই সে ক্ষয় করিবার কাজে নিযুক্ত আছে। ক্ষমতার মদে মাতাল প্রতিদিন তাহাকে অপমান করিতেছে, জ্ঞানের গর্বে উত্তত প্রতিদিন তাহাকে উপহাস করিতেছে, শক্তি-উপাসক তাহাকে অক্ষয়ের দুর্বলতা বলিয়া অবজ্ঞা করিতেছে, কঠোর বিষয়ী তাহাকে কাপুরুষের ভাবুকতা বলিয়া উড়াইয়া দিতেছে— তবু সে নম্র হইয়া নীরবে মানুষের গভীরতম চিন্তে ব্যাপ্ত হইতেছে, দুঃখকেই আপনার লহরী এবং



সেবাকে আপনায় সন্নিবিষ্ট করিয়া লইয়াছে— যে পর তাহাকে আপন করিতেছে, যে পতিত তাহাকে তুলিয়া লইতেছে, বাহার কাছ হইতে কিছুই পাইবার নাই তাহার কাছে আপনাকে নিঃশেষে উৎসর্গ করিয়া দিতেছে। এমনি করিয়া মানবপুত্র পৃথিবীকে, সকল মানুষকেই বড়ো করিয়া তুলিয়াছেন— তাহাদের অনাদর দূর করিয়াছেন, তাহাদের অধিকার প্রশস্ত করিয়াছেন, তাহারা যে তাহাদের পিতার ঘরে বাস করিতেছে এই সংবাদে ঘায়া অপমানের সংকোচ মানবসমাজ হইতে অপসারিত করিয়াছেন— ইহাকেই বলে মুক্তিদান করা।

২৫ ডিসেম্বর ১৯১০

ভাদ্র ১৩১৮

শান্তিনিকেতন

## খুঁটধর্ম

সম্প্রদায় এই বলে অহংকার করে যে, সত্য আর-সকলকে ত্যাগ করে তাকেই আশ্রয় করেছে। সেই অহংকারে সে সত্যের মর্যাদা যতই ভোলে নিজের বাহ্যরূপকে ততই পল্লবিত করতে থাকে। ধনের অহংকার ধনীর যতই বাড়়ে ধনেরই আড়ম্বর তার ততই বিদ্যুত হয়, মহুশ্যের গোরব তার ততই খর্ব হয়ে যায়।

বিষয়লোক বিষয়কে নিয়ে অহংকার করে তাতে ক্ষতি হয় না; কারণ, বিষয়কে আপনায় মধ্যে বদ্ধ রাখাই তার লক্ষ্য। কিন্তু সম্প্রদায় যখন তার সত্যটিকে আপন অহংকারের বিষয় করে তোলে, তখন সেই সত্য সে দান করতে এলে অস্ত্রের পক্ষে তা গ্রহণ করা কঠিন হয়।

খুঁটান খুঁটধর্মকে নিয়ে যখনই অহংকার করে তখনই বুঝতে পারি তার মধ্যে এমন ঋণ শিশিয়েছে বা তার ধর্ম নয়, বা তার আপনি। এইজন্তে সে যখন হাতাবুস্তি করতে আসে তখন তার হাত থেকে ভিক্ষকের মতো সত্যকে গ্রহণ করতে আমরা লজ্জা বোধ করি। অহংকারের প্রতিঘাতে অহংকার জেগে ওঠে— এবং যে অহংকার অহংকৃতের দানগ্রহণে কুণ্ঠিত সে নিম্ননীয় নয়।

এইজন্তেই মানুষকে সাম্প্রদায়িক খুঁটানের হাত থেকে খুঁটকে, সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবের হাত থেকে বিষ্ণুকে, সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মের হাত থেকে ব্রহ্মকে উদ্ধার করে নেবার জন্তে বিশেষ ভাবে সাধনা করতে হয়।

আমাদের আশ্রমে আমরা সম্প্রদায়ের উপর রাগ করে সত্যের সঙ্গে বিরোধ করব

না। আমরা খৃষ্টধর্মের মর্যকথা গ্রহণ করবার চেষ্টা করব— খৃষ্টানের জিনিস বলে নয়, মানবের জিনিস বলে।

বেদে ঈশ্বরের একটি নাম ‘আবিঃ’; অর্থাৎ, আবির্ভাবই তাঁর স্বভাব, সৃষ্টিতে তিনি আপনাকে প্রকাশ করছেন সেই তাঁর ধর্ম। ভারতবর্ষের ঋষিরা দেখেছেন, অলে ফলে শূন্যে সেই তাঁর নিরন্তর আনন্দধারা।

বন্ধ ঘরে কেরোসিন জ্বলছে, সমস্ত রাত সেখানে অনেকে মিলে ঘুমোচ্ছে, ঘৃষিত বাশ্পে ঘর ভরা— তখন যদি দরজা জানলা খুলে দিয়ে বন্ধ-আকাশকে অসীম-আকাশের সঙ্গে যুক্ত করা যায় তা হলে সমস্ত সঞ্চিত তাপ এবং গ্লানি তখনি দূর হয়ে যায়। তেমনি আপনার বন্ধ চিন্তকে তুলোক তুবলোক স্বলোকে পরম চৈতন্তের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করে দিলেই তার চারি দিকের পাশসঙ্কল্প সহজেই বিলীন হয়— এই মুক্তির সাধনা ভারতবর্ষের।

ভারতবর্ষ যেমন ব্রহ্মের প্রকাশকে সর্বত্র উপলব্ধি করে আপন চৈতন্তকে সর্বত্র ব্যাপ্ত করবার সাধনা করেছে, তেমনি ঈশ্বরের যে প্রকাশ মানবে সেইটির মধ্যে বিশেষভাবে আপন অহুত্বীতী প্রীতি ও চেষ্টাকে ব্যাপ্ত করার প্রতি খৃষ্টধর্মের লক্ষ।

বিশেষ তাঁর প্রকাশ সরল, কিন্তু মানুষের মধ্যে প্রকাশে বিরোধ আছে। কারণ, সেখানে ইচ্ছার মধ্যে ইচ্ছার প্রকাশ। যতক্ষণ না প্রেম জাগে ততক্ষণ এই ইচ্ছা পরম-ইচ্ছাকে বাধা দিতে থাকে।

অভাব হতে জীব দুঃখ পায়, কিন্তু এই বিরোধ হতে মানুষের অকল্যাণ। দুঃখ পত্তও পায়, কিন্তু এই অকল্যাণ বিশেষ ভাবে মাত্রবের। যে অংশে মানুষ পত্ত সে অংশে অভাবের দুঃখ তাকে কষ্ট দেয়, যে অংশে মানুষ মানুষ সে অংশে অকল্যাণের আঘাত তার অন্ত-সকল আঘাতের চেয়ে বেশি। তাই মানুষের পত্ত-অংশ বলে, ‘সকল করে করে আমি অভাবের দুঃখ দূর করব’; মানুষের মানুষ-অংশ বলে, ‘ভ্যাগ করে করে আমার ক্ষুদ্র ইচ্ছাকে পরম-ইচ্ছার উৎসর্গ করব— বাসনাকে দৃঢ় করে প্রেমে সমুজ্জল করে তুলব। সেই প্রেমেই আমার মধ্যে পরম-ইচ্ছার পূর্ণ প্রকাশ।’

সকল দুঃখের চেয়ে বড়ো দুঃখ মানুষের এই যে, তার বড়ো তার ছোটোর দ্বারা নিত্য পীড়া পাচ্ছে। এই তার পাপ। সে আপনার মধ্যে আপনার সেই বড়োকে প্রকাশ করতে পাচ্ছে না, সেই বাধাই তার কলুষ।

অন্যবস্তুর ক্রেশ সহ করা সহজ। কিন্তু আপনার ভিতরে আপনার সেই বড়ো কষ্ট পাচ্ছেন প্রকাশের অভাবে, এ কি মানুষ সহিতে পারে। মানুষের ইতিহাসে এত বৃহৎ কেন। কিলের খেদে উন্নত হয়ে মানুষ আপন শতবৎসরের পুরাতন ব্যবহারকে হুসিলাৎ

করে দিয়ে আবার নতুন সৃষ্টিতে প্রবৃত্ত হন। তার কারা এই যে, আমার ছোটো আমার বড়োকে ঠেকিয়ে রাখছে।

এই ব্যথা স্বপ্নে রাহুকের মধ্যে এত সত্য তখন নিশ্চয়ই তার ঔষধ আছে। সে ঔষধ কোনো নামে পানে, বাহ্যিক কোনো আচারে অনুষ্ঠানে নয়। রাহুকের মধ্যে ভূমার প্রকাশ যে কেমন করে বাধাহীন হতে পারে, ধারা মহারাষ্ট্রের তাঁরা আপন জীবনের মধ্যে দিয়ে তাই দেখিয়ে দিয়ে গেছেন।

তাঁরা এই একটি আশ্চর্য ব্যাণার দেখিয়েছেন যে, রাহুকে আপনার চেয়ে আপনি বড়ো ; সেইঅন্তে রাহুকে মৃত্যুকে দুঃখকে কৃত্তিকে অগ্রাহ্য করতে পারে। এ যদি ক্রমে ক্রমে নিদারুণ স্পষ্টরূপে দেখতে না পেতুম তা হলে ক্ষুদ্র রাহুকের মধ্যে যে বিরাট রয়েছে এ কথা বিশ্বাস করতুম কেমন করে।

রাহুকের সেই বড়োর সঙ্গে রাহুকের ছোটোর নিরন্তর সংঘাতে যে দুঃখ জন্মাচ্ছে সেই দুঃখ পান করছেন কে। সেই বড়ো, সেই শিব। রাগ কাকে মারছে। চিরদিন কমা যে করে তার উপরেই সমস্ত মার গিয়ে পড়ছে। লোভ কার ধন হরণ করছে। যে কেবলই কৃত্তিকার করে এবং চোরাই মাল ফিরে আসবে বলে ধৈর্যের সঙ্গে অপেক্ষা করতে থাকে। পাণ কাকে কাঁদাতে চায়। বার প্রেমের অবধি নেই, পাণ যে তাকেই কাঁদাচ্ছে।

এ যে আমরা চারি দিকে প্রত্যক্ষ দেখি। ছুঁবুঁত সন্তান অন্য সকলকে যে আঘাত দেয় সেই আঘাতে আপন মাকেই সকলের চেয়ে ব্যথিত করে, তাই তো দুঃখবৃত্তির পাণ এতই বিষম। অকল্যাণের দুঃখ জগতের সকল দুঃখের বাড়ী ; কেননা, সেই দুঃখে যিনি কাঁদছেন তিনি যে বড়ো, তিনি যে প্রেম। খুঁটিবর্ম জানাচ্ছে, সেই পরমব্যথিতই রাহুকের ভিতরকার ভগবান।

এই কথাটা বিশেষ কোনো ঐতিহাসিক কাহিনীর সঙ্গে জড়িয়ে বিশেষ দেশকাল-পাত্রের মধ্যে ক্ষুদ্র করে দেখলে সত্যকে তার আপন গৃহ থেকে নির্বাসিত করে কারাশৃঙ্খলে বেঁধে মারবার চেষ্টা করা হবে।

আসল সত্য এই যে, আমরা মধ্যে যিনি বড়ো, যিনি আমার হাতে চিরদিন দুঃখ পেয়ে আসছেন, তিনি বলছেন, 'জগতের সমস্ত পাণ আমাকেই মারে, কিন্তু আমাকে মারতে পারে না। আজ পর্যন্ত সব চেয়ে বড়ো চোর কি সব ধন হরণ করতে পেরেছে। রাহুকের পরম সম্পদের কি ক্ষয় হল। বিশ্বাসদাতক আছে, কিন্তু সংসারে বিশ্বাস মরে নি। হিংসক আছে, কিন্তু ক্রমকে সে মারতে পারলে না।'

সেই বড়ো যিনি, তিনি তাঁর বেহনায় অমর। কিন্তু সেই ব্যথাই যদি চরম সত্য

হত তা হলে কি রকম ছিল। বড়োর মধ্যে আনন্দের 'অবৃত্ত' আছে বলেই তো বেননা সহ্য হল। ছোটো কি লেশমাত্র ব্যথা সহ্যেতে পারে। সে কি ভিলমাত্র কিছু ছাড়তে পারে। কেন পারে না। তার আছে কী যে পারবে। তার প্রেম কোথায়, আনন্দ কোথায়।

আমরা তো ভারে ভারে কলুষ এনে জমাচ্ছি। যে বড়ো সে ক্রমাগত তাই কালন করছে— আপন রক্ত দিয়ে, দুঃখ দিয়ে, অশ্রু দিয়ে। প্রতিদিন এই হচ্ছে ঘরে ঘরে। বড়ো বলছেন, 'আমায় মারো, মারো, মারো! তোমার মার আমি ছাড়া আর কেউ সহ্যবে না।' তখন আমরা কঁদে বলছি, 'তোমাকে আর মারব না— তুমি যে আমার চেয়ে বেশি। তোমার প্রকাশে ধুলো দিয়েছি— অশ্রুজলে সব ধোব। আজ হতে বসলুম তোমার আসনে, তোমার দুঃখ আমি বইব। তুমি নাও, নাও, নাও, আমার সব নাও; তুমি ভালোবেসেছ, আমিও বাসব।' এমনি করে তবে বিরোধ মেটে। তিনি যখন শাস্তি নেন তখন সেই শাস্তির দারুণ দুঃখ আর সহ্য হয় না, তবেই তো পাপের মূল মরে; নরকদণ্ডে তো মরে না।

যিনি বড়ো তিনি যে প্রেমিক। ছোটোকে নিয়ে তাঁর প্রেমের সাধ্যসাধনা। আকাশের আলো দিয়ে, পৃথিবীর লক্ষ্মীশ্রী দিয়ে, মাহুঘের প্রেমের সম্বন্ধের মধ্য দিয়ে তিনি আমাদের সাধছেন। আপনায় সেই বড়োটিকে দেখে মন মুগ্ধ হয়েছে বলেই কবি কবিতা লিখেছে, শিল্পী কাল রচনা করেছে, কর্মী কর্মে আপনাকে ঢেলে দিয়েছে। মাহুঘের সকল রচনা এই বলেছে— 'তোমার মতো এমন সুন্দর আর দেখলুম না। সুখা লোভ কাম ক্রোধ এ-যে সব কালো— কিন্তু তুমি কী সুন্দর, কী পবিত্র তুমি, তুমি আমার।'।

মাহুঘের মধ্যে মাহুঘের এই যে বড়োর আবির্ভাব, যিনি মাহুঘের হাতের সমস্ত আঘাত সহ্য করছেন এবং ধীর সেই বেদনা মাহুঘের পাপের একেবারে মূল গিয়ে বাজছে— এই আবির্ভাব তো ইতিহাসের বিশেষ কোনো একটি প্রান্তে নয়। সেই মাহুঘের দেবতা মাহুঘের অন্তরেই— তাঁর সঙ্গে বিরোধেই মাহুঘের পাপ, তাঁরই সঙ্গে বোগেই মাহুঘের পাপের নিবৃত্তি। মাহুঘের সেই বড়ো, নিয়ন্ত আপনায় প্রাণ উৎসর্গ ক'রে মাহুঘের ছোটোকে প্রাণদান করছেন।

রূপকের আকারে এই সত্য বৃষ্টধর্মে প্রকাশ হচ্ছে।

## স্বর্গোৎসব

তাই তোমার আনন্দ আমার 'পর, তুমি তাই এসেছ নীচে।

আমার নইলে, ত্রিভুবনের, তোমার প্রেম হত যে মিছে।

ছুইয়ের মধ্যে একের যে প্রকাশ তাই হল বার্থ সৃষ্টির প্রকাশ। নানা বিরোধে যেখানে এক বিরাজমান সেখানেই মিলন, সেখানেই এককে বার্থভাবে উপলব্ধি করা যায়। আমাদের দেশের শাস্ত্রে তাই, এক ছাড়া দুইকে মানতে চায় নি। কারণ, দুইয়ের মধ্যে একের যে ভেদ তার অবকাশকে পূর্ণ করে দেখলেই এককে বার্থভাবে পাওয়া যায়। এইটিই হচ্ছে সৃষ্টির লীলা। উপরের সঙ্গে নীচের যে মিলন, বিশ্বকর্মার কর্মের সঙ্গে ক্ষুদ্র আমাদের কর্মের যে মিলন, বিধে নিয়ন্ত্র তারই লীলা চলছে। তার দ্বারা সব পূর্ণ হয়ে রয়েছে।

যারা বিচ্ছেদের মধ্যে সত্যের এই অখণ্ড রূপকে এনে দেন তাঁরা জীবনে নিয়ত আনন্দবান্ধা বহন করে এনেছেন। ইতিহাসে এই-সকল মহাপুরুষ বলেছেন যে, কোনোখানে ঈর্ষা নেই, প্রেমের কিরা নিত্য চলছে। মানুষের মনের দ্বার উদ্ঘাটিত যদি না'ও হয় তবু এই প্রক্রিয়ার বিরাম নেই। তার অক্ষুট চিন্তকমলের উপর আলোকপাত হয়েছে, তাকে উদ্ভোধিত করবার প্রয়াসের বিশ্রাম নেই। মানুষ জাহ্নক বা নাই জাহ্নক, সমস্ত আকাশ ব্যাপ্ত করে সেই অক্ষুট কুঁড়িটির বিকাশের জন্যে আলোকের মধ্যেও প্রেমের প্রতীক্ষা আছে।

তেমনি ভাবে এক মহাপুরুষ বিশেষ করে তাঁর জীবন দিয়ে এই কথা বলেছিলেন যে, লোকলোকান্তরে যিনি তাঁর অলৌকিক আলোকমালার প্রাসাদ সৃষ্টি করেছেন সেই বিচিত্র বিশ্বের অধিপতিই আমার পিতা, আমার কোনো ভয় নেই। এই বিরাট আকাশের তলে যার প্রত্যাপে পৃথিবী ঘূর্ণমান হচ্ছে তাঁর শক্তির অন্ত নেই, তা অতিপ্রচণ্ড — তার তুলনায় আমরা মানুষ কত নগণ্য সামান্য জীব। কিন্তু আমাদের ভয় নেই; এই-সকলের অন্তর্ধামী-নিয়ন্তা আমারই পরম আত্মীয়, আমারই পিতা। বিশ্বের মূলে এই পরম সৎক বা শূন্যকে পূর্ণতা দান করছে, স্বত্বাশোকের উপর আনন্দধারা প্রবাহিত করছে, সেই মধুর সৎকটি আজ আমাদের অন্তরে অনুভব করতে হবে। আমাদের পরম পিতা যিনি তিনি বলেছেন যে, 'ভয় নেই, স্বর্গচন্দ্রের মধ্যে আমার অখণ্ড রাজত্ব, আমার অসোষ নিয়ম অলঙ্ঘ্য, কিন্তু তুমি যে আমারই, তোমাকে আমার চাই।' যুগে যুগে এই রাষ্ট্র: বাণী যারা পৃথিবীতে আনয়ন করেন তাঁরা আমাদের প্রণয়।

এমনি করেই একজন মানবসন্তান একদিন বলেছিলেন যে, আমরা সকলে বিশ্ব-পিতার সন্তান, আমাদের অন্তরে যে প্রেমের পিশাস আছে তা তাঁকে স্পর্শ করেছে এ কথা হতেই পারে না যে, আমাদের বেদনা-আকাজ্জার কোনো লক্ষ্য নেই, কারণ তিনি সভ্যই আমাদের পরমলক্ষ্য হয়ে তাঁর সাড়া দিয়ে থাকেন। তাই সাহস করে মানুষ তাঁকে আনন্দদায়িনী মা, মানবাত্মার কল্যাণবিধায়ক পিতারূপে জেনেছে। মানুষ যেখানে বিশ্বকে কেবল বাহিরের নিয়মবস্তুর অধীন বলে জানে সেখানে সে কেবলই আপনাকে দুর্বল অশক্ত করছে, কিন্তু যেখানে সে প্রেমের বলে সমস্ত বিশ্বলোকে আত্মীয়তার অধিকার বিস্তার করেছে সেখানেই সে স্বার্থ ভাবে আপনার স্বরূপকে উপলব্ধি করেছে।

এই বার্তা ঘোষণা করতে একদিন মহাত্মা বিত্ত লোকালয়ের দ্বারে এসে উপস্থিত হয়েছিলেন। তিনি তো অস্ত্রে শস্ত্রে সজ্জিত হয়ে যোদ্ধাবেশে আসেন নি, তিনি তো বাহুবলের পরিচয় দেন নি— তিনি ছিন্ন চীর প'রে পথে পথে ঘুরেছিলেন। তিনি সম্পদবান্ ও প্রতাপশালীদের কাছ থেকে আঘাত অপমান প্রাপ্ত হয়েছিলেন। তিনি যে বার্তা নিয়ে এসেছিলেন তার বদলে বাইরের কোনো মজুরি পান নি, কিন্তু তিনি পিতার আশীর্বাদ বহন করেছিলেন। তিনি নিষ্কিন হয়ে দ্বারে দ্বারে এই বার্তা বহন করে এনেছিলেন যে, ধনের উপর আশ্রয় করলে চলবে না, পরম আশ্রয় যিনি তিনি বিশ্বকে পূর্ণ করে রয়েছেন। তিনি দেশ কাল পূর্ণ করে বিরাজমান। তিনি 'পরম-আনন্দঃ পরমাগতিঃ' এই কথা উপলব্ধি করবার জন্য যে ত্যাগের দয়কার দ্বারা তা শেখে নি তারা মৃত্যুর ভয়ে, ক্রতির ভয়ে, প্রাণকে বুকে করে নিয়ে কিরেছে— অন্তরের ভয় লোভ মোহের দ্বারা প্রজ্ঞাহীনতা প্রকাশ করেছে। এই মহাপুরুষ তাই আপনায় জীবনে ত্যাগের দ্বারা মৃত্যুর দ্বারে উপস্থিত হয়ে মানুষের কাছে এই বাণী এনে দিয়েছিলেন। তাই তিনি মানবাত্মার পরম পথকে উন্মুক্ত করবার জন্য একদিন দ্বিগত বেশে পথে বার হয়েছিলেন। যে-সব সরল প্রকৃতির মানুষ তাঁর অনুগমন করেছিল তারা সম্পূর্ণরূপে তাঁর বাণীর মর্ম বুঝতে পারে নি। তারা কিসের স্পর্শ পেয়েছিল জানি নে, কিন্তু ভক্তিরূপে তাদের মাথা অবনত হয়ে গিয়েছিল। তাদের মাথা নিচুই ছিল— কারণ তাদের পরিচয় নাম ধাম কেউ জানত না, তারা সামান্ত ধীবর ছিল। তারা বিশ্বর বাণীর প্রেরণা অনুভব করেছিল, একটি অব্যক্ত মধুর রসে তাদের অন্তর আপ্ত হতেছিল। এমনি করে তাদের কিছু নেই তারা পেয়ে গেল। কিন্তু দ্বারা গবিত তারা এই পরমা বার্তাকে প্রত্যাখ্যান করেছিল।

এই মহাত্মার বাণী যে তাঁর ধর্মাবলম্বীরাই গ্রহণ করেছিল তা নয়। তারা বারে

বারে ইতিহাসে তাঁর বাণীর অবমাননা করেছে, রক্তের চিহ্নের দ্বারা ধরাভুল রঞ্জিত করে দিয়েছে— তারা বিপুল এক বার নয়, বার-বার ক্রুশেতে বিদ্ধ করেছে। সেই খুঁটান নাস্তিকদের অবিশ্বাস থেকে বিপুলে বিচ্ছিন্ন করে তাঁকে আপন প্রহারা দ্বারা সেখানেই স্বার্থ ভাবে সম্মান করা হবে। খুঁটের আত্মা তাই আজ চেয়ে আছে। বড়ো বড়ো পিঁজার তাঁর বাণী প্রচারিত হবে বলে তিনি পথে পথে ফেরেন নি, কিন্তু বার অন্তরে ভক্তিরস বিপুল হয়ে যায় নি তারই কাছে তিনি তাঁর সমস্ত প্রত্যাশা নিয়ে একদিন উপনীত হয়েছিলেন। তিনি সেদিনকার কালের সব চেয়ে অধ্যাত দরিদ্র অভাজনদের সঙ্গে কণ্ঠ মিলিয়ে বিশ্বের অধিপতিকে বলেছিলেন যে ‘পিতা নোহি’— তুমি আমাদের পিতা।

মাহুষ জীবন ও মৃত্যুকে বিচ্ছিন্ন করে দেখে, এই দুয়ের মধ্যে সে একের মিল দেখে না। যেমন তার দেহে পিঠের দিকে চোখ নেই বলে কেবল সামনেরই অন্ধকে মেনে নেওয়া বিষম কুল, তেমনি জীবন ও মৃত্যুর মধ্যে আপাত-অনৈক্যকেই সত্য বলে জানলে জীবনকে খণ্ডিত করে দেখা হয়। এই মিথ্যা দ্বারা থেকে ধারা মৃত্তিলাভ ক’রে অমৃতকে সর্বত্র দেখেছেন তাঁদের আমরা প্রণাম করি। তাঁরা মৃত্যুর দ্বারা অমৃতকে লাভ করেছেন, এই মর্ত্যলোকেই অমরাবতী স্বপ্নন করেছেন। অমর ধামের তেমন এক বাজী একদিন পৃথিবীতে অমর লোকের বাণী নিয়ে উপস্থিত হয়েছিলেন, সেই কথা শ্রবণ করে আমরাও যেন মৃত্যুর তমোরাশির উপর অমৃত আলোর সম্পাত দেখতে পাই। রাজিতে হৃষ অন্তর্মিত হলে মুঢ় যে সে ভাবে যে, আলো বৃষ্টি নির্বাণিত হল, স্রষ্টা লোপ পেল। এমন সময় সে অন্তরীকে চেয়ে দেখে যে হৃষ অপসারিত হলে লোকলোকান্তরের জ্যোতির্বাহ্য উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে— মহারাজার এক দরবার ছেড়ে আর-এক দরবারে আলোর সংগীত ধ্বনিত হচ্ছে। সেই সংগীতে আমাদেরও নিমন্ত্রণ বেজে উঠেছে। মহা আলোকের মিলনে যেন আমরা পূর্ণ করে দেখি। জীবন ও মৃত্যুর মাঝখানকার এই অখণ্ড বোণসূত্র যেন আমরা না হারাই। যে মহাপুরুষ তাঁর জীবনের মধ্যেই অমৃতলোকের পরিচয় দিয়েছিলেন, তাঁর মৃত্যুর দ্বারা অমৃতরূপ পরিস্ফুট হয়ে উঠেছিল, আজ তাঁর মৃত্যুর অন্তর্নিহিত সেই পরম সত্যটিকে যেন আমরা স্পষ্ট আকারে দেখতে পাই।

২৫ ডিসেম্বর ১৯২৩

চৈত্র ১৩৩০

শান্তিনিকেতন

## মানবসম্বন্ধের দেবতা

এই সংসারে একটা জিনিস অস্বীকার করতে পারি নে যে, আমরা বিধানের বন্ধনে আবদ্ধ। আমাদের জীবন, আমাদের অস্তিত্ব বিশ্বনিয়মের দ্বারা দৃঢ়ভাবে নিয়ন্ত্রিত। এ-সমস্ত নিয়মকে সম্পূর্ণভাবে স্বীকার করতেই হবে, নইলে নিষ্ফল নেই। নিয়মকে যে পরিমাণে জানি ও মানি সেই পরিমাণেই স্বাস্থ্য পাই, সম্পদ পাই, ঐশ্বর্য পাই। কিন্তু জীবনে একটা সত্য আছে যা এই নিয়মের মধ্যে আপনাকে দেখতে পায় না। কেননা, নিয়মের মধ্যে পাই বন্ধন, আত্মার মধ্যে চাই স্বত্বকে। বন্ধন এক-তরফা, স্বত্ব দুই পক্ষের সমান বোণ। যদি বলি বিশ্বব্যাপারে আমার আত্মার কোনো অসীম স্বত্বের ক্ষেত্র নেই, শুধু কতকগুলি বাহ্যসম্পর্কস্বত্বেই সে কণকালের জন্য জড়িত— তা হলে জ্ঞানব তার মধ্যে যে-একটি গভীর ধর্ম আছে নিখিলের মধ্যে তার কোনো নিত্যকালীন সাদ্ধা নেই। কেননা, তার মধ্যে যা আছে তা কেবল সত্তার নিয়ম নয়, সত্তার আনন্দ। এই যে তার আনন্দ এ কি কেবল সংকীর্ণভাবে তারই মধ্যে। অসীমের মধ্যে কোথাও তার প্রতিষ্ঠা নেই? এর সত্যটা তা হলে কোন্‌খানে। সত্যকে আমরা একের মধ্যে খুঁজি। হাত থেকে লাঠি পড়ে গেল, গাছ থেকে ফল পড়ল, পাহাড়ের উপর থেকে বরনা নীচে নেমে এল, এ-সমস্ত ঘটনাকে যেই এক তত্ত্বের মধ্যে দেখতে গেলে অমনি মানুষের মন বললে ‘সত্যকে দেখেছি’। স্বতন্ত্র এই ঘটনাগুলি আমাদের কাছে বিচ্ছিন্ন তত্বের আমাদের কাছে তারা নিরর্থক। তাই বৈজ্ঞানিক বলেন, তথ্যগুলি বহু, কিন্তু তারা সত্য হয়েছে অবিচ্ছিন্ন একো।

এই তো গেল বস্তুরাজ্যের নিয়মক্ষেত্র, কিন্তু অধ্যাত্মরাজ্যের আনন্দক্ষেত্রে কি এই ঐক্যতত্ত্বের কোনো স্থান নেই।

আমরা আনন্দ পাই বন্ধুতে, সন্তানে, প্রকৃতির সৌন্দর্যে। এগুলি ঘটনার দিক থেকে বহু, কিন্তু কোনো অসীম সত্যে কি এদের চরম ঐক্য নেই। এ প্রশ্নের উত্তর বৈজ্ঞানিক দেন না, দেন সাধক। তিনি বলেন, ‘বেদাহমেতম্, আমি যে এঁকে দেখেছি, রসো বৈ সঃ, তিনি যে রসের স্বরূপ— তিনি যে পরিপূর্ণ আনন্দ।’ নিয়মের বিধাতাকে তো পদে পদেই দেখতে পাচ্ছি, কিন্তু ঋষি ঠাঁকে বলছেন ‘স নো বন্ধুর্জনিতা’, কে সেই বন্ধু, কে সেই পিতা। যিনি সত্যব্রহ্ম তিনি ‘হৃদা মনীষা মনসা’ সকল বন্ধুর তিতর দিয়ে সেই এক বন্ধুকে, সকল পিতার মধ্য দিয়ে সেই এক পিতাকে দেখছেন। বৈজ্ঞানিকের উত্তরে প্রশ্নের যেটুকু বাকি থাকে তার উত্তর তিনিই দেন। তখন আত্মা বলে, ‘আমার জগৎকে পেলুম, আমি বাঁচলুম।’ আমাদের অন্তরাত্মার এই প্রশ্নের উত্তর দারা



দিয়েছেন তাঁদেরই মধ্যে একজনের নাম বিপ্লব। তিনি বলেছেন, ‘আমি পুত্র, পুত্রের মধ্যেই পিতার আবির্ভাব।’ পুত্রের সঙ্গে পিতার শুধু কার্যকারণের যোগ নয়, পুত্র পিতারই আত্মস্বরূপের প্রকাশ। খুঁট বলেছেন, ‘আমাদের তিনি আছেন’, প্রেমিক-প্রেমিকা যেমন বলতে পারে ‘আমাদের মধ্যে কোনো ফাঁক নেই’। অন্তরের সবকিছু যেখানে নিবিড়, বিস্তৃত, সেখানেই এমন কথা বলতে পারা যায়; সেখানেই মহাসাধক বলেন, ‘পিতাকে আমাদের একাত্মতা।’ এ কথাটি নতুন না হতে পারে, এ বাণী হয়তো আরো অনেকে বলেছেন। কিন্তু যে বাণী সকল হল জীবনের ক্ষেত্রে, নানা কল ফলালো, তাকে নমস্কার করি। খুঁট বলেছিলেন, ‘আমার মধ্যে আমার পিতারই প্রকাশ। এই ভাবের কথা ভারতবর্ষেও উচ্চারিত হয়েছে, কিন্তু সেটি শাস্ত্রবচনের সীমানা উত্তীর্ণ হয়ে প্রাণের সীমার বতকণ না পৌঁছয় ততকণ সে কথা বক্তব্য। বতাই বড়ো ভাবায় তাকে স্বীকার করি ব্যবহারের দৈন্তে তাকে ততই বড়ো আকারে অপমানিত করি। খুঁটান সম্প্রদায় পদে পদে তা করে থাকেন। কথার বেলায় থাকে তারা বলে ‘প্রভু’, সেবার বেলায় তাকে দেয় ফাঁকি। সত্য কথার দাম দিতে হয় সত্য সেবাতেই। যদি সেই দিকেই দৃষ্টি রাখি তবে বলতে হয় যে, খুঁটের জন্ম ব্যর্থ হয়েছে; বলতে হয়, ফুল ফুটেছে স্বন্দর, তার মাধুর্য উপভোগ করেছি, কিন্তু পরিণামে তাতে কল ধরল না। এ দিকে চোখে দেখেছি বটে হিংসা রিপূর প্রাবল্য খুঁটীয় সমাজে। তৎসংস্কেও মাহুঘের প্রতি প্রেম, লোকহিতের জন্য আত্মত্যাগ খুঁটীয় সমাজে সাফল্য দেখিয়েছে—এ কথাটি সাম্প্রদায়িকতার মোহে পড়ে যদি না মানি তবে সত্যকেই অস্বীকার করা হবে। খুঁটানের ধর্মবুদ্ধি প্রতিদিন বলছে—মাহুঘের মধ্যে ভগবানের সেবা করো, তাঁর নৈবেদ্য নিরন্তর অন্নখালিতে, বস্ত্রহীনদের দেহে। এই কথাটিই খুঁটধর্মের বড়ো কথা। খুঁটানরা বিশ্বাস করেন—খুঁট আপন মানবজন্মের মধ্যে ভগবান ও মানবের একাত্মতা প্রতিপন্ন করেছেন।

ধনী তাঁর গ্রামের লোকের জলাভাবকে উপেক্ষা করে পয়তাল্লিশ হাজার টাকা দিলেন পুত্রের অন্নপ্রাশনে দেবমন্দিরে দেবপ্রতিমার গলায় রত্নহার পরাতে। এই কথাটি তাঁর হৃদয়ে পৌঁছয় নি যে, যেখানে সূর্যের তেজ সেখানে নীপশিখা আনা মূর্ততা, যেখানে গভীর সমুদ্র সেখানে জলগণ্ড্ব দেওয়ার বালকোচিত। অথচ মাহুঘের তৃষ্ণার মধ্য দিয়ে ভগবান যে জল চাইছেন সে চাওয়া অতি স্পষ্ট, অতি তীব্র; সেই চাওয়ার প্রতি বিধি হয়ে এরা দেবালয়ে রত্নাঙ্কারের জোপান দেয়।

পুত্রের মধ্যে পিতাকে বিভূষিত করে দানের দ্বারা তাঁকে ভোলাবার চেষ্টায় মাহুঘ তাঁকে বিপ্লব অপমানিত করতে থাকে। দেখেছি ধনী মহিলা পাণ্ডার দুই পা সোনার

মোহর দিয়ে ঢাকা দিয়ে মনে করেছে স্বর্ণে পৌছবার পূয়া মাঙল চুকিয়ে দেওয়া হল ; অথচ সেই মোহরের জন্ত দেবতা যেখানে কাড়াল হয়ে গাড়িয়ে আছেন সেই মাহুঘের প্রতি দৃষ্টিই পড়ল না।

আজ প্রাতে আমাদের আশ্রমবন্ধু অ্যান্ড্রুজের চিঠি পেলুম। তিনি যে কাজ করতে গেছেন সে তাঁর আত্মীয়স্বজনের কাজ নয়, বরং তাদের প্রতিকূল। বাহ্যত যারা তাঁর অনাখ্যায়, যারা তাঁর স্বজাতীয় নয়, তাদের জন্ত তিনি কঠিন দুঃখ সহ্যছেন, স্বজাতীয়দের বিরুদ্ধে প্রবল সংগ্রাম করে দুঃখপীড়া পাচ্ছেন। এবার সেখানে বাবা মাজ তিনি দেখলেন বসন্তমারীতে বহু ভারতীয় পীড়িত, মৃত্যুগ্রস্ত ; তাঁর কাজ হল তাদের সেবা করা। মারীর মধ্যে ভারতীয় বণিকদের এই যে তিনি সেবা করেছেন, এতে কিসে তাঁকে বল দিয়েছে। মানবসম্মানের সেবায় বিশ্বপিতার সেবার উপদেশ খৃষ্টানদেশের মধ্যে এতকাল ধরে এত গভীররূপে প্রবেশ করেছে যে সেখানে আজ যারা নিজেকে নাস্তিক বলে প্রচার করেন তাঁদেরও নাড়ির রক্তে এই বাণী বহমান। তাঁরাও মাহুঘের জন্ত প্রাণান্তকর দুঃখ স্বীকার করাকে আপন ধর্ম বলে প্রমাণ করেছেন। এ ফল 'কোন্ বৃক্ষে ফলল। কে এতে রসসঞ্চার করে। এ প্রস্নের উত্তরে এ কথা অস্বীকার করতে পারি নে যে, সে খৃষ্টধর্ম।

লক্ষ্যে অলক্ষ্যে বিবিধ আকারে এই ধর্ম পশ্চিম মহাদেশে কাজ করেছে। বাক্যে সেখানকার লোকে হিউম্যান ইন্টারেস্ট অর্থাৎ মানবের প্রতি ঔৎসুক্য বলে তা জ্ঞানবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে ইউরোপে যেমন জাগরুক তেমন আর কোথাও দেখি নি। সে দেশে সর্বত্রই মাহুঘকে সেখানকার লোকে সম্পূর্ণরূপে চেনবার জন্ত তথ্য অন্বেষণ করে বেড়াচ্ছে। যারা নরমাংস খায় তাদেরও মধ্যে গিয়ে জিজ্ঞাসা করেছে, 'তুমি মাহুঘ, তুমি কী কর, তুমি কী ভাব।' আর আমরা? আমাদের পাশের লোকেরও খবর নিই নে। তাদের সন্ধ্যা না আছে কৌতূহল, না আছে শ্রদ্ধা। উপেক্ষা ও অবজ্ঞার কুহেলিকায় আচ্ছন্ন করে দিয়ে অধিকাংশ প্রতিবেশীর সন্ধ্যা অজ্ঞান হয়ে আছি। কেন এমন হয়। মাহুঘকে বোধোচিত মূল্য দিই নে বলেই আজকের দিনে আমাদের এই দুর্দশা। খৃষ্ট বাঁচিয়েছেন পৃথিবীর অনেককে, বাঁচিয়েছেন মাহুঘের ঔদাসীন্য থেকে মাহুঘকে। আজকে যারা তাঁর নাম নেয় না, তাঁকে অপমান করতেও কুণ্ঠিত হয় না, তারাও তাঁর সে বাণীকে কোনো-না কোনো আকারে গ্রহণ করেছে।

মাহুঘ যে বহুমূল্য, তার সেবাতোই যে ভগবানের সেবা সার্থক, এই কথা ইউরোপ যেখানে মানে নি সেখানেই সে মার খেয়েছে। এ কথার মূল্য যে পরিমাণে ইউরোপ দিয়েছে সেই পরিমাণেই সে উন্নত হয়েছে। মাহুঘের প্রতি খৃষ্টধর্ম যে অসীম শ্রদ্ধা

আগরক করেছে আমরা বেন নিরভিমানচিত্তে তাকে গ্রহণ করি এবং যে মহাপুরুষ সে সত্যের প্রচার করেছিলেন তাঁকে প্রণাম করি।

২৫ ডিসেম্বর ১৯২৬

বৈশাখ ১৩৪০

শান্তিনিকেতন

## বড়োদিন

যাকে আমরা পরম মানব বলে স্বীকার করি তাঁর জন্ম ঐতিহাসিক নয়, আধ্যাত্মিক। প্রভাতের আলো সন্ধ্যা-প্রভাতের নয়, সে চিরপ্রভাতের। আমরা যখনই তাকে দেখি তখনই সে নতুন, কিন্তু তবু সে চিরন্তন। নব নব জাগরণের মধ্যে দিয়ে সে প্রকাশ করে অনাদি আলোককে। জ্যোতির্বিদ জ্ঞানেন নক্ষত্রের আলো যেদিন আমাদের চোখে এসে পৌঁছয় তার বহু যুগ পূর্বেই সে বাজা করেছে। তেমনি সত্যের দূতকে যেদিন আমরা দেখতে পাই সেইদিন থেকেই তাঁর বয়সের আরম্ভ নয়—সত্যের প্রেরণা রয়েছে মহাকালের অন্তরে। কোনো কালে অন্ত নেই তাঁর আগমনের এই কথা যেন জানতে পারি।

বিশেষ দিনে বিশেষ পূজা-অহুষ্ঠান করে যারা নরোত্তম তাঁদের শ্রদ্ধা জানানো স্বলভে মূল্য চুকিয়ে দেওয়া। তিন শত চৌষট্টি দিন অস্বীকার করে তিন-শত-পঁয়ষট্টি-তর দিনে তাঁর স্তব দ্বারা আমরা নিজের জড়ত্বকে সাধনা দিই। সত্যের সাধনা এ নয়, দায়িত্বকে অস্বীকার করা মাত্র। এমনি করে মানুষ নিজেকে ভোলায়। নামগ্রহণের দ্বারা কর্তব্য রক্ষা করি, সত্যগ্রহণের দুরূহ অধ্যবসায় পিছনে পড়ে যায়। কর্মের মধ্যে তাঁকে স্বীকার করলেম না, স্তবের মধ্যে সহজ নৈবেদ্য দিয়েই খালাস। যারা এলেন বাহ্যিকতা থেকে আমাদের মুক্তি দিতে তাঁদেরকে বন্দী করলেম বাহ্যিক অহুষ্ঠানের পুনরাবৃত্তির মধ্যে।

আজ আমি লজ্জা বোধ করেছি এমন করে একদিনের জন্তে আহুষ্ঠানিক কর্তব্য সমাধা করবার কাজে আহুত হয়ে। জীবন দিয়ে যাকে অস্বীকার করাই সত্য, কথা দিয়ে তাঁর প্রাণ্য চুকিয়ে দেওয়া নিরতিশয় ব্যর্থতা।

আজ তাঁর জন্মদিন এ কথা বলব কি পঞ্জিকার তিথি মিলিয়ে। অন্তরে যে দিন ধরা পড়ে না সে দিনের উপলব্ধি কি কালগণনায়। যেদিন সত্যের নামে ত্যাগ করেছি, যেদিন অকৃত্রিম প্রেমে মানুষকে ডাই বলতে পেরেছি, সেইদিনই পিতার পুত্র আমাদের

জীবনে জন্মগ্রহণ করেছেন, সেইদিনই বড়োদিন— যেতারিখেই আনুক। আমাদের জীবনে তাঁর জন্মদিন দৈবাৎ আসে, কিন্তু ক্রুশে বিদ্ধ তাঁর মৃত্যু সে তো আসে দিনের পর দিন। জানি আজ বিশেষ দিনে দেশে দেশে গির্জায় গির্জায় তাঁর স্তবধ্বনি উঠছে, যিনি পরমপিতার বার্তা এনেছেন মানবসন্তানের কাছে— আর সেই গির্জার বাইরে রক্তাক্ত হয়ে উঠছে পৃথিবী শ্রাতৃহত্যায়। দেবালয়ে স্তবমন্ত্রে তাঁকে আজ যারা ঘোষণা করছে তারাই কামানের গর্জনে তাঁকে অস্বীকার করছে, আকাশ থেকে বৃত্ত্যবর্ণণ করে তাঁর বাণীকে অতি ভীষণ বাজ করছে। লোড আজ নিদাক্ষণ, দুর্বলের অন্নগ্রাস আজ লুপ্তিত, প্রবলের সামনে দাঁড়িয়ে খুঁটের দোহাই দিয়ে মার বৃকে পেতে নিতে সাহস নেই বাদের তারাই আজ পূজাবেদীর সামনে দাঁড়িয়ে মৃত্যুশ্লবিত্ত সেই কারাগিকের জয়ধ্বনি করছে অভ্যস্ত বচন আবৃত্তি করে। তবে কিসের উৎসব আজ। কেমন করে জানব খুঁট জন্মেছেন পৃথিবীতে। আনন্দ করব কী নিয়ে। এক দিকে ঝাকে মারছি নিজের হাতে, আর-এক দিকে পুনরুজ্জীবন প্রচার করব শুধুমাত্র কথায়। আজও তিনি মানুষের ইতিহাসে প্রতিমূহুর্তে ক্রুশে বিদ্ধ হচ্ছেন।

তিনি ডেকেছিলেন মানুষকে পরমপিতার সন্তান বলে, তাইকে মিলতে বলেছিলেন ভাইয়ের সঙ্গে। প্রাণোৎসর্গ করলেন এই মানবসন্তোর বেদীতে। চিরদিনের জন্তে এই মিলনের আস্থান রেখে গেলেন আমাদের কাছে।

তাঁর আস্থানকে আমরা যুগে যুগে প্রত্যাখ্যান করেছি। বেড়েই চলল তাঁর বাণীর প্রতিবাদ করবার অতি বিপুল আয়োজন।

বেদমন্ত্রে আছে তিনি আমাদের পিতা : পিতা নোহিসি। সেইসঙ্গে প্রার্থনা আছে : পিতা নো বোধি। তিনি যে পিতা এই বোধ যেন আমাদের মনে জাগে। সেই পিতার বোধ যিনি দান করতে এসেছিলেন তিনি ব্যর্থ হয়ে, উপহসিত হয়ে, ফিরছেন আমাদের ঘরের বাইরে— সেই কথাকে গান গেয়ে স্তব করে চাপা যেন না দিই। আজ পরিভাপ করবার দিন, আনন্দ করবার নয়। আজ মানুষের লজ্জা সমস্ত পৃথিবী ব্যাপ্ত ক'রে। আজ আমাদের উদ্ধত মাথা ধুলার নত হোক, চোখ দিয়ে অশ্রু বয়ে যাক। বড়োদিন নিজেকে পরীক্ষা করবার দিন, নিজেকে নম্র করবার দিন।

## স্বর্গ

আমাদের এই ভুলোককে বেঁটন করে আছে ভুবলোক, আকাশমণ্ডল, বার মধ্য দিয়ে আমাদের প্রাণের নিশাসবায়ু সমীরিত হয়। ভুলোকের সঙ্গে সঙ্গে এই ভুবলোক আছে বলেই আমাদের পৃথিবী নানা বর্ণসম্পদে গন্ধসম্পদে সংগীতসম্পদে সমৃদ্ধ— পৃথিবীর ফল শস্ত সবই এই ভুবলোকের দান। এক সময় পৃথিবী যখন জ্বপ্রাণ অবস্থায় ছিল তখন তার চার দিকে বিববাস্প ছিল বন হয়ে, সূর্যকিরণ এই আচ্ছাদন ভালো করে ভেদ করতে পারত না। ভূগর্ভের উত্তাপ অসংবত হয়ে জলহলকে ফুট করে তুলেছিল। ক্রমশ এই তাপ শাস্ত হয়ে গেলে আকাশ নির্মল হয়ে এল, মেঘপুঞ্জ হল ক্ষীণ, সূর্যকিরণ পৃথিবীর ললাটে আশীর্বাদটিকা পরিয়ে দেবার অবকাশ পেল। ভুবলোককে আচ্ছন্ন করেছিল যে কালিমা তা অপসারিত হলে পৃথিবী হল সুন্দর, জীবজন্তু হল আনন্দিত। মানবলোকসৃষ্টিও এই পদ্ধতি অবলম্বন করেছে। মানবচিন্তের আকাশমণ্ডলকে মোহ-কালিমা থেকে নিরমুক্ত করবার জন্য, সমাজকে শোভন বাসযোগ্য করবার জন্য, মানুষকে চলতে হয়েছে দুঃপন্থীকারের কাঁটাগাথ দিয়ে। অনেক সময় সে চেষ্টায় মানুষ ভুল করেছে, কালিমা শোধন করতে গিয়ে অনেক সময় তাকে ঘনীভূত করেছে। পৃথিবী যখন তার সৃষ্টি-উপাদানের সামঞ্জস্য পায় নি তখন কত বস্তা, ভূকম্প, অগ্নি-উল্কা, বায়ুমণ্ডল কত আবিলতা। কত স্বার্থপরতা, হিংস্রতা, লুপ্ততা, দুর্বলকে গীড়ন আক্রমণ চলেছে; আদিম কালে রিপূর অন্ধবেগের পথে শুভবুদ্ধির বাধা আরো অল্প ছিল। এই যে বিবনিধানে মানুষের ভুবলোক আবিল মেঘাচ্ছন্ন, এই যে কালিমা আলোককে অवरুদ্ধ করে, তাকে নির্মল করবার চেষ্টায় কত সমাজতন্ত্র ধর্মতন্ত্র মানুষ রচনা করেছে। যতক্ষণ এই চেষ্টা শুধু নিয়ম-শাসনে আবদ্ধ থাকে ততক্ষণ তা সফল হতে পারে না। নিয়মের বলপূর্ণ প্রয়োগ রিপূর উচ্ছ্বলতাকে কিছু পরিমাণে দমন করতে পারে; কিন্তু তার কল বাহ্যিক।

মানুষ নিয়ম মানে ভয়; এই ভয়টাতে প্রমাণ করে তার আত্মিক দুর্বলতা। ভয়দ্বারা চালিত সমাজে বা সাম্রাজ্যে মানুষকে পশুর তুল্য অশ্রমণিত করে। বাহিরের এই শাসনে তার মনুষ্যত্বের অমর্যাদা। মানবলোকে এই ভয়ের শাসন আক্রমণ আছে প্রবল।

মানুষের অন্তরের বায়ুমণ্ডল মলিনতামুক্ত হয় নি বলেই তার এই অসম্মান সম্ভবপর হয়েছে। মানুষের অন্তরলোকের মোহাবরণ মুক্ত করবার জন্যে যুগে যুগে মহৎ প্রাণের অত্যাশ্রয় হয়েছে। পৃথিবীর একটা অংশ আছে, যেখানে তার সোনা-রূপার

খনি, যেখানে মানুষের অশনবসনের আয়োজনের ক্ষেত্র; সেই স্থল ভূমিকে আমাদের স্বীকার করতেই হবে। কিন্তু সেই স্থল যুক্তিকাতাওয়ারই তো পৃথিবীর মাহাত্ম্যাতাওয়ার নয়। যেখানে তার আলোক বিচ্ছুরিত, যেখানে নিখসিত তার প্রাণ, যেখানে প্রসারিত তার মুক্তি, সেই উর্ধ্বলোক থেকেই প্রবাহিত হয় তার কল্যাণ; সেইখান থেকেই বিকশিত হয় তার সৌন্দর্য। মানবপ্রকৃতিতেও আছে স্থূলতা, যেখানে তার বিষয়বুদ্ধি, যেখানে তার অর্জন এবং সঞ্চয়; তারই প্রতি আসক্তিই যদি কোনো মুহূর্ত্তায় সর্বপ্রধান হয়ে ওঠে তা হলে শান্তি থাকে না, সমাজ বিষবাক্ষে উত্তপ্ত হয়ে ওঠে। সমস্ত পৃথিবী জুড়ে আজ তারই পরিচয় পাচ্ছি, আজ বিশ্বব্যাপী লুপ্ততা প্রবল হয়ে উঠে মানুষে মানুষে হিংস্রবুদ্ধির আগুন জালিয়ে তুলেছে। এমন দিনে স্মরণ করি সেই মহাপুরুষদের ধারা মানুষকে সোনারূপার ভাণ্ডারের সম্মান দিতে আসেন নি, দুর্বলের বৃকের উপর দিয়ে প্রবলের ইম্পাত-বাঁধানো বড়ো রাস্তা পাকা করবার মন্ত্রণা-দাতা ধারা নন—মানুষের সব চেয়ে বড়ো সম্পদ যে মুক্তি সেই মুক্তি দান করা ধানের প্রাণপণ ব্রত।

এমন মহাপুরুষ নিশ্চয়ই পৃথিবীতে অনেক এসেছেন, আমরা তাঁদের সকলের নামও জানি না। কিন্তু নিশ্চয়ই এমন অনেক আছেন এখনো ধারা এই পৃথিবীকে মার্জনা করছেন, আমাদের জীবনকে হৃন্দের উজ্জল করছেন। বিজ্ঞানে ছেনেছি, জন্তরা যে বিষনিবাস পরিত্যাগ করে গাছপালা সে নিবাস গ্রহণ ক'রে প্রাণদায়ী অক্সিজেন প্রস্রবিত করে দেয়। তেমনি মানুষের চরিত্র প্রতিনিয়ত যে বিষ উল্গার করছে নিয়ত তা নির্মল হচ্ছে পবিত্রজীবনের সংস্পর্শে। এই শুভচেষ্টা মানবলোকে ধারা আগ্রহ রাখছেন তাঁদের যিনি প্রতীক, যন্তঃ তন্ন আনুভব এই বাণী ধার মধ্যে উজ্জল পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছে, তাঁকে প্রণাম করার বোগেই সেই সাধুদের সকলকে একসঙ্গে প্রণাম জানাই—ধারা আত্মোৎসর্গের দ্বারা পৃথিবীতে কল্যাণ বিতরণ করছেন।

আজকের দিন ধীর জয়দিন বলে খ্যাত সেই বিস্তর নিকটই উপস্থিত করি জগতে ধারা প্রণম্য তাঁদের সকলের উদ্দেশে প্রণাম। আমরা মানবের পরিপূর্ণ কল্যাণরূপ দেখতে পেয়েছি কয়েকজনের মধ্যে। এই কল্যাণের দূত আমাদের ইতিহাসে অল্পই এসেছেন, কিন্তু পরিমাণ দিয়ে কল্যাণের বিচার তো হতে পারে না।

ভারতবর্ষে উপনিষদের বাণী মানুষকে বল দিয়েছে। কিন্তু সে তো মন্ত্র, ধ্যানের বিষয়। ধানের জীবনে রূপ পেয়েছে সেই বাণী তাঁরা যদি আমাদের আপন হয়ে আমাদের প্রত্যক্ষ হয়ে আসেন তবে সে আমাদের মস্ত সুযোগ। কেননা শাস্ত্রবাক্য তো কথা বলে না, মানুষ বলে। আজকে আমরা ধীর কথা স্মরণ করছি তিনি অনেক

আঘাত পেয়েছেন, বিকৃততা শত্রুতার সন্মুখীন হয়েছেন, নিষ্ঠুর শত্ৰুতে তাঁর জীবনান্ত হয়েছিল। এই যে পরম দুঃখের আলোকে মানুষের বহুস্তর চিরকালের মতো দেহীপ্যমান হয়ে আছে এ তো বইপড়া ব্যাপার নয়। এখানে দেখছি মানুষকে দুঃখের আঙুলে উজ্জল। এ'কে উপলব্ধি করা সহজ ; শাস্ত্রবাক্যকে তো আমরা ভালোবাসতে পারি নে। সহজ হয় আমাদের পথ, যদি আমরা ভালোবাসতে পারি তাঁদের ধারা মানুষকে ভালোবেসেছেন। বুদ্ধ যখন অপরিস্রব মৈত্রী মানুষকে দান করেছিলেন তখন তো তিনি কেবল শাস্ত্র প্রচার করেন নি, তিনি মানুষের মনে আগ্রত করেছিলেন ভক্তি। সেই ভক্তির মধ্যেই বথার্থ মুক্তি। খুঁটকে ধারা প্রত্যক্ষভাবে ভালোবাসতে পেয়েছেন তাঁরা শুধু একা বসে রিগু দমন করেন নি, তাঁরা দুঃসাধ্য সাধন করেছেন। তাঁরা গিয়েছেন দূর-দূরান্তরে, পর্বত সমুদ্র পেরিয়ে মানবপ্রেম প্রচার করেছেন। মহাপুরুষেরা এইরকম আপন জীবনের প্রদীপ জ্বালান ; তাঁরা কেবল তর্ক করেন না, মত প্রচার করেন না। তাঁরা আমাদের দ্বিগুণে বান মানুষরূপে আপনাকে।

'খুঁটের প্রেরণা মানবসমাজে আজ ছোটো বড়ো কত প্রদীপ জ্বালিয়েছে, অনাথ-পীড়িতদের দুঃখ দূর করবার ক্ষম্ভে তাঁরা অপরিসীম ভালোবাসা ঢেলে দিয়েছেন। কী দানবতা আজ চার দিকে, কলুষে পৃথিবী আচ্ছন্ন— তবু বলতে হবে : স্বল্পম্যাস্ত ধর্মস্ত জায়তে মহতো ভদ্রাৎ। এই বিরাট কলুষনিবিড়তার মধ্যে দেখা যায় না তাঁদের ধারা মানবসমাজের পুণ্যের আকর। কিন্তু তাঁরা নিশ্চয়ই আছেন— নইলে পৃথিবী অভিশপ্ত হত, সমস্ত সৌন্দর্য নষ্ট হয়ে যেত, সমস্ত মানবলোক অন্ধকারে অবলুপ্ত হত।

২৫ ডিসেম্বর ১৯৩৬

চৈত্র ১৩৪৩

শান্তিনিকেতন

পল্লীপ্রকৃতি



# গল্পীপ্রকৃতি

## গল্পীর উন্নতি

হিতসাধনমণ্ডলীর সভায় কথিত

স্বষ্টির প্রথম অবস্থায় বাণেশ্বর প্রভাব যখন বেশি তখন গ্রহনক্ষত্রে লাজামুড়োর প্রভেদ থাকে না। আমাদের দেশে সেই দশা— তাই সকলকেই সব কাজে লাগতে হয়, কবিকেও কাজের কথাই টানে। অতএব আমি আজকের এই সভায় দাঁড়ানোর অন্তে যদি ছন্দোভঙ্গ হয়ে থাকে তবে ক্ষমা করতে হবে।

এখানকার আলোচ্য কথাটি সোজা। দেশের হিত করাটা যে দেশের লোকেরই কর্তব্য সেইটে এখানে স্বীকার করতে হবে। এ কথাটা দুর্বোধ্য নয়। কিন্তু নিতান্ত সোজা কথাও কপালঘোষে কঠিন হয়ে ওঠে সেটা পূর্বে পূর্বে দেখেছি। খেতে বললে মানুষ যখন মারতে আসে তখন বুঝতে হবে সহজটা শক্ত হয়ে দাঁড়িয়েছে। সেইটেই সব চেয়ে মুশকিলের কথা।

আমার মনে পড়ে এক সময়ে যখন আমার বয়স অল্প ছিল, সুতরাং সাহস বেশি ছিল, সে সময়ে বলেছিলুম যে বাঙালির ছেলের পক্ষে বাংলা ভাষার ভিতর দিয়ে শিক্ষা পাওয়ার দরকার আছে। তখন মেনদিন বাঙালির ছেলের বাপদাদার মধ্যে অনেকেই ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন।

৭ আর-একদিন বলেছিলুম, দেশের কাজ করবার ক্ষমতা দেশের লোকের যে অধিকার আছে সেটা আমরা আত্ম-অধিবাসের মোহে বা সুবিধার খাতিরে অস্ত্রের হাতে তুলে দিলে স্বার্থপক্ষে নিজের দেশকে হারানো হয়। সামর্থ্যের স্বল্পতা-বশত যদি-বা আমাদের কাজ অসম্পূর্ণও হয়, তবু সে ক্ষতির চেয়ে নিজশক্তি-চালনার গৌরব ও সার্থকতার লাভ অনেক পরিমাণে বেশি। এত বড়ো একটা সামান্য কথা লোক ডেকে যে বলতে বলেছিলুম তাতে মনের মধ্যে কিছু লজ্জা বোধ করেছিলুম। কিন্তু বলা হয়ে গেলে পরে লাঠি হাতে দেশের লোকে আমার সেটুকু লজ্জা চুরমার করে দিয়েছিল।

দেশের লোককে দোষ দিই নে। সত্য কথাও খামকা তুললে রাগ হতে পারে। অন্তরমনক বাহুব যখন গর্ভর মধ্যে পড়তে বাচ্ছে তখন হঠাৎ তাকে টেনে ধরলে সে

হঠাৎ মারতে আসে। যেই সময় পেলেই, দেখতে পায় সামনে গর্ত আছে, তখন রাগ কেটে যায়। আজ সময় এসেছে, গর্ত চোখে পড়েছে, আজ আর সাবধান করবার দরকারই নেই।

দেশের লোককে দেশের কাজে লাগতে হবে এ কথাটা আজ স্বাভাবিক হয়েছে। তার প্রধান কারণ, দেশ যে দেশ এই উপলক্ষটি আমাদের মনে আগেকার চেয়ে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। সুতরাং দেশকে সত্য বলে জানবামাত্রই তার সেবা করবার উদ্যমও আপনি সত্য হল, সেটা এখন আর নীতি-উপদেশ মাত্র নয়।

বৌবনের আরম্ভে যখন বিশ্ব সম্বন্ধে আমাদের অভিজ্ঞতা অল্প অথচ আমাদের শক্তি উদ্ভত, তখন আমরা নানা বৃথা অশ্রু করণ করি, নানা বাড়াবাড়িতে প্রবৃত্ত হই। তখন আমরা পথও চিনি নে, ক্ষেত্রও চিনি নে, অথচ ছুটে চলবার তেজ সামলাতে পারি নে। সেই সময়ে আমাদের ধারা চালক তাঁরা যদি আমাদের ঠিকমত কাজের পথে লাগিয়ে দেন তা হলে অনেক বিপদ বাঁচে। কিন্তু তাঁরা এ পর্যন্ত এমন কথা বলেন নি যে, 'এই আমাদের কাজ, এসো আমরা কোমর বেঁধে লেগে যাই।' তাঁরা বলেন নি 'কাজ করো', তাঁরা বলেছেন 'প্রার্থনা করো'। অর্থাৎ ফলের জন্যে আপনার প্রতি নির্ভর না করে বাইরের প্রতি নির্ভর করো।

তাঁদের ঘোষ দিতে পারে নে। সত্যের পরিচয়ের আরম্ভে আমরা সত্যকে বাইরের দিকেই একান্ত করে দেখি, 'আত্মান-বিক্রি' এই উপদেশটা অনেক দেরিতে কানে পৌছয়। একবার বাইরেটা ঘুরে তবে আপনার দিকে আমরা ফিরে আসি। বাইরের থেকে চেয়ে পাব এই ইচ্ছা করার যেটুকু প্রয়োজন ছিল তার সীমা আমরা দেখতে পেরেছি, অতএব তার কাজ হয়েছে। তার পরে প্রার্থনা করার উপলক্ষে আমাদের একত্রে জুটে হয়েছিল, সেটাতেও উপকার হয়েছে। সুতরাং যে পথ দিয়ে এসেছি আজ সে পথটা এক জায়গায় এসে শেষ হয়েছে বলেই যে তার নিষ্পত্তি করতে হবে এমন কোনো কথা নেই। সে পথ না চুকোলে এ পথের সন্ধান পাওয়া যেত না।

এতদিন দেশ আকাশের দিকে তাকিয়ে কেবল হাঁক দিয়েছে 'আয় বৃষ্টি হেনে'। আজ বৃষ্টি এল। আজও যদি হাঁকতে থাকি তা হলে সময় চলে যাবে। অনেকটা বর্ষণ ব্যর্থ হবে, কেননা ইতিমধ্যে জলাশয় খুঁড়ে রাখি নি। একদিন লক্ষ্য বাংলা ব্যোপে স্বদেশপ্রেমের বান ডেকে এল। সেটাকে আমরা পুরোপুরি ব্যবহারে লাগাতে পারলুম না। মনে আছে দেশের নামে হঠাৎ একদিন ষষ্ঠী কয়েক ধরে খুব এক পসলা টাকার বর্ষণ হয়ে গেল, কিন্তু সে টাকা আজ পর্যন্ত দেশ গ্রহণ করতে পারল না।

কত বৎসর ধরে কেবলমাত্র চাইবার জন্যই প্রস্তুত হয়েছি, কিন্তু নেবার জন্যে প্রস্তুত হই নি। এমনতরো অভূত অশাসন্য করা করাও কঠিন।

আজ এই সভায় ধারা উপস্থিত তাঁরা অনেকেই যুবক ছাত্র, দেশের কাজ করবার জন্যে তাঁদের আগ্রহ পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছে, অথচ এই আগ্রহকে কাজে লাগাবার কোনো ব্যবস্থাই কোথাও নেই। সমাজ যদি পরিবার প্রভৃতি নানা তত্ত্বের মধ্যে আমাদের স্বাভাবিক প্রবৃত্তিগুলিকে চালনা করবার নিয়মিত পথ করে না দিত, তা হলে জীপুংকবের সম্বন্ধ কিরকম বীভৎস হত—প্রবীণের সঙ্গে নবীনের, প্রতিবেশীর সঙ্গে প্রতিবেশীর সম্বন্ধ কিরকম উচ্ছৃঙ্খল হয়ে উঠত। তা হলে মানুষের ভালো জিনিসও মল্ল হয়ে দাঁড়াত। তেমনি দেশের কাজ করবার জন্যে আমাদের বিভিন্ন প্রকৃতিতে যে বিভিন্ন রকমের শক্তি ও উদ্ভব আছে তাদের যথাভাবে চালনা করবার যদি কোনো উপযুক্ত ব্যবস্থা দেশে না থাকে তবে আমাদের সেই স্বজনশক্তি প্রতিকৃত হয়ে প্রলয়শক্তি হয়ে উঠবে। তাকে সহজে পথ ছেড়ে না দিলে সে গোপন পথ আশ্রয় করবেই। গোপন পথে আলোক নেই, খোলা হাওয়া নেই, সেখানে শক্তির বিকার না হয়ে থাকতে পারে না। একে কেবলমাত্র নিষ্কা করা, শাসন করা, এর প্রতি সন্নিবিচার করা নয়। এই শক্তিকে চালনা করবার পথ করে দিতে হবে। এমন পথ যাতে শক্তির কেবলমাত্র অসম্ভব হবে না তা নয়, অপব্যয়ও যেন না হতে পারে। কারণ, আমাদের মূলধন অল্প। সুতরাং সেটা ষাটাবার জন্যে আমাদের বিহিত রকমের শিক্ষা ও ধৈর্য চাই। শিল্প-বাণিজ্যের উন্নতি চাই এই কথা যেমন বলা, অমনি তার পরদিনেই কারখানা খুলে বসে সর্বনাশ ছাড়া আমরা অন্য কোনো রকমের মাল তৈরি করতে পারি নে। এ যেমন, তেমনি যে করেই হোক মরিয়া হয়ে দেশের কাজ করলেই হল এমন কথা যদি আমরা বলি, তবে দেশের সর্বনাশেরই কাজ করা হবে। কারণ, সে অবস্থায় শক্তির কেবলই অপব্যয় হতে থাকবে। বতই অপব্যয় হয় মানুষের অন্ধতা ততই বেড়ে ওঠে। তখন পথের চরে বিপথের প্রতিই মানুষের দৃষ্টি বেশি হয়। তাতে করে কেবল যে কাজের দিক থেকেই আমাদের লোকসান হয় তা নয়, যে সত্যের শক্তি যে ধর্মের তেজ সমস্ত কতিয় উপরেও আমাদের অমোঘ আশ্রয় দান করে তাকে হুহু নষ্ট করি। কেবল যে গাছের ফলগুলোকেই নাড়ানাবুদ করে দিই তা নয়, তার শিকড়গুলোকে হুহু কেটে দিয়ে বসে থাকি। কেবল যে দেশের সম্পদকে ভেঙেচুরে দিই তা নয়, সেই ভয়াবশের উপরে শয়তানকে ডেকে এনে রাজা করে বসাই।

অতএব যে শুভ ইচ্ছা আপন সাধনার প্রথম পথ থেকে প্রতিকৃত হয়েছে বলেই অপব্যয় ও অসম্ভবের দ্বারা দেশের বন্ধে আপন শক্তিকে শক্তিশেলরূপে হানছে তাকে

আজ কিরিয়ে না দিয়ে সত্য পথে আহ্বান করতে হবে। আজ আকাশ কালো করে যে দুর্ভোগের চেহারা দেখছি, আমাদের ফসলের খেতের উপরে তার ধারাকে গ্রহণ করতে পারলে তবেই এটি শুভযোগ হয়ে উঠবে।

বসন্ত ফসলাভের আয়োজনে চুটো ভাগ আছে। একটা ভাগ আকাশে, একটা ভাগ মাটিতে। এক দিকে মেঘের আয়োজন, এক দিকে চাষের। আমাদের নব শিক্ষায়, বৃহৎ পৃথিবীর সঙ্গে নতুন সংস্পর্শে, চিত্তাকাশের বায়ুকোণে ভাবের মেঘ বনিয়ে এসেছে। এই উপরের হাওয়ার আমাদের উচ্চ আকাঙ্ক্ষা এবং কল্যাণসাধনার একটা রসগর্ভশক্তি জন্মে উঠছে। আমাদের বিশেষ করে দেখতে হবে শিক্ষার মধ্যে এই উচ্চভাবে বেগ সঞ্চার যাতে হয়। আমাদের দেশে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা বিষয়শিক্ষা। আমরা নোট নিয়েছি, মুখস্থ করেছি, পাস করেছি। বসন্তের দক্ষিণ হাওয়ার মতো আমাদের শিক্ষা মনুষ্যত্বের কুঞ্জে কুঞ্জে নতুন পাতা ধরিয়ে ফুল ফুটিয়ে তুলছে না। আমাদের শিক্ষার মধ্যে কেবল যে বস্তুপরিচয় এবং কর্মসাধনের যোগ নেই তা নয়, এর মধ্যে সংগীত নেই, চিত্র নেই, শিল্প নেই, আত্মপ্রকাশের আনন্দময় উপায়-উপকরণ নেই। এ যে কত বড়ো দৈন্ত তার বোধশক্তি পর্যন্ত আমাদের লুপ্ত হয়ে গেছে। উপবাস করে করে ক্ষুধাটাকে পর্যন্ত আমরা হজম করে ফেলেছি। এইজন্যেই শিক্ষা সমাধা হলে আমাদের প্রকৃতির মধ্যে একটা পরিণতির শক্তিপ্রাচুর্য জন্মে না। সেইজন্যেই আমাদের ইচ্ছাশক্তির মধ্যে দৈন্ত থেকে যায়। কোনোরকম বড়ো ইচ্ছা করবার তেজ থাকে না। জীবনের কোনো সাধনা গ্রহণ করবার আনন্দ চিন্তের মধ্যে জন্মায় না। আমাদের তপস্বী দারোগাগিরি ডেপুটিগিরিকে লক্ষ্যন করে অগ্রসর হতে অক্ষম হয়ে পড়ে। মনে আছে একদা কোনো-এক বাদেশিক সভায় এক পণ্ডিত বলেছিলেন যে, ভারতবর্ষের উত্তরে হিমগিরি, মাঝখানে বিজয়গিরি, দুইপাশে দুই ঘাটগিরি, এর থেকে স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে বিধাতা ভারতবাসীকে সমুদ্রযাত্রা করতে নিবেদন করছেন। বিধাতা যে ভারতবাসীর প্রতি কত বাম তা এই-সমস্ত নতুন নতুন কেরানিগিরি ডেপুটিগিরিতে প্রমাণ করছে। এই গিরি উত্তীর্ণ হয়ে কল্যাণের সমুদ্রযাত্রায় আমাদের পদে পদে নিবেদন আসছে। আমাদের শিক্ষার মধ্যে এমন একটি সম্পদ থাকা চাই বা কেবল আমাদের তথ্য দেয় না, সত্য দেয়; বা কেবল ইচ্ছা দেয় না, অগ্নি দেয়। এই তো গেল উপরের দিকের কথা।

তার পরে মাটির কথা, যে মাটিতে আমরা জন্মেছি। এই হচ্ছে সেই গ্রামের মাটি, যে আমাদের মা, আমাদের ধাত্রী, প্রতিদিন বার কোলে আমাদের দেশ জন্মগ্রহণ করছে। আমাদের শিক্ষিত লোকদের মন মাটি থেকে দূরে দূরে ভাবের আকাশে উড়ে

বেড়াচ্ছে— বর্ষণের বোণের দ্বারা তবে এই মাটির সঙ্গে আমাদের মিলন সার্থক হবে। যদি কেবল হাওরায় এবং বাশে সমস্ত আয়োজন ঘুরে বেড়ায় তবে নৃতন যুগের নববর্ষা বৃথা এস। বর্ষণ যে হচ্ছে না তা নয়, কিন্তু মাটিতে চাষ দেওয়া হয় নি। ভাবের রসদ্বারা যেখানে গ্রহণ করতে পারলে ফসল ফলবে, সে দিকে এখনো কারো দৃষ্টি পড়ছে না। সমস্ত দেশের ধূসর মাটি, এই গুরু তপ্ত বন্ধ মাটি, তৃষ্ণার চৌচির হয়ে কেটে গিয়ে কৈদে উর্ধ্বপানে তাকিয়ে বলছে, ‘তোমাদের ঐ বা-কিছু ভাবের সমারোহ, ঐ বা-কিছু জ্ঞানের সঞ্চয়, ও তো আমারই অন্তে— আমাকে দাও, আমাকে দাও। সমস্ত নেবার অন্তে আমাকে প্রস্তুত করো। আমাকে বা দেবে তার শতগুণ ফল পাবে।’ এই আমাদের মাটির উত্তপ্ত দীর্ঘনির্ধারিত আজ আকাশে গিয়ে পৌঁছেছে, এবার স্বষ্টির দিন এস বলে, কিন্তু সেইসঙ্গে চাষের ব্যবস্থা চাই যে।

গ্রামের উন্নতি সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করব আমার উপর এই ভার। অনেকে অন্তত মনে মনে আমাকে জিজ্ঞাসা করবেন, ‘তুমি কে হে, শহরের পোস্তপুজ, গ্রামের খবর কী জান।’ আমি কিন্তু এখানে বিনয় করতে পারব না। গ্রামের কোলে মাহুয হয়ে বাঁশবনের ছায়ায় কাউকে খুঁড়ো কাউকে দাদা বলে ডাকলেই যে গ্রামকে সম্পূর্ণ জানা যায় এ কথা সম্পূর্ণ মানতে পারি নে। কেবলমাত্র অলস নিশ্চেষ্ট জ্ঞান কোনো কাজের জিনিষ নয়। কোনো উদ্দেশ্যের মধ্য দিয়ে জ্ঞানকে উত্তীর্ণ করে নিয়ে গেলে তবেই সে জ্ঞান বর্থাৎ অভিজ্ঞতায় পরিণত হয়। আমি সেই রাস্তা দিয়ে কিংবা পরিমাণে অভিজ্ঞতা লাভ করেছি। তার পরিমাণ অল্প হতে পারে, কিন্তু তবুও সেটা অভিজ্ঞতা, স্মরণ্য তার মূল্য বহুপরিমাণ অলস জ্ঞানের চেয়েও বেশি।

আমার দেশ আপন শক্তিতে আপন কল্যাণের বিধান করবে এই কথাটা এখন কিছুদিন উঠেঃসরে আলোচনা করা গেল তখন বুঝলুম কথাটা ধারা মানছেন তাঁরা স্বীকার করার বেশি আর কিছু করবেন না, আর ধারা মানছেন না তাঁরা উত্তম-মহকারে বা-কিছু করবেন সেটা কেবল আমার সম্বন্ধে, দেশের সম্বন্ধে নয়। এইজন্য দ্বারে পড়ে নিজের সকলপ্রকার অযোগ্যতা সবেও কাজে নাযতে হল। যাতে করেকটি গ্রাম নিজের শিক্ষা, স্বাস্থ্য, আর্থিক উন্নতি প্রভৃতির ভার সমবেত চোঁটায় নিজেরা গ্রহণ করে আমি সেই চোঁটার প্রবৃত্ত হলাম। দুই-একটি শিক্ষিত ভ্রমলোককে ডেকে বললুম, ‘তোমাদের কোনো দুঃসাহসিক কাজ করতে হবে না— একটি গ্রামকে বিনা যুদ্ধে দখল করো।’ এজন্য আমি সকলপ্রকার সাহায্য করতে প্রস্তুত ছিলাম এবং সংপরাযর্ষ দেবারও ক্রটি করি নি। কিন্তু আমি কৃতকার্ষ হতে পারি নি।

তার প্রধান কারণ, শিক্ষিত লোকের মনে অশিক্ষিত জনসাধারণের প্রতি একটা

অস্বাভাবিক অবস্থা আছে। বর্ধার প্রজা ও প্রীতির সঙ্গে নিম্নশ্রেণীর গ্রামবাসীদের সংসর্গ করা তাদের পক্ষে কঠিন। আমরা ভুললো, সেই ভুললোকদের সমস্ত দাবি আমরা নীচের লোকদের কাছ থেকে আদায় করব, এ কথা আমরা ভুলতে পারি নে। আমরা তাদের হিত করতে এসেছি, এটাকে তারা পরম সৌভাগ্য জ্ঞান করে এক মুহূর্তে আমাদের পদানত হবে, আমরা বা বলব তাই মাথায় করে নেবে, এ আমরা প্রত্যাশা করি। কিন্তু ঘটে উঠে। গ্রামের চাষীরা ভুললোকদের বিশ্বাস করে না। তারা তাদের আবির্ভাবকে উৎপাত এবং তাদের মতলবকে মন্দ বলে গোড়াতেই ধরে নেয়। দোষ দেওয়া যায় না, কারণ, যারা উপরে থাকে তারা অকারণে উপকার করবার জন্তে নীচে নেমে আসে এমন ঘটনা তারা সর্বদা দেখে না— উন্টোটাঁই দেখতে পায়। তাই, যাদের বুদ্ধি কম তারা বুদ্ধিমানকে ভয় করে। গোড়াকার এই অবিবাসকে এই বাধাকে মন্থভাবে স্বীকার করে নিয়ে যারা কাজ করতে পারে, তারাই এ কাজের যোগ্য। নিম্নশ্রেণীর অকৃতজ্ঞতা অশ্রদ্ধাকে বহন করেও আপনাকে তাদের কাজে উৎসর্গ করতে পারে, এমন লোক আমাদের দেশে অল্প আছে। কারণ নীচের কাছ থেকে সকলপ্রকারে সম্মান ও বাধ্যতা দাবি করা আমাদের চিরদিনের অভ্যাস।

আমি যাদের প্রতি নির্ভর করেছিলুম তাঁদের দ্বারা কিছু হয় নি, কখনো কখনো বরঞ্চ উৎপাতই হয়েছে। আমি নিজে সশরীরে এ কাজের মধ্যে প্রবেশ করতে পারি নি, কারণ আমি আমার অযোগ্যতা জানি। আমার মনে এদের প্রতি অবজ্ঞা নেই, কিন্তু আমার আশ্রয়কালের শিক্ষা ও অভ্যাস আমার প্রতিবন্ধ।

যাই হোক, আমি পারি নি তার কারণ আমাতেই বর্তমান, কিন্তু পারবার বাধা একান্ত নয়। এবং আমাদের পারতেই হবে। প্রথম বৌকে আমাদের মনে হয় ‘আমিই সব করব’। রোগীকে আমি সেবা করব, যার অর্থ নেই তাকে খাওয়াব, যার জল নেই তাকে জল দেব। একে বলে পুণ্যকর্ম, এতে লাভ আমারই। এতে অপর পক্ষের সম্পূর্ণ লাভ নেই, বরঞ্চ ক্ষতি আছে। তা ছাড়া, আমি ভালো কাজ করব এ দিকে লক্ষ্য না করে যদি ভালো করব এই দিকেই লক্ষ্য করতে হয় তা হলে স্বীকার করতেই হবে, বাইরে থেকে একটি একটি করে উপকার করে আমরা ছুঁধের ভার লাঘব করতে পারি নে। এইজন্তে উপকার করব না, উপকার ঘটাব, এইটাই আমাদের লক্ষ্য হওয়া চাই। যার অভাব আছে তার অভাব মোচন করে শেষ করতে পারব না, বরঞ্চ বাড়িয়ে তুলব, কিন্তু তার অভাবমোচনের শক্তিকে জাগিয়ে তুলতে হবে।

আমি যে গ্রামের কাজে হাত দিয়েছিলুম সেখানে জলের অভাবে গ্রামে অগ্নিকাণ্ড

হলে গ্রাম রক্ষা করা কঠিন হয়। অথচ বারবার শিক্ষা পেয়েও তারা গ্রামে সামান্য একটা কুরো খুঁড়তেও চেষ্টা করে নি। আমি বললাম, 'তোরা যদি কুরো খুঁড়িস তা হলে বাঁধিয়ে দেবার খরচ আমি দেব।' তারা বললে, 'এ কি মাছের তেলে মাছ ভাজা?'

এ কথা বলবার একটু মানে আছে। আমাদের দেশে পুণ্যের লোভ দেখিয়ে জলদানের ব্যবস্থা করা হয়েছে। অতএব যে লোক জলাশয় দের গরজ একমাত্র তারই। এইজন্তেই যখন গ্রামের লোক বললে 'মাছের তেলে মাছ ভাজা' তখন তারা এই কথাই জানত যে, এ ক্ষেত্রে যে মাছটা ভাজা হবার প্রস্তাব হচ্ছে সেটা আমারই পারজিক ভোজের, অতএব এটার তেল যদি তারা জোগায় তবে তাদের ঠকা হল। এই কারণেই বছরে বছরে তাদের ঘর জলে যাচ্ছে, তাদের মেয়েরা প্রতিদিন তিন বেলা দু-তিন মাইল দূর থেকে জল বয়ে আনছে, কিন্তু তারা আজ পর্যন্ত বসে আছে বার পুণ্যের গরজ সে এসে তাদের জল দিয়ে বাবে।

যেমন ব্রাহ্মণের দারিদ্র্য-মোচনের দ্বারা অস্ত্রের পারলৌকিক স্বার্থসাধন যদি হয়, তখন সমাজে ব্রাহ্মণের দারিদ্র্যের মূল্য অনেক বেড়ে যায়। তেমনি সমাজে জল বলো, অন্ন বলো, বিদ্যা বলো, স্বাস্থ্য বলো, যে-কোনো অভাব-মোচনের দ্বারা ব্যক্তিগত পুণ্যসঞ্চয় হয়, সে অভাব নিজের দৈন্ত্রে নিজে লঙ্ঘিত হয় না, এমন-কি, তার এক-প্রকার অহংকার থাকে। সেই অহংকার ক্ষুদ্র হওয়াতেই মাহু বলে ওঠে, এ কি মাছের তেলে মাছ ভাজা!

এতদিন এমনি করে একরকম চলে এসেছিল। কিন্তু এখন আর চলবে না। তার দুটো কারণ দেখা যাচ্ছে। প্রথমত বিষয়বুদ্ধিটা আশ্চর্যকাল ইহলোকেই আবদ্ধ হয়ে উঠছে, পারলৌকিক বিষয়বুদ্ধি অত্যন্ত ক্লীণ হয়ে এখন অস্ত্র-পুরের দুই-একটা কোণে মেয়েমহলে স্থান নিয়েছে। পরকালের ভোগস্বপ্নের বিশেষ একটা উপায়রূপে পুণ্যকে এখন অল্প লোকেই বিশ্বাস করে। তার পরে দ্বিতীয় কারণ এই, দ্বারা নিজেদের ইহকালের সুবিধা উপলক্ষেও পল্লীর ঐতিহ্যসাধন করতে পারত তারা এখন শহরে শহরে দূরে দূরে ছড়িয়ে পড়ছে। কৃতী শহরে দায় কাজ করতে, ধনী শহরে দায় ভোগ করতে, জ্ঞানী শহরে দায় জ্ঞানের চর্চা করতে, রোগী শহরে দায় চিকিৎসা করতে। এটা ভালো কি মন্দ সে তর্ক করা মিথ্যা—এতে কতিই হোক আর বাই হোক এ অনিবার্য। অতএব দ্বারা নিজের পরকাল বা ইহকালের গরজে পল্লীর হিত করতে পারত তারা অধিকাংশই পল্লী ছেড়ে অন্তর্ভুক্ত বাবেই।

\* এমন অবস্থায় সভা ডেকে নাম লাই করে একটা কৃত্রিম হিতৈষিতা-বৃত্তির উপর বরাত দিয়ে আমরা যে পল্লীর উপকার করব এমন আশা বেন না করি। আজ এই

কথা পন্নীকে বুঝতেই হবে যে, তোমাদের অন্নদান জলদান বিদ্যাদান স্বাস্থ্যদান কেউ করবে না। ভিক্ষার উপরে তোমাদের কল্যাণ নির্ভর করবে এতবড়ো অভিলাষ তোমাদের উপর কেন না থাকে। আজ গ্রামে পথ নেই, জল শুকিয়েছে, মন্দির ভেঙে গেছে, রাজা গান সমস্ত বন্ধ, তার একমাত্র কারণ এতদিন যে লোক দেবে এবং যে লোক নেবে এই দুই ভাগে গ্রাম বিভক্ত ছিল। এক দল আশ্রয় দিয়ে খ্যাতি ও পুণ্য পেয়েছে, আর-এক দল আশ্রয় নিয়ে অনায়াসে আরাম পেয়েছে। তাতে তারা অপমান বোধ করে নি, কারণ তারা জানত এতে অপর পক্ষেরই লাভ পরিমাণে অনেক বেশি। কারণ মর্তে যে ওজনে দান করি স্বর্গে তার চেয়ে অনেক বড়ো ওজনে প্রতিদান প্রত্যাশা করি। এখন, যখন সেই অপর পক্ষের পারিত্রিক লাভের খাতা একেবারে বন্ধ হয়ে গেছে, এবং যখন তারা নিজে গ্রামে বাস করলে নিজের গরজে জল বিত্তা স্বাস্থ্যের যে ব্যবস্থা করতে বাধ্য হত তাও উঠে গেছে, তখন আত্মহিতের জন্য গ্রামের আত্মশক্তির উদ্‌বোধন ছাড়া তাকে কোনোমতেই কোনো দয়ার বা কোনো বাহ্যব্যবস্থায় বাঁচানো যেতেই পারে না। আজ আমাদের পন্নীগ্রামগুলি নিঃসহায় হয়েছে, এইজন্য আজই তাদের সত্য সহায় লাভ করবার দিন এসেছে। আমরা যেন পুনর্বার তাতে বাধা দিতে না বসি। আমরা যেন হঠাৎ সেবা করবার একটা সাময়িক উত্তেজনা নিয়ে সেবার দ্বারা আবার তাদের দুর্বলতা বাড়িয়ে তুলতে না থাকি।

দুর্বলতা যে কিরকম মজাগত তার একটা দৃষ্টান্ত দিই। আমি আমাদের শান্তিনিকেতন আশ্রম থেকে কিছু দূরে এক জায়গায় একলা বাস করছিলুম। হঠাৎ রাজে আমাদের বিদ্যালয়ের কয়েকজন ছেলে লাঠি হাতে আমার কাছে এসে উপস্থিত। তাদের ভিজ্ঞাসা করাতে বললে, একটা ডাকাতির গুপ্তব শোনা গেছে, তাই তারা আমাকে রক্ষা করতে এসেছে। পরে শোনা গেল ব্যাপারখানা এই—কোনো ধনীর এক পেয়াদা তরলাবস্থায় রাজে পথ দিয়ে চলছিল, চৌকিদারের অবহাও সেইরূপ ছিল। সে অপর লোকটাকে চোর বলে ধরাতে একটা মারামারি বাধে। দু-চার জন লোক যোগ দেয় অথবা গোলমাল করে। অমনি বোলপুর শহরে রটে গেল যে, পাঁচশো ডাকাত বাজার লুণ্ঠ করতে আসছে। বোলপুরে কেউ-বা দরজায় জুঁ এঁটে দিলে, কেউ-বা টাকাকড়ি নিয়ে মাঠের মধ্যে গিয়ে লুকোলো, কেউ-বা শান্তিনিকেতনে সন্নীক এসে আশ্রয় নিলে। অথচ শান্তিনিকেতনের ছেলেরা সেই রাজে লাঠি হাতে করে বোলপুরে ছুটল। এর কারণ এই, বোলপুরের লোক নিজের শক্তিকে অল্পভব করে না। এইজন্য সামান্ত দুই-চার জন মাদ্ঘব মিথ্যা ভয় দেখিয়ে লম্ভ



বোলপুর লওভও করে বেতে পারত। শান্তিনিকেতনের বালকদের শক্তি তাদের বাহতে নয়, তাদের অভ্যরে।

বোলপুর বাজারে যখন আগুন লাগল তখন কেউ যে কারো সাহায্য করবে তার চেষ্টা পর্যন্ত দেখা গেল না। এক কোশ দূর থেকে আগ্রহের ছেলেরা যখন তাদের আগুন নিবিয়ে দিলে, তখন নিজের কলসিটা পর্যন্ত দিয়ে কেউ তাদের সাহায্য করে নি, সে কলসি তাদের জোর করে কেড়ে নিতে হয়েছিল। \* এর কারণ, পুণ্য আমরা বুঝি, এমন-কি, গ্রাম্য আত্মীয়তার ভাবও আমাদের বেশি কম থাকতে পারে, কিন্তু সাধারণ হিত আমরা বুঝি নে এবং এইটে বুঝি নে যে সকলের শক্তির মধ্যে আমার নিজের অভ্যের শক্তি আছে।

আমার প্রস্তাব এই যে, বাংলাদেশের যেখানে হোক একটি গ্রাম আমরা হাতে নিয়ে তাকে আত্মশাসনের শক্তিতে সম্পূর্ণ উদ্বেগিত করে তুলি। সে গ্রামের রাস্তা-ঘাট, তার ঘরবাড়ির পারিপাট্য, তার পাঠশালা, তার সাহিত্যচর্চা ও আমোদ-প্রমোদ, তার রোগীপরিচর্যা ও চিকিৎসা, তার বিবাদনিষ্পত্তি প্রভৃতি সমস্ত কার্যভার সুবিহিত নিয়মে গ্রামবাসীদের দ্বারা সাধন করাবার উদ্যোগ আমরা করি। যারা এ কাজে প্রবৃত্ত হবেন তাঁদের প্রস্তুত করবার জন্তে আশাতত কলকাতায় একটা নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করা আবশ্যক। এই বিদ্যালয়ে স্বেচ্ছাব্রতী শিক্ষকদের দ্বারা প্রজাতন্ত্রসম্বন্ধীয় আইন, জমি-জরিপ ও রাণ্ডাঘাট ডেনপুকুর ঘরবাড়ি তৈরি, হঠাৎ কোনো সাংবাদিক আঘাত প্রভৃতির উপস্থিতমত চিকিৎসা ও কৃষিবিজ্ঞা প্রভৃতি বিষয় সম্বন্ধে মোটামুটি শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা থাকা কর্তব্য। পাকাতা দেশে গ্রাম প্রভৃতির আধিক ও অন্তান্ত উন্নতি সম্বন্ধে আজকাল যে-সব চেষ্টার উদয় হয়েছে সে সম্বন্ধে সকলপ্রকার সংবাদ এই বিদ্যালয়ে সংগ্রহ করা দরকার হবে। পল্লীগ্রামে নানা স্থানেই দ্রাব্য চিকিৎসালয় এবং রাইনর ও এনট্রেন্স স্কুল আছে। যারা পল্লীগঠনের তার গ্রহণ করবেন তাঁরা যদি এইরকম একটা কাজ নিয়ে পল্লীর চিন্তা ক্রমে উদ্বেগিত করার চেষ্টা করেন তবে তাঁরা সহজেই ফললাভ করতে পারবেন এই আমার বিশ্বাস। অকস্মাৎ অকারণে পল্লীর হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশলাভ করা দুঃসাধ্য। ডাক্তার এবং শিক্ষকের পক্ষে গ্রামের লোকের সঙ্গে স্বার্থভাবে ঘনিষ্ঠতা করা সহজ। তাঁরা যদি ব্যবসায়ের সঙ্গে লোকহিতকে মিলিত করতে পারেন, তবে পল্লী সম্বন্ধে যে সমস্ত সমস্তা আছে তার সহজ মীমাংসা হয়ে যাবে। এই মহৎ উদ্দেশ্য সম্মুখে রেখে একমল যুবক প্রস্তুত হতে থাকুন, তাঁদের প্রতি এই আমার অনুরোধ।

## ভূমিলক্ষ্মী

মাতার কাছে ছোটো ছেলে যেমন আবদার করে, মাটির কাছে আমরা তেমনি বরাবর আবদার করিয়া আসিয়াছি। কত হাজার বছর ধরিয়া এই মাটি আমাদের দাবি মিটাইয়া আসিয়াছে। আর বাহাই হউক আমরা কখনো অন্নর অভাব অনুভব করি নাই, কিন্তু আজকাল যেন আমাদের সেই অন্নর অভাব ঘটিয়াছে। মাটি আমাদের এখনকার দিনের সকল আবদার মিটাইতে পারিল না বলিয়া মাটির উপরে আমাদের অশ্রু জন্মিয়াছে।

কিছুকাল হইল বোলপুরের কাছে এক গ্রামে বেড়াইতে গিয়াছিলাম। এক চাষী-গৃহস্থের বাড়িতে বাইতেই সে আমাদিগকে বসিবার আসন দিল। নানা কথায় পরে সে অনুরোধ করিল যে, অন্তত তাহার একটি ছেলেকে আমাদের বিদ্যালয়ে চাকরি দিতে হইবে। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, 'তোমার তো চাষের কাজ আছে, তবে এমন জোয়ান ছেলেকে সাত-আট টাকা মাহিনায় অন্য কাজে কেন পাঠাইতে চাও।' সে বলিল, 'হিসাব করিয়া দেখিয়াছি, চাষে আমাদের কুলায় না। একদিন ছিল যখন ইহাতেই আমাদের অভাব স্বচ্ছন্দে মিটিত, কিন্তু এখন সেদিন গিয়াছে।'।

ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে চাষী ঠিকমত করিয়া বুঝাইয়া বলিতে পারিত না। কিন্তু আসল কথা, একদিন এমন ছিল যখন ষাণ্ডা বেখানে উৎপন্ন হইত সেইধানকার প্রয়োজনেই তাহার খরচ হইত। তখন দেশে রেলের রাস্তা খোলে নাই। পোন্ধর পাড়ি এবং নৌকার যোগে বেশি পরিমাণ ফসল বেশি দূরে সহজে বাইতে পারিত না। তার পরে পৃথিবীর দেশ-বিদেশের সঙ্গে আমাদের বাণিজ্যের সম্বন্ধ এমন বহুবিস্তৃত ছিল না, সুতরাং তখন মাল-চালানের পথও ছিল সংকীর্ণ, মাল কিনিবার লোকও ছিল অল্প। তাই মাটির কাছে আমাদের দাবি বেশি ছিল না, আর সেই দাবি মিটাইবার আয়োজনও সহজ ছিল। তখন চাষ চলিত না এমন বিস্তর জমি দেশে পড়িয়া থাকিত। আমারই বয়সে দেখিয়াছি - একদিন যে জমি চাষীকে গছাইয়া দিলে সে সেটাকে অত্যাচার মনে করিত, এখন সেই জমি হাম দিয়া বেলে না। তখন হুঁজুরের দিনে চাষী আপন জমিজমা ফেলিয়া অনারাসে চলিয়া বাইত, প্রজা পত্তন করা কঠিন হইত। এখন চাষী প্রাণপণে জমি আঁকড়িয়া থাকে, কেমনা জমির দাম বিস্তর বাড়িয়া গিয়াছে।

অথচ চাষী বলিতেছে, জমিতে তাহার অভাব মিটে না। তাহার একটা মত কারণ এই যে, চাষীর অভাব অনেক বাড়িয়া গেছে। ছাতা কুতা কাপড় আসবাব

তাহার ঘরের কাছে আসিয়া পৌঁছিয়াছে, বুঝিয়াছে সেগুলি নইলে নয়। সেই সঙ্গে দেশ-বিদেশের খরিদার আসিয়া তাহার ঘরে যা দিয়াছে। তাহার ফসল জাহাজ বোঝাই হইয়া সমুদ্রপারে চলিয়া বাইতেছে। তাই, দেশে চাষের জমি পড়িয়া থাকা অসম্ভব হইয়াছে, অথচ সমস্ত জমি চষিয়াও সমস্ত প্রয়োজন মিটিতেছে না।

জমিও পড়িয়া রহিল না, ফসলেরও দর বাড়িয়া চলিল, অথচ সংসার দুইবেলা পেট ভরিবার মতো খাবার জোটে না, আর চাষী ঋণে ডুবিয়া থাকে, ইহার কারণ কী ভাবিয়া দেখিতে হইবে। এমন কেন হয়— যখন দুর্বৎসর আসে অমনি দেখা যায় কাহারো ঘরে উদ্ভবস্ত কিছুই নাই। কেন এক ফসল নষ্ট হইলেই আর-এক ফসল না ওঠা পর্যন্ত হাহাকারের অন্ত থাকে না।

এ প্রশ্নের উত্তর এই যে, যখন মাটির উপরে আমাদের দাবি সামান্য ছিল, যখন অল্প ফসল পাইলেই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট হইত, তখনো যে নিয়মে চাষবাস চলিত এখনো সেই নিয়মেই চলিতেছে— প্রয়োজন অনেক বেশি হইয়াছে, অথচ প্রণালী সমানই আছে। জমি যখন বিস্তর পড়িয়া থাকিত তখন একই জমিতে প্রতি বৎসরে চাষ দিবার দরকার ছিল না, জমি বদল করিয়া জমির তেজ অক্ষুর রাখা সহজ ছিল। এখন কোনো জমি পড়িয়া থাকিতে পায় না। অথচ চাষের প্রণালী যেমন ছিল তেমনই আছে।

চাষের গোক সংখ্বেও ঠিক এই কথাই খাটে। যখন দেশে পোড়ো জমির অভাব ছিল না, তখন চরিয়া খাইয়া গোক সহজেই স্নান সবল থাকিত। আজ প্রায় সকল জমি চষিয়া ফেলা হইল; রাস্তার পাশে, আলের উপরে, যেটুকু বাস জন্মে সেইটুকু মাত্র গোকের ভাগ্যে জোটে, অথচ তাহার আহারের বরাদ্দ পূর্ণাপর প্রায় সমানই আছে। ইহাতে জমিও নিশ্বেজ হইতেছে, গোকও নিশ্বেজ হইতেছে এবং গোকের কাছ হইতে যে সার পাওয়া যায় তাহাও নিশ্বেজ হইতেছে।

মনে করো কোনো গৃহস্থের যদি গৃহস্থালির প্রতিদিনের প্রয়োজনীয় চাল-ডালের বাঁধা বরাদ্দ অনেক দিন হইতে ঠিক সমানভাবে চলিয়া আসে, অথচ ইতিমধ্যে বৎসরে বৎসরে পরিবারের জনসংখ্যা বাড়িয়া চলে, তবে পূর্বে ঠাকুরদাশা এবং ঠাকুরনদিদি যেমন ছটপুট ছিলেন, তাঁহাদের নাতি-নাতনিদের তেমন চেহারা আর থাকিবে না, ইহাদের হাড় বাহির হইয়া বাইবে, বাড়িবার মধ্যে লিভার পিলে বাড়িয়া উঠিবে। তখন দৈবকে কিছা কলিকালকে দোষ দিলে চলিবে কেন। তাঁড়ার হইতে চাল-ডাল আরো বেশি বাহির করিতে হইবে।

আমাদের চাষী বলে, মাটি হইতে বাশদাঘার আমল খরিয়া বাহা পাইয়া

আসিতেছি তাহার বেশি পাইব কী করিয়া। এ কথা চাষীর মুখে শোভা পায়, পূর্বপ্রথা অনুসরণ করিয়া চলাই তাহাদের শিক্ষা। কিন্তু এমন কথা বলিয়া আমরা নিষ্কৃতি পাইব না। এই মাটিকে এখনকার প্রয়োজন-অনুসারে বেশি করিয়া ফলাইতে হইবে—নহিলে আধপেটা খাইয়া, অরে অতীর্ণরোগে মরিতে কিবা জীবন্ত হইয়া থাকিতে হইবে।

এই মাটির উপরে মন এবং বুদ্ধি খরচ করিলে এই মাটি হইতে যে আমাদের দেশের মোট চাষের ফসলের চেয়ে অনেক বেশি আদায় করা যায় তাহার অনেক দৃষ্টান্ত আছে। আজকাল চাষকে মূর্খের কাজ বলা চলে না, চাষের বিজ্ঞা এখন মস্ত বিজ্ঞা হইয়া উঠিয়াছে। বড়ো বড়ো কলেজে এই বিজ্ঞার আলোচনা চলিতেছে, সেই আলোচনার ফলে ফসলের এত উন্নতি হইতেছে যে তাহা আমরা কল্পনা করিতে পারি না।

তাই বলিতেছি, গ্রামটুকুকে ফসল জোগান দিতাম যে প্রণালীতে, সমস্ত পৃথিবীকে ফসল জোগান দিতে হইলে সে প্রণালী খাটিবে না। কেহ কেহ এমন কথা মনে করেন যে, আগেকার মতন ফসল নিজের প্রয়োজনের ভিত্তিই খাটানো ভালো, ইহা বাহিরে চালান দেওয়া উচিত নহে। সমস্ত পৃথিবীর সঙ্গে ব্যবহার বন্ধ করিয়া, একঘরে হইয়া দুই বেলা দুই মূঠা ভাত বেশি করিয়া খাইয়া নিদ্রা দিলেই তো আমাদের চলিবে না। সমস্ত পৃথিবীর সঙ্গে দেনাপাওনা করিয়া তবে আমরা মাহুস হইতে পারিব। যে জাতি তাহা না করিবে বর্তমান কালে সে টিকিতে পারিবে না। আমাদের ধনধান্য, ধর্মকর্ম, জ্ঞানধ্যান সমস্তই আজ বিশ্বপৃথিবীর সঙ্গে যোগসাধনের উপযোগী করিতেই হইবে; বাহ্য কেবলমাত্র আমাদের নিজের ঘরে নিজের গ্রামে চলিবে তাহা চলিবেই না। সমস্ত পৃথিবী আমাদের ঘরে আসিয়া ইাক দিয়াছে, অয়মহং ভোঃ! তাহাতে সাড়া না দিলে শাপ লাগিবে, কেহ আমাদেরকে বাঁচাইতে পারিবে না। প্রাচীনকালের গ্রাম্যতার গুণীর মধ্যে আর আমাদের কিরিবার রাস্তা নাই।

তাই আমাদের দেশের চাষের ক্ষেত্রের উপরে সমস্ত পৃথিবীর জ্ঞানের আলো ফেলিবার দিন আসিয়াছে। আজ শুধু একলা চাষীর চাব করিবার দিন নাই, আজ তাহার সঙ্গে বিদ্বানকে, বৈজ্ঞানিককে বোপ দিতে হইবে। আজ শুধু চাষীর লাঙলের ফলার সঙ্গে আমাদের দেশের মাটির সংযোগ বঞ্চিত নয়—সমস্ত দেশের বুদ্ধির সঙ্গে, বিজ্ঞার সঙ্গে, অধ্যবসায়ের সঙ্গে, তাহার সংযোগ হওয়া চাই। এই কারণে বীরভূম জেলা হইতে এই যে ‘কুমিলন্দী’ কাগজখানি বাহির হইয়াছে ইহাতে উৎসাহ

অঙ্কন করিতেছি। বসন্ত ঋতুর সঙ্গে সরস্বতীকে না মিলাইয়া দিলে আজকালকার দিনে কুমিলস্রীর বর্ষাৰ্থ সাধনা হইতে পারিবে না। এইজন্য ধাহারা এই পত্রিকার উদ্যোগী তাঁহাদিগকে আমার অভিনন্দন জানাইতেছি এবং এই কামনা করিতেছি তাঁহাদের এই শুভ দৃষ্টান্ত বাংলাদেশের জেলায় জেলায় ব্যাপ্ত হইয়া দেশের কৃষিক্ষেত্র এবং চিত্তক্ষেত্রকে এককালে সফল করিয়া তুলুক।

আশ্বিন ১৩২৫

## ত্রীনিকেতন

সাংসারিক উৎসবোপলক্ষে কবিতা

‘বসন্তের বাণী অরণ্যের সব জায়গাতেই প্রবাহিত হচ্ছে দক্ষিণ সমীরণে; হয়তো কোনো গাছ নির্জীব, এই আস্থানের সে জবাব দিলে না— সে তার পত্রপুষ্প বিকশিত করলে না, সে মুচ্ছিত হয়েই রইল। যে গাছের অন্তরে রসের ধারা আছে, বসন্তের রস-উৎসবের নিমন্ত্রণে সে পত্রপুষ্পে বিকশিত হয়ে ওঠে। বিশ্বপ্রাণের আস্থানে যখন বিশেষ প্রাণের মধ্যে তরঙ্গ ওঠে তখনই তো উৎসব।

আমাদের দেশেও নিরন্তর ডাক পড়ছে, দৈববাণী আকাশে বাতাসে নিরন্তরই নিশ্চিত। যেখানে সে বাণী সাড়া পায়, প্রাণ জেগে ওঠে, সেখানেই আমাদের উৎসবক্ষেত্র রচিত হয়, সৃষ্টিকারের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের চিত্ত আপনাকে উপলব্ধি করতে থাকে।

আমাদের শান্তিনিকেতনের প্রান্তরে একদিন এই আস্থানধ্বনি প্রতিধ্বনিত হয়েছে। সেই আস্থানকে যে পরিমাণে স্বীকার করা হয়েছে সেই পরিমাণে আমাদের সকলকে উপলব্ধ করে একটি সৃষ্টির সূচনা হল। কোথায় যে তার শেষ তা কেউ বলতে পারে না। সূর্যকিরণসম্পাতে পর্বতশিখরে নিশ্চল কঠিন তুষার বেদীন গলে যায়, সেদিনকার স্রোতের ধারা যে কোন্ কোন্ দেশকে ফলশালী করে সাগরে গিয়ে পৌঁছবে সেদিন তা কেউ নিশ্চিত জানে না। কিন্তু গতি যেই সঞ্চারিত হয় অমনি সে তার আপন বেগে আপনার ভাগ্যকে বহন করে চলে। কত বিচিত্র শাখায় যে তার পরিণতি হবে সে তার অগোচর, এইটুকুতেই তার সার্বকতা যে তার রুদ্ধ শক্তি মুক্তি পেয়েছে। সেই মুক্তির একটি রূপ আমাদের এই প্রান্তরে একদা দেখা দিয়েছিল। এখানে একদিন আমরা কোনো-একটি বিশেষ প্রতিষ্ঠানের পত্তন করেছিলাম, তাই নিয়ে আত্মাভিমানের

ছোটো কথাটি আজকের কথা নয়। আমাদের আনন্ড হচ্ছে এই যে, এইখানে পরম ইচ্ছার সঙ্গে আমাদের ইচ্ছার মিলন হবার চেষ্টা জেগেছে; সেই মিলনসাধনের তপোভূমি প্রস্তুত।

আজ তপস্যার দীক্ষাগ্রহণের অরণের দিন। আজ মনকে নম্র করো, আপনায় মধ্যে যে দীনতা রয়েছে তার বন্ধন ছিন্ন করো— আনন্দে এবং গৌরবে। আজকে বিচার করে দেখতে হবে, যে কাজের তার নিয়েছি তার প্রকৃতি কী। আমাদের উদ্বেগটুকু নিয়ে আমরা দাতাবৃত্তি করতে চাই নি। দেশের মধ্যে যে প্রাণশক্তি মুহিত হয়ে পড়েছে তাকে সতেজ করবার সংকল্প আমাদের। এই প্রাণের দৈন্তাই আমাদের সকলের চেয়ে বড়ো অপমান— বাইরের অপমান তারই আত্মবিক।

পশ্চিম মহাদেশে আমরা দেখেছি যে, সেখানে মানুষ বিশেষ বিশেষ কেন্দ্রে আপন শক্তিকে সংহত করে। প্রধানত সেখানকার শহরগুলিই তার প্রাণের আধার। কিন্তু আমাদের প্রাচ্য দেশে, বিশেষ করে ভারতবর্ষে ও চীনে, প্রাণ পরিব্যাপ্ত হয়ে ছিল গ্রামে গ্রামে সকল দেশে। সামাজিক দায়িত্ববোধের স্বতশ্চেই প্রায়ুজাল সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ছিল। কিন্তু আমাদের কোন্ ভাগ্যদোষে সমাজের সেই ব্যাপক ব্যবহার স্তূত্র ছিন্ন হয়ে গেল। রাজশক্তি আমাদের সেই সমাজশক্তির স্বাধীন ক্ষুতিকে চার দিক থেকে নিরস্ত্র করে দিলে। তার প্রাণের প্রবাহ আপনায় যে খাদে সহজে সঞ্চার করত, ব্যবসা বাণিজ্য ও শাসনকার্যের সুবিধা করবার জন্তে তারই মাঝে মাঝে বাঁধ তুলে দিয়ে তাকে বিচ্ছিন্ন করে দিলে। এই বাঁধগুলিই হচ্ছে শহর। এ আমাদের দেশের প্রাণপ্রকৃতির মূলে বা দিয়েছে। শহরের সমারোহ আপন কৃত্রিম আলোর তীব্রতায় দেখতেই দিচ্ছে না, তার বাহিরে বন দুঃখের ছায়া বিরূপ অন্তহীন। অন্ন নেই, জল নেই, স্বাস্থ্য নেই, শিক্ষা নেই, আনন্দ নেই, আলোর পর আলো। একে একে নিবল। যদি দেখতুম বা হারিয়েছি, শহরে তা বহুগুণিত আকারে ফিরে পেলুম, তা হলেও সাধনা থাকত। কিন্তু বা পাওয়া গেল সে তো কল-কারখানার জিনিস, আগিস-আদালতের জিনিস, বেচাকেনার জিনিস, সে তো স্বগ্রকণ প্রাণের জিনিস নয়। তাতে সুবিধা আছে, কিন্তু শক্তির স্বকীয়তা নেই। দেশ সেখানে আপনাকে উপলব্ধি করে না— সেখানে যেটুকু মহিমা, সে তার নিজের মহিমা নয়। এই পরকীরের অভিসারে সে আপন কুল ধোয়াকে বসেছে।

এ দুর্গতি কিসে দূর হবে।

ছোটো ছোটো আত্মকুল্যের দ্বারা তো হবে না। বাইরের থেকে একটা একটা অভাবের তালিকা প্রস্তুত করে দেখা, সমস্তকে খণ্ড করে দেখা। যে মূলের থেকে তারা সকল অভাব শাখায় প্রশাখায় ছড়াজে, সে হচ্ছে প্রতিহত চিন্তধারার শুষ্কতা।

মাহুষের চিত্ত যেখানে সবল থাকে সেখানে সে আপনার নিহিতার্থকে আপন শক্তির  
 বোলে উন্মোচিত করে। তার থেকে সে যা-কিছু কল পায়, সে কল তত মূল্যবান নয়  
 যেমন মূল্যবান তার এই সচেষ্ট আত্মশক্তির উপলব্ধি। এতেই তার সকলের চেয়ে বড়ো  
 আনন্দ, কেননা মাহুষের সকলের চেয়ে বড়ো পরিচয় হচ্ছে, সে সৃষ্টিকর্তা। আমাদের  
 এই আপন সৃষ্টিশক্তির মধ্যে আমরা বিশ্বস্ততার স্পর্শ পাই। তার সঙ্গে সহযোগিতাতেই  
 আমাদের পৌরব, আমাদের কল্যাণ। যেখানে সেই সহযোগিতার বিচ্ছেদ, সেইখানেই  
 আমাদের যত-কিছু দুর্গতি। যেখানে বিশ্বসৃষ্টিতে আমাদের কাজের বিধান নেই, কেবল  
 ভোগের বরাদ্দ, সেইখানে তো আমরা পশু। মাহুষ আপন ভাগ্যকে আপনি গড়ে  
 তোলে, সেই তার আপন জগৎ। আত্মকর্তৃত্বের, আত্মসৃষ্টির সেই জগৎ যদি হারিয়ে  
 থাকি, তবে সবই হারিয়েছি। মাহুষের মধ্যে যিনি ঈশ্বর আছেন তাঁর উদ্‌বোধন করতে  
 হবে। আমরা এই গ্রামের দ্বারে এসে সেই দেবতাকে ডাকছি, অন্তরের মধ্যে কড়াকড়  
 হয়ে রয়েছেন বলে বীর পূজা হচ্ছে না। মাহুষ জড়ের মতন হয়ে রয়েছে, শুক কাঠের  
 মতন, যার ফল নেই, ফুল নেই। মাহুষের এত বড়ো অবমাননা তো আর হতে  
 পারে না।

প্রশ্নকারী বলতে পারেন, তেজিশ কোটির তোমরা কী করতে পার। কিন্তু বিধাতা  
 তো তেজিশ কোটির ভার আমাদের হাতে দেন নি? তিনি শুধু একটি প্রশ্ন করেন,  
 ‘তুমি কী করছ। যে কার্যক্ষেত্র তোমার, সেখানে তুমি নিষেধে সত্য করেছ কি না।’  
 তেজিশ কোটির কী করতে পারি, এ প্রশ্ন দ্বারা করেন তাঁরা সত্যকাজের পথকে রুদ্ধ  
 করেন। দুঃসাধাসাধনের চেষ্টা করতে পারি, কিন্তু অসাধাসাধনের চেষ্টা যুঁচতা। দ্বারা  
 আমাদের চার দিকে রয়েছে তাদের মধ্যে যদি সত্যকার আশুন আলতে পারি, তবে সে  
 আশুন আপনি আপনার শিখার পতাকাকে বহন করে চলবে। আমাদের সাধনাকে  
 যদি ছোটো জায়গায় সার্থক করে তুলি, তা হলে বিশ্বের বিধাতা স্বয়ং সেখানে আসেন,  
 এই ক্ষুদ্র চেষ্টার মধ্যে তাঁর শক্তি দান করেন। সংখ্যায় আরতনে বিশ্বাস কোরো না।  
 সত্য ক্ষুদ্রায়তন হলেও দিগ্বিজয়ী। আপনার অন্তরের দীনতাকে দূর করো; তপস্বীকে  
 সার্থক করে তোলা; তা হলে এ ক্ষুদ্র চেষ্টা দেশের সর্বত্র প্রসারিত হবে— শাখা থেকে  
 প্রশাখায় বিস্তৃত হবে, বৃহৎ বনস্পতি হয়ে ছায়াধান করতে পারবে, ফলদান করতে  
 পারবে।

## পল্লীপ্রকৃতি

মৌমাছি মৌচাক রচনা করলে, তার গোড়াকার কথাটা তাদের অরের ব্যবস্থা। ফুলে ফুলে কণা কণা মধু; কোনো ঋতু উদার, কোনো ঋতু কৃপণ, যে মৌমাছির দল বেঁধে সংগ্রহ আর দল বেঁধে সঞ্চয় করতে পারলে, মৌচাকে পত্তন হল তাদের লোকালয়। লোকালয় বলতে কেবলমাত্র অনেকে একত্র জমা হওয়ার গণিতরূপ নয়, ব্যবহারনীতি-দ্বারা এই একত্র জমা হওয়ার একটা কল্যাণরূপ।

অনেকে ভোগ করবার থেকে বেটা আরম্ভ হল অনেকে ত্যাগ করবার দিকে সেটা নিয়ে গেল। নিজের জন্ত কাজ করার চেয়ে সকলের জন্তে কাজ করাটা হয়ে উঠল বড়ো, সকলের প্রাণযাত্রার মধ্যেই নিজের প্রাণের সার্থকতা বোধ জন্মাল—এরই থেকে বর্তমান কালকে ছাড়িয়ে অনাগত কালকে সত্য বলে উপলব্ধি করা সম্ভব হল; যে দান নিজের আয়ু-কালের মধ্যে নিজের কাছে পৌছবে না, সে দানেও কৃপণতা রইল না; লোকালয় বলতে এমন একটি আশ্রয় বোঝাল যেখানে নিজের সঙ্গে পরের, বর্তমানের সঙ্গে ভাবীকালের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ প্রসারিত। এই হল অন্নদানের তত্ত্ব, অর্থাৎ অন্ন যেই বৃহৎ হয়েছে অমনি সে স্থলভাবে অন্নকে ছাড়িয়ে এমন-একটি সত্যকে প্রকাশ করেছে যা মহান। আদিমকালে পশুশিকার করে মানুষ জীবিকানির্বাহ করত, তাতে লোকালয় জন্মে উঠতে পারে নি। অনিশ্চিত অন্ন-আহারের চেষ্টার সকলে একা একা ঘুরে বেড়িয়েছে। তখন তাদের স্বভাব ছিল হিংস্র, দৃষ্টান্ত ছিল ব্যবসায়, ব্যবহার ছিল অসামাজিক।

মানুষের অন্নব্যবস্থা স্থানিকিত ও প্রচুর হতে পেরেছে বড়ো বড়ো নদীর কূলে—যেমন নীলনদী, ইয়াংসিকিয়াং, অক্সাস, যুক্তোটিস, গঙ্গা, যমুনা—সেইখানে জন্মেছে বড়ো বড়ো সভ্যতা, অর্থাৎ লোকালয়বন্ধনের ব্যবস্থা। পলিমাটিতে ভূমিকর্ষণ করে মানুষ যখন একই জায়গার বৎসরে বৎসরে প্রচুর ফসল কলিয়ে তুললে তখনই অনেক লোক এক স্থানে স্থায়ীভাবে আবাস পত্তন করতে পারল—তখন পরস্পরকে বঞ্চিত করার চেয়ে পরস্পরকে আশ্রয় করার মানুষ সফলতা দেখতে পেল। একত্র মেলবার যে সামাজিক বনোবৃষ্টি ভিতরে ভিতরে মানুষের পক্ষে স্বাভাবিক, অন্নসংস্থানের স্বযোগের দ্বারা সেইটে জোর পেয়ে উঠল। মানুষ ভূমিমাতার নিষ্পত্তি পেল, একত্র সবাই পাত পেড়ে বসল, তখন পরস্পরের শ্রান্তির সম্বন্ধ মিলল, বহুপ্রাণ এক-অরের দ্বারা এক প্রাণের সম্বন্ধ স্বীকার করল। তখন দেখতে পেল পরস্পরের যোগ কেবলমাত্র



স্বযোগ নয়, তাতে আনন্দ । • এই আনন্দে ব্যক্তিগতভাবে কতিবীকার, এমন-কি, স্বত্বাধীকারও সম্ভবপর হয় ।

পৃথিবী আমাদের যে অন্ন দিবে থাকে সেটা শুধু পেট ভরাবার নয় ; সেটাকে আমাদের চোখ জুড়োর, আমাদের মন ভোলে । আকাশ থেকে আকাশে সূর্যকিরণের যে স্বর্ণরাগ, দিগন্ত থেকে দিগন্তে পাকা ফসল-খেতে তারই সঙ্গে সুর মেলে এমন সোনার রাগিণী । সেই রূপ দেখে মানুষ কেবল ভোজননের কথাই ভাবে না ; সে উৎসবের আয়োজন করে, সে দেখতে পায় লক্ষীকে বিনি একই কালে সূন্দরী এবং কল্যাণী । ধরণীর অন্নভাণ্ডারে কেবল যে আমাদের সুখানিবৃত্তির আশা তা নয়, সেখানে আছে সৌন্দর্যের অমৃত । গাছের ফল আমাদেরকে ডাক দেয় শুধু পুষ্টির শতপিণ্ড দিয়ে নয়, রূপ রস বর্ণ গন্ধ দিয়ে । ছিনিয়ে নেবার হিংস্রতার ডাক এতে নেই, এতে আছে একত্র-নিমন্ত্রণের সৌহার্দ্যের ডাক । পৃথিবীর অন্ন যেমন সুন্দর, মানুষের সৌহার্দ্য তেমন সুন্দর । একলা যে অন্ন খাই তাতে আছে শেট ভরানো, পাঁচজনে মিলে যে অন্ন খাই তাতে আছে আত্মীয়তা । এই আত্মীয়তার বন্ধক্রেত্রে অন্নের খালি হয় সুন্দর, পরিবেশন হয় সুশোভন, পরিবেশ হয় সুপরিচ্ছন্ন ।

দৈনন্দে মানুষের দাক্ষিণ্য সংকুচিত করে, অথচ দাক্ষিণ্যেই সমাজের প্রতিষ্ঠা । তাই ধরণীর অন্নভাণ্ডারের প্রাক্ষণেই বাঁধা হয়েছে মানুষের গ্রাম । মানুষের মধ্যে বা অমৃত তার প্রকাশ হল এই মিলন থেকে— তার ধর্মনীতি, সাহিত্য, সংগীত, শিল্পকলা, তার বিচিত্র আয়োজনপূর্ণ অস্থান । এই মিলন থেকে মানুষ গভীরভাবে আত্মপরিচয় পেলে, আপন পরিপূর্ণতার রূপ তার কাছে দেখা দিল ।

গ্রামের সঙ্গে সঙ্গে নগরেরও উদ্ভব । সেখানে রাষ্ট্রশাসনের শক্তি পুষ্টিভূত ; সেখানে সৈনিকের দুর্গ, বণিকের পণ্যাশালা, বিজ্ঞানান ও বিজ্ঞা-অর্জনের উদ্দেশে বহু স্থান থেকে এক স্থানে শিক্ষক ও ছাত্রের সমাবেশ, দূর পৃথিবীর সঙ্গে জানাশোনা দেনা-পাওয়ার যোগ । সেখানে মাটির বৃকের 'পরে জগদল পাথর, জীবিকা সেখানে কঠিন, শক্তির সঙ্গে শক্তির প্রতিযোগিতা । সেখানে সকল মানুষকে হার মানিয়ে একলা-মানুষ বড়ো হতে চাচ্ছে । বাড়াবাড়ি না হলে তারও ফল মন্দ নয় । ব্যক্তিগতত্ব যদি অতিশয় চাপা পড়ে তা হলে ব্যক্তিগত শক্তির উৎকর্ষ ঘটে না । সমান-মাথা-ওয়াল বোপগুলোর চাপে বনস্পতি বেঁটে হয়ে থাকে । ব্যক্তিগতত্বের অত্যাঙ্কতা অস্বাভাবিকের ঠেলায় জনসংখ্যার সাধারণ আশ্রয়ভূমিকে উচুর দিকে উৎক্ষিপ্ত করে, উৎকর্ষের আদর্শ বেড়ে ওঠে, প্রশংসার নকলে ও রেবারেবিত্তে মানুষের শক্তির চর্চা অত্যন্ত সচেতন হয়ে থাকে, জ্ঞানের ও কর্মের ক্ষেত্রে নবনবোন্মেষ সম্ভবপর হয়, নানা দেশের নানা জাতির চিন্ত-

সম্বারে বিস্তার আয়তন প্রশস্ত হয়ে ওঠে। শহরে, যেখানে সমাজের চাপ অতিঘনিষ্ঠ নয়, সেখানে ব্যক্তি স্বাভাবিক স্বাধীনতা পায়, মানসশক্তি একটা সাধারণ আদর্শের অহুত সমতলতা ছাড়িয়ে উঠতে থাকে। এই কারণেই বুদ্ধির জড়তা ও সংকীর্ণতা সকল দেশেই সকল কালেই গ্রাম্যতার নামান্তর হয়ে আছে।

শহরে মানুষ আপন কর্মোচ্চমকে কেন্দ্রীভূত করে; তার প্রয়োজন আছে। আমাদের দেহে প্রাণশক্তি যেমন এক দিকে ব্যাপ্ত, তেমনি আবার এক এক জায়গায় তা বিশেষ ও বিচিত্র-ভাবে সংহত। নিম্নশ্রেণীর জীবদেহে এই মর্মস্থানগুলি সংহত হয়ে ওঠে নি। দেহবিকাশের উৎকর্ষের সঙ্গে সঙ্গে মস্তিষ্ক ফুসফুস হৃৎপিণ্ড পাকস্থলি বিশেষ বিশেষ দেহ-ক্রিয়ার স্বতন্ত্র যন্ত্র হয়ে উঠল। এইগুলিকে শহরের সঙ্গে তুলনা করা যায়।

শহরগুলি লোকালয়ের বিশেষ বিশেষ প্রয়োজনসাধনের কেন্দ্র, মানুষের উচ্চম এক এক স্থানে বিশেষ লক্ষ্য নিয়ে সংহত হয়ে তাদের সৃষ্টি করেছে। পূর্বকালে ধনসঞ্চিত প্রভুতির প্রয়োজন-সাধনে যথেষ্ট হাত ছিল অতি সামান্যই। তখনকার যন্ত্রগুলির সঙ্গে মানুষের শরীর-মনের যোগ সর্বকণ অব্যবহিত ছিল। সেইজন্তে তার থেকে যা উৎপন্ন হতে পারত তা ছিল পরিমিত, আর তার মূল্য বিকট প্রকাণ্ড ছিল না। হুতরাং তখন পণ্যরচনার কর্মশক্তির আনন্দটা ছিল প্রধান, কর্মফলের লোভটা তার চেয়ে খুব বড়ো হয়ে ওঠে নি। তাই তখনকার নগরগুলি মানুষের কীতির আনন্দরূপ গ্রহণ করতে পারত।

অস্তিত্ব সকল রিপূর মতোই লোভটা সমাজবিরোধী প্রবৃত্তি। এইজন্তেই মানুষ তাকে রিপূ বলেছে। বাইরে থেকে ডাকাত যেমন লোকালয়ের রিপূ, ভিতর থেকে লোভটা তেমনি। বতকণ এই রিপূ পরিমিত থাকে ততকণ এতে করে ব্যক্তি স্বাভাবিক কর্মোচ্চম বাড়িয়ে তোলে, অথচ সমাজনীতিকে সেটা ছাপিয়ে যায় না। কিন্তু লোভের কারণটা যদি অত্যন্ত প্রবল ও তার চরিতার্থতার উপায় অত্যন্ত বিপুল শক্তিশালী হয়ে ওঠে, তবে সমাজনীতি আর তাকে সহজে ঠেকিয়ে রাখতে পারে না। আধুনিক কালে যন্ত্রের সহযোগে কর্মের শক্তি যেমন বহুগুণিত, তেমনি তার লাভ বহু অঙ্কের, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে তার লোভ। এতে করেই ব্যক্তি স্বার্থের সঙ্গে সমাজ স্বার্থের সামঞ্জস্য টলমল করে উঠছে। দেখতে দেখতে চারি দিকে কেবল লড়াই ব্যাপ্ত হয়ে চলেছে। এইরকম অবস্থায় গ্রামের সঙ্গে শহরের একানবর্তিতা চলে যায়, শহর গ্রামকে কেবল শোষণ করে, কিছু কিরিয়ে দেয় না।

আজ গ্রামের আলো নিবল। শহরে কৃত্রিম আলো জ্বল— সে আলোর দূর্ব চন্দ্র নক্ষত্রের সংগীত নেই। প্রতি হৃদোদরে যে প্রশংসা ছিল, হৃদোদরে যে আনন্দের প্রবীণ

জলত, সে আজ লুপ্ত, রান। শুধু-বে জলাশয়ের জল শুকালো তা নয়, ছদ্ম শুকালো। জীবনের আনন্দে মাঠের জলের মতো যে-সব নৃত্যঙ্গীত আপনি ভেসে উঠত তারা জীর্ণ হয়ে ধুলায় মিলিয়ে গেল। প্রাণের ঔদার্য এতকাল আপনিই আপনার সহজ আনন্দের স্বন্দর উপকরণ আপনিই সৃষ্টি করেছে— আজ সে গেল বোবা হয়ে, আজ তাকে কলে-তৈরি আমোদের আশ্রয় নিতে হচ্ছে— বতই নিচ্ছে ততই নিজের সৃষ্টিশক্তি আরো অসাড় হয়ে যাচ্ছে।

বেশি দিনের কথা নয়, নবাবি আমলে দেখা গেছে, তখনকার বড়ো বড়ো আমলা দারা রাজদরবারে রাজধানীতে পুঠি, কল্যাণের সমাজ-বন্ধনকে তাঁরা অহুসারের সঙ্গে স্বীকার করেছেন। তাঁরা অর্জন করেছেন শহরে, ব্যয় করেছেন গ্রামে। মাটি থেকে জল একবার আকাশে গিরে আবার মাটিতেই ফিরে এসেছে— নইলে মাটি বন্ধ। মরু হয়ে যেত। আজকালকার দিনে গ্রামের থেকে যে প্রাণের ধারা শহরে চলে যাচ্ছে, গ্রামের সঙ্গে তার দেনা-পাওনার বোগ আর থাকছে না।

আজ ধুমকেতু উড়িয়ে কলের শব্দ বাজল, মানুষকে দলে দলে তার স্নিগ্ধ সমাজহিত থেকে লোভ দেখিয়ে বের করে নিলে। মানুষ আবার ফিরল তার প্রথম আরম্ভের অবস্থায় — সেই আরণ্যক যুগের বর্বর ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যই প্রবল দেহ নিয়ে আজ দেখা দিল ; আপন আপন স্বতন্ত্র ভোগের দুর্গ বেঁধে মানুষ অন্তকে শোষণ ও নিজেকে পোষণ করতে লাগল ; তখনকার কালের দৃশ্যবৃত্তি দেহান্তর ধারণ করলে। গ্রামে একদিন অনেক মানুষ মিলেছিল, সকলে মিলে সংগ্রহ সঞ্চয় ও ভোগ করবার ক্ষম্ভে। এখন সংখ্যায় তার চেয়ে অনেক বেশি মানুষ একত্র মিলল, কিন্তু প্রত্যেকেই নিজের ভোগের কেন্দ্র নিজে। তাই সমাজের সহজ বিধানের চেয়ে পুলিশের পাহারা কড়া হয়ে উঠল— আত্মীয়তার আয়গান্ন আইনের জটিলতা বাইরের শিকল পাকা করে তুলছে। নিজেরা প্রত্যেকেই যেখানে নিজের ভোগের কেন্দ্র, সেখানে আমরা হয় পরের দাসত্ব করি নয় নিজের, কিন্তু দুই-ই দাসত্ব। এই কর্মশাবক মানুষের সংখ্যা আজ ক্রমেই বেড়ে চলেছে। প্রয়োজনের ক্ষেত্রে দারা মিলল, অন্তরের ক্ষেত্রে তাদের মিল নেই বলে এই-সব পরদাস ও আত্মদাসত্বের মনে দৈর্ঘ্য বিবেচ্য প্রবল ; প্রতিযোগিতার মননদণ্ডে মিথ্যা ও হিংসাকে এরা নানা আকারে কেবলই মথিত করে তুলছে। ধনী দরিদ্রে অন্তত আত্মত্বের দোষে বিচ্ছেদ অতিমাত্র ছিল না — তার একটা কারণ, ধনের সম্মান অন্ত-সব সম্মানের নীচে ছিল ; আর-একটা কারণ, ধনী আপন ধনের দায়িত্ব স্বীকার করত। অর্থাৎ, ধন তখন অসামাজিক ছিল না, তখন প্রত্যেকের ধনে সমস্ত সমাজ ধনী হয়ে উঠত। তখন মান অপমান ও ভোগের তারতম্য ধনকে আশ্রয় করে স্পর্ধিত

আত্মভরিতার সঙ্গে মানুষের পরস্পরের সম্বন্ধের পথ রুদ্ধ করে মি। আজ অন্নব্রত লোডের অন্ন হয়ে ছোটো হয়ে যেতেই একদিন যা সমাজ বেঁধেছে আজ তাই সমাজ ভাঙছে—রক্তে ডাসাচ্ছে পৃথিবী, দাসত্বে জীর্ণ করছে মানুষের মন। আজ তাই ধন-অধনের উৎকট অসামঞ্জস্য ঘুর করবার ভগ্নে চার দিকেই উদ্ভেজনা।

এখনকার কালের সাধনা, লোকালয়কে আবার সমগ্র করে তোলা। বিশিষ্টে সাধারণে, শক্তিতে সৌহার্দ্যে, শহরে গ্রামে মিলিয়ে সম্পূর্ণ করা। বিপ্লবের যারা এই পূর্ণতা ঘটবে না। বিপ্লবকে যারা বাহন করে তারা এক অসামঞ্জস্য থেকে আর-এক অসামঞ্জস্যে লাক দিয়ে চলে, তারা সত্যকে ছেঁটে ফেলে সহজ করতে চায়। তারা ভোগকে রাখে তো ত্যাগকে তাড়ায়, ত্যাগকে রাখে তো ভোগকে দেশছাড়া করে—মানবপ্রকৃতিকে পছন্দ করে তবে তাকে শাসনে আনতে চায়। আমরা এই কথা বলি যে, সত্যকে সমগ্রভাবে না নিতে পারলে মানবস্বভাবকে বঞ্চিত করা হয়—বঞ্চিত করলেই তার থেকে রোগ, তার থেকে অশান্তি। এমন-কি, ঐ যে কলের কথা বলছিলুম—তাকে দিয়ে আমরা বিপ্লব অকার্য করছি বলেই যে তাকে বাদ দেওয়া চলে এ কথা বলা যায় না। এই বস্তু আমাদের প্রাণশক্তির অঙ্গ। এ একেবারেই মানুষের জিনিস। হাতকে দিয়ে ডাকাতি করেছি বলে যে তাকে কেটে ফেললে মঙ্গল হয় তা নয়, সেই হাতকে দিয়েই প্রায়শ্চিত্ত করাতে হবে। নিজেকে পছন্দ করে ভালো হবার সাধনা কাপুরুষতার সাধনা। মানুষের শক্তি নানা দিকে বিকাশ খোঁজে, তার কোনোটিকে অবজ্ঞা করবার অধিকার আমাদের নেই।

আদিমকাল থেকে মানুষ বস্তু তৈরি করতে চেষ্টা করেছে। প্রকৃতির কোনো-একটা শক্তিরহস্ত বেঁধে সে আবিষ্কার করে, অমনি বস্তু দিয়ে তাকে বন্দী করে তাকে আপনার ব্যবহারের করে নেয়। এর থেকেই তার সভ্যতায় এক-একটা নতুন পর্যায়ে আরম্ভ। প্রথম বেদিন সে লাঙল তৈরি করে মাটির উর্বরতাপ্রসিক্তকে কর্ষণ করতে পারলে, সেদিন তার জীবনযাত্রার ইতিহাসে কত বড়ো পদা উঠে গেল। সেই উন্নীলিত আবরণ কেবল যে তার অরণ্যশালকে বৃহৎ করে অব্যাহিত করলে তা নয়—এতদিন তার মনের যে অনেক কক্ষ অন্ধকার ছিল, তার মধ্যে আলো এনে ফেললে। এই সুযোগে সে নানা দিকেই বড়ো হয়ে উঠল। একদিন পশুচর্ম ছিল মানুষের দেহের আচ্ছাদন—বেদিন চরকার তাঁতে সে প্রথম কাপড় বুনলে, সেদিন কেবল যে সে সহজে বেহ চাকতে পারলে তা নয়, এতে তার শক্তিকে বড়ো করে উন্নীত করার পথ পর্বত তার প্রভাব বিস্তৃত হল। তাই শুধু মানুষের দেহ নয়, আত্মকের দিনের মানুষের মন হচ্ছে কাপড়-পরা বন—মানুষ যে মানবলোক সৃষ্টি করেছে কাপড়টা তার একটা বড়ো

উপাদান। আজকের দিনে আমাদের দেশে আমরা ক্রাশনাল কাপড়টা খাটো করছি, কিন্তু ও দিকে ক্রাশনাল পতাকাটা বেড়ে চলল। তার মানে কাপড়টা কেবল একটা আচ্ছাদন নয়, ওটা একটা ভাষা। অর্থাৎ কাপড়ে মানুষের মন নিজেকে প্রকাশ করবার একটা নূতন উপাদান পেলো। এ কথা সবাই জানে, পাখরের যুগ থেকে মানুষ যখন লোহার যুগে এল তখন কেবল যে তার বাহ্যশক্তির বৃদ্ধি হল তা নয়, তার আন্তরিক শক্তি প্রসার পেলো। পক্ষর চার পায়ের অবস্থা থেকে যেদিন মানুষ দুই হাত দুই পায়ের অবস্থায় এল তখনই এর গোড়া-পত্তন। দুই হাত থাকতে পৃথিবীর সঙ্গে ব্যবহারের ক্ষমতা মানুষের বেড়ে গেছে—এই তার দেহশক্তির বিশেষত্ব থেকে তার মনের শক্তি বিশেষত্ব পেলো। সেইদিন থেকে হাতের সাহায্যেই মানুষ হাতিয়ার তৈরি করে হাতকেই বহুগুণিত করে চলেছে। তাতে করেই বিশ্বের সঙ্গে তার ব্যবহার কেবলই বেড়ে উঠছে, তার থেকেই তার মনের ক্ষমতার নানা দিকে খুলে যাচ্ছে। কোনো সম্যাসী যদি বলেন যে, বিশ্বের সঙ্গে ব্যবহারের শক্তিকে সংরুচিত করতে হবে, তা হলে গোড়ার মানুষের হাত ছুটোকেই অপরাধী করতে হয়। ঘোরতর সম্যাসী ততদূর পর্যন্তই যায়। সে উর্ধ্ববাহু হয়ে থাকে; বলে, ‘সংসারের সঙ্গে আমার কোনো ব্যবহারই নেই, আমি মুক্ত।’ হাতের শক্তিকে খানিক দূর পর্যন্তই এগোতে দেব, তার বেশি এগোতে দেব না—এটা হচ্ছে ন্যূনাত্মক পরিমাণে সেই উর্ধ্ববাহুত্বের বিধান। এত বড়ো শাসনের অধিকার পৃথিবীতে কার আছে। বিশ্বকর্মা মানুষকে যতদূর পর্যন্ত এগিয়ে আসবার ক্ষম্তে আহ্বান করেন তাকে ততদূর পর্যন্ত এগোতে দেব না—বিধাতৃমুখ শক্তিকে পঙ্কু করবার এমন স্পর্ধা কোন্ সমাজবিধাতার মুখে শোভা পায়! শক্তির ব্যবহারের পন্থাই আমরা সমাজকল্যাণের অঙ্গগত করে নিয়মিত করতে পারি, কিন্তু শক্তির প্রকাশের পন্থা আমরা অবক্ষয় করতে পারি নে।

মানুষ যেমন একদিন হাল লাঙলকে, চরকা তাঁতকে, তীর ধনুককে, চক্রবান বানবাহনকে গ্রহণ ক’রে তাকে নিজের জীবনযাত্রার অঙ্গগত করেছিল, আধুনিক যন্ত্রকেও আমাদের সেইরকম করতে হবে। যন্ত্রে যারা পিছিয়ে আছে যন্ত্রে অগ্রবর্তীদের সঙ্গে তারা কোনোমতেই পেরে উঠবে না। যে কারণে চার-পা-ওয়াল জীব দুই-পা-ওয়াল জীবের সঙ্গে পেরে ওঠে নি, এও সেই একই কারণ।

আজকের দিনে যন্ত্রের সাহায্যে একজন লোক ধনী আর হাজার লোক তার ভৃত্য, এর থেকে এই প্রমাণ হয় যে, যন্ত্রের দ্বারা একজন লোক হাজার লোকের চেয়ে শক্তিশালী হয়। সেটাতে যদি দোষ থাকে তবে বিজ্ঞা-অর্জনেও দোষ আছে। বিজ্ঞার সাহায্যে বিধান অনেক বেশি শক্তিশালী হয় অবিদ্যানের চেয়ে। এ হলে আমাদের

এই কথাই বলতে হবে— যত্ন এবং তার মূলীভূত বিচারি যে প্রকৃত শক্তি উৎপন্ন হয় সেটা ব্যক্তি বা হল-বিশেষে সংহত না হয়ে যেন সর্বসাধারণে ব্যাপ্ত হয়। শক্তি ব্যক্তিবিশেষে একান্ত হয়ে উঠে মানুষকে যেন বিচ্ছিন্ন না করে— শক্তি যেন সর্বদাই নিজের সামাজিক দায়িত্ব স্বীকার করতে পারে।

প্রকৃতির দান এবং মানুষের জ্ঞান এই দুইয়ে মিলেই মানুষের সভ্যতা নানা মহলে বড়ো হয়েছে— আজও এই দুটোকেই সহযোগিত্বরূপে চাই। মানুষের জ্ঞান যেখানে কোনো পুরোনো অভ্যস্ত রীতির মধ্যে আপন সম্পদকে ভাঙারজাত করে ছুঁয়ে পড়ে সেখানে কল্যাণ নেই। কেননা, সে জমা নিয়ত ক্ষয় হচ্ছে, তাই এক যুগের মূলধন ভেঙে ভেঙে আমরা বহুযুগ ধরে দিন চালাতে পারব না। আজ আমাদের দিন চলছেও না।

বিজ্ঞান মানুষকে মহাশক্তি দিয়েছে। সেই শক্তি যখন সমস্ত সমাজের হয়ে কাজ করবে তখনই সভ্যযুগ আসবে। আজ সেই পরম যুগের আহ্বান এসেছে। আজ মানুষকে বলতে হবে, ‘তোমার এ শক্তি অক্ষয় হোক; কর্মের ক্ষেত্রে, ধর্মের ক্ষেত্রে জয়ী হোক।’ মানুষের শক্তি দৈবশক্তি, তার বিরুদ্ধে বিলোহ করা নাস্তিকতা।

মানুষের শক্তির এই নূতনতম বিকাশকে গ্রামে গ্রামে আনা চাই। এই শক্তিকে সে আবাহন করে আনতে পারে নি বলেই গ্রামে জলাশয়ে আজ জল নেই, ম্যালেরিয়ার প্রকোপে দুঃখশোক পাপতাপ বিনাশযুঁতি ধরছে, কাপুরুষতা পৃষ্ঠীভূত। চার দিকে বা দেখছি এ তো পরাভবেরই দৃষ্ট। পরাভবের অবসাদে মানুষ নড়তে পারছে না, তাই এত দিকে তার এত অভাব। মানুষ বলছে, ‘পারলুম না।’ শুক জলাশয় থেকে, নিম্নল ক্ষেত্র থেকে, অশানক্ষমিতে যে চিতা নিবতে চায় না তার শিখা থেকে কান্না উঠছে, ‘পারলুম না, হার মেনেছি।’ এ যুগের শক্তিকে যদি গ্রহণ করতে পারি তা হলেই জিতব, তা হলেই বাঁচব।

এইটাই আমাদের ত্রীনিকেতনের বাণী। আমাদের কদল-খেতে কিছু বিলিতি বেগুন কিছু আলু ফলিয়েছি, চিরকোলে তাঁত চালিয়ে গোটাকতক সত্তরজ বুনিয়েছি— আমাদের বাঁচবার পক্ষে এই যথেষ্ট নয়। যে বড়ো শক্তিকে আমাদের পক্ষভুক্ত করতে পারি নি সেই আমাদের পক্ষে দানবশক্তি; আজকের এই অল্লিকিছু সংগ্রহ বা আমাদের লাবনে রয়েছে সেই দানবের সঙ্গে লড়াই করবার যথোচিত উপকরণ তা নয়।

পুরাণে পড়েছি, একদিন দৈত্যদের সঙ্গে সংগ্রামে দেবতারা হেরে ব্যভিলেন। তখন তাঁরা আপনাদের গুরুপুত্রকে দৈত্যগুরুর কাছে পাঠিয়েছিলেন। বাতে বৃত্যর হাত থেকে রক্ষা পাওয়া যায় সেই বিদ্যা দেবলোকে আনাই ছিল তাঁদের সংকল্প।

তারা অবজ্ঞা করে বলেন নি যে, 'দানবী বিজ্ঞাকে আমরা চাই নে।' দানবদের কাছ থেকে বিজ্ঞা নিয়ে তারা দানবপুরী বানাতে ইচ্ছা করেন নি, সেই বিজ্ঞা নিয়ে তারা স্বর্গকেই রক্ষা করতে চেয়েছিলেন। দানবের ব্যবহার স্বর্গের ব্যবহার না হতে পারে, কিন্তু যে বিজ্ঞা দানবকে শক্তি দিয়েছে সেই বিজ্ঞাই দেবতাকেও শক্তি দেয়— বিজ্ঞার মধ্যে আভিভেদ নেই।

আজকের দিনে আমাদের দেশে সর্বদাই শুনতে পাই, যুরোপের বিজ্ঞা আমরা চাই নে, এ বিজ্ঞার শরতানি আছে। এমন কথা আমরা বলব না। বলব না, শক্তি আমাদের মায়ছে, অতএব অশক্তিই আমাদের ভ্রম। শক্তির মার নিবারণ করতে গেলে শক্তিকে গ্রহণ করতে হয়, তাকে ত্যাগ করলে মার বাড়ে বৈ কমে না। সত্যকে অস্বীকার করলেই সত্য আমাদেরকে বিনাশ করে, তখন তার প্রতি অভিমান করে বলা যুক্ততা যে 'সত্যকে চাই নে'।

উপনিষদ্ বলেন, তিনি এক তিনি 'বর্ণাননেকানু নিহিতার্থো ব্রহ্মতি'— নানা জাতির লোককে তাদের নিহিতার্থ দান করেন। নিহিতার্থ, অর্থাৎ প্রজ্ঞার বা চার প্রজ্ঞাপতি সেটা তাদের অন্তরেই প্রচ্ছন্ন করে রেখেছেন। মানুষকে সেটা আবিষ্কার করে নিতে হয়, তা হলেই দানের জিনিস তার নিজের জিনিস হয়ে ওঠে। যুগে যুগে এই নিহিতার্থ প্রকাশ পেয়েছে। এই-যে নিহিতার্থ তিনি দিয়েছেন, এ 'বহুধা শক্তিবোপাং'— বহুধা শক্তির যোগে। নিহিতার্থের সঙ্গে সেই বহুমুখগামী শক্তিকে পাই। আজকের যুগের যুরোপীয় সাধকেরা মানুষের সেই নিহিতার্থের একটা বিশেষ সন্ধান পেয়েছেন— তারই যোগে বিশেষ শক্তিকে পেয়েছেন। সেই শক্তি আজ বহুধা হয়ে বিশ্বকে নতুন করে জয় করতে ব্যস্ত হয়েছে। কিন্তু এই শক্তি, এই অর্থ ধীর, তিনি সকল বর্ণের লোকের পক্ষেই এক— একোহবর্ণঃ। সেই শক্তির অর্থ যে-কোনো বিশেষ কালে বিশেষ জাতির কাছে ব্যক্ত হোক-না কেন, তা সকল কালের সকল জাতির পক্ষেই এক। বিজ্ঞানের সত্য যে পণ্ডিত বন্ধনই আবিষ্কার করুন, জাতিনিবিশেষে তা এক। অতএব এই শক্তি-আবিষ্কার আমাদের সকলকে এক করবার সহায়তা করে যেন। বিজ্ঞান যেখানে সত্য সেখানে বস্তুতই সে সকল জাতির মানুষকে ঐক্য দান করছে। কিন্তু তার শক্তির ভাগাভাগি নিয়ে মানুষ হানাহানি করে থাকে; সেই বিরোধ সত্যের বা শক্তির মধ্যে নয়, আমাদের চরিত্রে যে অসত্য, যে অশক্তি, তারই মধ্যে। সেইজন্তে এই লোকেরই শেষে আছে— সনোবুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুক্তু। তিনি আমাদের সকলকে, সকলের শক্তিকে, শুভবুদ্ধি-দ্বারা যোগযুক্ত করুন।

## দেশের কাজ

শ্রীনিবেশন বাৎসরিক উৎসবে কথিত

আমাদের শাস্ত্রে বলে ছটি রিপুর কথা— কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ ও মাৎসৰ্য। তাকেই রিপু বলে, যাতে আত্মবিশ্বাস্তি আনে। এরনি করে নিজেকে হারানোই মাহুষের সর্বনাশ করে, এই রিপুই জাতির পতন ঘটায়। এই ছটি রিপুর মধ্যে চতুর্থটির নাম মোহ। সে অন্ধতা আনে দেশের চিন্তে, অসাড়তা আনে তার প্রাণে, নিরুদ্ভব করে দেয় তার আত্মকর্তৃত্বকে। মানবস্বভাবের মূলে যে সহজাত শক্তি আছে তার প্রতি বিশ্বাস সে ভুলিয়ে দেয়। এই বিহ্বলতার নামই মোহ। আর এই মোহেরই উন্টো হচ্ছে মদ— অহংকারের মস্ততা। মোহ আমাদের আত্মশক্তিতে বিশ্বাস আনে, আমরা যা তার চেয়ে নিজেকে হীন করে দেখি; আর গর্ব, সে আপনাকে অসত্যভাবে বড়ো করে তোলে। এ ক্ষণতে অনেক অভ্যুদয়শালী মহাজাতির পতন হয়েছে অহংকারে অন্ধ হয়ে। স্পর্ধার বেগে তারা সত্যের সীমা লঙ্ঘন করেছে। আমাদের মরণ কিছু উন্টো পথে— আমাদের আচ্ছন্ন করেছে অবসাদের কুয়াশায়।

একটা অবসাদ এসে আমাদের শক্তিকে ভুলিয়ে দিয়েছে। এককালে আমরা অনেক কর্ম করেছি, অনেক কীর্তি রেখেছি, সে কথা ইতিহাস জানে। তার পর কখন অন্ধকার বনিয়ে-এল ভারতবাসীর চিন্তে, আমাদের ঘেঁহে মনে অসাড়তা এনে দিলে। যত্নতত্ত্বের গৌরব যে আমাদের অজ্ঞানিহিত, সেটাকে রক্ষা করবার জন্তে যে আমাদের প্রাণপণ করতে হবে, সে আমাদের মনে রইল না। একেই বলে মোহ। এই মোহে আমরা নিজের মরার পথ বাধামুক্ত করেছি, তার পর বাহ্যের আত্মকল্পিততা প্রবল, আমাদের মার আসছে তাদেরই হাত দিয়ে। আজ বলতে এসেছি, আত্মাকে অবমানিত করে রাখা আর চলবে না। আমরা বলতে এসেছি যে, আজ আমরা নিজের দায়িত্ব নিজে গ্রহণ করলেম। একদিন সেই দায়িত্ব নিয়েছিলেন, আত্মশক্তিতে বিশ্বাস রক্ষা করেছিলেন। তখন জলাশয়ে জল ছিল, মাঠে শস্ত ছিল, তখন পুরুষকার ছিল মনে। এখন সমস্ত দূর হয়েছে। আবার একবার নিজেকে নিজের দেশে কিয়দে আনতে হবে।

কোনো উপায় নেই এত বড়ো মিথ্যা কথা যেন না বলি। বাহির থেকে দেখলে তো দেখা যায় কিছু পরিমাণেও বেঁচে আছি। কিছু আশ্রয়ও যদি ছাই-চাপা পড়ে



থাকে তাকে আগিয়ে তৌলা দ্বায়। এ কথা বহি নিশ্চেষ্ট হয়ে স্বীকার না করি, তবে বুঝব এটাই মোহ। অর্থাৎ, বা নয় তাই মনে করে বলা।

একটা ঘটনা শুনেছি— হাটুজলে মানুষ ভুবে মরেছে ভয়ে। আচমকা সে মনে করেছিল পায়ের তলায় মাটি নেই। আমাদেরও সেইরকম। মিথ্যে ভয় ঘুর করতে হবে, যেমনি হোক পায়ের তলায় খাড়া পাড়াবার ভয় আছে এই বিশ্বাস দৃঢ় করব, সেই আমাদের ভ্রত। এখানে এসেছি সেই ভ্রতের কথা ঘোষণা করতে। বাইরে থেকে উপকার করতে নয়, দয়া দেখিয়ে কিছু দান করবার ভ্রতে নয়। যে প্রাণনোত তার আপনার পুরাতন খাত ফেলে দূরে সরে গেছে, বাধ্যমুক্ত করে তাকে কিরিয়ে আনতে হবে। এসো, একত্রে কাজ করি।

সং বো বনামসি সংব্রতা সমাকৃতীর্ণমাসি।

অমী যে বিব্রতা হন তান্ বঃ সং নমরামসি।

এই ঐক্য বাতে স্থাপিত হয়, তারই ভ্রতে অক্লান্ত চেষ্টা চাই। ঘরে ঘরে কত বিরোধ। বিচ্ছিন্নতার রক্তে রক্তে আমাদের ঐশ্বর্যকে আমরা ধুলি-অলিঙ্গিত করে দিয়েছি। সর্বশেষে ছিন্নগুলোকে রোধ করতে হবে আপনার সব-কিছু দিয়ে।

আমরা পরবাসী। দেশে জন্মালেই দেশ আপন হয় না। স্বতন্ত্র দেশকে না জানি, স্বতন্ত্র তাকে নিজের শক্তিতে জয় না করি, ততন্ত্র সে দেশ আপনার নয়। আমরা এই দেশকে আপনি জয় করি নি। দেশে অনেক জড় পদার্থ আছে, আমরা তাদেরই প্রতিবেশী। দেশ যেমন এই-সব বস্তুপিণ্ডের নয়, দেশ তেমনি আমাদেরও নয়। এই জড়ত্ব— একেই বলে মোহ। যে মোহাভিস্কৃত সেই তো চিরপ্রবাসী। সে জানে না সে কোথায় আছে। সে জানে না তার সত্যস্বচ্ছ কার সঙ্গে। বাইরের সহায়তার দ্বারা নিজের সত্য বস্তু কখনোই পাওয়া যায় না। আমার দেশ আর কেউ আমাকে দিতে পারবে না। নিজের সমস্ত ধন-স্বন-প্রাণ দিয়ে দেশকে যখনই আপন বলে জানতে পারব তখনই দেশ আমার স্বদেশ হবে। পরবাসী স্বদেশে যে কিরেছি তার লক্ষণ এই যে, দেশের প্রাণকে নিজের প্রাণ বলেই জানি। পাশেই প্রত্যক্ষ রয়েছে দেশের লোক রোগে উপবাসে, আর আমি পায়ের উপর সমস্ত দোষ চাপিয়ে মকের উপর চড়ে দেশান্ত্রবোধের বাগ্‌বিত্তার করছি, এত বড়ো অবাস্তব অপদার্থতা আর কিছু হতেই পারে না।

রোগপীড়িত এই বৎসরে এই সভায় আজ আমরা বিশেষ করে এই ঘোষণা করছি যে, গ্রামে গ্রামে স্বাস্থ্য কিরিয়ে আনতে হবে, অবিরোধে একত্রে সাধনার দ্বারা। রোগজীর্ণ শরীর কর্তব্য পালন করতে পারে না। এই ব্যাধি যেমন হারিড্রোর বাহন,

ভেমনি আবার হারিত্র্যও ব্যাধিকে পালন করে। স্নাজ নিকটবর্তী বারোটি গ্রাম একত্র করে রোগের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে। এই কাজে গ্রামবাসীর সঙ্গে মন চাই। তারা যেন সবলে বলতে পারে, 'আমরা পারি, রোগ দূর আমাদের অসাধ্য নয়।' বাদে মনের তেজ আছে তারা দুঃসাধ্য রোগকে নিমূল করতে পেরেছে, ইতিহাসে তা দেখা গেল।

আমাদের মনে রাখতে হবে, যারা নিজেকে রক্ষা করতে পারে না, দেবতা তাদের সহায়তা করেন না। দেবাঃ দুর্বলঘাতকাঃ। দুর্বলতা অপরাধ। কেমনা, তা বহল পরিমাণে আত্মকৃত, সম্পূর্ণ আকস্মিক নয়। দেবতা এই অপরাধ ক্ষমা করেন না। অনেক মার খেয়েছি, দেবতার কাছে এই শিক্ষার অপেক্ষার। চৈতন্তের দুটি পক্ষ আছে। এক হচ্ছে মহাপুরুষদের মহাবাপী। তাঁরা মানবপ্রকৃতির গভীরতলে চৈতন্তকে উদ্‌বোধিত করে দেন। তখন বহুধা শক্তি সকল দিক থেকেই জেগে ওঠে, তখন সকল কাজই সহজ হয়। আবার দুঃখের দিনও শুভদিন। তখন বাহিরের উপর নির্ভরের মোহ দূর হয়, তখন নিজের মধ্যে নিজের পরিজ্ঞান খুলতে প্রাণপণে উন্মত্ত হয়ে উঠি। একান্ত চেষ্টায় নিজের কাছে কী করে আহুত্যা দাবি করতে হয় অস্ত্র দেশে তার দৃষ্টান্ত দেখতে পাচ্ছি।

ইংলও আজ যখন দৈন্তের দ্বারা আক্রান্ত তখন সে ঘোষণা করেছে, দেশের লোকে যথাসাধ্য নিজের উৎপন্ন দ্রব্যই নিজেরা ব্যবহার করবে। পথে পথে ঘরে ঘরে এই ঘোষণা যে, দেশজাত পণ্যদ্রব্যই আমাদের মুখ্য অবলম্বন। বহুদিনের বহু-অন্ন-পুট জাতের মধ্যে যখনই বেকার-সমস্তা উপস্থিত হল তখনই দেশের ধন নিরন্নদের বাঁচাতে লেগেছে। এর থেকে দেখা যায় সেখানে দেশের লোকের সকলের চেয়ে বড়ো সম্পদ দেশবাপী আত্মীয়তা। তাদের উপরে আহুত্যা রয়েছে সদাজ্ঞাত। তাতে মনের মধ্যে ভরসা হয়। আমরা বেকার হয়ে মরছি অথচ কেউ আমাদের খবর নেবে না, এ কোনোমতেই হতে পারে না, এই তাদের দৃঢ় বিশ্বাস। এই বিশ্বাসে তাদের এত ভরসা। আমাদের ভরসা নেই। হারী, রোগ, দুর্ভিক্ষ, জাতিকে অবসর করে দিয়েছে। কিন্তু প্রেমের সাধনা কই, সেবার উত্তাপ কোথায়। যে বৃহৎ স্বার্থবুদ্ধিতে বড়ো রকম করে আত্মরক্ষা করতে হয় সে আমাদের কোথায়।

চোখ বুজে অনেক তুচ্ছ বিষয়ে আমরা বিদেশীর অনেক নকল করেছি, আজ দেশের প্রাণান্তিক দৈন্তের দিনে একটা বড়ো বিষয়ে প্রেমের অহুবর্তন করতে হবে—কোমর বেঁধে বলতে চাই, কিছু সুবিধার ক্ষতি, কিছু আরামের ব্যাঘাত হলেও নিজের দ্রব্য নিজে ব্যবহার করব। আমাদের অতি ক্ষুদ্র লবল যথাসাধ্য রক্ষা করতে হবে।

বিদেশে প্রকৃত পরিবার অর্ক্‌চলে থাকে, সব তার ঠেকাবার শক্তি আমাদের হাতে এখন নেই, কিন্তু একান্ত চেষ্টায় যতটা রক্ষা করা সম্ভব তাতে যদি শৈথিল্য করি তবে সে অপরাধের কথা নেই।

দেশের উৎপাদিত পদার্থ আমরা নিজে ব্যবহার করব। এই ব্রত সকলকে গ্রহণ করতে হবে। দেশকে আপন করে উপলব্ধি করার এ একটি প্রকৃষ্ট সাধনা। যথেষ্ট উদ্বৃত্ত অন্ন যদি আমাদের থাকত— অল্পত এতটুকুও যদি থাকত যাতে দেশের অজ্ঞান দূর হয়, রোগ দূর হয়, দেশের অলকষ্ট পথকষ্ট বাসকষ্ট দূর হয়, দেশের স্বীয়ারী শিত্তমারী দূর হতে পারত, তা হলে দেশের অভাবের দিকেই দেশকে এমন একান্তভাবে নিবিষ্ট হতে বলতুম না। কিন্তু আত্মঘাত এবং আত্মগানি থেকে উদ্ধার পাবার জন্যে সমস্ত চেষ্টাকে যদি উদ্ভূত না করি, অগ্ৰকার বহু দুঃখ বহু অবমাননার শিক্ষা যদি ব্যর্থ হয়, তবে মানুষের কাছ থেকে স্থগা ও দেবতার কাছ থেকে অভিশাপ আমাদের জন্যে নিত্য নিবিষ্ট হয়ে থাকবে, যে পর্যন্ত আমাদের জীর্ণ হাড় কথানা ধুলার মধ্যে মিশিয়ে না যায়।

৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৩২

চৈত্র ১৩৩৮

## উপেক্ষিতা পল্লী

শ্রীনিবেশন বার্ষিক উৎসবের অতিষ্ঠাষণ

সং বো মনাংসি সংব্রতা সমাকৃতীর্ণমামসি।

অমী যে বিব্রতা হন তান্ বঃ সং নময়ামসি।

এখানে তোমরা, বাহ্যের মন বিব্রত, তাহাদিগকে এক সংকল্পে এক আদর্শে এক ভাবে একব্রত ও অবিরোধ করিতেছি, তাহাদিগকে সংনত করিয়া ঐক্য প্রাপ্ত করিতেছি।

সহস্রং সাংমনস্তববিষেযঃ কুণৌবি বঃ।

অন্তোন্ত মভিহব্যাত বংসঃ জাতমিবায়্যা।

তোমাদিগকে পরস্পরের প্রতি সহস্র, সংপ্রীতিযুক্ত ও বিধেবহীন করিতেছি। যেহেতু যেমন স্বীয় নবজাত বৎসকে প্রীতি করে, তেমনি তোমরা পরস্পরে প্রীতি করো।

মা ভ্রাতা ভ্রাতরং দ্বিন্ বা ষ্ণায়হৃত ষ্ণা।

সম্যকঃ সত্রতা ভূষা বাচঃ বহত জ্বরী।

ভাই যেন ভাইকে ঘেব না করে, ভগ্নী যেন ভগ্নীকে ঘেব না করে। এক-গতি ও সত্ত্বত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে কল্যাণবান্ধী বলো।

আজ যে বেদমন্ত্র-পাঠে এই সভার উদ্‌বোধন হল অনেক সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতে তা উচ্চারিত হয়েছিল। একটি কথা বুঝতে পারি, মানুষের পরস্পর মিলনের জন্যে এই মন্ত্রে কী আগ্রহ প্রকাশ পেয়েছে।

পৃথিবীতে কতবার কত সভ্যতার অভ্যুদয় হয়েছে এবং আবার তাদের বিলয় হল। জ্যোতিষ্কের মতো তারা মিলনের ভেঙ্গে সংহত হয়ে প্রদীপ্ত হয়েছিল। প্রকাশ পেয়েছিল নিখিল বিশ্বে, তার পরে আলো এল ক্রীণ হয়ে; মানবসভ্যতার ইতিহাসে তাদের পরিচয় মগ্ন হল অন্ধকারে। তাদের বিলুপ্তির কারণ খুঁজলে দেখা যায় ভিতর থেকে এমন কোনো রিপূর আক্রমণ এসেছে যাতে মানুষের সম্বন্ধকে মোড়ে বা মোহে শিথিল করে দিয়েছে। যে সহজ প্রয়োজনের সীমায় মানুষ স্বহৃদভাবে সংসৃতভাবে পরস্পরের যোগে সামাজিকতা রক্ষা করতে পারে, ব্যক্তিগত হুরাকাক্সা সেই সীমাকে নিরন্তর লঙ্ঘন করবার চেষ্টায় মিলনের বাঁধ ভেঙে দিতে থাকে।

বর্তমানে আমরা সভ্যতার যে প্রবণতা দেখি তাতে বোঝা যায় যে, সে ক্রমশই প্রকৃতির সহজ নিয়ম পেরিয়ে বহুদূরে চলে যাচ্ছে। মানুষের শক্তি জয়ী হয়েছে প্রকৃতির শক্তির উপরে, তাতে লুটের মাল বা জমে উঠল তা প্রকৃত। এই জয়ের ব্যাপারে প্রথম গৌরব পেল মানুষের বুদ্ধিবীর্ষ, কিন্তু তার পিছন-পিছন এল দুর্ভাসনা। তার ক্ষুধা তৃষ্ণা স্বভাবের নিয়মের মধ্যে সন্তুষ্ট রইল না, সমাজে ক্রমশই অস্বাভাব্য সঞ্চার করতে লাগল, এবং স্বভাবের অতিরিক্ত উপারে চলেছে তার আরোগ্যের চেষ্টা। বাগানে দেখতে পাওয়া যায় কোনো কোনো গাছ ফলফুল-উৎপাদনের অতিমাত্রায় নিজের শক্তিকে নিঃশেষিত করে মারা যায়—তার অসামান্যতার অস্বাভাবিক গুরুভারই তার সর্বনাশের কারণ হয়ে ওঠে। প্রকৃতিকে অতিক্রমণ কিছুদূর পর্যন্ত সম্ভব, তার পরে আসে বিনাশের পালা। গ্রিহদীপের পুরাণে বেব্‌ল-এর জয়ন্তন্ত-রচনার উল্লেখ আছে, সেই তন্ত বতই অতিরিক্ত উপরে চড়ছিল ততই তার উপর লাগছিল নীচে নামাবার নিশ্চিত আকর্ষণ।

মানুষ আপন সভ্যতাকে যখন অগ্রভেদী করে তুলতে থাকে তখন জয়ের স্পর্শায় বস্তুর মোড়ে তুলতে থাকে যে সীমার নিয়মের দ্বারা তার অভ্যুদয় পরিমিত। সেই সীমার সৌন্দর্য, সেই সীমার কল্যাণ। সেই বোধোচিত সীমার বিরুদ্ধে নিরতিশয় ঐচ্ছত্যকে বিশ্ববিধান কখনোই ক্ষমা করে না। প্রায় সকল সভ্যতার অবশেষে এসে পড়ে এই

ঐচ্ছ্য এবং নিরে আসে বিনাশ। প্রকৃতির নিয়মসমীচীন যে সহজ বাহ্য ও আরোগ্যতম আছে তাকে উপেক্ষা করেও কী করে মানুষ বরচিত প্রকাণ্ড জটিলতার মধ্যে কৃত্রিম প্রণালীতে জীবনযাত্রার সামঞ্জস্য রক্ষা করতে পারে এই হয়েছে আধুনিক সভ্যতার চরম সমস্যা। মানবসভ্যতার প্রধান জীবনীশক্তি তার সামাজিক প্রয়োবুদ্ধি, যার প্রেরণার পরস্পরের অন্তে পরস্পর আপন প্রবৃত্তিকে সংবর্ত করে। যখন লোডের বিষয়টা কোনো কারণে অত্যাশ্রয় হয়ে ওঠে তখন ব্যক্তিগত প্রতিযোগিতার অসাম্য সৃষ্টি করতে থাকে। এই অসাম্যকে ঠেকেতে পারে মানুষের মৈত্রীবোধ, তার প্রয়োবুদ্ধি। যে অবস্থায় সেই বুদ্ধি পরাস্ত হইয়াছে তখন ব্যবহা-বুদ্ধির দ্বারা মানুষ তার অভাব পূরণ করতে চেষ্টা করে। সেই চেষ্টা আজ সকল দিকেই প্রবল। বর্তমান সভ্যতা প্রাকৃত বিজ্ঞানের সঙ্গে সন্ধি করে আপন জয়যাত্রায় প্রবৃত্ত হয়েছিল, সেই বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে হৃদয়বান মানুষের চেয়ে হিসাব-করা ব্যবহাব্যস্ত বেশি প্রাধান্য লাভ করে। একদা যে ধর্মসাধনার রিপূদমন করে মৈত্রীপ্রচারই সমাজের কল্যাণের মুখ্য উপায় বলে গণ্য হয়েছিল আজ তা পিছনে সরে পড়েছে, আজ এগিয়ে এসেছে ব্যক্তিক ব্যবহার বুদ্ধি। তাই দেখতে পাই এক দিকে মনের মধ্যে রয়েছে রাষ্ট্রত্যাগিতগত বিদ্বেষ, ঈর্ষা, হিংস্র প্রতিদ্বন্দ্বিতা, অপর দিকে অস্তোভ্যাতিক শাস্তি-হাপনার অন্তে গড়ে তোলা লীগ অফ নেশন্স। আমাদের দেশেও এই মনোবৃত্তির ছোঁয়াচ লেগেছে; বা-কিছুতে একটা জাতিকে অন্তরে বাহিরে ঋণ বিধগ করে, যে-সমস্ত বুদ্ধিহীন মুচ সংস্কার মনের শক্তিকে জীর্ণ করে দিয়ে পরাধীনতার পথ প্রশস্ত করতে থাকে, তাকে ধর্মের নামে, সনাতন পবিত্র প্রধার নামে, সমস্ত সমাজের মধ্যে পালন করব, অথচ রাষ্ট্রিক স্বাধীনতা লাভ করব ধার-করা রাষ্ট্রিক বাহ-বিধি-দ্বারা, পার্লামেন্টিক শাসনতন্ত্র নাম -ধারী একটা যন্ত্রের সহায়তায়, এমন চুরাশ মনে পোষণ করি— তার প্রধান কারণ, মানুষের আত্মার চেয়ে উপকরণের উপরে শ্রদ্ধা বেড়ে গেছে। উপকরণ বৈজ্ঞানিক বুদ্ধির কোঠায় পড়ে, প্রয়োবুদ্ধির সঙ্গে তার সম্বন্ধ কম। সেই কারণেই যখন লোডরিপূর অতিপ্রাবল্যে ব্যক্তিগত প্রতিদ্বন্দ্বিতার টানাটানিতে মানবসমাজের আন্তরিক জোড়গুলি খুলে গেছে তখন বাইরে থেকে জটিল ব্যবহার দড়াহুড়ি দিয়ে তাকে জুড়ে রাখবার সৃষ্টি চলেছে। সেটা নৈর্ব্যক্তিকভাবে বৈজ্ঞানিক। এ কথা মনে রাখতেই হবে, মানবিক সমস্যা ব্যক্তিক প্রণালীর দ্বারা সমাধান করা অসম্ভব।

বর্তমান সভ্যতায় যেখি, এক জায়গায় এক হল মানুষ অন্ন-উৎপাদনের চেষ্টায় নিজের সমস্ত শক্তি নিয়োগ করেছে, আর-এক জায়গায় আর-এক হল মানুষ স্বতন্ত্র থেকে সেই অন্ন প্রাপ্তি ধারণ করে। তাঁদের যেমন এক পিঠে অন্নকার, অন্য পিঠে

আলো, এ সেইরকম। এক দিকে দৈন্ত মানুষকে পঙ্খ করে রেখেছে—অন্য দিকে ধনের সন্ধান, ধনের অভিমান, ভোগবিলাস-সাধনের প্রয়াসে মানুষ উন্মত্ত। অন্নের উৎপাদন হয় পল্লীতে, আর অর্থের সংগ্রহ চলে নগরে। অর্থ-উপার্জনের সুযোগ ও উপকরণ যেখানেই কেন্দ্রীভূত, স্বাভাবত সেখানেই আরাম আরোগ্য আমোদ ও শিক্ষার ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হয়ে অপেক্ষাকৃত অল্পসংখ্যক লোককে ঐশ্বর্যের আশ্রয় দান করে। পল্লীতে সেই ভোগের উচ্ছিষ্ট যা-কিছু পৌঁছয় তা স্বকিঞ্চিৎ। গ্রামে অন্ন উৎপাদন করে বহু লোকে, শহরে অর্থ উৎপাদন ও ভোগ করে অল্পসংখ্যক মানুষ; অবস্থার এই কৃত্রিমতার অন্ন এবং ধনের পথে মানুষের মধ্যে সকলের চেয়ে প্রকাণ্ড বিচ্ছেদ ঘটেছে। এই বিচ্ছেদের মধ্যে যে সভ্যতা বাসা বাঁধে তার বাসা বেশিদিন টিকতেই পারে না। গ্রীসের সভ্যতা নগরে সংহত হয়ে আকস্মিক ঐশ্বর্যের দীপ্তিতে পৃথিবীকে বিম্বিত করেছিল, কিন্তু নগরে একান্ত কেন্দ্রীভূত তার শক্তি বলায় হয়ে বিলুপ্ত হয়েছে।

আজ যুরোপ থেকে রিপুবাহিনী ভেদশক্তি এসে আমাদের দেশে মানুষকে শহরে ও গ্রামে বিচ্ছিন্নভাবে বিভক্ত করেছে। আমাদের পল্লী ময় হয়েছে চিরদুঃখের অন্ধকারে। সেখান থেকে মানুষের শক্তি বিক্ষিপ্ত হয়ে চলে গেছে অন্তর্ভুক্ত। কৃত্রিম ব্যবহার মানবসমাজের সর্বত্রই এই-বে প্রাণশোষণকারী বিধীর্ণতা এনেছে, একদিন মানুষকে এর মূল্য শোধ করতে দেউলে হতে হবে। সেই দিন নিকটে এল। আজ পৃথিবীর আর্থিক সমস্যা এমনি দুরূহ হয়ে উঠেছে যে, বড়ো বড়ো পণ্ডিতেরা তার স্বার্থ কারণ এবং প্রতিকার খুঁজে পাচ্ছে না। টাকা জমছে অথচ তার মূল্য বাচ্ছে কমে, উপকরণ-উৎপাদনের ক্রটি নেই অথচ তা ভোগে আসছে না। ধনের উৎপত্তি এবং ধনের ব্যাপ্তির মধ্যে যে ফাটল লুকিয়ে ছিল আজ সেটা উঠেছে স্পষ্ট হয়ে। সভ্যতার ব্যবসায় মানুষ কোনো-এক জায়গার তার দেনা শোধ করছিল না, আজ সেই দেনা আপন প্রকাণ্ড কবল বিস্তার করেছে। সেই দেনাকেও রক্ষা করব অথচ আপনাকেও বাঁচাব এ হতেই পারে না। মানুষের পরস্পরের মধ্যে দেনাপাওনার সহজ সামঞ্জস্য সেখানেই চলে যায় যেখানে সম্বন্ধের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটে। পৃথিবীতে ধন-উৎপাদক এবং অর্থসঞ্চয়িতার মধ্যে সেই সামাজিক বিচ্ছেদ বৃহৎ হয়ে উঠেছে। তার একটা সহজ দৃষ্টান্ত ঘরের কাছেই দেখতে পাই। বাংলার চাষী পাট উৎপাদন করতে রক্ত জল করে মরছে, অথচ সেই পাটের অর্থ বাংলাদেশের নিদারুণ অভাব-মোচনের ক্ষেত্রে লাগছে না। এই যে পায়ের জোরে দেনাপাওনার আত্মবিক পথ রোধ করা, এই জোর একদিন আপনাকেই আপনি মারবে। এইরকম অবস্থা ছোটো বড়ো নানা কৃত্রিম উপায়ে পৃথিবীর সর্বত্রই পীড়া সৃষ্টি করে বিনাশকে আহ্বান করেছে।

সমাজে যারা আপনার প্রাণকে নিঃশেষিত করে দান করছে প্রতিদানে তারা প্রাণ ফিরে পাচ্ছে না, এই অন্ত্যায় কণ চিরদিনই জমতে থাকবে এ কখনো হতেই পারে না।

অন্ত্যায় ভারতবর্ষে এমন একদিন ছিল যখন পদ্মীবাসী, অর্থাৎ প্রকৃতপক্ষে দেশের জনসাধারণ, কেবল যে দেশের ধনের ভাগী ছিল তা নয়, দেশের বিস্তাও তারা পেয়েছে নানা প্রণালী দিয়ে। এরা ধর্মকে শ্রদ্ধা করেছে, অন্ত্যায় করতে ভয় পেয়েছে, পরস্পরের প্রতি সামাজিক কর্তব্যসাধনের দায়িত্ব স্বীকার করেছে। দেশের জ্ঞান ও ধর্মের সাধনা ছিল এদের সকলের মাথখানে, এদের সকলকে নিয়ে। সেই দেওয়ার-নেওয়ার সর্বব্যাপী সযত্ন আজ শিথিল। এই সযত্ন-কটির মধ্যম্নে আছে অবশ্যজ্ঞাবী বিপ্লবের সূচনা। এক ধারেই সব-কিছু আছে, আর-এক ধারে কোনো কিছুই নেই, এই ভারসাম্যহ্রাসের ব্যাঘাতই সভ্যতার নৌকো কাঁত হয়ে পড়ে। একান্ত অসাম্যেই আনে প্রলয়। ভূগর্ভ থেকে সেট প্রলয়ের গর্জন সর্বত্র শোনা যাচ্ছে।

এই আসন্ন বিপ্লবের আশঙ্কার মধ্যে আজ বিশেষ করে মনে রাখবার দিন এসেছে যে, যারা বিশিষ্ট সাধারণ বলে পর্ব করে তারা সর্বসাধারণকে যে পরিমাণেই বঞ্চিত করে তার চেয়ে অধিক পরিমাণে নিজেকেই বঞ্চিত করে— কেননা, শুধু কেবল কণই যে পুঞ্জীভূত হচ্ছে তা নয়, শাস্তিও উঠছে জমে। পরীক্ষায়-পাস-করা পুঁথিগত বিচার অভিমানে যেন নিশ্চিন্ত না থাকি। দেশের জনসাধারণের মন যেখানে অজ্ঞানে অন্ধকার সেখানে কণা কণা জোনাকির আলো গর্তে পড়ে মরবার বিপদ থেকে আমাদের বাঁচাতে পারবে না। আজ পদ্মী আমাদের আধমরা; যদি এমন কল্পনা করে আশ্বাস পাই যে, অন্ত্যায় আমরা আছি পুরো বেঁচে, তবে ভুল হবে, কেননা মুমূর্ষুর সঙ্গে সজীবের সহযোগ মৃত্যুর দিকেই টানে।

৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪

চৈত্র ১৩৪০

## অরণ্যদেবতা

ত্রিভিক্ষতনে হলকর্ষণ ও বৃক্ষরোপণ -উৎসবে কথিত

সৃষ্টির প্রথম পর্বে পৃথিবী ছিল পাবানী, বহুত্যা, জীবের প্রতি তার করুণায় কোনো লক্ষণ সেদিন প্রকাশ পায় নি। চারি দিকে অগ্নি-উল্গীরণ চলছিল, পৃথিবী ছিল ভূমিকম্পে বিচলিত। এমন সময় কোন্ হ্রবোগে বললক্ষী তাঁর দূতীগুলিকে প্রেরণ করলেন পৃথিবীর এই অঙ্গনে, চারি দিকে তাঁর ভূশস্যের অঞ্চল বিস্তীর্ণ হল, নয় পৃথিবীর

লক্ষ্য রক্ষা হল। ক্রমে ক্রমে এল তরুলতা প্রাণের আতিথ্য বহন করে। তখনো জীবের আগমন হয় নি; তরুলতা জীবের আতিথ্যের আয়োজনে প্রবৃত্ত হয়ে তার ফুয়ার জন্ত এনেছিল অন্ন, বাসের জন্ত দিয়েছিল ছায়া। সকলের চেয়ে তার বড়ো দান অগ্নি; স্বর্ষ্যতেল থেকে অরণ্য অগ্নিকে বহন করেছে, তাকে দান করেছে মাহুঘের ব্যবহারে। আজও সভ্যতা অগ্নিকে নিয়েই অগ্রসর হয়ে চলেছে।

মাহুঘ অমিতাচারী। যতদিন সে অরণ্যচর ছিল ততদিন অরণ্যের সঙ্গে পরিপূর্ণ ছিল তার আদান-প্রদান; ক্রমে সে যখন নগরবাসী হল তখন অরণ্যের প্রতি সম্বন্ধবোধ সে হারাল; যে তার প্রথম হৃদয়, দেবতার আতিথ্য যে তাকে প্রথম বহন করে এনে দিয়েছিল, সেই তরুলতাকে নির্মমভাবে নিষিদ্ধারে আক্রমণ করলে ইটকাঠের বাসস্থান তৈরি করবার জন্ত। আশীর্বাদ নিয়ে এসেছিলেন যে শ্রামলী বনলক্ষ্মী তাকে অবজ্ঞা করে মাহুঘ অভিসম্পাত বিস্তার করলে। আজকে ভারতবর্ষের উত্তর-অংশ তরুলবিল হওয়ার্তে সে অঞ্চলে গ্রীষ্মের উৎপাত অসহ হয়েছে। অঞ্চ পূরণপাঠক মাজেই জানেন যে, এক কালে এই অঞ্চল কৃষিকের অধ্যুষিত মহারণ্যে পূর্ণ ছিল, উত্তর ভারতের এই অংশ এক সময় ছায়ানীতল সুরমা বাসস্থান ছিল। মাহুঘ গৃহভাবে শ্রুতির দানকে গ্রহণ করেছে; শ্রুতির সহজ দানে কুলোয় নি, তাই সে নির্মমভাবে বনকে নিযূল করেছে। তার ফলে আবার বনভূমিকে ফিরিয়ে আনবার উদ্যোগ হয়েছে। ভূমির ক্রমিক ক্ষয়ে এই-যে বোলপুরে ডাঙার কঙ্কাল বেরিয়ে পড়েছে, বিনাশ অগ্রসর হয়ে এসেছে—এক সময়ে এর এমন দশা ছিল না, এখানে ছিল অরণ্য—সে পৃথিবীকে রক্ষা করেছে ধ্বংসের হাত থেকে, তার ফলমূল খেয়ে মাহুঘ বেঁচেছে। সেই অরণ্য নষ্ট হওয়ায় এখন বিপদ আসন্ন। সেই বিপদ থেকে রক্ষা পেতে হলে আবার আমাদের আহ্বান করতে হবে সেই বরদাজী বনলক্ষ্মীকে—আবার তিনি রক্ষা করুন এই ভূমিকে, দিন তাঁর ফল, দিন তাঁর ছায়া।

এ সমস্তা আজ শুধু এখানে নয়, মাহুঘের সর্বগ্রাসী লোভের হাত থেকে অরণ্যসম্পদকে রক্ষা করা সর্বত্রই সমস্তা হয়ে দাঁড়িয়েছে। আমেরিকাতে বড়ো বড়ো বন ধ্বংস করা হয়েছে; তার ফলে এখন বালু উড়িয়ে আসছে ঝড়, কৃষিক্ষেত্রকে নষ্ট করছে, চাশা দিচ্ছে। বিধাতা পাঠিয়েছিলেন প্রাণকে, চারি দিকে তারই আয়োজন করে রেখেছিলেন—মাহুঘই নিজের লোভের দ্বারা বরণের উপকরণ জুগিয়েছে। বিধাতার অভিপ্রায়কে লঙ্ঘন করেই মাহুঘের সমাজে আজ এত অভিসম্পাত। লুপ্ত মাহুঘ অরণ্যকে ধ্বংস করে নিজেরই স্বতিকে ডেকে এনেছে; বায়ুকে নির্মল করবার ভার যে গাছপালার উপর, বার পত্র করে গিয়ে ভূমিকে উর্বরতা দেয়, তাকেই সে নিযূল



করেছে। বিধাতার বা-কিছুকল্যাণের দান, আপনার কল্যাণ বিষত হয়ে মাছুষ তাকেই নষ্ট করেছে।

আজ অল্পতাপ করবার সময় হয়েছে। আমাদের বা সামান্য শক্তি আছে তাই দিয়ে আমাদের প্রতিবেশে মাছুষের কল্যাণকারী বনবেততার বেদী নির্মাণ করব এই পণ আমরা নিয়েছি। আজকের উৎসবের তাই দুটি অঙ্গ। প্রথম, হলকর্ষণ—হলকর্ষণে আমাদের প্রয়োজন অঙ্গের অঙ্গ, শস্তের অঙ্গ; আমাদের নিজেদের প্রতি কর্তব্যের পালনের অঙ্গ এই হলকর্ষণ। কিন্তু এর বারা বস্তুছার যে অনিষ্ট হয় তা নিবারণ করবার অঙ্গ আমরা কিছু কিরিয়ে দিই যেন। ধর্মীয় প্রতি কর্তব্যপালনের অঙ্গ, তার কতবেদনা নিবারণের অঙ্গ আমাদের বুদ্ধরোপণের এই আয়োজন। কামনা করি, এই অল্পতানের ফলে চারি দিকে তরুচ্ছায়া বিস্তীর্ণ হোক, ফলে শস্তে এই প্রতিবেশ শোভিত আনন্দিত হোক।

১৭ ভাদ্র ১৩৪৫

কার্তিক ১৩৪৫

## অভিভাষণ

ঐনিকেনন শিল্পতাওয়ার-উদ্বোধন

আজ প্রায় চল্লিশ বছর হল শিক্ষা ও পল্লীসংস্কারের সংকল্প মনে নিয়ে পদ্মাতীর থেকে শান্তিনিকেতন আস্রমে আমার আসন বদল করেছি। আমার সম্মল ছিল স্বল্প, অভিজ্ঞতা ছিল সংকীর্ণ, বাল্যকাল থেকেই একমাত্র সাহিত্যচর্চায় সম্পূর্ণ নিবিষ্ট ছিলাম।

কর্ম উপলক্ষে বাংলা পল্লীগ্রামের নিকট-পরিচয়ের সুযোগ আমার ঘটেছিল। পল্লীবাসীদের ঘরে পানীয় জলের অভাব স্বচক্ষে দেখেছি, রোগের প্রভাব ও যথোচিত অঙ্গের দৈন্ত তাদের জীর্ণ দেহ ব্যাপ্ত করে লক্ষ্যগোচর হয়েছে। অশিক্ষায় জড়তাপ্রাপ্ত মন নিয়ে তারা পথে পথে কিরকম প্রবক্ষিত ও পীড়িত হয়ে থাকে তার প্রমাণ বার বার পেয়েছি। সেন্দ্বিনকার নগরবাসী ইংরেজি-শিক্ষিত সম্প্রদায় বধন রাষ্ট্রিক প্রগতির উজ্জান পথে তাঁদের চোটা-চালনার প্রবৃত্ত ছিলেন তখন তাঁরা চিন্তাও করেন নি যে জনসাধারণের পুঞ্জীভূত নিঃসহায়তার বোঝা নিয়ে অগ্রসর হবার আশার চেয়ে তলিয়ে যাবার আশঙ্কাই প্রবল।

একদা আমাদের রাষ্ট্রবল্লভ ডক করবার মতো একটা আত্মবিপ্লবের দুর্বোগ দেখা দিয়েছিল। তখন আমার মতো অনধিকারীকেও অগত্যা পাবনা প্রাদেশিক, রাষ্ট্রসংস্কার

সভাপতিপদে বরণ করা হয়েছিল। সেই উপলক্ষে তখনকার অনেক রাষ্ট্রনায়কদের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ ঘটেছে। তাঁদের মধ্যে কোনো কোনো প্রধানদের বলেছিলেন, দেশের বিরাট জনসাধারণকে অন্ধকার নেপথ্যে রেখে রাষ্ট্ররক্ষভূমিতে বর্ধার আশ্রয়প্রকাশ চলবে না। দেখলুম সে কথা স্পষ্ট ভাষায় উপেক্ষিত হল। সেইদিনই আমি মনে মনে স্থির করেছিলুম কবিকল্পনার পাশেই এই কর্তব্যকে স্থাপন করতে হবে, অস্ত্র এয় স্থান নেই।

তার অনেক পূর্বেই আমার অল্প সামর্থ্য এবং অল্প কয়েকজন সঙ্গী নিয়ে পল্লীর কাজ আরম্ভ করেছিলুম। তার ইতিহাসের লিপি বড়ো অক্ষরে ছুটে উঠতে সময় পায় নি। সে কথার আলোচনা এখন থাক।

আমার সেদিনকার মনের আক্ষেপ কেবল যে কোনো কোনো কবিভাতেই প্রকাশ করেছিলুম তা নয়, এই লেখনীবাহন কবিকে অকস্মাৎ টেনে এনেছিল দুর্গম কাজের ক্ষেত্রে। দরিত্রের একমাত্র শক্তি ছিল মনোরথ।

খুব বড়ো একটা চাবের ক্ষেত্র পাব এমন আশাও ছিল না, কিন্তু বীজবপনের একটুখানি জমি পাওয়া যেতে পারে এটা অসম্ভব মনে হয় নি।

বীরভূমের নীরস কঠোর জমির মধ্যে সেই বীজবপন কাজের পশ্তন করেছিলুম। বীজের মধ্যে যে প্রত্যাশা সে থাকে মাটির নীচে গোপনে। তাকে দেখা যায় না বলেই তাকে সন্দেহ করা সহজ। অস্ত্রত তাকে উপেক্ষা করলে কাউকে দোষ দেওয়া যায় না। বিশেষত আমার একটা দুর্নাম ছিল আমি ধনীসন্তান, তার চেয়ে দুর্নাম ছিল আমি কবি। মনের ক্ষোভে অনেকবার ভেবেছি ধারা ধনীও নন কবিও নন সেই-সব যোগ্য ব্যক্তির আশ্রয় আছেন কোথায়। যাই হোক, অজাতবাস পর্বটাই বিরাটপর্ব। বহুকাল বাইরে পরিচয় দেবার চেষ্টাও করি নি। করলে তার অসম্পূর্ণ নির্বন রূপ অলঙ্কার হত।

কর্মের প্রথম উদ্যোগকালে কর্মস্থলী আমার মনের মধ্যে স্থল্লাট নির্দিষ্ট ছিল না। বোধ করি আরম্ভের এই অনির্দিষ্টতাই কবিস্বভাবস্থলভ। স্থলটির আরম্ভমাত্রই অব্যক্তের প্রান্তে। অবচেতন থেকে চেতনলোকে অভিব্যক্তিই স্থলটির স্বভাব। নির্মাণকার্যের স্বভাব অন্তরকম। প্রাণ থেকেই তার আরম্ভ, আর বরাবর সে প্রাণের গা ঘেঁবে চলে। একটু এ দিক - ও দিক করলেই কানে ধরে তাকে শারয়ত্তা করা হয়। যেখানে প্রাণ-শক্তির লীলা সেখানে আমি বিশ্বাস করি স্বাভাবিক প্রবৃত্তিকে। আমার পল্লীর কাজ সেই পথে চলেছে; তাতে সময় লাগে বেশি, কিন্তু শিকড় মাঝে গভীরে।

প্রাণ ছিল না বটে, কিন্তু ছুটো-একটা সাধারণ নীতি আমার মনে ছিল, সেটা একটু ব্যাখ্যা করে বলি। আমার 'সাধনা' যুগের রচনা ধানের কাছে পরিচিত তাঁরা

জানেন রাষ্ট্রব্যবহারে পরনির্ভরত্বকে আমি কঠোর ভাবায় ভৎসনা করেছি। স্বাধীনতা পাবার চেষ্টা করব স্বাধীনতার উন্টো পথ দিয়ে এমনভরো বিড়ম্বনা আর হতে পারে না।

এই পরাধীনতা বলতে কেবল পরজাতির অধীনতা বোঝায় না। আত্মীয়ের অধীনতাতেও অধীনতার মানি আছে। আমি প্রথম থেকেই এই কথা মনে রেখেছি যে, পল্লীকে বাহিরে থেকে পূর্ণ করবার চেষ্টা কৃত্রিম, তাতেব তর্মানকে দয়া করে ভাবীকালকে নিঃশ্ব করা হয়। আপনাকে আপন হতে পূর্ণ করবার উৎস মরুভূমিতেও পাওয়া যায়, সেই উৎস কখনো শুষ্ক হয় না।

পল্লীবাসীদের চিন্তে সেই উৎসেরই সন্ধান করতে হবে। তার প্রথম ভূমিকা হচ্ছে তারা যেন আপন শক্তিকে এবং শক্তির সমবায়কে বিশ্বাস করে। এই বিশ্বাসের উল্লেখ্যে আমরা যে ক্রমশ সকল হচ্ছি তার একটা প্রমাণ আছে আমাদের প্রতিবেশী গ্রামগুলিতে সম্মিলিত আত্মচেষ্টায় আরোগ্য-বিধানের প্রতিষ্ঠা।

এই গেল এক, আর-একটা কথা আমার মনে ছিল, সেটাও খুলে বলি।

সৃষ্টিকালে আনন্দ মাহুকের স্বভাবসিদ্ধ, এইখানেই সে শব্দদের থেকে পৃথক এবং বড়ো। পল্লী যে কেবল চাষবাস চালিয়ে আপনি অল্প পরিমাণে খাবে এবং আমাদের সুরিপরিমাণে খাওয়াবে তা তো নয়। সকল দেশেই পল্লীসাহিত্য পল্লীশিল্প পল্লীগান পল্লীনৃত্য নানা আকারে স্বতঃস্ফূর্তিতে দেখা দিয়েছে। কিন্তু আমাদের দেশে আধুনিক কালে বাহিরে পল্লীর জলাশয় যেমন শুকিয়েছে, কলুষিত হয়েছে, অন্তরে তার জীবনের আনন্দ-উৎসেরও সেই দশা। সেইজন্মে যে রূপসৃষ্টি মাহুকের শ্রেষ্ঠ ধর্ম, শুধু তার থেকে পল্লীবাসীরা যে নির্বাসিত হয়েছে তা নয়, এই নিরন্তর নীরসতার জন্মে তারা দেহ-প্রাণেও মরে। প্রাণে সুখ না থাকলে প্রাণ আপনাকে রক্ষার জন্মে পুরো পরিমাণ শক্তি প্রয়োগ করে না, একটু আঘাত পেলেই হাল ছেড়ে দেয়। আমাদের দেশের যে-সকল নকল বীরেরা জীবনের আনন্দপ্রকাশের প্রতি পালোয়ানের ভঙ্গিতে ক্রকুটি করে থাকেন, তাকে বলেন শোখিনতা, বলেন বিলাস, তারা জানেন না সৌন্দর্যের সঙ্গে পৌকরের অন্তরঙ্গ সঘর্ষ— জীবনে রসের অভাবে বীরের অভাব ঘটে। শুকনো কঠিন কাঠে শক্তি নেই, শক্তি আছে পুষ্পপল্লবে আনন্দময় বনস্পতিতে। যারা বীর জাতি তারা যে কেবল লড়াই করেছে তা নয়, সৌন্দর্যরস সম্ভোগ করেছে তারা, শিল্পরূপে সৃষ্টিকালে মাহুকের জীবনকে তারা ঐশ্বর্যবান করেছে, নিজেকে শুকিয়ে মায়ার অহংকার তাদের নয়— তাদের পৌরব এই যে, অল্প শক্তির সঙ্গে সঙ্গেই তাদের আছে সৃষ্টিকর্তার আনন্দরূপসৃষ্টির সহযোগিতা করবার শক্তি।

আমার ইচ্ছা ছিল সৃষ্টির এই আনন্দপ্রবাহে পল্লীর শুকচিহ্নভূমিকে অতিবিস্তৃত

করতে সাহায্য করব, নানা দিকে তার আত্মপ্রকাশের নানা পথ খুলে যাবে। এই রূপসৃষ্টি কেবল ধনলাভ করবার অভিপ্রায়ে নয়, আত্মলাভ করবার উদ্দেশে।

একটা দৃষ্টান্ত দিই। কাছের কোনো গ্রামে আমাদের মেয়েরা সেখানকার মেয়েদের হুচিশিল্পশিকার প্রবর্তন করেছিলেন। তাঁদের কোনো একজন ছাত্রী একখানি কাপড়কে হৃদয় করে শিল্পিত করেছিল। সে গরিব ঘরের মেয়ে। তার শিক্ষয়িত্রীরা মনে করলেন ঐ কাপড়টি যদি তাঁরা ভালো দাম দিয়ে কিনে নেন তা হলে তার উৎসাহ হবে এবং উপকার হবে। কেনবার প্রস্তাব শুনে মেয়েটি বললে, ‘এ আমি বিক্রি করব না।’ এই-বে আপনি মনের সৃষ্টির আনন্দ, যার দাম সকল দামের বেশি, একে অকেজো বলে উপেক্ষা করব নাকি? এই আনন্দ যদি গভীরভাবে পল্লীর মধ্যে সঞ্চার করা যায় তা হলেই তার বর্ধার আত্মরক্ষার পথ করা যায়। যে বর্বর কেবলমাত্র জীবিকার গতিতে বাঁধা, জীবনের আনন্দ-প্রকাশে যে অপটু, মানবলোকে তার অসম্মান সকলের চেয়ে শোচনীয়।

আমাদের কর্মব্যবস্থায় আমরা জীবিকার সমস্তকে উপেক্ষা করি নি, কিন্তু সৌন্দর্যের পথে আনন্দের মহার্ঘতাকেও স্বীকার করেছি। তাল ঠোকার স্পর্ধাকেই আমরা বীরত্বের একমাত্র সাধনা বলে মনে করি নি। আমরা জানি, যে গ্রীষ্ম একদা সভ্যতার উচ্চচূড়ায় উঠেছিল তার নৃত্যগীত চিত্রকলা নাট্যকলায় সৌসাম্যের অপকল্প ঔৎকর্য্য কেবল বিশিষ্ট সাধারণের ক্ষেত্রে ছিল না, ছিল সর্বসাধারণের ক্ষেত্রে। এখনো আমাদের দেশে অকৃত্রিম পল্লীহিতৈষী অনেকে আছেন যারা সংস্কৃতির ক্ষেত্রে পল্লীর প্রতি কর্তব্যকে সংকীর্ণ করে দেখেন। তাঁদের পল্লীসেবার বরাদ্দ রূপের মাগে, অর্থাৎ তাঁদের মনে যে পরিমাণ দয়া সে পরিমাণ সম্মান নেই। আমার মনের ভাব তার বিপরীত। সঙ্কলতার পরিমাপে সংস্কৃতির পরিমাপ একেবারে বর্জনীয়। তহবিলের ওজন-দরে বহুস্বত্বের হযোগ বন্টন করা বর্ণিবৃত্তির নিকটতম পরিচয়। আমাদের অর্বাসামর্থ্যের অভাব-বশত আমার ইচ্ছাকে কর্মক্ষেত্রে সম্পূর্ণভাবে প্রচলিত করতে পারি নি— তা ছাড়া যারা কর্ম করেন তাঁদেরও মনোঃস্বত্বকে ঠিকমত তৈরি করতে সময় লাগবে। তার পূর্বে হয়তো আমারও সময়ের অবসান হবে, আমি কেবল আমার ইচ্ছা জানিয়ে যেতে পারি।

যারা স্থল পরিমাণের পূজারি তাঁরা প্রায় বলে থাকেন যে, আমাদের সাধনক্ষেত্রে পরিষি নিত্য সংকীর্ণ, হুতরাং সমস্ত দেশের পরিমাণের ভুলনার তার ফল হবে অকিঞ্চিৎকর। এ কথা মনে রাখা উচিত— সত্য প্রতিষ্ঠিত আপন শক্তিবহিয়ার, পরিমাণের দৈর্ঘ্যে প্রবেশ নয়। দেশের যে অংশকে আমরা সত্যের দ্বারা গ্রহণ করি

সেই অংশেই অধিকার করি পূন্য ভারতবর্ষকে। যুদ্ধ একটি সলতে যে শিক্ষা বহন করে সমস্ত বাতির জলা সেই সলতেরই মুখে।

আজকের দিনের প্রদর্শনীতে ঐনিকৈতনের একটিমাত্র বিশেষ কর্মপ্রচেষ্টার পরিচয় দেওয়া হল। এই চেষ্টা ধীরে ধীরে অঙ্কুরিত হয়েছে এবং ক্রমশ পল্লবিত হচ্ছে। চারি দিকের গ্রামের সহযোগিতার মধ্যে একে পরিব্যাপ্ত করতে এবং তার সঙ্গে সামঞ্জস্য স্থাপন করতে সময় লেগেছে, আরো লাগবে। তার কারণ আমাদের কাজ কারখানা-ঘরের নয়, জীবনের ক্ষেত্রে এর অত্যর্থনা। অর্থ না হলে একে বাঁচিয়ে রাখা সম্ভব নয় বলেই আমরা আশা করি এই-সকল শিল্পকাজ আপন উৎকর্ষের দ্বারাই কেবল যে সম্মান পাবে তা নয়, আশ্চর্য্যকার সখল লাভ করবে।

সবশেষে তোমাদের কাছে আমার চরম আবেদন জানাই। তোমরা রাষ্ট্রপ্রধান। একদা স্বদেশের রাজারা দেশের ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধির সহায়ক ছিলেন। এই ঐশ্বর্য্য কেবল ধনের নয়, সৌন্দর্য্যের। অর্থাৎ, কৃষকের ডাঙার এর জন্তে নয়, এর জন্তে লক্ষ্মীর পদ্মাসন।

তোমরা স্বদেশের প্রতীক। তোমাদের দ্বারে আমার প্রার্থনা, রাজার দ্বারে নয়, মাতৃভূমির দ্বারে। সমস্ত জীবন দিয়ে আমি যা রচনা করেছি দেশের হয়ে তোমরা তা গ্রহণ করো। এই কার্য্যে এবং সকল কার্য্যেই দেশের লোকের অনেক প্রতিকূলতা পেয়েছি। দেশের সেই বিরোধী বৃত্তি অনেক সময়ে এই বলে আশ্ফালন করে যে, শান্তিনিকেতনে ঐনিকৈতনে আমি যে কর্মমন্দির রচনা করেছি আমার জীবিতকালের সঙ্গেই তার অবসান। এ কথা সত্য হওয়া যদি সম্ভব হয় তবে তাতে কি আমার অগৌরব, না তোমাদের? তাই আজ আমি তোমাদের এই শেষ কথা বলে বাচ্ছি, পরীক্ষা করে দেখো এ কাজের মধ্যে সত্য আছে কি না, এর মধ্যে ত্যাগের সঞ্চয় পূর্ণ হয়েছে কি না। পরীক্ষায় যদি প্রসন্ন হও তা হলে আনন্দিত মনে এর রক্ষণপোষণের দায়িত্ব গ্রহণ করো, যেন একদা আমার মৃত্যুর তোরণদ্বার দিয়েই প্রবেশ করে তোমাদের প্রাণশক্তি একে শাস্ত আত্ম দান করতে পারে।

## শ্রীনিকেতনের ইতিহাস ও আদর্শ

শ্রীনিকেতনের কর্মীদের সভার কথিত

আমার যা বলবার ছিল তা অনেকবার বলেছি, কিছু বাকি রাখি নি। তখন শরীরে শক্তি ছিল, মনে ভাবের প্রবাহ ছিল অব্যাহত। এখন অস্বাস্থ্য ও জরাজীর্ণতার আমার শক্তিকে খর্ব করেছে, এখন আমার কাছে তোমরা বেশি কিছু প্রত্যাশা করো না।

আমি এখানে অনেক দিন পরে এসেছি। তোমাদের সঙ্গে মাঝে মাঝে দেখা হয়—আমার উপস্থিতি ও সম্বন্ধে তোমাদের দিতে পারি। প্রথম বধন এই বাড়ি কিনলুম তখন মনে কোনো বিশেষ সংকল্প ছিল না। এইটুকু মাত্র তখন মনে হয়েছিল যে, শান্তিনিকেতন লোকালয়ের থেকে বিচ্ছিন্ন। দূর দেশ থেকে সমাগত ভ্রমণলোকের ছেলেদের পাস করবার মতো বিজ্ঞানদানের ব্যবস্থা সেখানে আছে, আর সেই উপলক্ষে শিক্ষাবিভাগের বরাদ্দ বিজ্ঞান কিছু বেশি দেবার চেষ্টা হয় মাত্র।

শান্তিনিকেতনের কাজের মধ্যেও আমার মনে আর-একটি ধারা বইছিল। শিলাইদহ পতিসর এই-সব পল্লীতে বধন বাস করতুম তখন আমি প্রথম পল্লীজীবন প্রত্যক্ষ করি। তখন আমার ব্যবসায় ছিল জমিদারি। প্রজারা আমার কাছে তাদের সুখ-দুঃখ নালিশ-আবেদার নিয়ে আসত। তার ভিতর থেকে পল্লীর ছবি আমি দেখেছি। এক দিকে বাইরের ছবি—নদী, প্রান্তর, ধানখেত, ছায়াতরুতলে তাদের কুটীর—আর-এক দিকে তাদের অন্তরের কথা। তাদের বেদনাও আমার কাজের সঙ্গে জড়িত হয়ে পৌঁছত।

আমি শহরের মানুষ, শহরে আমার জন্ম। আমার পূর্বপুরুষেরা কলকাতার আহিম বাসিন্দা। পল্লীগ্রামের কোনো স্পর্শ আমি প্রথম-বয়সে পাই নি। এইজন্য বধন প্রথম আমাকে জমিদারির কাজে নিযুক্ত হতে হল তখন মনে দিখা উপস্থিত হয়েছিল, হয়তো আমি এ কাজ পারব না, হয়তো আমার কর্তব্য আমার কাছে অপ্রিয় হতে পারে। জমিদারির কাজকর্ম, হিসাবপত্র, খাজনা-আদায়, জমা-ওদাশীল—এতে কোনোকালেই অভ্যস্ত ছিলাম না; তাই অজ্ঞতার বিভীষিকা আমার মনকে আচ্ছন্ন করেছিল। সেই অন্ধ ও সংখ্যার বাঁধনে জড়িয়ে পড়েও প্রকৃতির থাকতে পারব এ কথা তখন ভাবতে পারি নি।

কিন্তু কাজের মধ্যে বধন প্রবেশ করলুম, কাজ তখন আমাকে পেয়ে বসল।

আমার স্বভাব এই যে, যখন কোনো দ্বার গ্রহণ করি তখন তার মধ্যে নিজেকে নিমগ্ন করে দিই, প্রাণপণে কর্তব্য সম্পন্ন করি, ঠিকি দিতে পারি নে। এক সময় আমাকে মাস্টারি করতে হয়েছিল, তখন সেই কাজ সমস্ত মন দিয়ে করেছি, তাতে নিমগ্ন হয়েছি এবং তার মধ্যে আনন্দ পেয়েছি। যখন আমি জমিদারির কাজে প্রবৃত্ত তখন তার অটলতা ভেদ করে রহস্য উন্মোচন করতে চেষ্টা করেছি। আমি নিজে চিন্তা করে যে-সকল রাস্তা বানিয়েছিলুম তাতে আমি খ্যাতিলাভ করেছিলুম। এমন-কি, পার্শ্ববর্তী জমিদারেরা আমার কাছে তাঁদের কর্মচারী পাঠিয়ে দিতেন, কী প্রণালীতে আমি কাজ করি তাই জানবার জন্যে।

আমি কোনোদিন পুরাতন বিধি মেনে চলি নি। এতে আমার পুরাতন কর্মচারীরা বিপদে পড়ল। তারা জমিদারির কাগজপত্র এমন ভাবে রাখত বা আমার পক্ষে দুর্গম। তারা আমাকে যা বুঝিয়ে দিত তাই বুঝতে হবে, এই তাদের মতলব। তাদের প্রণালী বদলে দিলে কাজের ধারা বিচ্ছিন্ন হয়ে যাবে, এই ছিল তাদের ভয়। তারা আমাকে বলত যে, যখন মামলা হবে তখন আদালতে নতুন ধারার কাগজপত্র গ্রহণ করবে না, সন্দেহের চোখে দেখবে। কিন্তু যেখানে কোনো বাধা সেখানে আমার মন বিজ্রোহী হয়ে ওঠে, বাধা আমি মানতে চাই নে। আমি আত্মোপাস্ত পরিবর্তন করেছিলুম, তাতে ফলও হয়েছিল ভালো।

প্রজারা আমাকে দর্শন করতে আসত, তাদের জন্য সর্বদাই আমার দ্বার ছিল অব্যাহত—সন্ধ্যা হোক, রাত্রি হোক, তাদের কোনো মানা ছিল না। এক-এক সময় সমস্ত দিন তাদের দরবার নিয়ে দিন কেটে গেছে, খাবার সময় কখন অতীত হয়ে যেত টের পেতেন না। আনন্দ ও উৎসাহের সঙ্গে এ কাজ করেছি। যে ব্যক্তি বালককাল থেকে ঘরের কোণে কাটিয়েছে, তার কাছে গ্রামের অভিজ্ঞতা এই প্রথম। কিন্তু কাজের দুরূহতা আমাকে তৃপ্তি দিয়েছে, উৎসাহিত করেছে, নতুন পথনির্মাণের আনন্দ আমি লাভ করেছি।

ষতদিন পল্লীগ্রামে ছিলুম ততদিন তাকে তন্ন তন্ন করে জানবার চেষ্টা আমার মনে ছিল। কাজের উপলক্ষে এক গ্রাম থেকে আর-এক দূর গ্রামে যেতে হয়েছে, শিলাইদা থেকে পতিসর, নদীনালা-বিলের মধ্য দিয়ে—তখন গ্রামের বিচিত্র দৃশ্য দেখেছি। পল্লীবাসীদের দিনকৃত্য, তাদের জীবনযাত্রার বিচিত্র চিত্র দেখে প্রাণ ঔৎসুক্যে ভরে উঠত। আমি নগরে পালিত, এসে পড়লুম পল্লীগ্রামের কোলে—মনের আনন্দে কোতুহল মিটিয়ে দেখতে লাগলুম। ক্রমে এই পল্লীর দুঃখদৈন্ত আমার কাছে সম্পূর্ণ হয়ে উঠল, তার জন্যে কিছু করব এই আকাঙ্ক্ষায় আমার মন ছট্‌ফট করে

উঠেছিল। তখন আমি যে জমিদারি-ব্যবসায় করি, নিজের আর-ব্যয় নিয়ে ব্যস্ত, কেবল বণিক-বৃত্তি করে দিন কাটাই, এটা নিতান্তই লজ্জার বিষয় মনে হয়েছিল। তার পর থেকে চেষ্টা করতুম— কী করলে এদের মনের উদ্‌বোধন হয়, আপনাদের দায়িত্ব এরা আপনি নিতে পারে। আমরা যদি বাইরে থেকে সাহায্য করি তাতে এদের অনিষ্টই হবে। কী করলে এদের মধ্যে জীবনসঞ্চায় হবে, এই প্রশ্নই তখন আমাকে ভাবিয়ে তুলেছিল। এদের উপকার করা শক্ত, কারণ এরা নিজেকে বড়ো অশ্রদ্ধা করে। তারা বলত, ‘আমরা কুহুর, কবে চাবুক মারলে তবে আমরা ঠিক থাকি।’

আমি সেখানে থাকতে একদিন পাশের গ্রামে আগুন লাগল। গ্রামের লোকেরা হতবুদ্ধি হয়ে পড়ল, কিছু করতে পারে না। তখন পাশের গ্রামের মুসলমানেরা এসে তাদের আগুন নেবাল। কোথাও জল নেই, তাদের ঘরের চাল ভেঙে আগুন নিবারণ করতে হল।

নিজের ভালো তারা বোঝে না, ঘরভাঙার ক্ষণ আমার লোকেরা তাদের মারধর করেছিল। মেয়ে ধরে এদের উপকার করতে হয়।

অগ্নিকাণ্ড শেষ হয়ে গেলে তারা আমার কাছে এসে বললে, ‘ভাগ্যিস বাবুয়া আমাদের ঘর ভাঙলে, তাই বাঁচতে পেরেছি!’ তখন তারা খুব খুশি, বাবুয়া মারধর করতে তাদের উপকার হয়েছে তা তারা মেনে নিল, যদিও আমি সেটাতে লজ্জা পেয়েছি।

আমার শহরে বৃত্তি। আমি ভাবলুম, এদের গ্রামের মাঝখানে ঘর বানিয়ে দেব; এখানে দিনের কাজের পর তারা মিলবে; খবরের কাগজ, রামায়ণ-মহাভারত পড়া হবে; তাদের একটা ক্লাবের মতো হবে। সন্ধ্যাবেলায় তাদের নিরানন্দ জীবনের কথা ভাবতে আমার মন ব্যথিত হত; সেই একঘেয়ে কীর্তনের একটি পদের কেউ পুনরাবৃত্তি করছে, এইমাত্র।

ঘর বাঁধা হল, কিন্তু সেই ঘর ব্যবহার হল না। মাষ্টার নিযুক্ত করলুম, কিন্তু নানা অজুহাতে ছাত্র জুটল না।

তখন পাশের গ্রাম থেকে মুসলমানেরা আমার কাছে এসে বললে, গুরা যখন ইচ্ছুক নিচ্ছে না তখন আমাদের একজন পণ্ডিত দিন, আমরা তাকে রাখব, তার বেতন দেব, তাকে খেতে দেব।

এই মুসলমানদের গ্রামে যে পাঠশালা তখন স্থাপিত হয়েছিল তা সম্ভবত এখনো থেকে গিয়েছে। অল্প গ্রামে বা করতে চেষ্টেছিলুম তা কিছুই হয় নি। আমি দেখলুম যে, নিজের উপর নিজের আস্থা এরা হারিয়েছে।



প্রাচীন কাল থেকে আমাদের দেশে পরের উপর নির্ভর করবার ব্যবস্থা চলে আসছে। একজন সম্পন্ন লোক গ্রামের পালক ও আশ্রয়; চিকিৎসা, শিক্ষার ভার, তাঁরই উপর ছিল। এক সময় এই ব্যবহার আমি প্রশংসা করেছি। বারী ধনী, ভারতবর্ষের সমাজ তাদের উপর এইভাবে পরোক্ষ ট্যাক্স বসিয়েছে। সে ট্যাক্স তারা মেনে নিয়েছে; পুত্রের পঙ্কোদ্ধার, মন্দিরনির্মাণ, তারাই করেছে। ব্যক্তিবিশেষ নিজের সম্পত্তির সম্পূর্ণ ভোগ নিজের ইচ্ছামত করতে পারে নি। কিন্তু ইউরোপের ব্যক্তি স্বাভাবিকনীতিতে এর কোনো বাধা নেই। গ্রামের এই-সব কর্তব্য সম্পাদনাই ছিল তাদের সম্মান; এখনকার মতো খেতাব দেওয়ার প্রথা ছিল না, সংবাদপত্রে তাদের স্তবগান বেরত না। লোকে খাতির করে তাদের বাবু বা মশায় বলত, এর চেয়ে বড়ো খেতাব তখন বাদশা বা নবাবরাও দিতে পারত না। এইরকমে সমস্ত গ্রামের স্ত্রী নির্ভর করত সম্পন্ন গৃহস্থদের উপর। আমি এই ব্যবহার প্রশংসা করেছি, কিন্তু এ কথাও সত্য যে এতে আমাদের স্বাভাবিক শক্তি ক্ষীণ হয়ে গেছে।

\* আমার জমিদারিতে নদী বহুদূরে ছিল, জলকষ্টের অন্ত ছিল না। আমি প্রজাদের বললুম, ‘তোরা কুয়ো খুঁড়ে দে, আমি বাঁধিয়ে দেব।’ তারা বললে, ‘এ যে মাছের তেলে মাছ ভাজবার ব্যবস্থা হচ্ছে। আমরা কুয়ো খুঁড়ে দিলে, আপনি স্বর্গে গিয়ে জলদানের পুণ্যফল আদায় করবেন আমাদের পরিশ্রমে!’ আমি বললুম, ‘তবে আমি কিছুই দেব না।’ এদের মনের ভাব এই যে ‘স্বর্গে এর জমাখরচের হিসাব রাখা হচ্ছে—ইনি পাবেন অনন্ত পুণ্য, ব্রহ্মলোক বা বিষ্ণুলোকে চলে যাবেন, আর আমরা সামান্য জল মাত্র পাব।’

আর-একটি দৃষ্টান্ত দিই। আমাদের কাছারি থেকে কুষ্টিয়া পর্যন্ত উঁচু করে রাস্তা বানিয়ে দিয়েছিলুম। রাস্তার পাশে যে-সব গ্রাম তার লোকদের বললুম, ‘রাস্তা রক্ষা করবার দায়িত্ব তোমাদের।’ তারা যেখানে রাস্তা পার হয় সেখানে সোকার গাড়ির চাকার রাস্তা ভেঙে যায়, বর্ষাকালে দুর্গম হয়। আমি বললুম, ‘রাস্তায় যে খাদ হয় তার অস্ত্রে তোমরাই দায়ী, তোমরা সকলে মিলে সহজেই ওখানটা ঠিক করে দিতে পারো।’ তারা জবাব দিলে, ‘বাঃ, আমরা রাস্তা করে দেব আর কুষ্টিয়া থেকে বাবুদের বাড়ারাতের সুবিধা হবে।’ অপরের কিছু সুবিধা হয় এ তাদের লক্ষ্য হয় না। তার চেয়ে তারা নিজেরা কষ্টভোগ করে সেও ভালো। এদের ভালো করা বড়ো কঠিন।

আমাদের সমাজে বারী দরিদ্র তারা অনেক অপমান সয়েছে, বারী শক্তিমান তারা অনেক অত্যাচার করেছে, তার ছবি আমি মিকেই দেখেছি। অল্প দিকে এই-সব

শক্তিমানেরাই গ্রামের সকল পূর্তকাজ করে দিয়েছে। • অত্যাচার ও আত্মহত্যা এই দুইয়ের ভিতর দিয়ে পল্লীবাসীর মন অসহায় ও আত্মসম্মানহীন হয়ে পড়েছে। এরা মনে করে এদের দুর্দশা পূর্বজন্মের কর্মফল, আবার জন্মান্তরে ভালো ধরে জন্ম হলে তাদের ভালো হতে পারে, কিন্তু বর্তমান জীবনের দুঃখদৈন্য থেকে কেউ তাদের বাঁচাতে পারবে না। এই মনোবৃত্তি তাদের একান্ত অসহায় করে তুলেছে।

একদিন ধনীরা জলদান, শিক্ষার ব্যবস্থা, পুণ্য কাজ বলে মনে করত। ধনীদের কল্যাণে গ্রাম ভালো ছিল। যেই তারা গ্রাম থেকে শহরে বাস করতে আরম্ভ করেছে অমনি জল গেল শুকিয়ে, কলেরা ম্যালেরিয়া গ্রামকে আক্রমণ করলে, গ্রামে গ্রামে আনন্দের উৎস বন্ধ হয়ে গেল। আজকার গ্রামবাসীদের মতো নিরানন্দ জীবন আর কারো কল্পনাও করা যায় না। যাদের জীবনে কোনো সুখ কোনো আনন্দ নেই তারা হঠাৎ কোনো বিপদ বা রোগ হলে রক্ষা পায় না। বাইরে থেকে এরা অনেক অত্যাচার অনেক দিন ধরে সহ্য করেছে। জমিদারের নায়েব, পেয়াদা, পুলিশ, সবাই এদের উপর উৎপাত করেছে, এদের কান মলে দিয়েছে।

এই-সব কথা যখন ভেবে দেখলুম তখন এর কোনো উপায় ভেবে পেলুম না। যারা বহুবুগ থেকে এইরকম দুর্বলতার চর্চা করে এসেছে, যারা আত্মনির্ভরে একেবারেই অভ্যস্ত নয়, তাদের উপকার করা বড়োই কঠিন। তবুও আরম্ভ করেছিলুম কাজ। তখনকার দিনে এই কাজে আমার একমাত্র সহায় ছিলেন কালীমোহন। তাঁর যোগ্য দু-বেলা জর আসত। ঔষধের বাক্স খুলে আমি নিজেই তাঁর চিকিৎসা করতুম। মনে করতুম তাঁকে বাঁচাতে পারব না।

আমি কখনো গ্রামের লোককে অশ্রদ্ধা করি নি। যারা পরীক্ষায় পাস ক'রে নিজেকেই শিক্ষিত ও ভদ্রলোক মনে করে তারা এদের প্রতি অশ্রদ্ধাপরায়ণ। শ্রদ্ধা করতে তারা জানে না। আমাদের শাস্ত্রে বলে, অশ্রদ্ধা দেয়ন্, দিতে যদি হয় তবে শ্রদ্ধা করে দিতে হবে।

এইরকমে আমি কাজ আরম্ভ করেছিলুম। কুঠিবাড়িতে বসে দেখতুম, চাবীরা হাল-বলদ নিয়ে চাষ করতে আসত; তাদের ছোটো ছোটো টুকরো টুকরো জমি। তারা নিজের নিজের জমি চাষ করে চলে যেত, আমি দেখে ভাবতাম— অনেকটা শক্তি তাদের অপব্যয় হচ্ছে। আমি তাদের ডেকে বললুম, 'তোমরা সমস্ত জমি একসঙ্গে চাষ করো; সকলের বা সম্বল আছে, সামর্থ্য আছে তা একত্র করো; তা হলে অনায়াসে ট্রাক্টর দিয়ে তোমাদের জমি চাষ করা চলবে। সকলে একত্র কাজ করলে জমির সামান্য তারতম্যে কিছু যায়-আসে না; যা লাভ হবে তা তোমরা ভাগ করে নিতে পারবে। তোমাদের সমস্ত ফসল গ্রামে এক জায়গায় রাখবে,

সেখান থেকে মহাজনেরা উপকৃত হ'ল্য দিয়ে কিনে নিয়ে বাবে।' তখন তারা বললে, খুব ভালো কথা, কিন্তু করবে কে। আমার যদি বুদ্ধি ও শিক্ষা থাকত তা হলে বলতুম, আমি এই দায়িত্ব নিতে রাজি আছি। ওরা আমাকে জানত। কিন্তু উপকার করব বললেই উপকার করা যায় না। অশিক্ষিত উপকারের মতো এমন সর্বনেশে আর-কিছুই নেই। আমাদের দেশে এক সময় শহরের যুবক ছাত্রেরা গ্রামের উপকার করতে লেগে গিয়েছিলেন। গ্রামের লোক তাদের উপহাস করত; বলত, 'ঐ রে চার-আনার বাবুয়া আসছে।' কী করে তারা এদের উপকার করবে— না জানে তাদের ভাষা, না আছে তাদের মনের সঙ্গে পরিচয়।

তখন থেকে আমার মনে হয়েছে যে, পল্লীর কাজ করতে হবে। আমি আমার ছেলেকে আর সন্তোষকে পাঠালুম কৃষিবিজ্ঞা আর গোষ্ঠিবিজ্ঞা শিখে আসতে। এইরকম নানাভাবে চেষ্টা ও চিন্তা করতে লাগলুম।

ঠিক সেই সময় এই বাড়িটা কিনেছিলুম। ভেবেছিলুম, শিলাইদহে বা কাজ আরম্ভ করেছি, এখানেও তাই করব। ভাড়া বাড়ি, সবাই বলত ভূতুড়ে বাড়ি। এর পিছনে আমাকে অনেক টাকা খরচ করতে হয়েছে। তার পর কিছুদিন চূপ করে বসে ছিলুম। অ্যাগুজ বললেন, 'বেচে ফেলুন।' আমি মনে ভাবলুম, যখন কিনেছি, তখন তার একটা-কিছু তাৎপৰ্য আছে— আমার জীবনের যে দুটি সাধনা, এখানে হয়তো তার একটি সফল হবে। কবে হবে, কেমন করে হবে, তখন তা জানতুম না। অমূর্বর ক্ষেত্রেও বীজ পড়লে দেখা যায় হঠাৎ একটি অঙ্কুর বেরিয়েছে, কোনো শুভলগ্নে। কিন্তু তখন তার কোনো লক্ষণ দেখা যায় নি। সব জিনিসেরই তখন অভাব। তার পর, আস্তে আস্তে বীজ অঙ্কুরিত হতে চলল।

এই কাজে আমার বন্ধু এলমহাবর্স্ট আমাকে খুব সাহায্য করেছেন। তিনিই এই আরম্ভকে একটি স্বতন্ত্র কর্মক্ষেত্র করে তুললেন। শান্তিনিকেতনের সঙ্গে একে জড়িয়ে দিলে ঠিক হত না। এলমহাবর্স্টের হাতে এর কাজ অনেকটা এগিয়ে গেল।

গ্রামের কাজের দুটো দিক আছে। কাজ এখান থেকে করতে হবে, সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষাও করতে হবে। এদের সেবা করতে হলে শিক্ষালাভ করা চাই।

সবশেষে একটি কথা তোমাদের বলতে চাই— চেষ্টা করতে হবে যেন এদের ভিতর থেকে, আমাদের অলক্ষ্যে একটা শক্তি কাজ করতে থাকে। যখন আমি 'বনেশী সমাজ' লিখেছিলুম তখন এই কথাটি আমার মনে জেগেছিল। তখন আমার

বলবার কথা ছিল এই যে, সমগ্র দেশ নিয়ে চিন্তা করবার দরকার নেই। আমি একলা সমস্ত ভারতবর্ষের দায়িত্ব নিতে পারব না। আমি কেবল জয় করব একটি বা দুটি ছোটো গ্রাম। এদের মনকে পেতে হবে, এদের সঙ্গে একত্র কাজ করবার শক্তি সঞ্চয় করতে হবে। সেটা সহজ নয়, খুব কঠিন কল্পসাহস। আমি যদি কেবল দুটি-তিনটি গ্রামকেও মুক্তি দিতে পারি অজ্ঞতা অন্ধমতার বন্ধন থেকে, তবে সেখানেই সমগ্র ভারতের একটি ছোটো আদর্শ তৈরি হবে— এই কথা তখন মনে ভেগেছিল, এখনো সেই কথা মনে হচ্ছে।

এই কথানা গ্রামকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত করতে হবে— সকলে শিক্ষা পাবে, গ্রাম জুড়ে আনন্দের হাওয়া বইবে, গান-বাজনা কীর্তন-পাঠ চলবে, আগের দিনে যেমন ছিল। তোমরা কেবল কথানা গ্রামকে এইভাবে তৈরি করে দাও। আমি বলব এই কথানা গ্রামই আমার ভারতবর্ষ। তা হলেই প্রকৃতভাবে ভারতকে পাওয়া যাবে।

ভাদ্র ১৩৪৬

## ইলকর্ষণ

ঐনিকেন্তন ইলকর্ষণ -উৎসবে কবিত

পৃথিবী একদিন যখন সমুদ্রস্রাবের পর জীবধাতীরূপ ধারণ করলেন তখন তাঁর প্রথম যে প্রাণের আভিধাক্ষেপ সে ছিল অরণ্যে। তাই মানুষের আদিম জীবনধাতা ছিল অরণ্যচররূপে। পুরাণে আমরা দেখতে পাই, এখন যে-সকল দেশ মরুভূমির মতো, প্রথম ঐশ্বরের তাপে উত্তপ্ত, সেখানে এক প্রান্ত থেকে আর-এক প্রান্ত পর্যন্ত দৃশ্যক নৈমিষ খাণ্ড ইত্যাদি বড়ো বড়ো স্থানিভিঃ অরণ্য ছায়া বিস্তার করেছিল। আর্ষ ঐশ্বর্যবৈশিকেরা প্রথম আশ্রয় পেয়েছিলেন এই-সব অরণ্যে, জীবিকা পেয়েছিলেন এরই ফলে মূলে, আর আত্মজ্ঞানের সূচনা পেয়েছিলেন এরই জনবিরল শান্তির গভীরতায়।

জীবনধাতার প্রথম অবস্থায় মানুষ জীবিকানির্বাহের জন্য পশুহত্যায় প্রবৃত্ত হয়েছিল। তখন সে জীবজননী ধরিত্রীর বিক্রোহাচরণ করেছে। এই বর্বরতার যুগে মানুষের মনে মৈত্রীর স্থান ছিল না। হিংস্রতা অনিবার্য হয়ে উঠেছিল।

তখন অরণ্য মানুষের পথ রোধ করে নিবিড় হয়ে থাকত। সে ছিল এক দিকে আশ্রয়, অন্য দিকে বাধা। বারা এই দুর্গমতার মধ্যে একত্র হবার চেষ্টা করেছে

তারা অগত্যা ছোটো সীমানার ছোটো ছোটো দল বেঁধে বাস করেছে। এক দল অল্প দলের প্রতি সংশয় ও বিদ্বেষের উদ্দীপনাকে নিরন্তর আলিয়ে রেখেছে। এইরকম মনোবৃত্তি নিয়ে তাদের ধর্মানুষ্ঠান হয়েছে নরদাতক। মানুষ মানুষের সবচেয়ে নিদারুণ শত্রু হয়ে উঠেছে, সেই শত্রুতার আজও অবসান হয় নি। এই-সব দুশ্রবশ্র বাসস্থান ও পশুচারণভূমির অধিকার হতে পরস্পরকে বঞ্চিত করবার জন্য তারা ক্রমাগত নিরন্তর লড়াই করে এসেছে। পৃথিবীতে যে-সব লড়াই টিকে আছে তারা অজাতিহত্যার দ্বারা এরকম পরস্পর ধ্বংসসাধনের চর্চা করে না।

এই দুর্লভ্যতায় বেষ্টিত আদিম লোকালয়ে দন্যাবৃত্তি ও ঘোর নির্দয়তার মধ্যে মানুষের জীবনযাত্রা আরম্ভ হয়েছিল এবং হিংস্রশক্তিকেই নৃত্যে গানে শিল্পকলার ধর্মানুষ্ঠানে সকলের চেয়ে তারা গৌরব দিয়েছিল। তার পর কখনো দৈবক্রমে কখনো বুদ্ধি খাটিয়ে মানুষ সভ্যতার অভিযুগে আপনার যাত্রাপথ আবিষ্কার করে নিয়েছে। এই দিকে তার প্রথম সহায়-আবিষ্কার আগুন। সেই যুগে আগুনের আশ্চর্য ক্ষমতাতে মানুষ প্রকৃতির শক্তির যে প্রভাব দেখেছিল, আজও নানা দিকে তার ক্রিয়া চলেছে। আজও আগুন নানা যুগান্তে সভ্যতার প্রধান বাহন। এই আগুন ছিল ভারতীয় আর্ষদের ধর্মানুষ্ঠানের প্রথম মার্গ।

তার পর এল কৃষি। কৃষির মধ্য দিয়ে মানুষ প্রকৃতির সঙ্গে সখ্য স্থাপন করেছে। পৃথিবীর গর্ভে যে জননশক্তি প্রচ্ছন্ন ছিল সেই শক্তিকে আহ্বান করেছে। তার পূর্বে আহাৰ্যের আয়োজন ছিল স্বল্প পরিমাণে এবং দৈবায়ত্ত। তার ভাগ ছিল অল্প লোকের ভোগে, এইজন্য তাতে স্বার্থপরতাকে শান দিয়েছে এবং পরস্পর হানাহানিকে উত্তত করে রেখেছে। সেই সঙ্গে আগল ধর্মনীতি। কৃষি সম্ভব করেছে জনসমবায়। কেননা, বহু লোক একজু হলে বা তাদের ধারণ করে রাখতে পারে তাকেই বলে ধর্ম। ভেদবুদ্ধি বিদ্বেষবুদ্ধিকে দমন করে স্বেয়োবোধ ঐক্যবোধকে জাগিয়ে তোলবার ভার ধর্মের 'পরে'। জীবিকা বত সহজ হয় ততই ধর্মের পক্ষে সহজ হয় প্রীতিমূলক ঐক্যবন্ধনে বঁধা। বস্তুত মানবসভ্যতার কৃষিই প্রথম পত্তন করেছে সাম্বিকতার ভূমিকা। সভ্যতার সোপানে আগুনের পরেই এসেছে কৃষি। একদিন কৃষিক্ষেত্রে ভূমিকে মানুষ আহ্বান করেছিল আপন সখ্যে, সেই ছিল তার একটা বড়ো যুগ। সেই দিন সখ্যার্থ মানুষের লম্বাজে প্রশস্ত স্থান পেয়েছে।

ভারতবর্ষে প্রাচীন যুগে আরণ্যক সমাজ শাখায় শাখায় বিভক্ত ছিল। তখন বাগবজ্র ছিল বিশেষ দলের বিশেষ ফললাভের কামনায়। ধনসম্পদ ও শত্রুজয়ের আশায় বিশেষ যন্ত্রের বিশেষ শক্তি কল্পনা করে তারই সহযোগে বিশেষ পদ্ধতির বজ্রাঘুষ্ঠান

তখন গৌরব পেত। কিন্তু যেহেতু এর লক্ষ্য ছিল বাহ্য ফললাভ, এইজন্যে এর মধ্যে বিষয়বুদ্ধিই ছিল মূখ্য; প্রতিযোগিতার সংকীর্ণ সীমায় ছিল এর মূল্য। বৃহৎ ঐক্যবুদ্ধি এর মধ্যে মুক্তি পেত না।

তার পরে এল এক যুগ, তাকে জুনক রাজবির যুগ নাম দিতে পারি। তখন দেখা গেল দুই বিজ্ঞার আবির্ভাব। ব্যাবহারিক দিকে কৃষিবিজ্ঞা, পারমাণবিক দিকে ব্রহ্মবিজ্ঞা। কৃষিবিজ্ঞায় জনসমাজকে দিলে ব্যক্তিগত স্বার্থের সংকীর্ণ সীমা থেকে বহুল পরিমাণে মুক্তি, সম্ভব করলে সমাজের বহু লোকের মধ্যে জীবিকার মিলন। আর ব্রহ্মবিজ্ঞা অধ্যাত্মক্ষেত্রে ঘোষণা করলে— আত্মবৎ সর্বভূতেষু য পশুতি স পশুতি।

কৃষিবিজ্ঞাকে সেদিন আৰ্যসমাজ কত বড়ো মূল্যবান বলে জেনেছিল তার আভাস পাই রামায়ণে। হনুকার্ণের খাতেই সীতা পেয়েছিলেন রূপ, অহল্যা ভূমিকে হলযোগ্য করেছিলেন রাম। এই হনুকার্ণই একদিন অরণ্য পর্বত ভেদ করে ভারতের উত্তরকে দক্ষিণকে এক করেছিল।

যে অনার্য রাক্ষসেরা আৰ্যদের শত্রু ছিল, তাদের শক্তিকে পরাস্ত করে তাদের হাত থেকে এই নূতন বিজ্ঞাকে রক্ষা করতে, উদ্ধার করতে বিস্তর প্রয়াস করতে হয়েছিল।

পৃথিবীর দান গ্রহণ করবার সময় লোভ বেড়ে উঠল মাহুঘের। অরণ্যের হাত থেকে কৃষিক্ষেত্র জয় করে নিলে, অবশেষে কৃষিক্ষেত্রের একাধিপত্য অরণ্যকে হাটিয়ে দিতে লাগল। নানা প্রয়োজনে গাছ কেটে কেটে পৃথিবীর ছায়াবস্ত্র হরণ করে তাকে দিতে লাগল নয় করে। তাতে তার বাতাসকে করতে লাগল উত্তপ্ত, মাটি উর্বরতার ভাণ্ডার দিতে লাগল নিঃশ করে। অরণ্যের-আশ্রয়-হারা আৰ্যবর্ষ আজ তাই ধরস্বৰ্ভূতাপে দুঃসহ।

এই কথা মনে রেখে কিছুদিন পূর্বে আমরা যে অহুষ্ঠান করেছিলুম সে হচ্ছে বৃক্ষরোপণ, অপব্যয়ী সম্ভান-কর্তৃক লুপ্তিত মাতৃভাণ্ডার পূরণ করবার কল্যাণ-উৎসব।

আজকার অহুষ্ঠান পৃথিবীর সঙ্গে হিসাব-নিকাশের উপলক্ষে নয়। মাহুঘের সঙ্গে মাহুঘের মেলবার, পৃথিবীর অন্নসঙ্গে একজু হবার যে বিজ্ঞা মানবসভ্যতার মূলমন্ত্র বার মধ্যে, সেই কৃষিবিজ্ঞার প্রথম উদ্ভাবনের আনন্দস্মৃতিরূপে গ্রহণ করব এই অহুষ্ঠানকে।

কৃষিযুগের পরে সম্প্রতি এসেছে সদর্পে বন্যবিজ্ঞা। তার লৌহবাহু কখনো মাহুঘকে প্রচণ্ডবেগে মারছে অগণিত সংখ্যায়, কখনো তার প্রাণে পণ্যভব্য দিচ্ছে তেলে প্রভূত পরিমাণে। মাহুঘের অসংখ্যত লোভ কোথাও আপন সীমা খুঁজে পাচ্ছে না। একদিন মাহুঘের জীবিকা বন্ধন ছিল সংকীর্ণ সীমায় পরিমিত, তখন মাহুঘ ছিল

পরম্পরের নিহ্ন প্রতিযোগিতা তখন তারা সর্বদাই মারের অস্ত্র নিয়ে ছিল উদ্ভত। সে মার আজ আরো দারুণ হয়ে উঠল। আজ তার ধনের উৎপাদন বতাই হচ্ছে অপরিমিত তার লোভ ততই তাকে ছাড়িয়ে চলেছে, অস্ত্রশস্ত্রে সমাজ হয়ে উঠছে কণ্টকিত। আগেকার দিনে পরম্পর দীর্ঘায় মানুষকে মানুষ মারত, কিন্তু তার মারবার অস্ত্র ছিল দুর্বল, তার হত্যার পরিমাণ ছিল বৎসামাত্র। নইলে এত দীর্ঘ যুগের ইতিহাসে এত দিনে একটা পৃথিবীব্যাপী কবরস্থান সমুদ্রের এক তীর থেকে আর-এক তীর অধিকার করে থাকত। আজ যন্ত্রবিদ্যা মানুষের হাতে অস্ত্র দিয়েছে বহুশত শতগুণী, আর যুদ্ধের শেষে হত্যার হিসাব ছাড়িয়ে চলেছে প্রভূত শতসংখ্য। আত্মশত্রু আত্মঘাতী মানুষ ধ্বংসবন্ত্রার বোতে গা ভাসান দিয়েছে। মানুষের আরম্ভ আদিম বর্বরতায়, তারও প্রেরণা ছিল লোভ; মানুষের চরম অধ্যায় সর্বশেষে বর্বরতায়, সেখানেও লোভ মেলেছে আপন করাল কবল। জলে উঠেছে প্রকাণ্ড একটা চিতা— সেখানে মানুষের সঙ্গে সঙ্গে সহমরণে চলেছে তার স্ত্রায়নীতি, তার বিদ্ভাসম্পদ, তার ললিতকলা।

যন্ত্রযুগের বহুপূর্ববর্তী সেই দিনের কথা আজ আমরা স্মরণ করব যখন পৃথিবী বহুস্তে সন্ধানকে পরিমিত অস্ত্র পরিবেশন করেছেন, বা তার স্বাস্থ্যের পক্ষে, তার তৃপ্তির পক্ষে যথেষ্ট— বা এত বীভৎস রকমে উদ্ভূত ছিল না, যার যুগের উপরে কুশী লোলুপতায় মানুষ নির্লক্ষভাবে নির্দয় আত্মবিস্মৃত হয়ে শূটোপুটি হানাহানি করতে পারে।

১২ ভাদ্র ১৩৪৬

আশ্বিন ১৩৪৬

## পল্লীসেবা

ক্রীনিকেন বারিক উৎসবে কথিত

এক সময়ে আমি যখন ইংলণ্ডে গিয়েছিলাম আমার স্ববোপ হয়েছিল কিছুকাল এক পল্লীতে এক চাষী গৃহস্থের ঘরে বাস করবার। আমি শহরবাসী হলেও সেখানকার পল্লীতে আমার কোনো অসুবিধা হয় নি, আমি আনন্দেই ছিলাম। সেই সময়ে ইংলণ্ডের পল্লীবাসীদের মধ্যে একটা বিষয় লক্ষ্য করেছিলাম। যেখানিই তারা সব সময়েই অলস; গ্রামের ভিতর তাদের চিন্তের সম্পূর্ণ পুষ্টি নেই, তারা কবে লণ্ডনে যাবে এইজন্য দিন-রাত্রি তাদের উদ্বেগ। ভিজাসা করে বুঝলাম— যুরোপীয় সভ্যতার

সমস্ত আয়োজন শিক্ষা আরোগ্যবিধান প্রভৃতি সমস্ত বন্দুহা সংহত বড়ো বড়ো শহরে, এইজন্য শহর গ্রামবাসীর চিত্তকে আকর্ষণ করে, গ্রামে তারা বোধ করে বঞ্চিত।

তবে য়ুরোপে শহর ও গ্রামের এই-বে ভাগ তা প্রধানত পরিমাণগত, শহরে বা বহুল পরিমাণে পাওয়া যায় গ্রামে সেটা যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া সম্ভব হয় না।

য়ুরোপে নগরই সমস্ত ঐশ্বর্যের পীঠস্থান, এটাই য়ুরোপীয় সভ্যতার লক্ষণ। এইজন্যই গ্রাম থেকে শহরে চিত্তধারা আকৃষ্ট হয়ে চলছে। কিন্তু এটা লক্ষ্য করতে হবে যে, শহর ও গ্রামের চিত্তধারার মধ্যে, শিক্ষাদীক্ষার মধ্যে, কোনো বিরোধ নেই; যে-কেউ গ্রাম থেকে শহরে বাবামাত্র তার যোগ্যতা থাকলে সেখানে সে স্থানলাভ করতে পারে, শহরে নিজেকে বিদেশী মনে করবার কোনো কারণ ঘটে না। এই কথাটা আমার মনে লেগেছিল। আমাদের সঙ্গে এর প্রভেদটা লক্ষ্য করবার বিষয়।

একদিন আমাদের দেশের বা-কিছু ঐশ্বর্য, বা প্রয়োজনীয়, সবই বিচ্ছিন্ন ছিল গ্রামে— শিক্ষার জন্য, আরোগ্যের জন্য, শহরের কলেজে হাসপাতালে ছুটতে হত না। শিক্ষার বা আয়োজন আমাদের তখন ছিল তা গ্রামে গ্রামে শিক্ষালয়ের মধ্যে বিচ্ছিন্ন ছিল। আরোগ্যের বা উপকরণ জানা ছিল তা ছিল হাতের কাছে, বৈদ্য-কবিরাজ ছিলেন অদূরবর্তী, আর তাঁদের আরোগ্য-উপকরণ ছিল পরিচিত ও সহজলভ্য। শিক্ষা আনন্দ প্রভৃতির ব্যবস্থা যেন একটা সেনপদ্ধতির যোগে সমস্ত দেশে পরিব্যাপ্ত ছিল, একটা বড়ো ইমারতের মধ্যে বস্তু করে বিদেশী ব্যাকরণের নিয়মের মধ্য দিয়ে ছাত্রদের পরিচালিত করবার রীতি ছিল না। সংস্কৃতসম্পদ বা ছিল তা সমস্ত দেশের মনোভূমিকে নিয়ত উর্বরা করেছে— পল্লী ও শহরের মাঝখানে এমন কোনো ভেদ ছিল না যার ধেরাপার করবার জন্য বড়ো বড়ো জাহাজ প্রয়োজন। দেশবাসীর মধ্যে পরস্পর মিলনের কোনো বাধা ছিল না, শিক্ষা আনন্দ সংস্কৃতির ঐক্যটি সমস্ত দেশে সর্বত্র প্রসারিত ছিল।

ইংরেজ যখন এ দেশে নিজেকে প্রতিষ্ঠা করলে তখন দেশের মধ্যে এক অদ্ভুত অস্বাভাবিক ভাগের সৃষ্টি হল। ইংরেজের কাল-করবার বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে সংহত হতে লাগল, ভাগ্যবান কৃত্তীর দল সেখানে জমা হতে লাগল। সেই ভাগেরই ফল আজ আমরা দেখছি। পল্লীবাসীরা আছে স্বল্প মধ্যযুগে, আর নগরবাসীরা আছে বিংশ শতাব্দীতে। দুয়ের মধ্যে ভাবের কোনো ঐক্য নেই, মিলনের কোনো ক্ষেত্র নেই, দুয়ের মধ্যে এক বিরাট বিচ্ছেদ।

এই বিচ্ছেদেরই নিদর্শন দেখেছিলুম যখন আমাদের ছাত্ররা এক সময় গোলামখানার আর প্রবেশ করবেন না বলে পল্লীর উপকার করতে লেগেছিলেন। তারা পল্লীবাসীদের



সঙ্গে মিলিত হতে পারি নি, পল্লীর লোকেরা তাদের সম্পূর্ণ করে গ্রহণ করতে পারে নি। কী করে মিলবে। মাঝখানে যে বৈতরণী। শিক্ষিতদের দান পল্লীবাসী গ্রহণ করবে কোন্ আধারে। তাদের চিন্তাভূমিকাই যে প্রস্তুত হয় নি। যে জ্ঞানের মধ্যে সমস্ত মজলচেষ্টার বীজ নিহিত সেই জ্ঞানের দিকেই পল্লীবাসীদের শহরবাসীদের থেকে পৃথক্ করে রাখা হয়েছে। অল্প কোনো দেশে পল্লীতে শহরে জ্ঞানের এমন পার্থক্য রাখা হয় নি, পৃথিবীর অন্তর নবযুগের নারক ধারা নিজেদের দেশকে নতুন করে গড়ে তুলছেন তাঁরা জ্ঞানের এমন পঙ্ক্তিতে কোথাও করেন নি, পরিবেশনের পাতা একই। আমাদের দেশে একই ভাবে-যে সমস্ত দেশকে অনুপ্রাণিত করা বাবে এমন উপায় নেই। আমি তাই ধারা এখানে গ্রামের কাজ করতে আসেন তাঁদের বলি, শিক্ষাদানের ব্যবস্থা যেন এমন ভাব মনে রেখে না করা হয় যে, ওরা গ্রামবাসী, ওদের প্রয়োজন স্বল্প, ওদের মনের মতো করে বা-হয়-একটা গোয়াল ব্যবস্থা করলেই চলবে। গ্রামের প্রতি এমন অপ্রত্যাশ প্রকাশ যেন আমরা না করি। দেশের মধ্যে এই-যে প্রকাণ্ড বিভেদ একে দূর করে জ্ঞানবিজ্ঞান, কী পল্লী কী নগর, সর্বত্র ছড়িয়ে দিতে হবে—সর্বসাধারণের কাছে সুগম করে দিতে হবে। গ্রামের লোকেরা থাকুক তাদের কৃত-প্রোত-ওরা, তাদের শিক্ষা অস্বাভাবিক নিরানন্দ নিয়ে, তাদের অল্প শিক্ষার একটুখানি যে-কোনোরকম আয়োজন করলেই যথেষ্ট, এরকম অসম্মান যেন গ্রামবাসীদের না করি। এই অসম্মান জন্মায় শিক্ষার ভেদ থেকে। মন অহংকৃত হয়; বলে, ‘ওরা চালিত হবে, আমরা চালনা করব দূর থেকে, উপর থেকে।’ এর ফলে অনেক সময় শিক্ষিত পল্লীহিতৈষীরা চাষীদের কাছে এমন-সব বিষয়ে মুগ্ধ-করা উপদেশ দিতে আসেন হয়তো যে বিষয়ে চাষীরা তাঁদের চেয়ে ভালোই জানে। এর একটা দৃষ্টান্ত দিই।

এক সময়ে আমার মনে হয়েছিল যে শিলাইদহে আলুর চাষ বিস্তৃত ভাবে প্রচলন করব। আমার প্রত্যাবৃত্তনে কৃষিবিভাগের কর্তৃপক্ষ বললেন যে, আমার নির্দিষ্ট জমিতে আলুর চাষ করতে হলে একশো মণ সার প্ররকার হবে ইত্যাদি। আমি কৃষিবিভাগের প্রকাণ্ড তালিকা -অম্লসারে কাজ করলুম, ফসলও ফলল, কিন্তু ব্যয়ের সঙ্গে আয়ের কোনোই সামঞ্জস্য রইল না। এ-সব দেখে আমার এক চাষী প্রজ্ঞা বললে, ‘আমার পুরে তার দিন বাবু।’ সে কৃষিবিভাগের তালিকাকে অবজ্ঞা করেও প্রচুর ফসল কলিয়ে আমাকে লজ্জিত করলে।

আমাদের শিক্ষিত লোকের জ্ঞান যে নিম্নল হয়, অভিজ্ঞতা যে পল্লীবাসীর কাছে লাগে না, তার কারণ আমাদের অহমিকা, যাতে আমাদের মিলতে দেয় না, ভেদকে আগিয়ে রাখে। তাই আমি বারংবার বলি, গ্রামবাসীদের অসম্মান কোনো না, যে

শিকার আমাদের প্রয়োজন তা শুধু শহরবাসীদের জন্য নয়, সমস্ত দেশের মধ্যে তার ধারাকে প্রবাহিত করতে হবে। সেটা যদি শুধু শহরের লোকদের জন্য নির্দিষ্ট থাকে তবে তা কখনো সার্থক হতে পারে না। মনে রাখতে হবে শ্রেষ্ঠত্বের উৎকর্ষে সকল মানুষেরই জন্মগত অধিকার। গ্রামে গ্রামে আজ মানুষকে এই অধিকার ফিরিয়ে দিতে হবে। আজ আমাদের সকলের চেয়ে বড়ো দরকার শিকার সাম্য। অর্থের দিক দিয়ে এর ব্যাঘাত আছে জানি, কিন্তু এ ছাড়া কোনো পথও নেই। নূতন যুগের দাবি মেটাতেই হবে।

আমরা নিজেরা অক্ষম, আমাদের সাধ্য সংকীর্ণ, তবু সেই স্বল্প ক্ষমতা নিয়েই এই কথানি গ্রামের মধ্যে আমরা একটা আদর্শকে স্থাপনা করবার চেষ্টা করেছি। বহু বৎসর অভাবের সঙ্গে সংগ্রাম করে আমরা গ্রামবাসীদের অসুস্থ করেছি। ক্ষেত্র এখন প্রস্তুত, আমাদের সামনে যে বড়ো আদর্শ, বড়ো উদ্দেশ্য আছে, তার কথা যেন আমরা বিস্মৃত না হই; এই মিলনের আদর্শকে যেন আমরা মনে জাগরুক রাখতে পারি।

৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৪০

ফাঙ্কন ১৩৪৬

## অভিভাষণ

বিবিস্তারিত সঙ্গিনী

আজকার বক্তৃতার গোড়াতে বক্তামহাশয় বলেছেন যে আমরা মাটি থেকে উৎপন্ন আমাদের যা-কিছু প্রয়োজনীয় পদার্থ যে পরিমাণে লাভ করছি মাটিকে সে পরিমাণে ফিরিয়ে না দিয়ে তাকে দরিদ্র করে দিচ্ছি। আমাদের দেশে একটা কথা আছে যে সংসারটা একটা চক্রের মতো। আমাদের জীবনের, আমাদের সংসারের গতি চক্রপথে চলে। মাটি থেকে যে প্রাণের উৎস উৎসারিত হচ্ছে তা যদি চক্রপথে মাটিতে না ফেরে তবে তাতে প্রাণকে আবাত করা হয়। পৃথিবীর নদী বা সমুদ্র থেকে জল বাষ্পাকারে উপরে উঠে, তার পর আকাশে তা মেঘের আকার ধারণ করে বৃষ্টিরূপে আবার নীচে নেমে আসে। যদি প্রকৃতির এই জলবায়ুর গতি বাধা পায় তবে চক্র সম্পূর্ণ হয় না, আর অনাবৃষ্টি দ্রুতই প্রভূতি উৎপাত এসে জ্বোট। মাটিতে ফসল ফলানো সম্বন্ধে এই চক্রের ধারা পূর্ণ হচ্ছে না বলে আমাদের চাষের মাটির দারিদ্র্য বেড়ে চলেছে, কিন্তু এই প্রক্রিয়াটি যে কতদিন থেকে চলছে তা আমরা জানি না। গাছপালা জীবজন্তু প্রকৃতির কাছ থেকে যে সম্পদ পাচ্ছে তা তারা ফিরিয়ে দিয়ে আবর্তন-গতিক

সম্পূর্ণতা দান করছে, কিন্তু সুশকিল হচ্ছে মানুষকে নিয়ে। মানুষ তার ও প্রকৃতির মাঝখানে আর-একটি অগংকে সৃষ্টি করেছে যাতে প্রকৃতির সঙ্গে তার আদান ও প্রদানের যোগ-প্রতিযোগে বির ঘটছে। সে ইটকাঠের প্রকাণ্ড ব্যবধান তুলে দিয়ে মাটির সঙ্গে আপনায় বিচ্ছেদ ঘটিয়েছে। মানুষের মতো বুদ্ধিজীবী প্রাণীর পক্ষে এই-সকল আয়োজন উপকরণ অনিবার্য সে কথা মানি; তবুও এ কথা তাকে ভুললে চলবে না যে, মাটির প্রাণ থেকে যে তার প্রাণময় সত্তার উদ্ভব হয়েছে, গোড়াকার এই সত্যকে লঙ্ঘন করলে সে দীর্ঘকাল টিকতে পারে না। মানুষ প্রাণের উপকরণ যদি মাটিকে ফিরিয়ে দেয় তবেই মাটির সঙ্গে তার প্রাণের কারবার ঠিকমত চল, তাকে ফাঁকি দিতে গেলেই নিজেকে ফাঁকি দেওয়া হয়। মাটির খাতার বখন দীর্ঘকাল কেবল খরচের অঙ্কই দেখি আর জমার বড়ো-একটা দেখতে পাই নে তখন বুঝতে পারি দেউলে হতে আর বড়ো বেশি বাকি নেই।

বক্তামহাশয় বলেছেন প্রাচীনকালে পৃথিবীর বড়ো বড়ো সভ্যতা আবির্ভূত হয়ে আকার নানা বাধা পেয়ে বিলুপ্ত হয়ে গেছে। সভ্যতাগুলির উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশ জনতাবহুল শহরের প্রাদুর্ভাব হয়েছে এবং তাতে করে পূর্বে যে মাটিতে অন্নবস্ত্রের সংস্থান হত অথচ তা দ্রবিত্ব হত না, সে মাটি শহরে মানুষদের দাবিদাওয়া সম্পূর্ণরূপে মিটাতে পারল না। এমনি করে সভ্যতাগুলির ক্রমে ক্রমে পতন হতে লাগল। অবশ্য আধুনিককালে অন্তর্ব্যাপীক হওয়াতে শহরবাসীদের অনেক সুবিধা হয়েছে। এক জায়গাকার মাটি দেউলে হয়ে গেলেও অন্য জায়গার অতিরিক্ত ফসলের আমদানি হচ্ছে। এমনি করে খাওয়া-দাওয়া সচ্ছন্দে চলছে কিন্তু মাটিকে অবহেলা করলে মানুষকে নিশ্চয়ই একদিন কোনোখানে এসে ঠেকতে হবে।

যেমন প্রাণের চক্র-আবর্তনের কথা বলা হয়েছে তেমনি মনেরও চক্র-আবর্তন আছে, সেটাকেও অব্যাহত রাখতে হবে সে কথা মনে রাখা চাই। আমরা সমাজের সম্ভান, তার থেকে যে দান গ্রহণ করে মনকে পরিপুষ্ট করছি তা যদি তদন্তরূপ না ফিরিয়ে দিই, তবে খেয়ে খেয়ে সব নষ্ট করে ফেলব। মানুষের সমাজ কত চিন্তা কত ত্যাগ কত তপস্শ্রম তৈরি, কিন্তু যদি কখনো সমাজে সেই চিন্তা ও ত্যাগের স্রোতের আবর্তন অবলম্বন হয়ে যায়, মানুষের মন যদি নিশ্চেষ্ট হয়ে প্রধার অহুসরণ করে, তা হলে সমাজকে ক্রমাগত সে ফাঁকি দেয়; এবং সে সমাজ কখনো প্রাণবান্ প্রাণগ্রহ হতে পারে না, চিন্তাশক্তি দিক থেকে সে সমাজ দেউলে হতে থাকে। ভারতবর্ষে সমাজের ক্ষেত্র ও বিস্তৃতি হচ্ছে পল্লীগ্রামে। যদি তার পল্লীসমাজ নতুন চোটা চিন্তা ও অধ্যবসারে না প্রবৃত্ত হয় তবে তা নির্জীব হয়ে যাবে।

বক্তাবহাশর বলেছেন যে ধানের খড় গাড়ি-বোঝাই হয়ে গ্রাম থেকে শহরে চলে যাচ্ছে, আর তাতে করে কৃষকের ধানখেত ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছে, এবং শহরের উচ্চিষ্ট গজা বেয়ে সমুদ্রে ভেসে যাচ্ছে বলে তা মাটির থেকে চিরকালের জন্য বিচ্ছিন্ন হয়ে যাচ্ছে।

আমাদের মনের চিন্তা ও চেষ্টা ঠিক এমনি করেছে শহরের দিকেই কেবল আকৃষ্ট হচ্ছে বলে আমাদের পল্লীসমাজ তার মানসিক প্রাণ ফিরে পাচ্ছে না। যে পল্লীগ্রামের অভিজ্ঞতা আমার আছে, আমি দেখেছি সেখানে কী নিরানন্দ বিরাজ করছে। সেখানে যাত্রা কীর্তন রামায়ণগান সব লোপ পেয়েছে, কারণ যে লোকেরা তার ব্যবস্থা করত তারা গ্রাম ছেড়ে চলে এসেছে, তাদের শিক্ষা-দীক্ষা এখন সে পন্থায় চলে না, তার গতি অন্ত দিকে। পল্লীবাসীরা আমাদের লক্ষ জানের দ্বারা প্রাণবান হতে পারছে না, তাদের মানসিক প্রাণ গানে গল্পে পাখায় সজীব হয়ে উঠছে না। প্রাণরক্ষার জন্য যে জৈব পদার্থ দরকার, মনের ক্ষেত্রে তা পড়ছে না। প্রাণের সহজ সরল আশ্রয়-আহ্বানই হচ্ছে সেই জৈব পদার্থ, তাদের দ্বারা চিত্তক্ষেত্র উর্বর হয়। অথচ শহরে যথার্থ সামাজিকতা আমরা পাই নে। সেখানে গলিতে গলিতে ঘরে ঘরে কত ব্যবধানের প্রাচীর তাকে নিরন্তর প্রতিহত করে। শহরের মধ্যে মানুষের আভাবিক আত্মীয়তাবন্ধন সম্ভবপর হয় না, গ্রামেই মানবসমাজের প্রাণের বাধাহীন বিকাশ হতে পারে। আজকাল ভ্রমলোকদের পক্ষে গ্রামে বাওয়া নাকি কঠিন হয়ে পড়েছে, কারণ তাঁরা বলেন যে সেখানে ষাওয়া-দাওয়া জোটে না, আর মনের বেঁচে থাকবার মতো ধোরাক দুশ্রাণ্য, অথচ যাত্রা এই অমুযোগ করেন তাঁরাই গ্রামের সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করাতে তা মরুভূমিতে পরিণত হয়েছে।

গ্রামের এই দুর্দশার কথা কেউ ভালো করে ভাবছেন না, আর ভেবে দেখলেও স্পষ্ট আকারে ব্যক্ত করছেন না। কেবল বিদেশীর সহ ত্যাগ করার মধ্যে বাঁচনের রাস্তা নেই। বাঁচতে হলে পল্লীবাসীদের সহবাস করতে হবে। পল্লীগ্রামে যে কী ভীষণ দুর্গতি প্রচলিত পাচ্ছে তা খুব কম লোকেই জানেন। সেখানে কোনো কোনো সম্প্রদায়ের কাছে প্রাচীন ধর্ম এমন বিকৃত বীভৎস আকার ধারণ করেছে যে সে-সব কথা খুলে বলা যায় না।

এলুমহার্ষ্ট সাহেব আজকার বক্তৃতায় প্রস্তাব করেছেন যে প্রাণরক্ষার উপায় বিধান কোন্ পথে হওয়া দরকার। আমারও প্রস্তাব এই যে সামাজিক স্বাস্থ্য ও প্রাণরক্ষার পথ কোন্ দিকে। একটা কথা ভেবে দেখা দরকার যে গ্রামে যাত্রা মদ খায় তারা হাড়ি ভোম মৃচি প্রভৃতি দরিদ্র শ্রেণীরই লোক। মধ্যবিত্ত লোকেরা দেশী মদ তো খায়ই না, বিলাতি মদও খুব অল্পই খেয়ে থাকে। এর কারণ হচ্ছে যে, দরিদ্র লোকদের মদ

খাওয়া দরকার হয়ে পড়ে। এতাদের অবসাদ আসে— তারা সারাদিন পরিশ্রম করে। সঙ্গে কাশড়ে বেঁধে যে ভাত নিয়ে যায় তাই ভিজিয়ে দুপুর বারোট্টা-একটার সময়ে খায়, তার পর খিদে নিয়ে বাড়ি ফেরে। বখন দেহপ্রাণে অবসাদ আসে তখন তা প্রচুর ও ভালো খাশে দূর হতে পারে, কিন্তু তা তাদের জোটে না। এই অভাব-পূরণ হয় না বলে তারা তিন-চার পরসার খেনো মন খায়, তাতে কিছুকণের ক্ষুদ্র অন্তত তারা নিজেদের রাগা-বাদশার মতো মনে করে সন্তুষ্ট হয়— তার পর তারা বাড়ি যায়। আচার ও চরিত্রের বিকৃতির মূলেও এই তত্ত্ব।

আমি যে পল্লীর কথা জানি সেখানে সর্বদা নিরানন্দের আবহাওয়া বইছে; সেখানে মন পুষ্টিকর ও স্বাস্থ্যকর খোরাকের দ্বারা সতেজ হতে পারছে না। কাজেই নানা উদ্বেগনা ও দুর্নীতিতে লোকের মন নিযুক্ত থাকে। মন যদি কথকতা পূজা-পার্বণ রামায়ণগান প্রভৃতি নিয়ে সচেত থাকে তবে তাতে করে তার আনন্দরসের নিত্য জোগান হয় কিন্তু এখন সে-সকলের ব্যবস্থা নেই, তাই মন নিরন্তর উপবাসী থাকে এবং তার ক্রান্তি দূর করবার ক্ষুদ্র মানসিক মস্ততার দরকার হয়ে পড়ে। মনে করবেন না যে, অবরদত্তি করে, ধর্ম উপদেশ দিয়ে এই উভয়রূপ মদ বন্ধ করা যাবে। চিন্তের মূলদেশে আত্মা যেখানে স্থবিত হয়ে মরতে বসেছে সেই গোড়াকার দুর্বলতার মধ্যেই বত গলদ রয়েছে, তাই বাইরেও নানা রোগ দেখা দিচ্ছে। পল্লীগ্রাম চিত্ত ও দেহের খাশ থেকে আজ বঞ্চিত হয়েছে, সেখানে এই উভয় খাশের সরবরাহ করতে হবে।

অপর দিকে আমরা শহরে অন্তরূপ মস্ততা ও উন্মাদনা নিয়ে আছি। আমাদের এই বিকৃতির কারণ হচ্ছে যে আমরা দেশের সমগ্র অভাব উপলব্ধি করি না, তাই অল্প-পরিসরের মধ্যে উন্মাদনার আলয়ে কর্তব্যবুদ্ধিকে শাস্ত করি। উচ্চৈঃস্বরে রাগ করি, ডাবার লেখার বা অন্ত আকারে তাকে প্রকাশ করি। কিন্তু আমরা বতকণ স্বার্থভাবে দেশের লোকের পাশে গিয়ে দাঁড়াতে না পারব, তাদের জ্ঞানের আলোক বিতরণ না করব, তাদের ক্ষুদ্র প্রাণপন ব্রত গ্রহণ না করব, পূর্ণ আত্মভাগ না করব, ততক্ষণ মনের এই রানি ও অনশ্রোব দূর হবে না। তাই ক্ষুদ্র কর্তব্যবুদ্ধিকে প্রশান্ত করবার ক্ষুদ্র আমরা নানা উন্মাদনা নিয়ে থাকি, বক্তৃতা করি, চোখ রাঙাই— আর আমার মতো বারা কাব্যরচনা করতে পারেন তারা কেউ কেউ বহুশী গান তৈরি করি। অথচ নিজের গ্রামের পঙ্খিলতা দূর হল না, সেখানে চিন্তের ও দেহের খাশসামগ্রীর ব্যবস্থা হল না। তাই হাড়িভোমেরা মদ খেয়ে চলেছে আর আমাদেরও মস্ততার অন্ত নেই।

কিন্তু এমন ফাঁকি চলবে না। প্রতিদিন আপনার দ্বন্দ্বের দৈর্ঘ্যে চলে দিতে হবে, পল্লীবাণীনের পাশে গিয়ে দাঁড়াতে হবে। আমি একদল ছেলেকে জানি তারা নন-কো-অপারেশনের তাড়নার পল্লীসেবা করতে এসেছিল। বতদিন তাদের কলকাতার সঙ্গে যোগ ছিল, কংগ্রেস কমিটির সঙ্গে সম্পর্ক ছিল, ততদিন কাজ চলেছিল, তার পর সব বন্ধ হয়ে গেল।

তারা হাড়িডোমের ঘরে কি তেমন করে সমস্ত মন দিয়ে ঢুকতে পেরেছেন। পাড়াগাঁয়ের প্রতিদিনের প্রয়োজনের কথা মনে রেখে তারা কি দীর্ঘকালসাধ্য উত্থাপে প্রবৃত্ত হতে পেরেছেন। এতে যে উন্নাদনা নেই, মন লাগে না। কিন্তু কর্তব্যবুদ্ধির কোনোরূপ খাতি তো চাই, সেই খাতি প্রতিদিন জোগাবার সাধ্য যদি আমাদের না থাকে তা হলে কাজেই মত্ততা নিয়ে নিষেধের বীরপুরুষ মহাপুরুষ বলে কল্পনা করতে হয়।

আজকাল আমরা সমাজের তিন স্তরে তিনরকমের মদ খাচ্ছি— সত্যিকারের মদ, দুর্নীতির মানসিক মদ, আর কর্তব্যবুদ্ধি প্রশাস্ত করবার মতো মদ। হাড়িডোমদের মধ্যে একরকম মদ, গ্রামের উচ্চস্তরের মধ্যে আর-একরকম মদ, আর শহরের শিক্ষিত-সাধারণের মধ্যেও একপ্রকারের মদ। তার কারণ সমাজে সব দিকেই খাতির জোগানে কম পড়েছে।

১৩২২

## সমবাসে ম্যালেরিয়া-নিবারণ

ম্যালি-ম্যালেরিয়া সোসাইটিতে কথিত

ডাক্তার গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে আমাদের এই কাজ উপলক্ষে কী করে মিলন হল একটু বলে রাখি। আমি নিজে অবশ্য ডাক্তার নই, এবং ম্যালেরিয়া-নিবারণ সম্বন্ধে আমার মতের কোনো মূল্য নেই। আপনারা সকলে জানেন আমাদের যে ‘বিশ্বভারতী’ বলে একটা অস্থান আছে, তার অন্তর্গত ক’রে শান্তিনিকেতনের চারি দিকে যে-সমস্ত গ্রাম আছে সে গ্রামগুলির সঙ্গে আমাদের যোগ রক্ষা করবার জন্য আমরা চেষ্টা করছি। আমাদের আশ্রমে আমরা প্রধানত বিদ্যাচর্চা করে থাকি বটে, কিন্তু আমার বরাবর এই মত— বিদ্যাকে, ভুল-কলেজগুলিকে জীবনের সমগ্র ক্ষেত্র হতে বিচ্ছিন্ন করলে পরে আমাদের অন্তরের সঙ্গে মিশ খায় না, তাকে জীবনের

বস্তু করা যায় না। এইজন্য আমরা আমাদের ক্ষুদ্র শক্তি-অহুসারে চেষ্টা করছি চারি দিকের গ্রামের লোকের জীবনযাত্রার সঙ্গে আমাদের বিদ্যাহীনতার কর্মকে একত্র করতে। এই কাজ আমাদের চলছিল। এখানে এই সভাপ্রহে আমাদের এ সম্বন্ধে পূর্বে আলোচনা হয়েছে। ধারা সে সভাপ্রহে ছিলেন তাঁরা জানেন কিরকম ভাবে আমাদের কাজ হচ্ছে। এই কাজ হাতে নিয়ে প্রথমে দেখা গেল—রোগের ছবি। আমরা অব্যবসায়ী, আমাদের তখনো সাহস ছিল না যে দেশের লোককে বলি যে, ধারা অভিজ্ঞ গ্রামের রোগনিবারণ কাজে তাঁরা সহায়তা করুন। নিজেরাই যেমন করে পারি চেষ্টা করেছি। এ সম্বন্ধে বিদেশী লোকের কাছে সাহায্য পেয়েছি, সে কথা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করছি। আমরা আমেরিকার একটি মহিলাকে সহায়-রূপে পেয়েছি। তিনি ডাক্তার নন, যুদ্ধের সময় রোগীর শুক্রবা করাতে কতকটা পরিমাণে হাতে কলমে জ্ঞান হয়েছে, সেইটাকে মাত্র নিয়ে তিনি রোগীদের ঘরে ঘরে এক-ইটু কাপা ভেঙে গিয়েছেন, অতি দরিদ্রের ঘরে গিয়ে সেবা করেছেন, পথ্য দিয়েছেন—অত্যন্ত ক্ষত বা, বা দৈর্ঘ্যে ভ্রমশ্রমাজের লোকের ঘুণা হয়, সে-সমস্ত নিজের হাতে ধুইয়ে দিয়েছেন—ধারা অস্বাভাবিক জাতি তাদের ব্যাণ্ডেজ বেঁধে দিয়েছেন, পথ্য খাইয়েছেন—আজ পর্বন্ত তিনি কাজ করছেন, অসহ্য পরমে শরীরের গ্লানি সম্বন্ধে অত্যন্ত দুঃসাধ্য কর্মও তিনি ছাড়েন নি। শরীর বধন ভেঙে পড়ল, শিলং গিয়ে কিছুদিন ছিলেন, কিরে এসে আবার শরীর নষ্ট করেছেন। এমন করে তাঁকে পেয়েছি। তাঁকে দেশে যেতে হবে, যে-কয়টা দিন আছেন গ্রাণপাত্ত করে সেবা করছেন।

আর-একজন সন্তুষ্ট ইংরেজ এলুমহার্ট, তিনি এক পরমা না নিয়ে নিজের খরচে বিদেশ থেকে নিজে টাকা সংগ্রহ করে সে টাকা সঙ্গে নিয়ে এসেছেন। তিনি দিনরাত চতুর্দিকের গ্রামগুলির দুঃবস্থা কী করে মোচন হতে পারে, এর জন্ত কী-না করেছেন বলে শেষ করা যায় না। যে দুঃজনের সহায়তা পেয়েছি সে দুঃজন বিদেশ থেকে এসেছেন, এঁদের নিয়ে কাজ করছি।

এইটে আপনারা বুঝতে পারেন, পতঙ্গে সাহসে লড়াই। আমাদের রোগশক্তির বাহনটি যে ক্ষেত্র অধিকার করে আছে সে অতি বিস্তীর্ণ। এই বিস্তীর্ণ জায়গায় পতঙ্কের মতো এত ক্ষুদ্র শক্তির নাগাল পাওয়া যায় না। অন্তত ২৪ জন লোকের ধারা তা হওয়া দুঃসাধ্য, সকলে সমবেতভাবে কাজ না করলে কিছুই হতে পারে না। আমরা হাংগাঙ্কিলার, চেষ্টা-মাত্র করছিলাম, এমন সময় আমার একজন ভূতপূর্ব ছাত্র, মেডিকেল কলেজে পড়ে, আমার কাছে এসে বললে, ‘গোপালবাবু খুব বড়ো জীবাত্ত-তত্ত্ব-বিদ, এমন-কি, ইউরোপে পর্বন্ত তাঁর নাম বিখ্যাত। তিনি খুব বড়ো ডাক্তার,

বখেট অর্থোপার্জন করেন। আপনারা ম্যালেরিয়ার লহিত লড়াই করতে যাচ্ছেন, তিনি সে কাজ আরম্ভ করেছেন; নিজের ব্যবসারে কতি করে একটা পণ নিয়েছেন— বডদূর পর্যন্ত সম্ভব বাংলাদেশকে তার প্রবলতম শত্রুর হাত থেকে বাঁচাবার জন্য চেষ্টা করবেন।’ যখন এ কথা শুনলাম, আমার মনে আকুট হল। আমাদের এই কাজে তাঁর সহায়তা দাবি করতে সংকল্প করলুম। মশা মারবার অস্ত্র পাব একান্ত নয়; মনে হল এমন একজন দেশের লোকের খবর পাওয়া গেল যিনি কোনোরকম রাগ-ঘেমে উত্তেজনার নয়, বাহিরের তাড়নার নয়, কিন্তু একান্তভাবে কেবলমাত্র দেশের লোককে বাঁচাবার উপলক্ষে, নিজের স্বার্থ ত্যাগ করে, নিজেকে কতিগ্রস্ত করে, এমন করে কাজ করতে প্রবৃত্ত হয়েছেন— এইরূপ দৃষ্টান্ত বড়ো বিরল। আমার মনে খুব ভক্তির উদ্রেক হল বলে আমি বললাম, তাঁর সঙ্গে দেখা করে এ বিষয় আলোচনা করতে চাই। এমন সময় তিনি স্বয়ং এসে আমার সঙ্গে দেখা করলেন, তাঁর কাছে শুনলাম তিনি কী ভাবে কাজ আরম্ভ করেছেন। তখন এ কথা আমার মনে উদয় হল, যদি এঁর কাজের সঙ্গে আমাদের কাজ জড়িত করতে পারি তা হলে কৃতার্থ হব, কেবল সকলতার দিক থেকে নয়— এঁর মতো লোকের সঙ্গে যোগ দেওয়া একটা গৌরবের বিষয়।

আপনারা দেখেছেন, যুদ্ধের পর এই-বে জার্মানি-অস্ট্রিয়ার প্রতিভা রান হয়ে যাচ্ছে, অনাহারে দৈহিক দুর্বলতা তার কারণ। যখন ব্রকেড-বারা খাবার বন্ধ করা হয়েছিল সে সময় অনাহারে অনেক মানুষ মরেছে সেইটাই বড়ো কথা নয়। বে-সমস্ত শিশুর দুধ খাওয়ার ব্যবস্থা ছিল, বে-সমস্ত প্রসূতির পুষ্টিকর খাবারের ব্যবস্থা ছিল, তারা তা না পাওয়ার এই যুগের শিশুরা অপরিপুষ্ট হয়ে পৃথিবীতে এল। এর ফলে এরা বড়ো হলে তেমন বুদ্ধিশক্তির জোর নিয়ে ঠাঁড়াতে পারবে না। কাজেই এই হিসাবে দেখতে গেলে মাথা-গণতি অনুসারে লোকসংখ্যা হয় না, বাঘের মাথা আছে তাদের কার্যকারিতা কতদূর তা দেখতে হবে। শুধু সংখ্যাগণনা ঠিক গণনা নয়। বাংলাদেশে আমরা ভাবছি না— যেখানে আমাদের স্বাস্থ্যের মূল উৎস সেখানে সব শুকিয়ে যাচ্ছে। আমরা বোগের বোকা বাড়তে নিয়ে রক্তের মধ্যে চিরদুর্বলতা বহন করে আছি। প্রতি বৎসর কত লোক জন্মাচ্ছে, কত লোক মরছে, সংখ্যা কত বৃদ্ধি হচ্ছে, এটা বড়ো কথা নয়; বারা টিকে রইল তারা মানুষের মতো রইল কি না সেইটে বড়ো কথা। তাদের কার্যকারিতা, মাথা খাটাবার শক্তি, আছে কি না সেইটে বড়ো কথা। নতুবা জীবজন্তুর দল যদি অধিকাংশ হয়, তার বোকা জাতি বইতে পারবে না। শারীরিক দুর্বলতা থেকে মানসিক দুর্বলতা আসে। ম্যালেরিয়া



রক্তের মধ্যে অস্বাভ্য উৎপাতন করে, সঙ্গে সঙ্গে মনের মধ্যেও বল পাই না। বার প্রাণের প্রাচুর্য আছে সে প্রাণ দিতে পারে। বার কেবল কোনোরকমে বেঁচে থাকা চলে, জীবনধারণের অন্ত বা দয়কার তার বেশি বার একটু উদ্বৃত্ত হয় না, তার প্রাণে বদান্ততা থাকে না। প্রাণের বদান্ততা না থাকলে বড়ো সভ্যতার সৃষ্টি হতে পারে না। যেখানে প্রাণের কৃপণতা সেখানে ক্ষুদ্রতা আসবে। প্রাণের শক্তির এত বড়ো ক্ষয় কোনো সভ্য দেশে কখনো হয় নি। একটা কথা মনে রাখতে হবে, দুর্গতির কারণ সব দেশেই আছে। কিন্তু রাহুকের মনুষ্যত্ব কী। না, সেই দুর্গতির কারণকে অনিবার্য বলে মনে না করে, যখন যাতে কষ্ট পাচ্ছি চেষ্টা-ধারা তাকে দূর করতে পারি, এ অভিমান মনে রাখা। আমরা এতদিন পর্বত বলেছি, ম্যালেরিয়া দেশব্যাপী, তার সঙ্গে কী করে লড়াই করব, লক্ষ লক্ষ মশা রয়েছে তাদের তাড়াব কী করে, গভর্মেন্ট আছে সে কিছু করবে না— আমরা কী করব! সে কথা বললে চলবে না। যখন আমরা মরছি, লক্ষ লক্ষ মরছি— কত লক্ষ না মরেও মরে রয়েছে— যে করেই হোক এর যদি প্রতিকার না করতে পারি আমাদের কিছুতেই পরিজ্ঞান নেই। ম্যালেরিয়া অন্ত ব্যাধির আকর। ম্যালেরিয়া থেকে বন্দা অজীর্ণ প্রভৃতি নানারকম ব্যামো সৃষ্টি হয়। একটা বড়ো ষার খোলা পেলে বমদূতেরা হড়্ হড়্ করে ঢুকে পড়ে, কী করে পারব তাদের সঙ্গে লড়াই করতে। গোড়াতে দয়ভা বন্ধ করা চাই, তবে যদি বাঙালি জাতিকে আমরা বাঁচাতে পারি।

আর-একটা কথা আছে, সেইটে আপনারা ভাববেন। এই-যে নিজের প্রতি অবিশ্বাস এ যদি কোনো-এক জায়গার মানুষ দূর করতে পারে— সমস্ত অমঙ্গল, এতদিন পর্বত আমরা বা বিধিলিপি বলে মেনে আসছি, যদি এর উল্টা কথা কোনো উপলক্ষে বলতে পারি— মৃত কাজ হয়। শত্রু বত বড়োই হোক, তাকে মানব না, মশাকে রাখব না, যেমন করে পারি উচ্ছেদ করব— এ সাহস যদি হয়, তবে কেবল মশা নয়, তার চেয়ে বড়ো শত্রু নিজেরের বীনতার উপর জয়লাভ করব।

আর-একটা কথা— পরস্পরের মিলনের নানা উপলক্ষ চাই। এমন অনেক উপলক্ষ চাই যাতে আমাদের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা মিলতে পারে। দেশ বলতে বা বুঝি সকলে তা বোঝে না, স্বরাজ কী অনেকে তা বোঝে না। কিন্তু মিলন বলতে বা বুঝি, এমন কেউ নেই যে তা বোঝে না। কিন্তু যদি কোনো-একটা গ্রামের সকলে মিলে কিছু পরিমাণেও রোগ কমাতে পারি, তবে বিশ্বান্ মূর্খ সকলের মেলবার এমন সহজ ক্ষেত্র আর হতে পারে না। গোপালবাবু এ কাজ আরম্ভ করেছেন। এই-যে ইনি মণ্ডলদের নাম করলেন, তখন স্ত্রী হলান্ন এঁরা একযোগে এক মাটিতে পাড়িয়ে

অতি ক্ষুদ্র শক্ত মশা মারবার অস্ত্র সকলে মিলে লেগেছেন। 'এর মতো হুলস্থল আর নেই। কারণ, প্রত্যেকের হিড়ের জোড় সকলেই দায়ী এবং পরের হিড়ই নিজের সকলের চেয়ে বড়ো হিড়, এই শিকার উপলক্ষ আমাদের দেশে বড় বেশি হয় ততই ভালো। একটি গ্রামের মধ্যে একটা রাস্তা গিয়েছে, দেখা গেল গোন্ধর পাড়ি চলায় তার একটা জায়গায় গর্ত হয়েছে— ৪।৫ হাতের বেশি নয়— বর্ষার সময় তাতে এক-হাঁটুর উপর কাঁদা জমে আর সেই কাঁদার মধ্য দিয়ে স্ত্রী-পুরুষ বালক-বৃদ্ধ হাটবাজার করতে যায়। নিকটবর্তী গ্রামের লোক, যারা সবচেয়ে কষ্ট পায়, তারাও এ কথা বলে না 'কোম্বাল দিয়ে খানিকটা মাটি ফেলে জায়গাটা সমান করে দিই', তার কারণ তারা ঠকতে ভয় পায়। তারা ভাবে, 'আমরাই খাটব অথচ তার সুবিধে আমরা ছাড়াও অন্য সবাই পাবে, এর চেয়ে নিজেরা দুঃখ ভোগ করি সেও ভালো।' আমি পূর্বেও আপনাদের কাছে বলেছি— একটা গ্রামে বৎসর-বৎসর আগুন লাগত, গ্রামে কুয়া ছিল না, আমি তাদের বললুম, 'তোমরা কুয়ো খোঁড়ো, আমি সে কুয়ো বাঁধিয়ে দেব।' তারা বললে, 'বাবু, মাছের ভেলে মাছ ভাজতে চাও! অর্থাৎ, অর্ধেক খাটুনি আমাদের, অথচ জলদানের পুণ্যটা সম্পূর্ণ তোমার! তার চেয়ে ইহলোকে আমরা জলাভাবে মরি সেও ভালো, কিন্তু পরলোকে তুমি যে সন্তার সদগতি লাভ করবে সে সহিতে পারব না।'

দেশের মধ্যে এরকম ভাব রয়েছে। ভক্তলোকের মধ্যেও আছে অস্ত্র নানা আকারে, সে কথা আলোচনা করতে সাহস করি না। গোপালবাবু যে কাজে প্রবৃত্ত হয়েছেন তাতে লোকে এই কথা বুঝতে পারবে যে, পাশের লোকের বাড়ির ভোবার যে মশা জন্মায় তারা বিনা পক্ষপাতে আমারও রক্ত শোষণ করে, অতএব তার ভোবার সংহার করা আমারও কাজ।

গোপালবাবু মহৎ কাজে প্রবৃত্ত হয়েছেন, লোভ ক্রোধ বিবেকের উত্তেজনা-বঞ্চিত নির্বল শুভবুদ্ধি তাঁকে এই কাজে আকৃষ্ট করেছে। মহত্বের এই দৃষ্টান্তটি মশকবধের চেয়েও আমাদের কাছে কম মূল্যবান নয়। এইজন্য আমি তাঁর কাছে কৃতজ্ঞতা ও প্রজ্ঞা নিবেদন করছি।

## ম্যালেরিয়া

আস্টি-ম্যালেরিয়া সোসাইটিতে কবিতা

এই-বে ম্যালেরিয়া-নিবারণী সভা ও চেষ্টা, আমাকে ঠুঁদের যে-বিষয়ক বিবরণের জন্ত এই সভা আহূত হয়েছে, এতে আমাকে সভাপতিত্বপে বরণ করেছেন। এ কথা আপনাদের অবিদিত নয় যে, আমার কোনো অধিকার নাই এখানে আসন গ্রহণ করবার। একমাত্র যদি থাকে সে এই বলতে পারি আমার শরীর অস্থূহ— আমি রোগী, কিন্তু ম্যালেরিয়া-রোগী নই, সুতরাং সে দিক থেকেও আমার বলবার কথা কিছু নাই। একটা আসল কথা এই— এই ম্যালেরিয়া-নিবারণী সভার মধ্যে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহ কেহ আছেন, তাঁরা ম্যালেরিয়া সন্থে বহু রচনা চারি দিকে ছড়িয়ে রেখেছেন— এ বিষয়ে তাঁরা কাজ করেন, সুতরাং ম্যালেরিয়া সন্থে আমার বক্তব্য অছ্যাক্তি না'ও হতে পারে। বা হোক, আমার বা বলবার ঠুঁ-একটা কথার বলে বিদ্যার নেব, আপনারা কমা করবেন। আমি অস্থূহ শরীর নিয়ে এসেছি, কারণ এ আহ্বানকে অপ্রত্যা করতে পারি নাই।

আমার পূর্ববর্তী বক্তার বা বলবার কথা তার ভিতর অনেক ভাববার বিষয় আছে। ম্যালেরিয়া প্রভৃতি যে-সমূহের ব্যাধি আমাদের আক্রমণ করেছে তার একটি মাত্র কারণ নয়, প্রায়শ্চৈতন্য সহজে এর উত্তর দেওয়া যেতে পারে না। এক দিক থেকে ম্যালেরিয়া নিবারণ করতে গিয়ে আর-এক দিকে হেঁদা বেঁকতে পারে— এ কথা বা বলেছেন অন্তায় বলেন নি, অর্থাৎ সমস্ত ক্ষমতা আমাদের হাতে নাই। সব দিক থেকে আটঘাট বেঁধে ম্যালেরিয়াকে না চুকতে দেওয়া, তাড়া করে বের করে দেওয়া, এর সব দিক আমাদের হাতে নাই। এ কথা সত্য, যন্ত সত্য যে, পূর্বে যেখানে আমাদের দেশে ম্যালেরিয়া ছিল না সেখানে ম্যালেরিয়া এসেছে। তার একটা কারণ রেলওয়ে এ দেশে তখন ছিল না, স্বাভাবিক জল-নিকাশের পথ রুদ্ধ ছিল না। যশা উপর হওয়ার একটা প্রধান কারণ এই দাঁড়িয়েছে যে, রেলওয়ে লাইন দু'ধারের গ্রামগুলিকে অভ্যন্তরীণ আঘাত করছে, এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। আরো ঘটনা ঘটছে— ধারা বাগিছার দিকে, প্রভৃষের দিকে, লাভের দিকে ভাকাচ্ছেন, তাঁদের লোভের দরুন অসহ দুঃখ এ দেশে উপস্থিত হয়েছে, বস্তা ম্যালেরিয়া ছড়িক জেগে উঠেছে, এটা খুব বড়ো সমস্যা তাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বক্তারহাশয় একটা বিষয়ে ভুল করেছেন। আমাদের মাননীয় বন্ধু ডাক্তার গোপালচন্দ্র চ্যাটার্জি যে কাজে প্রবৃত্ত হয়েছেন এ যদি

ভু মশা মারার কাজ হত তা হর্ষে আমি একে বড়ো ব্যাপার বলে মনে করতুম না। দেশে মশা আছে এটা বড়ো সমস্যা নয়, বড়ো কথা এই— দেশের লোকের মনে ভয়তা আছে। সেটা আমাদের দোষ, বড়োরকম দুঃখ-বিপদের মূল কারণ সেখানে। ঠাণ্ডা এ কাজ হাতে নিয়েছেন, সেজন্য ঠাণ্ডার কাজ সকলের চেয়ে বড়ো বলে মনে করি। গোপালবাবু উপকার করবেন বলে কোমর বেঁধে আসেন নি। কোনো-একজন ব্যক্তি বলতে পারে না, ‘আমি কুইনাইন দিয়ে বা ইন্জেকশন করে দেশের সকল রোগ ম্যালেরিয়া কালারের নিবারণ করব।’ এমন কথা বলবার দোষ আছে, কারণ তাঁরা কতদিন পৃথিবীতে থাকবেন। আজ বাদে কাল চলে যেতে কতক্ষণ। কতরকম ব্যাধি-বিপদ আছে! যদি ব্যক্তিগত করেকজন লোকের উত্তমকে একমাত্র উপায় বলে গ্রহণ করি তা হলে আমাদের দুর্গতির অন্ত থাকবে না। আমাদের দেশে দুর্ভাগ্যক্রমে সকলরকম দুর্গতি-নিবারণের জন্য আমরা বাহিরের লোকের সহায়তা বরাবর অপেক্ষা করেছি। এমন দিন ছিল যখন রাজপুত্রদের মুখাপেক্ষী হয়ে দেশ ছিল না, এমন সময় ছিল যখন দেশের জলাভাব দেশের লোক নিবারণ করেছে— অন্তান্ত অভাবও দেশের লোক নিবারণ করেছে। কিন্তু তার ভিতর একটা দুর্বলতা ছিল বলে আমরা আজ পর্যন্ত দুঃখের হাত এড়াতে পারছি না। যারা সেকালে কীতি অর্জন করতে উৎসুক ছিল, যারা উচ্চপদস্থ ছিলেন, তাঁদের উপর দেশের লোক দাবি করেছে। তাঁরা মহাশয় ব্যক্তি— তাঁদের উপর স্নান দেবার, মন্দির দেবার, অতিথিশালা করে দেবার, আরো অন্তান্ত অভাব মোচন করবার দাবি করেছি— তাঁদের পুরস্কার ছিল ইহকালে কীতি ও পরকালে সদ্গতি। এখনকার দিনে তার কল এই দেখতে পাই গ্রামের লোকেরা এখন পর্যন্ত তাকিয়ে থাকে কে এসে তাদের জলদান করবে— জলদান পূণ্যকর্ম, সে পূণ্যকর্ম কে করবে। অর্থাৎ, তাদের বলবার কথা এই— ‘আমাকে জলদান-যারা তুমি আমার উপকার করছ সেটা বড়ো কথা নয়, তুমি যে পরকালে পুরস্কার পাবে সেজন্য তুমি করবে।’ এই-যে তার প্রতি দাবি, এবং তাকে প্রলুব্ধ করবার চেষ্টা, সেটা আজ পর্যন্ত গভীরভাবে আমাদের দেশে আছে। এই একটা অসত্যের ফল হয়েছে— সর্বসাধারণ সকলে একত্র সম্মিলিত হয়ে নিজের অভাব নিজেরা দূর করবার জন্য কখনো সংকল্প করে না। এমন দিন ছিল যখন দেশে উপকারী স্বল্প লোকের অভাব ছিল না, সুতরাং সহজেই তখন গ্রামের উন্নতি হয়েছে, অভাব দূর হয়েছে। কিন্তু এখন সে দিনের পরিবর্তন হয়েছে, নতুন অবস্থার উপযোগী চিন্তাবৃত্তি এখনো আমরা পেলুম না— এখনো যদি আমরা পূণ্যকর্মী কোনো স্বল্পদের উপর তার দিই, দেশের জলাভাব, দেশের রোগ তাপ সে এসে দূর করুক, তা হলে আমাদের পরিজ্ঞান নেই। এখানে

বলবার কথা এই, 'তোমরা দুঃখ পাচ্ছ, সে দুঃখ যতক্ষণ পর্বত নিজের শক্তিতে দূর করতে না পারবে ততক্ষণ যদি কোনো বন্ধু বাহির থেকে বন্ধুতা করতে আসে তাকে শত্রু বলে জেনো। কারণ তোমার ভিতর যে অভাব আছে সে তাকে চিরন্তন করে দেয়, বাহিরের অভাব দূর করবার চেষ্টা-বারা। গোপালবাবু যে ব্যবস্থা করেছেন, যাকে পন্নীসেবা বলা হয়েছে, তার অর্থ তোমরা একত্র সমবেত হয়ে তোমাদের নিজের চেষ্টায় তোমাদের দুঃখ দূর করো। এ কথা তিনি বলেছেন, কিন্তু তারা (গ্রামের লোক) বিশ্বাস করতে পারে নাই যে নিজের চেষ্টায় দুঃখ দূর করা যায়। সাধারণ লোকের এমন অভিজ্ঞতা কোনো কালে ছিল না। পূর্বে অসাধারণ লোকেরা তাদের উপকার করেছে— তাদের তারা খুব সম্মান করেছে। এখনো দেখি সে দিকে তারা তাকাচ্ছে এবং আমার বিশ্বাস তাদের কেউ গোপালবাবুর উপর ক্রুদ্ধও হতে পারে এইজন্য— 'ইনি আমাদের দিয়ে করছিলেন কেন, নিজে আমাদের ঔষধপত্র দিয়ে পুণ্যসঙ্কর করলেই তো পারেন।' একটা প্রচলিত গল্প আছে— একজন মা-কালীকে মানত করেছিল মোষ দেবে। অনেকদিন অপেক্ষা করে মা-কালী মোষ না পেয়ে দেখা দিলেন, তখন সে বললে, 'মোষ দিতে পারব না, একটা ছাগল দেব।' আচ্ছা, তাই নই। তার পর ছাগল দেয় না। আবার দেখা দিলেন; লোকটি বলল, 'মা, ছাগল পাই না, একটা ফড়িং দেব।' 'আচ্ছা, তাই দাও।' তখন সে বললে, 'এতই যদি মা তোমার দয়্য, তবে একটা ফড়িং নিজে ধরে খাও-না কেন।' এও তাই, আমাদেরও সেরকম অবস্থা। আমি পূর্বেও অনেকবার বলেছি, সে ঘটনাটি এই— আমাদের একটা গ্রামের সঙ্গে যোগ ছিল, গ্রামবাসীদের কি বৎসর বড়ো জলাভাব হত। আমি বললাম, 'তোমরা কুয়া খোঁড়ো, আমি বাঁধিরে দেবার খরচ দেব।' তারা বললে, 'মহাশয়, আপনি কি মাছের তেল দিয়ে মাছ ভাজতে চান? আমরা খরচ দিয়ে কুয়া খুঁড়ব আর স্বর্গে যাবেন আপনি।' আমি বললাম, 'তোমরা যতক্ষণ কুয়া না খোঁড় আমি কিছুই দেব না।' কুয়া হল না। গ্রামে প্রতি বৎসর আগুন লাগছে, তাদের পাড়ার ঘেরেরা ৪।৫ মাইল দূরে বালি ভেঙে অসহ্য রোদ্রে জল নিয়ে আসে, ঘরে অতিথি এলে একবারি জল দিতে গ্রামে কষ্ট হয়, কিন্তু কয়জনকে মিলে সামান্য একটা কুয়ো খুঁড়তে পারবে না। কেহ বলছে, 'কোন জায়গার দেব, ওর বাড়ির দুই হাত দূরে, ওর বাড়ির কাছে পড়ে; আর-একজন যে জিতল, আমার চেয়ে দুই হাত জিতল— এটা সহ্য হয় না।' নিজেদের পরস্পর চেষ্টা-বারা পরস্পর কল্যাণের প্রবৃত্তি কারো মনে জেগে উঠে না, সকলের বাতে কল্যাণ হয় সে চেষ্টা আমাদের বেশে হল না, তাতে দুর্গতির একশেষ হয়েছে। আমি দেখেছি— একটা গ্রামে সন্ত রাতা করে দেখুয়া হয়েছিল, ক্রমাগত গোকর পাড়ি

বাওরার এক আরগার একটা খাম হয়, বর্ষার সময় হাঁটু খর্বস্ত কাঁধা হয়, বাওরা-আসার বড়ো কষ্ট হত। তার হু পাশে ছুখানি বড়ো গ্রাম, হু বটা কাজ করলে এটা ডরার্ট করা যেতে পারে। কিন্তু তারা বললে, তারা হু বটা কাজ করবে, আর বারা কুটিয়া থেকে কি অস্ত্র আয়গা থেকে আসবে তারা কিছু করবে না— তারা হুবিধা পাবে! নিজে শত অহুবিধা ভোগ করবে তবু পরের হুবিধা সহ্য করতে পারবে না— দূরের লোক তাদের ঠিকালো ক্রমাগত এই ডর। অস্ত্রে পরিশ্রম না ক'রে আমার পরিশ্রমের হুবিধা ভোগ করবে, আমার পরিশ্রমের ফলে সকলের কল্যাণ হবে— এটা তারা সহ্য করতে পারে না। না করতে পারার কারণ এই— কর্মের পুরস্কার মনে মনে কল্পনা। নিজের পুরস্কার কামনা ক'রে কর্মের প্রতি যে ঝোঁক জন্মে সে কর্ম হীনকর্ম। সর্বসাধারণের কল্যাণ হোক, নাহয় আমার পরিশ্রম হল, এ কথা তারা বুঝতে পারে না। দুঃখ দিয়ে এ কথা বুঝিয়ে দিতে হবে। বলতে হবে, মরতে হয় তারা মরুক, স্বভাদুভের কানমলা খেয়ে যদি তাদের চৈতন্য হয় তাও ভালো। গ্রামে গ্রামে ঔষধ পথ্য দিয়ে গোপালবাবু সরে যাবেন এ কথা তিনি বলেন নি বটে— থাকে সেবা বলে তিনি তাই করছেন, বেশি দিন তা করবেন না। বেই তারা বুঝবে এই প্রণালীতে উপকার হয়, অমনি ওরা সরে আসবেন তাদের উপর ভার দিয়ে।

গায়ে না গেলে বুঝতে পারবেন না ম্যালেরিয়া কী ভীষণ প্রভাব বিস্তার করেছে। অনেকের বকুং-পিলেতে পেট ভর্তি হয়ে আছে, হুতরাং ম্যালেরিয়া দূর করতে হবে— বেশি করে বুঝাবার দরকার নাই। আমরা অনেকে জানি ম্যালেরিয়া কিরকম গোপনে ধীরে ধীরে মানুষকে জীবন্ত করে রাখে। এ দেশে অনেক জিনিস হয় না; অনেক জিনিস আরম্ভ করি, শেষ হতে চায় না; অনেক কাজেই দুর্বলতা দেখতে পাই— পরীক্ষা করলে দেখা যায় ম্যালেরিয়া শরীরের মধ্য থেকে ভেজ কেড়ে নিয়েছে। চেষ্টা করবার ইচ্ছাও হয় না। সকলেই জানেন বাংলাদেশের কাজকর্মে পশ্চিম থেকে লোক আসে। যেখানে বাংলার জেলে ছিল সেখানে হিন্দুখানি জেলে এসেছে। বাংলাদেশে ম্যালেরিয়ার প্রাণ নিস্তেজ, কাজেই উৎসাহ নেই। প্রজুরা বলেন বটে, চালাকি করছে, ঘন ঘন তামাক খাচ্ছে, বজুরেরা কাজ করে না, আকিসে কেরানিরা কাজে মন দেয় না। জোয়ান জোয়ান সাহেব, তোমরা বুঝে কী করে— ওরা চালাকি করে না; ম্যালেরিয়ার বারা জীর্ণ, নিরুত কাজ করবার, কাজে মন দেবার শক্তি তাদের নাই; মশার কাঁড় খেয়ে ওদের এরকম অবস্থা হয়েছে। কিছুদিন এ দেশে থাকো, এটা ভালো করে বুঝতে পারবে।

তাই বলে আকাশের দিকে তাকিয়ে থেকো না, মহাপুরুষের দিকে তাকিয়ে থেকো

না। সাহস করো—আমাদের দুঃখ আমরা নিবারণ করতে পারব, শুধু সাহস চাই। কোনো-একটা আরগার কোনো-একটা কর্মে যদি একবার জয়পতাকা খুলে দিতে পারো—সাহস আসবে। ম্যালেরিয়ার কত লোক মরছে রিপোর্ট দেখলে আপনারা বুঝতে পারবেন। আমি শুনেছি তার খুব পরিবর্তন হয়েছে, কিন্তু তার চেয়ে বড়ো জিনিস হচ্ছে বিশ্বাস। বাংলাদেশ থেকে মশা দূর করা সম্পূর্ণ না হোক, এতটা পরিমাণেও যদি হয় অনেক উন্নতি হবে। এতে যে কেবল মশা মরবে তা নয়, জড়তা মরবে। নিজের প্রতি নিজের যে বিশ্বাস সেই চিরন্তন ভিত্তি, চিরকালে ভিত্তি; কিন্তু মশা চিরকাল থাকবে ঐর উপর যদি মশা মারবার ভার দিই। শক্তি যদি দেশের মধ্যে আগে, গ্রামের লোক যদি বলে—‘আমরা কারো দিকে তাকাব না। যে-কোনো পুণ্যলোভী উপকার করবে তাকে অবজ্ঞা করব, ভিক্ষা করব ভবুভমন লোকের উপকার চাইব না। কলিকাতা থেকে বারা আসবে তাদের বলব তোমরা আমাদের জারি সুফল নাম করতে এসেছ, কাগজে বড়ো বড়ো রিপোর্ট লিখবে, তাই দেখে সকলে বাঁহবা দিবে। কোনোদিন তো দেখি নি তোমরা আমাদের উপকার করেছে। বরাবর জানি ভক্তলোক সুখ নেয়, ভক্তলোক ওকালতি করে, সর্বনাশ করে—অমিয়ার আছে, তারাও ভক্তলোক, বরাবর রক্ত শোষণ করছে—গোমস্তা পাইক রয়েছে, তারা উৎপীড়ন করছে—এই তো ভক্তলোকের পরিচয়। হঠাৎ আজ উপকার করতে এলে কেন।’ যদি এ কথা বলে তবে খুশি হই, সে কথা বলতে হবে।

আমাদের বিশ্বভারতীর একটা ব্যবস্থা আছে—তার চারি দিকে যে-সমস্ত পন্নী আছে সেগুলিকে আমরা নীরোগ করবার জন্য কিছু চেষ্টা করেছি। এটুকু তাদের বুঝিয়েছি যে, ‘ভক্তলোক হয়ে জন্মেছি সে আমাদের অপরাধ নয়, তোমাদের সঙ্গে আমাদের প্রাণের মিল আছে।’ সে কথা তারা বিশ্বাস করেছে, তাদের মধ্যে গিয়ে যা দেখেছি তাতে আমাদের চৈতন্য হয়েছে। আমরা যে সমস্ত বড়ো বিকিং করতে চেষ্টা করছি, পলিটিক্যাল বা রাষ্ট্রনৈতিক জয়ন্তত্ত করবার চেষ্টা করছি, মাল-মসলার চেষ্টা করছি—কিসের উপর। বালির উপর—প্রাণ নাই, জীর্ণ জরাজীর্ণ অহিমজ্জার দুর্বলতা প্রবেশ করেছে; নৈতিক নয়, বাস্তবিক, শারীরিক, কিন্তু সে মানসিক শক্তিকে নষ্ট করে। এক-আধজন এই বহুব্যাপী বিশ্বব্যাপী প্রাণহীনতাকে দূর করতে চেষ্টা করছেন বটে, কিন্তু বাংলা এখনো রোগ-তাপ-দুঃখে ক্লিষ্ট, জয়ন্তত্ত থাকবে না, কাত হয়ে পড়ে যাবে, একে রক্ষা করতে পারবে না, ধীরে ধীরে চেষ্টা করতে হবে নইলে টি কবে না। দুর্বলতা এক রূপে না এক রূপে আপনাকে প্রকাশ করবে। দুর্বলতার একটা কুশ্রী আকার আছে। সে হচ্ছে, আর-একজন গিয়ে সকলতা লাভ করবে, বড়ো কাজ করবে,

এতে দুর্বলের মনে ঈর্ষা হয়—কী করে তাকে ছোটো করা 'বার প্রাণপণে সে চেষ্টা করে। আমি কারো দোষ দিই না। শিলে বন্ধু ভিতরে বড়ো হলে হৃদয় বড়ো হতে পারে না। শিলে বড়ো হয়েছে, বন্ধু বড়ো হয়েছে, অন্তরে তারা জায়গা করেছে, হৃদয়ের জায়গা ছোটো, এইজন্য বরাবর দেখতে পাচ্ছি বাংলাদেশে সকলের চেয়ে বড়ো কর্মী নিজে, আর কেহ নয়। মনে শক্তি নাই, তার কারণ ভিতরকার ঈর্ষা। যে নিজে কিছু করতে পারছে না তার ভিতরে মাৎসর্য ফুটে ওঠে। আমি পারছি না, অমুক পারছে, চেষ্টা করছে, তখন 'ওর নাড়ীনক্ষত্র আমি জানি' এ কথা বললে অন্তঃকরণ শান্ত হয়—হুহু হয়। আমাদের দেশে এমন কর্মী কেহ নাই যার সম্বন্ধে আমরা এইরকম ভাব কোনো-না-কোনো আকারে মনে পোষণ না করে থাকি, তার কীতি কিছু-না-কিছু খর্ব না করতে চাই। এর কারণ সেই ম্যালেরিয়ার ভিতরে—দেহের শক্তি মনের শক্তিকে নষ্ট করেছে। তা হলে আপনারা বলতে পারেন, 'আগে দেহে শক্তি সঞ্চয় করুন।' তা নয়, মানুষকে ভাগ করা যায় না; দেহ মন আত্মায় সে এক, আগে এইটে পরে ঐটে বলা চলে না। মনে জোর দিলে দেহে জোর পাই, দেহে জোর দিলে মনে জোর পাই, আবার দেহমনে জোর দিলে ধীশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়—দেহ মন আত্মা একসঙ্গে গাঁথা। যে মস্ত্রে দেহের রোগ দূর হবে সে মস্ত্রে মনের যে দীনতা পরনির্ভরতা তাও দূর হবে। আমার পূর্ববর্তী বক্তা বলেছেন এই-যে রেলওয়ে হয়েছে, ফলে জল-নিকাশের পথ বন্ধ হয়েছে—মৃত্ত মৃত্ত কারবারী লোক, তারা কিভাবে আমাদের দিকে তাকায়, কী জুখ আমরা ভোগ করছি তারা কি সেটা বোঝে। বস্তায় দেশ ভেসে যাচ্ছে তার একমাত্র কারণ, তারা লাভের উপর লাভ করে যাচ্ছে, গলা পর্বন্ত তারা লাভ করেছে তাদের পরিজ্ঞানের আশা নাই। তারা এই-সমস্ত রেলওয়ে লাইন খুলছে। আমরা কে। আমরা 'খামো খামো' বললেই কি রেলওয়ে ধামবে। না ক্রমাগত বুকের উপর দিয়ে চলে যাবে? মৃত্ত মৃত্ত কারবারী তারা এই-সমস্ত করছে, আমরা কেঁদে কী করব। তবে কী হবে। সমস্ত গ্রামের লোক যদি বোঝে আমরা কেউ কিছু নয়, এটা নয়; যখন তারা বুঝবে এই কো-অপারেটিভ সোসাইটি একটা মৃত্ত বড়ো জিনিস—ইচ্ছা করলে সকলে মিলে বিশেষ মরতে পারে, তখন তারা সকলে মিলে এই দুর্গতির বিরুদ্ধে পাড়তে পারে, সকলে কঠ তুলে বলতে পারে, 'ভাঙব তোমার রেলওয়ে লাইন। আমরা মরব আর তোমরা লাভ করবে?' এখন বলতে পারবে না। (আপনারা করতালি হেবেন না।) এর অন্তে অনেক ভিত্তি পাড়তে হবে, অনেক দূর পড়ায় করে—এটা সকলের চেয়ে বড়ো কাজ। আমি অনেকবার বলেছি—কবি বলে আমার কথা শোনে নাই—আমি বলেছি সমাজের ভিতর থেকে সমাজের শক্তিকে জাগাতে হবে, পরস্পর সকলের



সমবেত চেষ্টা-বারা শক্তি লাভ করবে। এ সম্বন্ধে চেষ্টাও করেছি, পন্নী-সমিতি বলে সমিতি গড়ে তুলেছি, এ বিষয়ে আমার বাধা ততটা খেলাতে পারি নাই। আজ দেখে আনন্দ হয়েছে—এতদিনে আমরা বুঝতে পেরেছি কোন্ জায়গায় আমাদের গলদ। গগনস্পর্শী পালিরামেন্ট হলে হবে না। আমাদের অভাব এখানে নয়। আমাদের অভাব ভিতরে—বার উপর গড়তে পারব। একবার মুষ্টিমের কলেক্তে-গড়া উপাধিধারী কয়েকজন ভেবেছিল, ‘আমাদের চেষ্টার উপর, উদ্ভবের উপর পাড় করাতে পারব।’ মরে গিয়েছে—সমস্ত দেশ ক্রমে ক্রমে জীবন্ত হয়েছে তা নয়—বথার্ব রয়েছে। সেদিন আমাদের একদল লোক চিত্রকলা অভ্যাস করতে গ্রামের চিত্রকলা দেখতে গিয়েছিল। তারা এসে বললে, ‘আমাদের আর আরে কৃতি হয় না; দেখলাম একেবারে উজাড় হয়েছে—একটা গ্রামে, বড়ো গ্রামে, বড়ো বড়ো বাড়ি পড়ে রয়েছে। চার ঘর কারু রয়েছে। এখনো বেঁচে আছে কী করে জিজ্ঞাসা করায় বলল, আমরা বৎসরের মধ্যে দুবার আসানলোল কি বর্ষবানে গিয়ে সম্বৎসরের কাপড়-চোপড় নিয়ে আসি। যে করদিন বেঁচে আছি এমনি ভাবে বাবে, যখন মৃত্যুর পরওয়ারা আসবে বাব। এক জায়গায় দেখলাম—সমস্ত বড়ো বাড়ি। বারা ৫০।১০০ বৎসর পূর্বে বর্ষিষ্ণু লোক ছিল এখন সেখানে তাদের রথ পড়ে আছে, দেবতা অচল।’ এইটা শুনাব না মনে করেছিলাম। আপনাদের মধ্যে অনেকে ধর্মপ্রাণ আছেন, তাঁরা বলবেন, ‘আমরা গিয়ে দেবতার রথ চালাব।’ আমি বলি সে চলবে না, দেবতা তোমাদের হাতের টানে চলবে না, দেবতা তার নিজের শক্তির রথে চলবে, গ্রামের লোকের নিজের শক্তির রথে চলবে, সে রথ বাঁশ কেটে করতে হবে তা নয়, সে পিতলের রথ—আশ্চর্য কারুকার্য—মোটা মোটা বাঁশ দিয়ে তা চালালে চলবে না, ঠাকুর তাতে চলে না, ঠাকুর চান আমাদের হৃদয়ের সেবা দিয়ে তাঁর রথ তৈয়ারি হোক—তাঁর রূপের অন্ত নাই। তাঁকে মেরে কেলে মুম্বুর গজাবাজার মতো তাঁকে কি টেনে নিয়ে যেতে হবে। তা তো নয়। কোথায় প্রাণ, যে প্রাণপ্রাচুর্যের ভিতর সৌন্দর্যের সৃষ্টি করে, যে সৃষ্টি সম্পদে জানে প্রেমে কর্বে সকল দিকে বিকশিত হয়, বসন্তের মতো নূতন প্রাণ চারি দিকে ছড়িয়ে পড়ে। সে প্রাণশক্তির প্রাচুর্য বোধানে, দেবতা সেখানে চলেন। নইলে তাঁর ভাঙা রথ যত জোরেই টানো দেবতা চলবেন না। বাংলার সর্বত্র দেবতার ভাঙা রথ পড়ে আছে, দেবতা যদি চলত আমাদের এ দশা হত না, আমরা এমন করে বুডকল্প হয়ে পড়ে থাকতুম না, এমন করে ঘরের আলো নিভে যেত না। এত দুর্গতি কেন। আমাদের রথ আমরা তৈয়ার করি নাই। যা ছিল তারও চাকা ভেঙে গেছে। এমন কেহ নাই তাকে ব্যবহারে চালাতে পারে। ছোটোখাটো একটা-কিছু তৈয়ারি ক’রে উপহিতমত চালিয়ে দেওয়া,

বিবরী লোকের কথা। ছোটোখাটো লাভের কথাই হানি আছে। সর্বকালের দিকে তাকিয়ে কাজ করতে হবে, বড়োকে ভুগিয়ে লক্ষ্য করতে হবে। সমস্ত আত্মা দিয়ে, সমস্ত শক্তি দিয়ে তবে তাকে পাব, তবে তিনি তৃপ্ত হবেন, প্রসন্ন হবেন। তিনি প্রসন্ন হলে সকল তাপ দূর হয়ে যাবে। সেইজন্য সকলের চেয়ে বড়ো কাজ— ঠান্ডা বা করেছেন— উদ্‌বোধন, পল্লীর শক্তির উদ্‌বোধন। এরা একদিন পাড়িয়ে বলবে, ‘কার্তিকে যান্বে না, যেখানে অন্তর্য পাণ ছুঃখ শোক সেখানে তাকে তাড়া করে যাবে।’ আজকে মশা থেকে আরম্ভ হয়েছে, এ কাজে আমাদের রায়বাহাদুর লেগেছেন। আমি ইন্‌জেকশন করতে জানি না, কী পরিমাণ কুইনাইন দিতে হয় জানি না, কিন্তু এটা জানি এবং এইজন্য বহুকাল অরণ্যে রোদন করেছি— কারো মুখাপেক্ষী হয়ে থাকলে তা হয় না, তাতে ভগবান প্রসন্ন হন না, সে পথ আপনার ঘরের ভিতরকার হলেও বখনই তাতে নির্ভর করেছে তখনই ছুঃখ প্রাপ্ত হয়েছে, কেননা তিনি অন্তরের ভিতর আছেন, আমার অন্তরের মধ্যে যে অনন্ত শক্তি তাকে জাগাতে হবে, তিনি জাগলে সব দূর হয়ে যাবে, সব ছুঃখ তাপ একসঙ্গে দূর হয়ে যাবে। কেউ কবি হতে পারে, কেউ ডাক্তার হতে পারে, কেউ ইঞ্জিনিয়ার হতে পারে— যার বেরকম শক্তি, যার বেরকম শিক্ষা, সকলরকম চিন্তবৃত্তির সকলরকম শক্তির দরকার আছে। অনন্ত শক্তির উৎস যিনি তাঁর বহুধা শক্তি -যারা তিনি বিশ্বকে পালন করেন। কেবল ইকনমিক্‌স্ নয়, কেবল পলিটিক্‌স্ নয়— বহুধা শক্তি, সে বহুধা শক্তিকে যদি আমাদের সমাজের ভিতর, নিজের ভিতর স্বীকার করে তা হলে অনন্ত শক্তির উদ্‌বোধন হবে— একটা ছোটো কাজ ক’রে, একটা কথা ব’লে কিছু হবে না। আমাদের সৌন্দর্যবোধ থেকে আরম্ভ হয়ে, কী করে অন্ন অর্জন করতে হয়, কী করে চাব করতে হয়, কলস ফলাতে হয়, সব বিষয়ে দেশের মধ্যে আত্মনির্ভরতা জাগাতে হবে। কবিকে বখন সভাপতির আসনে বসিয়েছেন তখন আমি বলব এবং এটা বলবার কথা— বসন্তকালের বাঁশি এই-বে সে শুধু একটা ফুলকে জাগিয়ে দেয় না, একটা গাছের পাতাকে ফোটায় না, দখিন-হাওয়ায় পাখিরা জেপে ওঠে, মতাপাতা ফোটে, গাছের ফল ফুল সমস্ত আনন্দ-উৎসবে শক্তির উৎসবে উৎফুল্ল ও আনন্দিত হয়। সেই বসন্তের বাঁশিকে আমি আপনাদের কাছে উপস্থিত করছি।

## প্রতিভাষণ

মহম্মদসিংহের জনসাধারণের অভিনন্দনের উত্তরে

মহারাজ, মহম্মদসিংহের পুরবাসীগণ ও পুরমহিলাগণ, আমি আজ আমার সমস্ত হৃদয় পূর্ণ করে আপনাদের প্রীতিস্বধা সন্তোষ করছি।

আমি নিজেকে প্রশ্ন করলুম—তুমি কেন আজকের দিনে পূর্ববঙ্গে ভ্রমণের জন্য এসেছ, কোন্ সাহসে তুমি বের হয়েছ। কী করতে পারো তুমি তোমার হীনশক্তিতে। এ প্রশ্নের আমার একটা খুবই সহজ উত্তর আছে। তা এই যে, আমি কোনো কাজের দাবি রাখি নে। যদি আমি কোনোদিন আনন্দ দিয়ে থাকি আমার সাহিত্য আমার কাব্যের মধ্য দিয়ে, তবে তারই প্রতিদানস্বরূপ আপনাদের প্রীতির অর্থ্য সংগ্রহ করে যেতে পারি। বাংলাদেশ থেকে শেষ বিদায় গ্রহণ করবার পূর্বে এটুকু পুরস্কার যদি নিয়ে যেতে পারি তো সেই আমার সার্থকতা। আমি কোনো কর্ম করেছি কি না এ কথার দরকার নেই। আপনাদের এ আতিথ্যের বরমান্যই আমার যথেষ্ট। এ খুব সহজ উত্তর, কিন্তু এ উত্তর সম্পূর্ণ সত্য নয়। আর-এক দিন এসেছিল যেদিন সমস্ত বাংলাদেশে মানবের চিত্ত উদ্‌বোধিত হয়েছিল। সেদিন আমিও তার মধ্যে ছিলাম—শুধু কবিরূপে নয়—আমি গান রচনা করেছিলাম, কাব্য রচনা করেছিলাম, বাংলাদেশে যে নতুন প্রাণের সঞ্চার হয়েছিল সাহিত্যে তারই রূপ প্রকাশ করে দেশকে কিছু দিয়েছিলাম। কিন্তু কেবলমাত্র সেইটুকুই আমার কাজ নয়। একটি কথা সেদিন আমি অল্পভয় করেছিলাম, দেশের কাছে তা বলেও'ছিলাম—সে কথাটি এই যে, যখন সমস্ত দেশের হৃদয় উদ্‌বোধিত হয়ে ওঠে তখন কেবলমাত্র ভাবমন্তোষের দ্বারা সেই মহামুহূর্তগুলি সমাপ্ত করে দেওয়ার মতো অপব্যয় আর কিছু নেই। যখন বর্ষা নাবে তখন কেবলমাত্র বর্ষণের স্নিগ্ধ আনন্দসন্তোষই যথেষ্ট নয়, সে বর্ষণ কৃষককে ডাক দিয়ে বলে—কৃষিকে কাজে লাগাতে হবে। সেদিন আমি এ কথা দেশবাসীকে স্বরণ করিয়ে দিয়েছিলাম—আপনাদের মধ্যে অনেকের তা মনে থাকতে পারে অথবা বিশ্বস্তও হয়ে থাকতে পারেন—‘কাজের সময় এসেছে, ভাবাবেগে চিত্ত অস্থূল হয়েছে। এখনই কর্ম করার উপযুক্ত সময়। কেবলমাত্র ভাবাবেগ হারী হতে পারে না। অণকালের যে ভাবাবেগ তা দেশের সকলের চিন্তকে, সকলের হৃদয়কে সম্বলিত করতে পারে না। কর্মক্ষেত্রে প্রত্যেকের শক্তি ব্যাপ্ত হলে পরই কর্মের স্রোত-দ্বারা স্বার্থ ঐক্য স্থাপিত হয়। কর্মের দিন এসেছে।’ এই কথা আমি

বলেছিলুম সেদিন। কিরূপ কর্ম। বাংলার পল্লী-সব, আর্জ নিরম, নিরানন্দ, তাদের স্বাস্থ্য দূর হয়ে গেছে—আমাদের তপস্তা করতে হবে সেই পল্লীতে নতুন প্রাণ আনিবার জন্যে, সেই কাজে আমাদের ব্রতী হতে হবে। এ কথা স্মরণ করিয়ে দেবার চেষ্টা আমি করেছিলুম, শুধু কাব্যে ভাব প্রকাশ করি নি। কিন্তু দেশ সে কথা স্বীকার করে নেয় নি সেদিন। আমি যে তখন কেবলমাত্র ভাবুকতার মধ্যে প্রচ্ছন্ন হয়ে ছিলাম এ কথা সত্য নয়। তারও আগে, প্রায় ত্রিশ বছর আগেই, আমি পল্লীর কর্মের কথা বলেছিলুম—যে পল্লী বাংলাদেশের প্রাণনিকেতন সেইখানেই রয়েছে কর্মের বথার্থ ক্ষেত্র, সেইখানেই কর্মের সার্থকতা লাভ হয়। এই কাজের কথা একদিন আমি বলেছিলুম, নিজে তার কিছু স্মরণাতও করেছিলুম। যখন বসন্তের দক্ষিণ-হাওয়া বইতে আরম্ভ করে তখন কেবলমাত্র পাখির গানই যথেষ্ট নয়। অরণ্যের প্রত্যেকটি গাছ তখন নিজের স্থপ্ত শক্তিকে আগত করে, তার শ্রেষ্ঠ সম্পদ উৎসর্গ করে দেয়। সেই বিচিত্র প্রকাশেই বসন্তের উৎসব পরিপূর্ণ হয়—সেই শক্তি-অভিব্যক্তির দ্বারাই সমস্ত অরণ্য একটি আনন্দের ঐক্য লাভ করে, পূর্ণতার ঐক্য সাধিত হয়। পাতা যখন ঝরে যায়, বৃক্ষ যখন আধমরা হয়ে পড়ে তখন প্রত্যেক গাছ আপন দীনতায় স্তব্ধ থাকে, কিন্তু যখন তাদের মধ্যে প্রাণশক্তির সঞ্চার হয় তখন নব গুল্ম নব কিশলয়ের বিকাশে উৎসবের মধ্যে সব এক হয়ে যায়। আমাদের জাতীয় ঐক্যসাধনেরও সেই উপায়, সেই একমাত্র পন্থা। যদি আনন্দের দক্ষিণ-হাওয়া সকলের অন্তরের মধ্যে এক বাণী উদ্‌বোধিত করে তা হলেও যতক্ষণ সেই উদ্‌বোধনের বাণী আমাদের কর্মে প্রবৃত্ত না করে ততক্ষণ উৎসব পূর্ণ হতে পারে না। প্রকৃতির মধ্যে এই-যে উৎসবের কথা বললুম তা কর্মের উৎসব। আমরা যা আপনায় মগ্নরী বিকশিত করে তা তার সমস্ত মজ্জা থেকে, প্রাণের সমস্ত চেষ্টা দিয়ে। কর্মের এই চাঞ্চল্য বসন্তকালে পূর্ণ হয়। মাধবীলতায়ও এই কর্মশক্তির পূর্ণরূপ দেখতে পাই। বসন্তকালে সমস্ত অরণ্য এক হয়ে যায় বিচিত্র সৌন্দর্যের তানে, আনন্দের সংগীতে। তেমনি আমরা দেখতে পাই সব বড়ো বড়ো দেশে তাদের যে ঐক্য তা বাইরের ঐক্য নয়, ভাবের ঐক্য নয়—বিচিত্র কর্মের মধ্যে তাদের ঐক্য। জাতির সকলকে বলদান, ধনদান, জ্ঞানদান, স্বাস্থ্যদান—এই বিচিত্র কর্মচেষ্টার সমন্বয় হয়েছে যেখানে সেইখানেই বথার্থ ঐক্যের রূপ দেখতে পাওয়া যায়। শুধু কবির গানে নয়, সাহিত্যের রসে নয়—কর্মের বিচিত্র ক্ষেত্র যখন সচেতন হয় তখনই সমস্ত দেশের লোক এক হয়। আমাদের দেশও সেই শুভদিনের প্রতীক্ষা করছে। বঙ্কতার মিথ্যা উত্তেজনায় শুধু বাক্যে শুধু মুখে ‘ভাই’ বললে ঐক্য স্থাপিত হয় না। ঐক্য কর্মের মধ্যে। এই

কথাই আমি বলেছিলুম, যখন মনে হয়েছিল যে, সময় এসেছে। সময় এসেছিল, সে শুভ সময় চলে গিয়েছে। তখন আমার যৌবন ছিল; সব বিকলতার সামনে ঠাড়িয়েই আমি এ কথা বলেছিলুম, কেউ গ্রহণ করলে বা না-করলে তা অক্ষপ না করে।

আবার দিন এসেছে— দেশের লোকের চিত্তে আগ্রহের লক্ষণ দেখা দিয়েছে, অল্পকাল অবসর এসেছে— এমন সময়ে বয়সের গুণাবশেষের অন্তরালে কী করে চূপ করে বসে থাকি। আবার স্মরণ করিয়ে দেবার সময় এসেছে যে, যদি মনের মধ্যে যথার্থই আনন্দ উপলব্ধি করে থাকো তবে কেবলমাত্র বাস্তবিক্যাসের দ্বারা ভাবরসসম্মোহে তা অপব্যয় কোরো না। যে অল্পকাল সময় এসেছে তাকে ফিরিয়ে দিয়ে না তোমার দ্বার থেকে, সকলে মিলে সৃষ্টির কাজে প্রবৃত্ত হও। সম্মিলিত দেশের সৃষ্টির মধ্যেই দেশের আত্মা তার গৌরবের স্থান লাভ করেন। বিশ্ববিধাতা বিশ্বকর্মা আপনার মহিমায় প্রতিষ্ঠিত কোথায়। তাঁর বিশ্বসৃষ্টির মধ্যে। তেমনি দেশের আত্মার স্থানও দেশের যত সৃষ্টির কাজের মধ্যে, ভাবসম্মোহে নয়। সেই বিচিত্র সৃষ্টির শক্তি কি জেগেছে আজ আমাদের মধ্যে— যে শক্তিতে দেশের অন্নদৈন্ত, স্বাস্থ্যের দৈন্ত, জ্ঞানের দৈন্ত, সব ঘুচে যাবে? বসন্তকালের অরণ্যে যেমন তরুলতা সব ঐশ্বর্যে পূর্ণ হয়ে ওঠে, তেমনি কর্মের বিকাশে সমস্ত দেশে একটি বিচিত্র রূপ ব্যাপ্ত হয়ে যায়। সেই লক্ষণ কি দেখতে পাই আমরা। আমি তো সায় পাই নে অন্তরে। ভাবাবেগ আছে, কিন্তু তার মধ্যে কর্মের প্রবর্তনা অতি অল্প। কিছু কাজ যে হয় নি তা বলছি নে, কিন্তু সে বড়ো অল্প। আবার সেজন্তে পুরোনো কথা স্মরণ করিয়ে দেবার সময় এসেছে। কিন্তু আমার সময় গিয়েছে, স্বাস্থ্য ভগ্ন হয়েছে, আর অধিক দিন বাকি নেই আমার। তথাপি আমি বেরিয়েছি— পুরস্কারের জন্তে নয়, বরমাল্য নেবার জন্তে নয়, করতালি-লাভের জন্তে নয়, সম্মানের ট্যাঙ্ক আদায় করবার জন্তে নয়— দেশকে আপনারা জানতে চাচ্ছেন কর্ম-দ্বারা, এইটুকু দেখে যাব আমি। জীবনের অবসানকালে আমি দেখে যেতে চাই যে, সর্বত্র কর্মশক্তি উদ্ভূত হয়েছে। তা যদি না দেখতে পাই তবে জানব যে, আমাদের যে ভাবাবেগ তা সত্য নয়। যেখানে চিন্তের সত্য-উদ্‌বোধন হয় সেখানে সত্যকর্ম আপনি প্রকাশ পায়। দেশের মধ্যে কর্ম না দেখে আমাদের চিত্ত বিব্রল হয়েছে। মরুভূমির মধ্যে আমরা কী দেখতে পাই। খর্বাকৃতি কাঁটাগাছ, মনসাগাছ দূরে দূরে ছড়ানো রয়েছে; তাদের মধ্যে কোনো ঐক্য নেই, আছে বিকল রূপ আর চিন্তের দৈন্ত। মরুভূমিতে প্রাণশক্তি কর্মচেষ্টাকে বড়ো করে তুলতে পারে নি, সমস্ত উদ্ভিদ সেখানে দৈন্তে কণ্টকিত। এখনো কি তাই দেখব আমাদের মধ্যে

বসন্তের দক্ষিণসমীপ কি বইল না। মরুভূমির যে প্রাণের দৈর্ঘ্য বিরোধে-বিষেবে ভেদে বিভেদে সব কণ্টকিত, তাই দেখব এখনো ? তা হলে যে সব ব্যর্থ হবে, মরুভূমিতে বারিগেচন যেমন ব্যর্থ হয়। নেব আমরা এই শুভদিনকে, কেবল হৃদয় দিয়ে নয়, বুদ্ধি দিয়ে নয়— কর্মের মধ্যে চার দিকে তাকে বেঁধে নেব, কখনো যেতে দেব না— এই আমাদের পণ হোক। আমার কাজের পরিচয় দেবার অবকাশ নেই, কিন্তু অল্প কাজের মধ্যে সফলতার যে লক্ষণ দেখেছি, তাতে যে আনন্দ পেয়েছি, সেই আনন্দ আপনাদের কাছে ব্যক্ত করতে চাই। পূর্বকালে এমন একদিন ছিল যখন আমাদের গ্রামে গ্রামে প্রাণের প্রাচুর্য পূর্ণরূপে ছিল। গ্রামে গ্রামে জলাশয়-খনন, অতিথিশালা-স্থাপন, নানা উৎসবের আনন্দ, শিক্ষাদানের ব্যবস্থা— এ-সবই ছিল। সেই ছিল প্রাণের লক্ষণ। আজকের দিনে কেন জল দূষিত হয়ে গেছে, শুষ্ক হয়ে গেছে। কেন তৃষ্ণার্তের কান্না গ্রীষ্মের রৌদ্রতপ্ত আকাশ ভেদ করে ওঠে। কেন এত ক্ষুধা, অজ্ঞানতা, মারী। সমস্ত দেশের স্বাভাবিক প্রাণচেষ্টার গতি রুদ্ধ হয়ে গেছে। যেমন আমরা দেখতে পাই, যেখানে নদীস্রোতের প্রবাহ ছিল সেখানে নদী যদি শুষ্ক হয়ে যায় বা স্রোত অল্প দিকে চলে যায় তবে দুকূল মারীতে দুর্ভিক্ষে পীড়িত হয়ে পড়ে। তেমনি এক সময়ে পল্লীর হৃদয়ে যে প্রাণশক্তি অজস্র ধারায় শাখায় প্রশাখায় প্রবাহিত হত আজ তা নিভ্রীয হয়ে গেছে, এইজন্যেই ফসল ফলছে না। দেশবিদেশের অতিথির ফিরে যাচ্ছেন আমাদের দৈন্তকে উপহাস করে। চার দিকে এইজন্যেই বিভীষিকা দেখছি। যদি সেদিন না ফেরাতে পারি, তবে শহরের মধ্যে বক্তৃতা দিয়ে, নানা অমুঠান করে কিছু ফল হবে না। প্রাণের ক্ষয় যেখানে, জাতি যেখানে জন্মলাভ করেছে, সমাজের ব্যবস্থা হয় যেখানে, সেই পল্লীর প্রাণকে প্রকাশিত করো— তা হলেই আমি বিশ্বাস করি সমস্ত সমস্যা দূর হবে। যখন কোনো রোগীর গায়ে বাধা, ফোড়া প্রভৃতি নানা রকমের লক্ষণ দেখা যায় তখন রোগের প্রত্যেকটি লক্ষণকে একে একে দূর করা যায় না। দেহের সমস্ত রক্ত দূষিত হলেই নানা লক্ষণ দেখা দেয়। একটা সম্প্রদায়ের ভিতরে যদি বিরোধ ভেদ বিবেচ প্রভৃতি রোগলক্ষণ দেখা দেয় তবে তাদের বাইরে থেকে স্বতন্ত্র আকারে দূর করা যায় না। দূষিত রক্তকে বিশুদ্ধ করে স্বাস্থ্যসংকার করতে হবে, তবেই সমস্ত সমাজদেহের বিরোধ বিবেচ দৈন্ত ভূগতি সব দূর হয়ে যাবে। এই কথা স্মরণ করিয়ে দেবার জন্যে আমি আজকে এসেছি। অমুকূল সময় এসেছে, বসন্তসমীপ বইতে আরম্ভ হয়েছে— আমি অমুভব করছি যে, যনে করিয়ে দেবার দিন এসেছে। দ্বিতীয় বার যেন এ সময় আমরা নষ্ট না করি, বথার্থ কর্মে যেন আমরা ব্রতী হই। দারিদ্র্যের মাঝখানে, অপমানের মাঝখানে, দেশের

ভূকায় মাঝখানে, প্রত্যর্কভাঙ্গ সকলে মিল কাজ করতে হবে। এর বেশি কিছু বলতে চাই নে আজ। কালকে হয়তো আপনারা এ কথা ভুলেও বেতে পারেন, অথবা বলতে পারেন যে আমি খুব ভালো করে বলেছি। এইটুকুই যদি আমার পুরস্কার হয় তবে আমি বঞ্চিত হলাম। আমি আজ বা বলছি তা আমার প্রাণ দিয়ে, আনুকর্য ক'রে। আমার যে বলাবশিষ্ট আরু তাই আমি দিচ্ছি আমার প্রতি নিশ্বাসে। এর পরিবর্তে আমি চাই সত্যিকার কর্মী। পল্লীপ্রাণের বিচিত্র অভাব দূর করবার জন্তে বারা ব্রতী তাদের পাশে আমি আপনাদের আহ্বান করছি। তাদের আপনারা একলা ফেলে রাখবেন না, অসহায় করে রাখবেন না, তাদের আনুকূল্য করুন। কেবল বাক্য-রচনায় আপনাদের শক্তি নিঃশেষিত হলে, আমাকে যতই প্রশংসা করুন, বরমাল্য দিন, তাতে উপযুক্ত প্রত্যর্পণ হবে না। আমি দেশের জন্তে আপনাদের কাছে ভিক্ষা চাই। শুধু মুখের কথায় আমাকে ফিরিয়ে দেবেন না। আমি চাই ত্যাগের ভিক্ষা, তা যদি না দিতে পারেন তবে জীবন ব্যর্থ হবে, দেশ সার্থকতা লাভ করতে পারবে না, আপনাদের উজ্জ্বলতা যতই বড়ো হোক-না কেন। আমার বলাবশিষ্ট নিশ্বাস ব্যয় করে এ কথা বলছি— আপনাদের মনোরঞ্জনের জন্তে, স্তম্ভিলাভের জন্তে কিছু বলছি না—দেশের জন্তে আমার ভিক্ষাপাত্র ডরে দিন ত্যাগ দিয়ে, কর্মশক্তি দিয়ে। এই ব'লে আজ আপনাদের কাছ থেকে বিদায় গ্রহণ করি।

ফেব্রুয়ারি ১৯২৬

বৈশাখ ১৩৩৩

## বাঙালির কাপড়ের কারখানা ও হাতের তাঁত

বাংলাদেশের কাপড়ের কারখানা সম্বন্ধে যে প্রশ্ন এসেছে তার উত্তরে একটি মাত্র বলবার কথা আছে, এগুলিকে বাঁচাতে হবে। আকাশ থেকে বৃষ্টি এসে আমাদের ফসলের খেত দিয়েছে ডুবিয়ে, তার জন্তে আমরা ভিক্ষা করতে ফিরছি— কার কাছে। সেই খেতটুকু ছাড়া বার অল্পের আর-কোনো উপায় নেই, তারই কাছে। বাংলাদেশের সবচেয়ে সাংঘাতিক প্রাণন, অক্ষমতার প্রাণন, ধনহীনতার প্রাণন। এ দেশের ধনীরা ঋণগ্রস্ত, মধ্যবিত্তেরা চির চুশ্চিন্দায় মগ্ন, দরিদ্রেরা উপবাসী। তার কারণ, এ দেশের ধনের কেবলই ভাগ হয়, স্তম্ভ হয় না।

আজকের দিনের পৃথিবীতে বারা সক্ষম তারা স্বয়ংশক্তিতে শক্তিমান। যন্ত্রের দ্বারা তারা আপন অঙ্গের বহুবিস্তার বর্টিয়েছে, তাই তারা অমরী। এক দেহে তারা বহুদেহ।

তাদের জনসংখ্যা মাথা প'ণে নয়, যন্ত্রের দ্বারা তারা জ্ঞাননীকে বহুগুণিত করেছে। এই বহুলাঙ্গ মানুষের যুগে আমরা বিরলাঙ্গ হয়ে অল্প দেশের ধনের তলায় শীর্ণ হয়ে পড়ে আছি।

লংখাহীন উন্নয়নের দেশে কেবল যে অল্পের টানাটানি ঘটে তা নয়, হৃদয়ের ঐক্য থাকে না। প্রভুমুখপ্রত্যাপী জীবিকার সংকীর্ণ ক্ষেত্রে পরস্পরের প্রতি দীর্ঘা বিষেষ কণ্টকিত হয়ে ওঠে। পাশের লোকের উন্নতি সহ্যে পারি নে। বড়োকে ছোটো করতে চাই। একখানাকে সাতখানা করতে লাগি। মানুষের যে-সব প্রবৃত্তি ভাঙন ধরাবার সহায় সেইগুলিই প্রবল হয়। গড়ে তোলাবার শক্তি কেবলই খোঁচা খেয়ে খেয়ে মরে।

দেশে মিলে অল্প উৎপাদন করবার যে ব্যস্তিক প্রণালী তাকে আয়ত্ত করতে না পারলে স্বল্পরাজ্যের কলুষায়ের ধাক্কা খেয়ে বাসা ছেড়ে মরতে হবে। মরতেই বসেছি। বাহিরের লোক অল্পের ক্ষেত্রের থেকে ঠেলে ঠেলে বাড়ালিকে কেবলি কোণঠাঙ্গা করেছে। বহুকাল থেকে আমরা কলম হাতে নিয়ে একা একা কাজ করে মানুষ—যারা সংঘবদ্ধ হয়ে কাজ করতে অভ্যস্ত, আজ ডাইনে বাঁয়ে কেবলই তাদের রাস্তা ছেড়ে দিয়ে চলি, নিজের রিক্ত হাতটাকে কেবলই খাটোচ্ছ পরীক্ষার কাগজ, দয়খাণ্ড এবং ভিক্ষার পত্র লিখতে।

একদিন বাড়ালি শুধু কৃষিক্রীবী এবং মসীকীবী ছিল না। ছিল সে স্বল্পজীবী। মাড়াইকল চালিয়ে দেশ-দেশান্তরকে সে চিনি জুগিয়েছে। তাঁত-স্বল্প ছিল তার ধনের প্রধান বাহন। তখন শ্রী ছিল তার ঘরে, কল্যাণ ছিল গ্রামে গ্রামে।

অবশেষে আরো বড়ো যন্ত্রের দানব-তাঁত এসে বাংলার তাঁতকে দিলে বেকার করে। সেই অবধি আমরা দেবতার অনিশ্চিত দয়ার দিকে তাকিয়ে কেবলই মাটি চাব করে মরছি—মৃত্যুর চর নানা বেশে নানা নামে আমাদের ঘর দখল করে বসল।

তখন থেকে বাংলাদেশের বুদ্ধিমানদের হাত বাঁধা পড়েছে কলম-চালনায়। ঐ একটিমাত্র অভ্যাসেই তারা পাকা, দলে দলে তারা চলেছে আগিসের বড়োবাবু হবার রাস্তায়। সংসারসমুদ্রে হাবুডুবু খেতে খেতে কলম ঝাঁকড়িয়ে থাকে, পরিজ্ঞানের আর-কোনো অবলম্বন চেনে না। সম্ভানের প্রবাহ বেড়ে চলে; তার জন্তে যারা দায়িক তারা উপরে চোখ তুলে ভক্তিতরে বলে, 'জীব দিয়েছেন যিনি আহার দেবেন তিনি।' আহার তিনি দেন না, যদি বহুস্তে আহারের পথ তৈরি না করি। আজ এই কলের যুগে কলই সেই পথ। অর্থাৎ, প্রকৃতির গুপ্ত ভাণ্ডারে যে শক্তি পুঞ্জিত তাকে আত্মসাৎ করতে পারলে তবেই এ যুগে আমরা টিকতে পারব।



এ কথা মানি—যত্নের, বিপদ আছে। দেবারুরে সমুদ্রমহনের মতো সে বিষণ্ণ উপসাগর করে। পশ্চিম-মহাদেশের কল-তলাতেও দুড়িৎ আজ ঝড়ি মেরে আসছে। তা ছাড়া, অসৌন্দর্য, অশান্তি, অস্থির, কারখানার অস্ত্রান্ত উৎপন্ন দ্রব্যেরই শামিল হয়ে উঠল। কিন্তু এতদন্ত প্রকৃতিমত্ত শক্তিসম্পদকে ঘোষ দেব না, ঘোষ ঘেব মানুষের রিপুকে। খেজুরগাছ, তালগাছ বিধাতার দান; তাড়িখানা মানুষের সৃষ্টি। তালগাছকে মারলেই নেশার মূল মরে না। যত্নের বিষদাঁত যদি কোথাও থাকে, তবে সে আছে আমাদের লোভের মধ্যে। রাশিয়া এই বিষদাঁতটাকে সজোরে গুপড়িতে লেগেছে, কিন্তু সেইসঙ্গে যত্নকে হুচ্চ টান মারে নি। উন্টো, যত্নের সুযোগকে সর্বজননের পক্ষে সম্পূর্ণ স্বগম করে দিয়ে লোভের কারণটাকেই সে ঘুচিয়ে দিতে চায়।

কিন্তু এই অধ্যবসয়ে সবচেয়ে তার বাধা ঘটছে কোন্‌খানে। যত্নের সম্বন্ধে যেখানে সে অপটু ছিল সেখানেই। একদিন জারের সাম্রাজ্য-কালে রাশিয়ার প্রজা ছিল আমাদের মতো অক্ষম। তারা মুখ্যত ছিল চাষী। সেই চাষের প্রণালী ও উপকরণ ছিল আমাদেরই মতো আন্তকালের। তাই আজ রাশিয়া ধনোৎপাদনের যন্ত্রটাকে যখন সর্বজনীন করবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত, তখন যন্ত্র যন্ত্রী ও কর্মী আনাতে হচ্ছে যন্ত্রদক্ষ কারবাসী দেশ থেকে। তাতে বিস্তর ব্যয় ও বাধা। রাশিয়ার অনভ্যন্ত হাত জুটো এবং তার মন না চলে ক্ষুণ্ণগতিতে, না চলে নিপুণভাবে।

অশিক্ষার ও অনভ্যাসে আজ বাংলাদেশের মন এবং অল্প যন্ত্র-ব্যবহারে মুঢ়। এই ক্ষেত্রে বোঝাই আমাদেরকে যে পরিমাণে ছাড়িয়ে গেছে সেই পরিমাণেই আমরা তার পরোপজীবী হয়ে পড়েছি। বঙ্গ-বিভাগের সময় এই কারণেই আমাদের ব্যর্থতা ঘটেছিল, আবার যে-কোনো উপলক্ষে পুনশ্চ ঘটতে পারে। আমাদের সমর্থ হতে হবে, সক্ষম হতে হবে—মনে রাখতে হবে যে, আত্মীয়মণ্ডলীর মধ্যে নিঃস্ব কুটুম্বের মতো কৃপাশাস্ত্র আর কেউ নেই।

সেই বঙ্গবিভাগের সময়ই বাংলাদেশে কাপড় ও হুতোর কারখানার প্রথম সূত্রপাত। সমস্ত দেশের মন বড়ো ব্যবসায় বা যত্নের অভ্যাসে পাকা হয় নি; তাই সেগুলি চলছে নানা বাধার ভিতর দিয়ে মন্থরগমনে। মন তৈরি করে তুলতেই হবে, নইলে দেশ অশাস্বর্ষ্যের অবসাদে ডালিয়ে যাবে।

ভারতবর্ষের অন্ত প্রদেশের মধ্যে বাংলাদেশ সর্বপ্রথমে যে ইংরেজি বিদ্যা গ্রহণ করেছে সে হল পুঁথির বিদ্যা। কিন্তু যে ব্যাবহারিক বিদ্যায় সংসারে মানুষ জরী হয়, যুরোপের সেই বিদ্যাই সব-শেষে বাংলাদেশে এসে পৌছল। আমরা যুরোপের বৃহস্পতি গুরুর কাছ থেকে প্রথম হাতে-খড়ি নিয়েছি, কিন্তু যুরোপের গুরুচার্য জানেন

কী করে মায় বাঁচানো যায়— সেই বিচার জ্ঞানই দৈত্যেরা স্বর্গ হখল করে নিয়েছিল। শুক্রাচার্যের কাছে পাঠ নিতে আমরা অবজ্ঞা করেছি— সে হল হাতিয়ার-বিচার পাঠ। এইজন্তে পদে পদে হেরেছি, আমাদের কঙ্কাল বেরিয়ে পড়ল।

বোম্বাই প্রদেশে এ কথা বললে ক্ষতি হয় না যে, ‘চরখা ধরো’। সেখানে লক্ষ লক্ষ কলের চরখা পশ্চাতে থেকে তার অভাব পূরণ করছে। বিদেশী কলের কাপড়ের বস্ত্রার বাঁধ বাঁধতে পেরেছে ঐ কলের চরখায়। নইলে একটিমাত্র উপায় ছিল নাগাসাম্যাসী সাজ। বাংলাদেশে হাতের চরখাই যদি আমাদের একমাত্র সহায় হয় তা হলে তার জরিমানা দিতে হবে বোম্বাইয়ের কলের চরখার পায়ে। তাতে বাংলার দৈন্ত্যও বাড়বে, অক্ষমতাও বাড়বে। বৃহস্পতি গুরুর কাছে যে বিদ্যা লাভ করেছি— তাকে পূর্ণতা দিতে হবে শুক্রাচার্যের কাছে দীক্ষা নিয়ে। যত্নকে নিন্দা করে যদি নির্বাসনে পাঠাতে হয়, তা হলে যে মৃত্যুশব্দের সাহায্যে সেই নিন্দা রটাই তাকে স্নান বিসর্জন দিয়ে হাতে-লেখা পুঁথির চলন করতে হবে। এ কথা মানব যে, মৃত্যুশব্দের অপক্ষপাত দাক্ষিণ্যে অপাঠ্য এবং কুপাঠ্য বইয়ের সংখ্যা বেড়ে চলেছে। তবু ওয় আশ্রয় যদি ছাড়তে হয় তবে আর-কোনো একটা প্রবলতর শব্দেরই সঙ্গে চক্ৰান্ত করে সেটা সম্ভব হতে পারবে।

যাই হোক, বাংলাদেশেও একদিন বিষম ব্যর্থতার তাড়নায় ‘বঙ্গলক্ষ্মী’ নাম নিয়ে কাপড়ের কল দেখা দিয়েছিল। সাংবাদিক মার খেয়েও আজও সে বেঁচে আছে। তার পরে দেখা দিল ‘মোহিনী’ মিল; একে একে আরো কয়েকটি কারখানা মাথা তুলেছে।

এদের যেমন করে হোক রক্ষা করতে হবে— বাড়ালির উপর এই দায় রয়েছে। চাষ করতে করতে যে কেবল ফসল ফলে তা নয়, চাষের জমিও তৈরি করে। কারখানাকে যদি বাঁচাই তবে কেবল যে উৎপন্ন দ্রব্য পাব তা নয়, দেশে কারখানার জমিও গড়ে উঠবে।

বাংলার মিল থেকে যে কাপড় উৎপন্ন হচ্ছে, যথাসম্ভব একান্তভাবে সেই কাপড়ই বাড়ালি ব্যবহার করবে বলে যেন পণ করে। একে প্রাদেশিকতা বলে না, এ আত্মরক্ষা। উপবাসসিষ্ট বাড়ালির অন্নগ্রবাহ যদি অন্ন প্রদেশের অভিমুখে অনার্যাসে বইতে থাকে এবং সেইজন্য বাড়ালির দুর্বলতা যদি বাড়তে থাকে, তবে মোটের উপর তাতে সমস্ত ভারতেরই ক্ষতি। আমরা সূহ্ম সমর্থ হয়ে দেহরক্ষা করতে যদি পারি তবেই আমাদের শক্তির সম্পূর্ণ চালনা সম্ভব হতে পারে। সেই শক্তি নিরশনকণিতায় অবমণিত হলে তাতে, শুধু ভারতকে কেন, পৃথিবীকেই বঞ্চিত করা হবে।

বাঙালির ঔদাসীন্যকে ধাক্কা দিয়ে দূর করা চাই। আমাদের কোন্ কারখানায় কিরকম সামগ্রী উৎপন্ন হচ্ছে বার বার সেটা আমাদের সামনে আনতে হবে। কলকাতার ও অন্যান্য প্রাদেশিক নগরীর মিউনিসিপ্যালিটির কর্তব্য হবে প্রদর্শনীর সাহায্যে বাংলার সমস্ত উৎপন্নপ্রস্রাবের সংবাদ নিয়ত প্রচার করা, এবং বাঙালি যুবকদের মনে সেই উৎসাহ জাগানো যাতে বিশেষ করে তারা বাঙালির হাতের ও কলের জিনিস ব্যবহার করতে অভ্যস্ত হয়।

অবশেষে উপসংহারে একটা কথা বলতে ইচ্ছা করি। বোম্বাইয়ের বে-সমস্ত কারখানা দক্ষিণ-আফ্রিকার কয়লায় কল চালিয়ে কাপড় বিক্রি করছে, তাদের কাপড় কেনায় যদি আমাদের দেশান্ত্রবোধে বাধা না লাগে, তবে আমাদের বাংলাদেশের তাঁতিদের কেন নির্মম হয়ে মারি। বাঙালি দক্ষিণ-আফ্রিকার কোনো উপকরণ ব্যবহার করে না, করে বিলিতি খুতো। তারা বিলাতের আমদানি কোনো কল চালিয়ে কাপড় বোনে না, নিজদের হাতের শ্রম ও কৌশল তাদের প্রধান অবলম্বন, আর যে তাঁতে বোনে সেও দিশি তাঁত। এখন যদি তুলনায় হিসাব করে দেখা যায়, আমাদের তাঁতের কাপড়ের ও বোম্বাই মিলের কাপড়ের কতটা অংশ বিদেশী, তা হলে কী প্রমাণ হবে। তা ছাড়া কেবলই কি পণ্যের হিসাবটাই বড়ো হবে, শিল্পের দাম তার তুলনায় তুচ্ছ? সেটাকে আমরা যুগের মতো বধ করতে বসেছি। অথচ যে যন্ত্রের বাড়ি তাকে মারলুম সেটা কি আমাদেরই স্বত্ব। সেই যন্ত্রের চেয়ে বাংলাদেশের বহু যুগের শিক্ষাপ্রাপ্ত পরিবার হাত দুখানা কি অকিকিৎসকর। আমি জোর করেই বলব, পুঞ্জোর বাজারে আমাকে যদি কিনতে হয় তবে আমি নিশ্চয়ই বোম্বাইয়ের বিলিতি যন্ত্রের কাপড় ছেড়ে ঢাকার দিশি তাঁতের কাপড় অসংকোচে এবং সৌরবের সঙ্গেই কিনব। সেই কাপড়ের স্নাতোয় বাংলাদেশের বহু যুগের প্রেম এবং আপন কৃতিত্ব গাঁথা হয়ে আছে।

অবশ্য, সস্তা দামের যদি গরজ থাকে তা হলে মিলের কাপড় কিনতে হবে, কিন্তু সেজন্য যেন বাংলাদেশের বাইরে না যাই। ধারা শৌখিন কাপড় বোম্বাই মিল থেকে বেশি দাম দিয়ে কিনতে প্রস্তুত, তাঁরা কেন যে তার চেয়ে অল্পদামে তেমনি শৌখিন শান্তিপুরি কাপড় না কেনেন তার যুক্তি খুঁজে পাই নে। একদিন ইংরেজ বণিক বাংলাদেশের তাঁতকে মেরেছিল, তাঁতির হাতের নৈপুণ্যকে আড়ষ্ট করে দিয়েছিল। আজ আমাদের নিজের দেশের লোকে তার চেয়ে বড়ো বজ্র হানলে। যে হাত তৈরি হতে কতকাল লেগেছে সেই হাতকে অপটু করতে বেশি দিন লাগে না। কিন্তু স্বদেশের এই বহুকালের অর্চিত কাকুলতাকে চিরদিনের মতো বিসর্জন দিতে কি কারো ব্যথা লাগবে না। আমি পুনর্বীর বলছি, কাপড়ের বিদেশী স্বত্ব

বিদেশী কয়লায় বিদেশী মিশাল যতটা, বিলিতি হুতো স্বেচ্ছাও তাঁদের কাপড়ে তার চেয়ে স্বল্পতর। আরো গুরুতর কথা এই যে, আমাদের তাঁদের সঙ্গে বাংলা শিল্প আছে বাঁধা। এই শিল্পের দাম অর্থের দামের চেয়ে কম নয়।

এ কথা বলা বাহ্যিক বাংলা তাঁতে বিদেশী মিলের বা চরখার হুতো ব্যবহার করেও তাকে বাজারে চলন-যোগ্য দামে বিক্রি করা যদি সম্ভবপর হয়, তবে তার চেয়ে ভালো আর কিছুই হতে পারে না। বিদেশী চরখার উৎপাদনশক্তি যখন সেই অবস্থায় পৌঁছবে তখন তাঁতিকে অহ্ননয়-বিনয় করতেই হবে না; কিন্তু যদি না পৌঁছয়, তবে বাঙালি তাঁতিকে ও বাংলার শিল্পকে বিলিতি লৌহস্বয় ও বিদেশী কয়লার বেদীতে বলিদান করব না।

আখিনি ১৩৩৮

## জলোৎসর্গ

ভুবনভাঙার জলাশয়-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে কথিত

আজকের অহুষ্ঠানস্থচীর শেষভাগে আছে আমার অভিভাষণ। কিন্তু যে বেদমন্ত্রগুলি এইমাত্র পড়া হল তার পরে আমি আর কিছু বলা ভালো মনে করি না। সেগুলি এত সহজ, এমন সুন্দর, এমন গম্ভীর যে, তার কাছে আমাদের ভাষা পৌঁছয় না। জলের শুচিতা, তার সৌন্দর্য, তার প্রাণবন্ততার অকৃত্রিম আনন্দে এই মন্ত্রগুলি নির্মল উৎসের মতো উৎসারিত।

আমাদের মাতৃভূমিকে সুন্দলা সুফলা বলে গুণ করা হয়েছে। কিন্তু এই দেশেই যে জল পবিত্র করে সে স্বয়ং হয়েছে অপবিত্র, পঙ্কবিলীন—যে করে আরোগ্যবিধান সেই আজ রোগের আকর। দুর্ভাগ্য আক্রমণ করেছে আমাদের প্রাণের ফুলে, আমাদের জলাশয়ে, আমাদের শান্তক্ষেত্রে। সমস্ত দেশ হয়ে উঠেছে ত্বর্ভাত, মলিন, রূপণ, উপবাসী। কৃষি বলেছেন—হে জল, বেহেতু তুমি আনন্দদাতা, তুমি আমাদের অরলাভের যোগ্য করো। সর্ববিধ দোষ ও মালিন্য-দূরকারী এই জল মাতার জায় আমাদের পবিত্র করুক।—জলের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দেশ আনন্দের যোগ্যতা, অরলাভের যোগ্যতা, রমণীয় দৃশ্য-লাভের যোগ্যতা প্রতিদিন হারিয়ে ফেলছে। নিম্নের চারি দিককে অমলিন অরবানু অনাময় করে রাখতে পারে না যে বর্ষাভা, তা রাজারই হোক আর প্রজারই হোক, তার মানিতে সমস্ত দেশ লাহিত। অথচ একদিন দেশে

জল ছিল প্রচুর, আজ গ্রামে গ্রামে পাকের তলায় কবরস্থ হৃত জলাশয়গুলি তার প্রমাণ দিচ্ছে, আর তাদেরই প্রেত বারীর বাহন হয়ে মারছে আমাদের।

দেশে রাজনৈতিক প্রচেষ্টা ও রাষ্ট্রচিন্তা আলোড়িত। কিন্তু আমাদের দেশান্ত্রবোধ দেশের সঙ্গে আপন প্রাণাত্মবোধের পরিচয় আজও ভালো করে দিল না। অস্ত্র সকল লক্ষ্যার চেয়ে এই লক্ষ্যার কারণকেই এখানে আমরা সব চেয়ে দুঃখকর বলে এসেছি। অনেক দিন পরে দেশের এই প্রাণাত্মিক বেদনা সঘন্যে দেশের চেতনার উদ্রেক হয়েছে। ধরনীর যে অন্তঃপুরগত সম্পদ, যাতে জীবজন্তুর আনন্দ, যাতে তার প্রাণ, তাকে ফিরে পাবার সাধনা আমাদের সকল সাধনার গোড়ায়, এই সহজ কথাটি স্বীকার করবার শুভদিন বোধ হচ্ছে আজ অনেক কাল পরে এসেছে।

যে জলকষ্ট সমস্ত দেশকে অভিভূত করেছে তার সবচেয়ে প্রবল দুঃখ মেয়েদের ভোগ করতে হয়। মাতৃভূমির মাতৃ প্রাধানত আছে তার জলে—তাই মনে আছে : আপো অম্বান্ মাতরঃ শুদ্ধয়ন্ত। জল মায়ের মতো আমাদের পবিত্র কব্বক। জলাভাবে দেশে ধেন মাতৃত্বের ক্ষতি হয়, সেই ক্ষতি মেয়েদের দেশ বেদনা। পদ্মাতীরের পন্নীতে থাকবার সময় দেখেছি চার-পাঁচ মাইল তফাত থেকে মধ্যাহ্নরোজ সাধারণ নিয়ে তপ্ত বালুর উপর দিয়ে মেয়েরা বায়ে বায়ে জল বহন করে নিয়ে চলেছে। ভূষিত পথিক এসে বখন এই জল চায় তখন সেই দান কী মহার্ঘ দান।

অথচ বায়ে বায়ে বস্তা এসে মারছে আমাদের দেশকেই। হয় মরি জলের অভাবে নয় বাহুল্যে। প্রধান কারণ এই যে, পলি ও পাকে নদীগর্ত ও জলাশয়তল বহুকাল থেকে অবরুদ্ধ ও অগভীর হয়ে এসেছে। বর্ষণজাত জল যথেষ্ট পরিমাণে ধারণ করবার শক্তি তাদের নেই। এই কারণে যথোচিত আধার-অভাবে সমস্ত দেশ দেবতার অবাচিত দানকে অস্বীকার করতে থাকে, তারই শাপ তাকে ভুবিষে মারে।

আমাদের বিশ্বভারতীয় সেবারতীর্ণ নিজেদের ক্ষুদ্র সামর্থ্য-অহুসারে নিকটবর্তী পন্নীগ্রামের অভাব দূর করবার চেষ্টা করছেন। এদের মধ্যে একজনের নাম করতে পারি, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। তিনি এই সম্মুখের বিস্তীর্ণ জলাশয়ের পঙ্কোচ্ছার করতে কী অক্লান্ত পরিশ্রম করেছেন, অনেকেই তা জানেন। বহুকাল পূর্বে রায়পুরের জমিদার ভুবনচন্দ্র সিংহ ভুবনভাঙার এই জলাশয় প্রতিষ্ঠা করে গ্রামবাসীদের জল দান করেছিলেন। তখনকার দিনে এই জলদানের প্রসার যে কিরকম ছিল তা অহমান করতে পারি বখন জানি এই বাধ ছিল পঁচাশি বিঘে জমি দিয়ে।

সেই ভুবনচন্দ্র সিংহের উত্তরবংশীয় হেঁশবিখ্যাত লর্ড, রূতোরঞ্জপ্রসন্ন সিংহ যদি আজ বেঁচে থাকতেন তবে তাঁর পূর্বপুরুষের লুণ্ঠপ্রায় কীর্তি গ্রামকে ফিরে দেবার জন্তে নিঃসন্দেহ তাঁর কাছে যেতুম। কিন্তু আমার বিশ্বাস, স্বয়ং গ্রামবাসীদের সঙ্গে যোগ দিয়ে জনশক্তিসমবায়ের দ্বারা এই-যে জলাশয়ের উদ্ধার ঘটেছে তার গৌরব আরো বেশি। এইরকম সমবেত চেষ্টাই আমরা সমস্ত দেশের হয়ে কামনা করি।

এখানে ক্রমে শুষ্ক ধূলি এসে জলরাশিকে আক্রমণ করেছিল চার দিক থেকে। আত্মঘাতিনী মাটি আপন বৃকের সরসতা হারিয়ে রিক্তমূর্তি ধারণ করেছিল। আবার আজ সে দেখা দিল স্নিগ্ধ রূপ নিয়ে। বন্ধুরা অনেকে অক্লান্ত যত্নে নানাভাবে সহায়তা করেছেন আমাদের এই কাজে। সিউড়ির কর্তৃপক্ষীয়েরাও তাতে যোগ দিয়েছিলেন। আমাদের শক্তির অহুপাতে জলাশয়ের আয়তন অনেক বর্ধ করতে হয়েছে। আয়তন এখন হয়েছে একুশ বিঘে। তবু চোখ জুড়িয়ে দিয়ে জলের আনন্দরূপ গ্রামের মধ্যে অবতীর্ণ হল।

এই জলপ্রসার সূর্যোদয় এবং সূর্যাস্তের আভাষ রঞ্জিত হয়ে নূতন যুগের হৃদয়কে আনন্দিত করবে। তাই জেনে আজ কবিহৃদয় থেকে একে অভ্যর্থনা করছি। এই জল চিরস্থায়ী হোক, গ্রামবাসীকে পালন করুক, ধরণীকে অভিষিক্ত করে শস্তদান করুক। এর অঙ্গশ্র দানে চার দিক স্বাস্থ্যে সৌন্দর্যে পূর্ণ হয়ে উঠুক।

৭ ভাদ্র ১৩৪৩

কাতিক ১৩৪৩

## সম্ভাষণ

শান্তিনিকেতনে সংগীত রবিবাসরের সম্মেলনের প্রতি

আপনাদের এখানে আমি আস্তান করেছি, দেখবার জন্ত বোঝবার জন্ত যে, আমি কী ভাবে এখানে দিন কাটাই। আমি এখানে কবি নই। এ কবির ক্ষেত্র নয়। সাহিত্য নিয়ে আমি এখানে কারবার করি নে। আমার এই কার্যক্ষেত্রের ভিতর দিয়ে যে বাণী এখানে প্রকাশ পেয়েছে, যে আলোকপ্রভা এখানে দীপ্তি দিয়েছে, তার ভিতর সমস্ত দেশের অভাব ও ভাবনার উত্তর রয়েছে। এখানে আমার সাহিত্যের সহিত ঘনিষ্ঠতা নয়, এখানে আমার কর্মই রূপ পেয়েছে। এখানে আমার এই কর্মের ক্ষেত্রে আমি এতদিন কী করেছি না করেছি তারই পরিচয় আপনারা পাবেন।

আমার গত জীবনের আনন্দ উৎসাহ সাহিত্য, সবই পল্লীজীবনের আবেষ্টনীর মধ্য দিয়ে গড়ে উঠেছিল। আমার জীবনের অনেকদিন নগরের বাইরে পল্লীগ্রামের স্থল-দুঃখের ভিতর দিয়ে কেটেছে, তখনই আমি আমাদের দেশের সত্যিকার রূপ কোথায় তা অনুভব করতে পেরেছি। যখন আমি পদ্মানদীর তীরে গিয়ে বাস করেছিলাম, তখন গ্রামের লোকদের অভাব অভিযোগ, এবং কতবড়ো অভাগা যে তারা, তা নিত্য চোখের সম্মুখে দেখে আমার হৃদয়ে একটা বেদনা জেগেছিল। এই-সব গ্রামবাসীরা যে কত অসহায় তা আমি বিশেষভাবে উপলব্ধি করেছিলাম। তখন পল্লীগ্রামের মানুষের জীবনের যে পরিচয় পেয়েছিলাম তাতে এই অনুভব করেছিলাম যে, আমাদের জীবনের ভিত্তি রয়েছে পল্লীতে। আমাদের দেশের মা, দেশের শাক্তী, পল্লীজননীর গুণরস শুকিয়ে গিয়েছে। গ্রামের লোকদের খাদ্য নেই, বাস্য নেই, তারা শুধু একান্ত অসহায়ভাবে কৰুণ নয়নে চেয়ে থাকে। তাদের সেই বেদনা, সেই অসহায় ভাব আমার অন্তরকে একান্তভাবে স্পর্শ করেছিল। তখন আমি আমার গল্পে কবিতায় প্রবন্ধে সেই অসহায়দের স্থল-দুঃখ ও বেদনার কথা এঁকে এঁকে প্রকাশ করেছিলাম। আমি এ কথা নিশ্চয় করেই বলতে পারি, তার আগে সাহিত্যে কেউ ঐ পল্লীর নিঃসহায় অধিবাসীদের বেদনার কথা, গ্রাম্য জীবনের কথা প্রকাশ করেন নি। তার অনেক পরিচয় আপনারা আমার গল্পে ও কবিতায় পেয়ে থাকবেন।

সে সময় থেকেই আমার মনে এই চিন্তা হয়েছিল, কেমন করে এই-সব অসহায় অভাগাদের গ্রামে মানুষ হবার আকাঙ্ক্ষা জাগিয়ে দিতে পারি। এই-যে এরা মানুষের শ্রেষ্ঠ সম্পদ শিক্ষা হতে বঞ্চিত, এই-যে এরা খাদ্য হতে বঞ্চিত, এই-যে এরা একবিষু পানীয় জল হতে বঞ্চিত, এর কি প্রতিকারের কোনো উপায় নেই! আমি স্বচক্ষে দেখেছি, পল্লীগ্রামের মেয়েরা ঘট কাঁধে করে তলু বালুকার মধ্য দিয়ে এক কোশ দূরের জলাশয় হতে জল আনতে ছুটেছে। এই দুঃখদুর্দশার চিত্র আমি প্রত্যহ দেখতাম। এই বেদনা আমার চিন্তকে একান্তভাবে স্পর্শ করেছিল। কী ভাবে কেমন করে এদের এই মরণদশার হাত থেকে বাঁচাতে পারা যায় সেই ভাবনা ও সেই চিন্তা আমাকে বিশেষভাবে অভিভূত করেছিল। তখন কেবলই মনে হত জনকতক ইংরাজি-জানা লোক ভারতবর্ষের উপর— যেখানে এত দুঃখ, এত দৈন্ত, এত হাহাকার ও শিক্ষার অভাব সেখানে কেমন করে রাষ্ট্রীয় সৌধ নির্মাণ করবে। পল্লীজীবনকে উপেক্ষা করে এ কী করে সম্ভব হয় তা ভেবেই উঠতে পারি নি। সেবার পাবনা প্রাদেশিক সম্মেলনে যখন দুই বিরুদ্ধ পক্ষের সৃষ্টি

হল তখন আমাকে তাঁরা তাঁদের গোলযোগের সীমান্তের অর্ন্ত সভাপতির পদে বরণ করেছিলেন। আমার অভিভাষণ শুনে দুই পক্ষই আমার খুবই প্রশংসা করে বললেন, আপনি ঠিক আমাদেরই পক্ষের কথা বলেছেন; আমি কিন্তু জানতাম, আমি কাকুর কথাই বলি নি। আমার জীবনের মধ্যে পল্লীগ্রামের দুঃখ-দুর্দশার যে চিত্রটি গভীরভাবে রেখাপাত করেছিল, আমার অন্তরকে স্পর্শ করেছিল, বিচলিত করেছিল, আমার সেই হৃদয়ের কাজ সেখান হতেই শুরু করবার একটা উপলক্ষ পেয়েছিলাম।

আমার অন্তর্নিহিত গ্রামসংস্কারের আভাস সে সময় হতেই বিশেষভাবে প্রকাশ পেয়েছিল। নদীর তীরে সেই পল্লীবাসের সময়ে নৌকা যখন ভেসে চলত তখন দু'ধারে দেখতাম পল্লীগ্রামের লোকের কত যে অভাব-অভিযোগ! সে শুধু অনুভব করেছি এবং বেদনায় চিত্ত ব্যথিত হয়েছে। ভেবেছি এই-যে আমাদের সম্মুখে অভাব ও অভিযোগের উন্মুক্ত শিখর দাঁড়িয়ে রয়েছে, একে কি আমাদের ভয়ের চক্ষেই কেবল দেখতে হবে। পারব না একে কখনো উত্তীর্ণ হতে? সে সময়ে দিনরাত স্বপ্নের মতো এই অভাব ও অভিযোগ দূর করবার জন্য আগ্রহ ও উত্তেজনা আমার চিত্তকে অধিকার করেছিল; বত বড়ো দায়িত্বই হোক-না কেন তাই গ্রহণ করব এই আনন্দেই অভিভূত হয়েছিলাম। আমার প্রজারা বিনা বাধায় আমার কাছে এসে তাদের অভাব-অভিযোগ জানাত, কোনো সংকোচ বা ভয় তারা করত না, আমি সে সময়ে প্রজাদের স্তুতদেহে প্রাণসংকার করতে চেষ্টা করেছিলাম।

এমনি সময়ে আমার অন্তরের মধ্যে একটা প্রেরণা জেগে উঠল। নূতন একটা কর্মের দিকে আমার চিত্ত ধাবিত হল, মনে হল, শিক্ষার ভিতর দিয়ে সমস্ত দেশের সেবা করব। এ বিষয়ে কোনো অভিলক্ষ্যই ছিল না। আমার ভাগ্যদেবতা কেবলই আমাকে ছলনা করেছেন, করুণা করেন নি, তাই তিনি আমাকে ছলনা করে নিয়ে এলেন শিক্ষাদানকার্যের ভিতর। আমার মনে হল মহাবীর সাধনহল শান্তিনিকেতনে যদি ছাত্রদের এনে ফেলতে পারি তবে তাদের শিক্ষা দেওয়ার ভার তেমন কঠিন হয়তো হবে না। আমার ভাগ্যদেবতা বললেন— মুক্ত আলোকে প্রকৃতির এই সৌন্দর্যের মধ্যে এদের নিয়ে যদি ছেড়ে দাও— এদের যদি খুশি করে দাও তবেই হবে, প্রকৃতিই উদ্যোগের হৃদয়কে পূর্ণ করে দেবে, কর্মসূচী করতে হবে না, কিছুই ভাবতে হবে না। আমার কবিত্ত এই নূতন প্রেরণা পেয়ে ব্যাকুল হয়ে উঠল। প্রথমে পাঁচ-সাতটি ছাত্র নিয়ে কাজ আরম্ভ করে দিলাম। শিক্ষার ব্যবস্থার সঙ্গে কোনো যোগ ছিল না, কোনো ধারণাই ছিল না। আমি তাদের কাছে রামায়ণ-মহাভারতের গল্প বলেছি, নানা গল্প



ও কাহিনী রচনা করে হানিক্রেছি কাদিয়েছি, তাদের চিন্তকে সরস করবার জন্ত চেষ্টা করেছি। আমার বা-কিছু সামান্য সখল ছিল তাই নিয়ে এ কাজে নেমে পড়েছিলাম। তখন এমন কথা মনেও আসে নি যে, কত বড়ো দুর্গম পথে আমি অগ্রসর হয়েছি। ঈশ্বর বহন কাকেও কোনো কাজের ভার দেন তখন তাকে ছলনাই করেন, বুঝতে দেন না যে পরে কোথায় কোন্ পথে তাকে এগিয়ে যেতে হবে। আমার ভাগ্যদেবতাও আমাকে তুলিয়ে নিয়ে ক্রমশ এমনভাবে আমাকে জড়িয়ে ফেললেন, এমন দুর্গম পথে আমাকে টেনে নিয়ে চললেন যে, আর সেখান থেকে ভীকর মতো ফেরবার সম্ভাবনা রইল না। এখন আমাকে এই বিরাট এই বৃহৎ কর্মক্ষেত্রের ভার বহন করতে হচ্ছে। কোনো উপায় নেই আর তাকে অস্বীকার করবার।।...

আজ আপনার সাহিত্যিকরা এখানে এসেছেন ; আপনাদের সহজে ছাড়ছি নে— আপনাদের দেখে যেতে হবে আমাদের এই অচ্ছটান। দেখে যেতে হবে দেশের উপেক্ষিত এই গ্রাম, বাণ-মায়ের তাড়ানো সন্তানের মতো এই গ্রামবাসীদের, এই উপেক্ষিত হতভাগারা কেমন করে ছিন্ন বস্ত্র নিয়ে অর্ধশনে দিন কাটায়। আপনাদের নিজের চোখে দেখতে হবে, কত বড়ো কর্তব্যের গুরুভার আমাদের ও আপনাদের উপর রয়েছে। এদের দাবি পূর্ণ করবার শক্তি নেই— আমাদের এর চেয়ে লজ্জা ও অপমানের কথা আর কী আছে! কোথায় আমাদের দেশের প্রাণ, সত্যিকার অভাব অভিযোগ কোথায়, তা আপনাদের দেখে যেতে হবে। আবার সত্যিকার কাজ কোথায় তাও আপনারা দেখে যান। আমি আমার জীবনে অনেক নিন্দা সয়েছি, অনেক নিন্দা এখনো আমার ভাগ্যে আছে। আমি ধনীসন্তান, দরিদ্রের অভাব জানি না, বুঝতে পারি না— এ অভিযোগ যে কত বড়ো মিথ্যা তা আপনারা আজ উপলব্ধি করুন। দরিদ্র-নারায়ণের সেবা তাঁরাই করেন ধীরা খবরের কাগজে নাম প্রকাশ করেন। আমি গম্ভে পড়ে ছন্দে অনেক-কিছু লিখেছি, তার কোনোটার মিল আছে, কোনোটার মিল নেই। সে-সব বেঁচে থাক বা না থাক, তার বিচার ভবিষ্যতের হাতে। কিন্তু আমি ধনীর সন্তান, দরিদ্রের অভাব জানি নে, বুঝি নে, পল্লী-উন্নয়নের কোনো সন্ধানই জানি নে, এমন কথা আমি যেনে নিতে রাজি নই।

আমি ধনী নই, আমার বা সাধ্য ছিল, আমার যে সম্পত্তি ছিল, যে সামান্য সখল ছিল, আমি এই অপমানিতের জন্ত তা দিয়েছি। আমি অভাবন, বঞ্চিতা দিয়ে রাষ্ট্রমঞ্চে দাঁড়িয়ে গর্ব প্রকাশ করবার মতো আমার কিছুই নেই। একদিন সেই নদীপথে যেতে যেতে অসহায় গ্রামবাসীদের যে চেহারা দেখেছি তা আমি ভুলতে পারি নি, তাই আজ এখানে এই মহান্নতের অচ্ছটান করেছি। তার পর এ কাজ একার নয়। এই

কর্ম বহু লোককে নিয়ে। বহু লোককে নিয়ে একে গড়ে তুলতে হয়। সাহিত্য-রচনা একলার জিনিষ, সমালোচনা তার দূর হতেও চলে। কিন্তু এই-যে ব্রত, এই-যে কর্মের অহুষ্ঠান, বা আমি গড়ে তুলছি, যে কাজের তার আমি গ্রহণ করেছি— তার সমালোচনা দূর হতে চলে না। একে দ্রুত দিয়ে দেখতে হয়, অহুভব করতে হয়। আজ আপনারা কবি রবীন্দ্রনাথকে নয়, তার কর্মের অহুষ্ঠানকে প্রত্যক্ষ করুন, দেখে লিখুন, সকলকে জানিয়ে দিন কত বড়ো দুঃসাধ্য কাজের ভিতর আমাকে জড়িয়ে ফেলতে হয়েছে।

আমি পল্লীপ্রকৃতির সৌন্দর্যের যে চিত্র এঁকেছি তা শুধু পল্লীপ্রকৃতির বাহিরের সৌন্দর্য; তার ভিতরকার সত্যরূপ যে কী শোচনীয়, কী দুর্দশাগ্রস্ত তা আজ আপনারা প্রত্যক্ষ করুন। আমাকে এখানে আপনারা বিচার করবেন কবিরূপে নয়, কর্মীরূপে; এবং সে কর্মের পরিচয় আপনারা এখনই দেখতে পাবেন।

এই-যে কর্মের ধারা আমি এখানে প্রবর্তন করেছি, এই কার্যের, এই প্রতিষ্ঠানের তার দেশের লোকের কি গ্রহণ করা উচিত নয়।... আজ আপনাদের আমি আমার এই কর্মক্ষেত্রে নিমন্ত্রণ করে এনেছি, কবিতা শোনার জন্য বা কাব্য-সমালোচনার জন্য নয়। আজ আপনারা দেখে যান এবং বুঝে যান বাংলার প্রকৃত কর্মক্ষেত্র কোথায়। তাই এখানে আজ বার বার একই কথা বলেছি। আপনারা যদি আমার এই কর্মহুষ্ঠানকে প্রকৃতভাবে উপলব্ধি করতে পারেন— তবেই হবে তার প্রকৃত সার্থকতা।

৩০ ফাল্গুন ১৩৪৩

চৈত্র ১৩৪৩

## অভিভাষণ

বাঁহুড়ার জনগণের কবিতা

পঞ্চাশ-ষাট বছর পূর্বে বাংলার অখ্যাত এক প্রান্তে দিন কেটেছে। স্বদেশের কাছে কি বিদেশের কাছে অজ্ঞাত ছিলুম। তখন মনের যে স্বাধীনতা ভোগ করেছি সে যেন আকাশের মতন। এই আকাশ বাহবা দেয় না, তেমনি বাধাও দেয় না। বকশিশ যখন জোটে নি বকশিশের দিকে তখন মন যায় নি। এই স্বাধীনতার গান গেয়েছি আপন-মনে। সে যুগে দেশের হাটে দেনাপাওনার দর ছিল কম, কাজেই লোভ ছিল স্বল্প। আজকের দিনের মতো ঠেলাঠেলি ভিড় ছিল না। সেটা আমার পক্ষে ছিল

ভালো, কলমের উপর 'ফরমানের' মোর ছিল কীণ। পালে যে হাওয়া লাগত সে হাওয়া নিজের ভিতরকার খেয়ালের হাওয়া। প্রশংসার মশাল কালের পথে বেশি দূর পথ দেখাতে পারে না—অনেক সময়ে তার আলো কমে, ডেল ফুরিয়ে আসে। জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ কালে বিশেষ সাময়িক আবেগ জাগে—সামাজিক বা রাষ্ট্রিক বা ধর্মসম্প্রদায়গত। সেই জনসাধারণের তাগিদ যদি অত্যন্ত বেশি করে কানে পৌঁছয় তা হলে সেটা ঝোড়ো হাওয়ার মতো ভাবীকালের বাত্মপথের দিক ফিরিয়ে দেয়। কবির অনেক সময়ে বর্তমানের কাছ থেকে ঘূষ নিয়ে ভাবীকালকে বকনা করে। এক-একটা সময় আসে যখন ঘূষের বাজার খুব লোভনীয় হয়ে ওঠে, দেশাঅবোধ, সম্প্রদায়ী বুদ্ধি তাদের তহবিল খুলে বসে। তখন নগদ-বিদায়ের লোভ সামলানো শক্ত হয়। অল্প দেশের সাহিত্যে এর সংক্রামকতা দেখেছি, জনসাধারণের ফরমান বাহবা দিয়ে জনপ্রিয়কে যে উচু ভাঙায় চড়িয়ে দিয়েছে, শ্রোতের বদল হয়ে সে ভাঙায় ভাঙন ধরতে দেখি হয় না।

\* আমার জীবনের আরম্ভকালে এই দেশের হাওয়ায় জনসাধারণের ফরমান বেগ পায় নি, অন্তত আমাদের ঘরে পৌঁছয় নি। অখ্যাত বংশের ছেলে আমরা। তোমরা শুনে হাসবে, সত্যিই অখ্যাত বংশের ছেলে ছিলাম আমরা। আমার পিতার খুব নাম শুনেছ, কিন্তু এক সময় আমাদের গৃহে নিমন্ত্রণের পথ ছিল গোপনে। আমরা যে অল্প লোককে জানতুম সমাজে তাঁদের নামভাক ছিল না। আমি যখন এসেছি আমাদের পরিবারে তখন আমাদের অর্থসঞ্চল হয়ে এসেছে রিক্তজলা সৈকতিনী। থাকতুম গরিবের মতো, কিন্তু নিজেই জানি নি গরিব বলে। আমার ময়াইয়ে আজ যা-কিছু ফসল জমেছে তার বীজ বোনা হয়েছে সেই প্রথম বয়সে। প্রথম ফসল অঙ্কুরিত হয় মাটির মধ্যে ভূগর্ভে। ভোরের বেলায় চাষী তার বীজ ছড়ায় আপন-মনে। অঙ্কুরিত না হলে সে বীজ-ছড়ানোর বিচার হয় না। ফসল কী পরিমাণ হয়েছে প্রত্যেক জেনে মহাজন তবে দান দিতে আসে। যে মহাজনের খেতের উপর নজর পড়ে নি তাদের স্বর্ণের আশ্বাস আমি পাই নি। একান্তে নিভৃত্তে বা ছড়িয়েছি, ভাবিও নি ধরণী তা গ্রহণ করেছিলেন।

একসময়ে অঙ্কুর দেখা দিল। মহাজন তার মূল্য ধরে দিলে আপন-আপন বিচার অল্পসারে। সেই সময়কার কথা বলি। বালাকালে দিন কেটেছে শহরে খাঁচার মধ্যে, বাড়ির মধ্যে। শহরবাসীর মধ্যেও ঘুরে-ফিরে বেড়াবার যে স্বাধীনতা থাকে আমার তাও ছিল না। একটা প্রকাণ্ড অট্টালিকার কোণের এক ঘরে ছিলাম বন্দী। সেই ঘরের খোলা জানালা দিয়ে দেখেছি বাগান, নামনে পুকুর। লোকেরা স্বান করতে আসছে, স্বান সেরে ফিরে যাচ্ছে। পূর্ব দিকে বটগাছ, ছায়া পড়েছে তার পশ্চিমে

সূর্যোদয়ের সময়। সূর্যাস্তের সময় সে ছায়া অপহরণ করে নিয়েছে। বহির্জগতের এই বল পরিচয় আমার মধ্যে একটা সৌন্দর্যের আবেশ সৃষ্টি করত। জানলার ফাঁক দিয়ে বা আমার চোখে পড়ত তাতেই যেটুকু পেতুম তার চেয়ে যা পাই নি তাই বড়ো হয়ে উঠেছে কাজাল মনের মধ্যে। সেই না-পাওয়ার একটা বেদনা ছিল বাংলার পল্লীগ্রামের দিগন্তের দিকে চেয়ে।

সেই সময় অকস্মাৎ পেনেটির বাগানে আসতে পেরেছিলুম ডেক্সরের প্রভাবে বাড়ির লোক অহস হওয়ায়। সেই গন্ধার ধারের স্নিগ্ধ ক্রামল আতিথ্য আমার নিবিড়ভাবে স্পর্শ করল। গন্ধার স্রোতে ভেসে যেত মেঘের ছায়া; ভাঁটার স্রোতে জোয়ারের স্রোতে চলত নৌকো পণ্য নিয়ে, যাত্রী নিয়ে। বাগানের খিড়কির পুঙ্খপাড়ে কত গাছ, যে-সব গাছে ছিল বাংলাদেশের পাড়াগায়ের বিশেষ পরিচয়। পুকুরে আসত-যেত যারা সেই-সব পল্লীবাসী-পল্লীবাসিনীদের সঙ্গে একরকমের চেনাশোনা হল— নিকট থেকে নাই হোক, অসংস্কৃত অন্তরাল থেকে।

তার পর পল্লীর সঙ্গে বনিষ্ঠ পরিচয়ের সুযোগ হয়েছিল পূর্ববঙ্গে— ঠিক পূর্ববঙ্গে নয়, নদীয়া এবং রাজসাহী জেলার সন্নিকটে। সেখানে পল্লীগ্রামের নদীপথ বেয়ে নানান জায়গায় ভ্রমণ করতে হয়েছে আমাকে। পল্লীগ্রামকে অন্তরঙ্গভাবে জানবার, তার আনন্দ ও দুঃখকে সন্নিকটভাবে অনুভব করার সুযোগ পেলেম এই প্রথম।

লোকে অনেক সময়ই আমার সথকে সমালোচনা করে ঘরগড়া মত নিয়ে। বলে, 'উনি তো ধনী-ঘরের ছেলে। ইংরেজিতে যাকে বলে, কপোর চাম্চে মুখে নিয়ে জন্মেছেন। পল্লীগ্রামের কথা উনি কী জানেন।' আমি বলতে পারি, আমার থেকে কম জানেন তাঁরা যারা এমন কথা বলেন। কী দিয়ে জানেন তাঁরা। অভ্যাসের জড়তার ভিতর দিয়ে জানা কি যায়? বস্তুজ্ঞানায় ভালোবাসা। কুঁড়ির মধ্যে যে কীট জন্মেছে সে জানে না ফুলকে। জানে, বাইরে থেকে যে পেয়েছে আনন্দ। আমার যে নিরন্তর ভালোবাসার দৃষ্টি দিয়ে আমি পল্লীগ্রামকে দেখেছি তাতেই তার চন্দয়ের দ্বার খুলে গিয়েছে। আজ বললে অহংকারের মতো শোনাবে, তবু বলব আমাদের দেশের খুব অল্প লেখকই এই রসবোধের চোখে বাংলাদেশকে দেখেছেন। আমার রচনাতে পল্লীপরিচয়ের যে অন্তরঙ্গতা আছে, কোনো বাধাবুলি দিয়ে তার সত্যতাকে উপেক্ষা করলে চলবে না। সেই পল্লীর প্রতি যে একটা আনন্দময় আকর্ষণ আমার বোঁবনের মুখে জাগ্রত হয়ে উঠেছিল আজও তা যায় নি।

কলকাতা থেকে নির্বাণন নিয়েছি শান্তিনিকেতনে। চারি দিকে তার পল্লীর আবেষ্টনী। কিন্তু সে তার একটা বিশেষ দৃষ্ট। পুঙ্খ-নদী বিল-খালের যে বাংলাদেশ

এ সে নয়। এর একটুকরক তুচ্ছতা আছে, সেই তুচ্ছ আবরণের মধ্যে আছে মাধুর্যস ; সেখানকার বাহুব ঘরা— সাঁওতাল— সত্যপরতায় তারা ঋজু এবং সরলতায় তারা মধুর। ভালোবাসি তাদের আমি। আমার বিপদ হয়েছে এখন— অধ্যাত ছিলেম এখন, অনার্য্যে পল্লীর মধ্যে ঘুরে বেড়িয়েছি। কোনো বেটন ছিল না— ‘ঐ কবি আসছেন’ ‘ঐ রবিঠাকুর আসছেন’ ধ্বনি উঠত না। তখন কত লোক এসেছে, সরল মনে কথা বলেছে। কত বাউল, কত মুসলমান প্রজা, তাদের সঙ্গে একান্ত হৃদয়তায় আলাপ-পরিচয় হয়েছে— সম্ভব ছিল তখন। ভয় করে নি তারা। তখন এত খ্যাতিলাভ করি নি, বড়ো দাড়িতে এত রক্তচক্ষুটা বিস্তার হয় নি। এত সহজে চেনা যেত না আমাকে, ছিল অনতিপরিচয়ের সহজ স্বাধীনতা।

এই তো একটা জায়গায় এলুম, বাঁকুড়ায়। প্রাদেশিক শহর বটে কিন্তু পল্লীগ্রামের চেহারা এর। পল্লীগ্রামের আকর্ষণ রয়েছে এর মধ্যে। সাবেক দিন যদি থাকত তো এরই আড়িনায় আড়িনায় ঘুরে বেড়াতে পারতুম। এ দেশের এক নূতন দৃশ্য— শুষ্ক নদী বর্ষাক্ত ভরে ওঠে, অশ্রুসময় থাকে শুধু বালিতে ভরা। রাস্তার দুই ধারে শালের ছায়াময় বন। পেরিয়ে এলুম মোটরে পল্লীশ্রীর ভিতর দিয়ে, দেখতে পাই নি বিশেষ কিছুই। এমনভরো দেখা এড়িয়ে যাবার উপায় তো আর নেই। কেবলই চেষ্টা, কী করে দৃষ্টিকে ছিনিয়ে নিতে পারে উপলক্ষ খেঁচে। যেন উপলক্ষটা কিছুই নয়, শুধু লক্ষ্যে পৌঁছে দেবার উপায়। কিন্তু এই উপলক্ষই তো হল আসল জিনিস। এরই জন্তে তো লক্ষ্য আনন্দে পূর্ণ হয়। আগে তীর্থ ছিল লক্ষ্য, আর সারা পথ ছিল তার উপলক্ষ। তীর্থের বাজীরা কুকুসাধনার ভিতর দিয়ে তীর্থের মহিমাকে পেতেন ; তীর্থ সম্পূর্ণরূপে আকর্ষণ করত তাঁদের। টাইম্-টেবল্ নিয়ে যারা চলাফেরা করে দুর্ভাগ্য তারা, চোখ বইল তাদের উপবাসী। পূর্বকালে ভারতের ভূগোলবিবরণের পাঠ ছিল তীর্থে তীর্থে। শীর্ষদেশে হিমালয়, পূর্বপার্শ্বে বঙ্গোপসাগর, অপর পার্শ্বে আরব সাগর —এ সমস্তই তীর্থে তীর্থে চিহ্নিত। এই পাঠ নিতে হয়েছে পদব্রজে। সে শিক্ষা নেমে এসেছে ব্রাহ্মবোর্ডে। আমার পক্ষেও। আমি পল্লীর পরিচয় হারিয়েছি নিজে পরিচিত হয়ে। বাইরে বেরোনো আমার পক্ষে দায়, শরীরেও কুলায় না। আমার পল্লীর ভালোবাসা বিবৃত করতে পারতুম, আরো অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করতে পারতুম, কিন্তু সম্মানের দ্বারা আমি পরিবেষ্টিত, সে পরিবেষ্টন আর ভেদ করতে পারব না। আমার সেই শিলাইদহের জীবন হারিয়ে গেছে।

## গ্রন্থপরিচয়

রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গ্রন্থগুলির প্রথম প্রকাশের তারিখ ও রচনা-সংক্রান্ত অস্পষ্ট জ্ঞাতব্য তথ্য নিয়ে মুদ্রিত হইল। রচনা-শেষে সাময়িক পত্রে প্রকাশের কাল মুদ্রিত। যে ক্ষেত্রে দুইটি সময়ের উল্লেখ আছে, প্রথমটি রচনা অথবা ভাষণদানের কাল বুঝিতে হইবে।

### ‘ফুলিঙ্গ’

‘ফুলিঙ্গ’ ১৩৫২ সালের ২৫ বৈশাখ প্রকাশিত হয়। ২৫ বৈশাখ ১৩৫৬ সালে ইহার পুনর্মুদ্রণ এবং ১৩৬৭ সালের চৈত্র মাসে ইহার পরিবর্তিত শতবর্ষপূর্তি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। সংকলিত কবিতাগুলি প্রথম ছত্রের বর্ণানুক্রমে সন্নিবিষ্ট। রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে এই পরিবর্তিত সংস্করণটিই অন্তর্ভুক্ত হইল।

১৩৩৪ সালে লেখন প্রকাশিত হয়। লেখনের সগোত্র আরো বহু কবিতা রবীন্দ্রনাথের অন্যান্য পাতুলিপিতে, বিভিন্ন পত্রিকায় এবং তাঁহার স্নেহভাজন বা আশীর্বাদপ্রার্থীদের সংগ্রহে বিক্ষিপ্ত হইয়া ছিল। কেহ কেহ তাঁহাদের সংগ্রহের কবিতাগুলি বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশ করেন। এই কবিতাসমষ্টি হইতে সংকলন করিয়া ‘ফুলিঙ্গ’র প্রকাশ।

লেখন প্রকাশের পূর্বে উহার নাম ‘ফুলিঙ্গ’ থাকিবে এইরূপ ভাবা হইয়াছিল। পরে আলোচ্য সংকলনটির নাম ‘ফুলিঙ্গ’ রাখা হয় এবং প্রবেশক-স্বরূপে ‘ফুলিঙ্গ তার পাখায় পেল’ লেখনের এই কবিতাটি গৃহীত হয়।

প্রবাসীতে ( কার্তিক ১৩৩৫ ) লেখন গ্রন্থ সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ যে প্রবন্ধ প্রকাশ করেন ‘ফুলিঙ্গ’র সগোত্র বলিয়াই তাহার অংশ-বিশেষ নীচে মুদ্রিত হইল।

### লেখন

বধন চীনে আপানে গিয়েছিলেম প্রায় প্রতিদিনই স্বাক্ষরলিপির দাবি মেটাতে হত। কাগজে, রেশমের কাপড়ে, পাখায় অনেক লিখতে হয়েছে। সেখানে তারা আমার বাংলা লেখাই চেয়েছিল, কারণ বাংলাতে এক দিকে আমার, আবার আর-এক দিকে সমস্ত বাঙালি জাতিয়ই স্বাক্ষর। এমনি করে বধন-তখন পথে-ঘাটে যেখানে-সেখানে ছু-চার লাইন কবিতা লেখা আমার অভ্যাস হয়ে গিয়েছিল। এই লেখাতে আমি আনন্দও পেতুম। ছু-চারটি বাক্যের মধ্যে এক-একটি ভাবকে নিবিষ্ট করে দিয়ে

তার যে একটি বাহ্যাবজিত রূপ প্রকাশ পেত তা আমার কাছে বড়ো লেখার চেয়ে অনেক সময় আরো বেশি আদর পেয়েছে। আমার নিজের বিশ্বাস বড়ো বড়ো কবিতা পড়া আমাদের অভ্যাস বলেই কবিতার আয়তন কম হলে তাকে কবিতা বলে উপলব্ধি করতে আমাদের বাধে। অভিভোজনে যারা অভ্যস্ত, অঠরের লবস্ত জায়গাটা বোকাই না হলে আহারের আনন্দ তাদের অসম্পূর্ণ থাকে; আহারের প্রেৰ্ততা তাদের কাছে খাটো হয়ে যায় আহারের পরিমাণ পরিমিত হওয়াতেই। আমাদের দেশে পাঠকদের মধ্যে আয়তনের উপাসক অনেক আছে—সাহিত্য সঙ্ক্ষেপে তারা বলে, নামে স্বয়মন্তি—নাট্য-সঙ্ক্ষেপে তারা রাত্রি তিনটে পৰ্বস্ত অভিনয় দেখার দ্বারা টিকিট কেনার সার্থকতা বিচার করে।

আপানে ছোটো কাব্যের অমর্যাদা একেবারেই নেই। ছোটোর মধ্যে বড়োকে দেখতে পাওয়ার সাধনা তাদের—কেননা তারা জাত-আর্টিস্ট। সৌন্দর্য-বস্তুকে তারা গল্পের মাপে বা সেরের ওজনে হিসাব করবার কথা মনেই করতে পারে না। সেইজন্তে আপানে যখন আমার কাছে কেউ কবিতা দাবি করেছে, দুটি-চারটি লাইন দিতে আমি কুণ্ঠিত হই নি। তার কিছুকাল পূর্বেই আমি যখন বাংলাদেশে গীতাঞ্জলি প্রভৃতি গদ্য লিখছিলুম, তখন আমার অনেক পাঠকই লাইন গণনা করে আমার শক্তির কার্পণ্যে হতাশ হয়েছিলেন—এখনো সে-দলের লোকের অভাব নেই।

এইরকম ছোটো ছোটো লেখায় একবার আমার কলম যখন রস পেতে লাগল তখন আমি অহুরোধনিরপেক্ষ হয়েও খাতা টেনে নিয়ে আপন-মনে বা-স্তা লিখেছি...

—রবীন্দ্র-রচনাবলী ১৪, পৃ ৫২৭-২৮; লেখন ( ১৩৬৮ )

লেখন-এর ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, “এই লেখনগুলি স্বক হয়েছিল চীনে আপানে।” কিন্তু চীনে আপানে যাইবার পূর্বেও কবিকে ‘স্বাক্ষরলিপির দাবি’ মিটাইতে হইয়াছে।

স্বুল্লিঙ্গের কবিতাগুলির অধিকাংশের রচনাকাল নির্ণয় করা দুষ্কর। বিভিন্ন স্বাক্ষরসংগ্রহে যে তারিখ পাওয়া যায় তাহাই যে উহার রচনাকাল, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। বহু কবিতা লেখন কাব্য-প্রকাশের পরবর্তীকালে রচিত, কতকগুলি লেখনের সমসাময়িক, বহু পুরাতন পাতুলিপি হইতেও কয়েকটি কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে। ২১, ৮০, ৯২, ১৭২, ২৩৮ ও ২৫৭ -সংখ্যক কবিতা স্মৃতিমালোর পাতুলিপি হইতে সংগৃহীত : বিলাতের নারিংহোমে বা সমুদ্রবক্ষে, ১৯১৩ সালে রচিত অনেকগুলি লেখন এই খাতায় আছে; তাহার অধিকাংশ লেখন গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে, অবশিষ্টগুলি স্বুল্লিঙ্গে সংকলিত।

৩০-সংখ্যক কবিতা 'মূলতঃ পরিশেষ-স্বতঃ 'দিনাবসান' কবিতার ( ২৫ বৈশাখ ১৩৩৩ ) অঙ্গীভূত ছিল ; পরিশেষে সংকলনের কালে বর্জিত। অধুনা প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের বৈকালী-কাব্যে ( আষাঢ় ১৩৮১ ) ৪০-সংখ্যক কবিতার চতুর্ধ স্তবক-রূপেও পাওয়া যাইবে। উক্ত গ্রন্থে গ্রন্থপরিচয় অংশে এ সম্পর্কে বিস্তারিতভাবে বলা হইয়াছে।

১১৫-সংখ্যক কবিতাটিকে সৈজুতি গ্রন্থের ( রচনাবলী দ্বাবিংশ খণ্ড ) 'প্রতীক্ষা' কবিতার পূর্বাভাস বলা চলে ; ১২৮-সংখ্যক কবিতাটির স্মিতরূপ 'ওরে নূতন যুগের ভোরে' প্রচলিত স্মিতবিতানের প্রথম খণ্ডে বা অখণ্ড স্মিতবিতান গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট। ১৪৭-সংখ্যক কবিতাটি মহুয়া কাব্যের ( রচনাবলী পঞ্চদশ খণ্ড ) উৎসর্গপত্রের 'সুধায়ো না, কবে কোন গান' কবিতাটির পূর্বতন পাঠ।

১০২ ও ১১৬-সংখ্যক কবিতাকে লেখনের দুটি কবিতার রূপান্তর বলা যায়। কোনো-এক সময়ে লেখনের 'কুমকলি ক্ষুদ্র বলি নাই দুঃখ নাই তার লাজ' কবিতাটি কাটিয়া এই গ্রন্থের ১২৩-সংখ্যক কবিতাটি লেখা হয়। ১৫৮ ও ২৫২-সংখ্যক কবিতা-দুটিকে লেখনে-স্মৃতিত দুটি ইংরেজি লেখার পাঠান্তর বলা চলে। লেখনের অন্তর্গত বাংলা কবিতাগুলি রচনাবলী চতুর্দশ খণ্ডে ছাপা হইয়াছে। উক্ত খণ্ডে লেখনের প্রথম পৃষ্ঠায় ইংরেজি কবিতার নিদর্শনসমূহ দেওয়া হইয়াছে।

৪২, ৬৪, ৭৪, ১০৬, ১২১, ১২৫, ১৫৩, ১৬৩, ১৬৫, ১৬৮, ১৭০, ১৭৫, ১২৪, ১২৭, ২১৪, ২৩১, ২৩৩, ২৪২ ও ২৫১-সংখ্যক কবিতাগুলির ইংরেজিসমূহ লেখনে আছে।

৭৮, ৮৩, ৮৪, ৮৬, ১০০, ১০১, ১০৩, ১১২, ১২০, ১৪৪, ১৫১, ১৫৪, ১৫২, ১৭৩, ১৮৫, ১২২, ২২৪, ২২২, ২৩০, ২৪৬ ও ২৫৩-সংখ্যক কবিতা রবীন্দ্রনাথ ছন্দ গ্রন্থে ( রচনাবলী একবিংশ খণ্ড ) উদাহরণস্বরূপে ব্যবহার করিয়াছেন।

১৬-সংখ্যক কবিতাটি কবির অঙ্কিত একখানি চিত্রের পরিচয়।

১৪৩-সংখ্যক কবিতাটি 'একটি ফরাসী কবিতার অনুবাদ'। মূল কবিতার রচয়িতা জঁ-পীয়ের ফ্রিয়ঁ ( জন্ম ১৭৫৫ খ্রীষ্টাব্দ )।

রবীন্দ্র-শতবর্ষপুঁতি উপলক্ষে প্রকাশিত ফুলিঙ্গের পরিবর্ধিত সংস্করণে নূতন-সংযোজিত কবিতার সংখ্যা ৬২। ইহার অধিকাংশই রবীন্দ্রসদনে সংরক্ষিত রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি হইতে সংগৃহীত।

রবীন্দ্রনাথের বহুস্তরের পাণ্ডুলিপি ব্যতীত শ্রীঅমিয় চক্রবর্তী মহাশয়ের হস্তাক্ষরে 'ফুলিঙ্গ'-নামাঙ্কিত একখানি খাতা দেখা যায়। উহাতে ১৩৩৪ বঙ্গাব্দে লেখনে প্রকাশিত বহু কবিতারও পাঠান্তর বা যথার্থ রূপ সংকলিত আছে। এই খাতা হইতেও, অভাববিধি কোনো গ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই এমন কতকগুলি কবিতা, ফুলিঙ্গ



এসে লওয়া হইয়াছে। এ স্থলে সংখ্যা দ্বারা সেগুলির নির্দেশ করা যাইতেছে।—  
 ১, ২, ২০, ২৩, ৪৫, ৫২, ৬০, ৬৩, ৬৬, ৭৪, '৫, ৮১, ৮৭, ৯৭, ৯৮, ১৫৭, ১৫৮, ১৮১,  
 ১৯০, ১৯৬, ২১২, ২১৩, ২২২, ২৩৪, ২৫৬ ও ২৫৮।

৪০-সংখ্যক কবিতাটি কবি আপন ঘোঁহিজী কুমারী নন্দিতার উদ্দেশে কোঁড়ক করিয়া লেখেন; ৬৬-সংখ্যক কবিতাটি কোন্ বিদেশ-বাজার কালে জাহাজে লেখা হইয়াছিল তাহা শ্রীঅমিয় চক্রবর্তীর প্রতিলিপি-খাতা হইতে জানা যায় নাই।

৮২-সংখ্যক কবিতা এবং ১৬১-সংখ্যক কবিতার পাঠান্তর পূর্বে প্রবাসী পত্রের বৈশাখ ১৩৩৫ সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছিল।

২৫২-সংখ্যক কবিতা সম্পর্কে জানা যায় যে, কবি ইহা শান্তিনিকেতন-স্থিত কলাভবন-সংগ্রহশালা নন্দনের নামকরণে লিখিয়াছেন।

ফুলিঙ্গের কবিতাগুলি বাহাদের আমুকুল্যে পাওয়া গিয়াছে তাহাদের নাম স্বতন্ত্র ফুলিঙ্গ গ্রন্থে মুদ্রিত আছে।

### গল্পগুচ্ছ

ইতিপূর্বে রবীন্দ্র-রচনাবলী চতুর্দশ খণ্ড হইতে চতুবিংশ খণ্ডের মধ্যে গল্পগুচ্ছের তিনটি খণ্ডের অন্তর্গত সমুদয় গল্প সাময়িক পত্রে প্রকাশকালের অনুক্রম বতদূর জানা গিয়াছে, তদনুসারে ( কার্তিক ১২৯১ হইতে কার্তিক ১৩৪০ ) মুদ্রিত।

'খাতা' 'বন্ধেররের বন্ধ' 'উলুখড়ের বিপদ' এবং 'প্রতিবেশিনী' এই চারটি গল্প সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল কি না জানিতে পারা যায় নাই। এইগুলি গ্রন্থাকারে প্রকাশের তারিখ-অনুসারে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

রচনাবলীর কোন্ খণ্ডে গল্পগুচ্ছের কোন্ গল্পগুলি অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে তাহার একটি তালিকা দেওয়া হইল।—

#### চতুর্দশ খণ্ড

ঘাটের কথা, রাজপথের কথা, মুকুট\*

#### পঞ্চদশ খণ্ড

দোনাপাওনা, পোস্টমাস্টার, গিগি, রামকানাইয়ের নিবুঁদ্ধিতা, ব্যবধান, তারাপ্রসরের কীর্তি

\* গল্পগুচ্ছ চতুর্থ খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। বালক পত্রিকার বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে (১৯৩২) প্রকাশিত। ইহা ছোটো উপভাষা বহিঃপ্রাণে বিবেচিত হইতে পারে। রবীন্দ্রনাথ-কৃত বাচস্পদ 'মুকুট' (১৯০৮)।

যোড়শ খণ্ড

খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন, সম্পত্তি-সমর্পণ, দালিয়া, ককাল, মুক্তির উপায়

সপ্তদশ খণ্ড

ত্যাগ, একরাজি, একটা আবাড়ে গল্প, জীবিত ও মৃত, স্বর্ণমুগ, রীতিমত নভেল, .  
জয়-পরাজয়, কাবুলিওয়াল, ছুটি, স্বভা, মহামারা, দানপ্রতিদান

অষ্টাদশ খণ্ড

সম্পাদক, মধ্যবর্তিনী, অসম্ভব কথা, শান্তি, একটি ক্ষুদ্র পুরাতন গল্প, সমাপ্তি,  
সমস্তাপূরণ, খাতা

উনবিংশ খণ্ড

অনধিকার প্রবেশ, মেঘ ও রৌদ্র, প্রায়শ্চিত্ত, বিচারক, নিশীথে, আপদ, দিদি

বিংশ খণ্ড

মানভঞ্জন, ঠাকুরদা, প্রতিহিংসা, ক্ষুধিত পাবাণ, অতিথি, ইচ্ছাপূরণ

একবিংশ খণ্ড

দুরাশা, পুত্রবল্ল, ডিটেকটিভ, অধ্যাপক, রাজ্যটিকা, মণিহারী, দৃষ্টিদান

দ্বাবিংশ খণ্ড

সদর ও অন্দর, উদ্ধার, ছবুন্ধি, কেল, শুভদৃষ্টি, যজ্ঞেরের যজ্ঞ, উলুখড়ের বিপদ,  
প্রতিবেশিনী, নষ্টনৌড়, দর্পহরণ, মালাদান, কর্মফল, মাস্টারমশাই, গুপ্তধন, রাসমণির  
ছেলে, পণবক্ষা

ত্রয়োবিংশ খণ্ড

হালদায়গোষ্ঠী, হৈমন্তী, বোষ্টমী, দ্বীর পত্র, ভাইফোঁটা, শেষের রাজি, অপরিচিতা,  
তপস্বিনী, পরলা নবর, পাত্র ও পাত্রী

চতুর্বিংশ খণ্ড

নামস্মর্য গল্প, সংস্কার, বলাই, চিত্রকর, চোরাই ধন

পঞ্চবিংশ খণ্ড

রবিবার, শেষকথা, ল্যাবরেটরি, ছোটো গল্প

গল্পগুচ্ছ চতুর্থ খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে তিনসকল অঙ্কগত তিনটি গল্প 'রবিবার'  
'শেষ কথা' ও 'ল্যাবরেটরি', 'শেষ কথা'র পাঠান্তর ছোটো গল্প; 'বদনাম' 'প্রগতিসংহার'  
'শেষ পুরস্কার' 'মুসলমানীর গল্প' নামে কয়েকটি নূতন সংকলন। 'মুকুট' এবং রবীন্দ্রনাথের

প্রথম দিকের ছটি গল্প—‘ভিখারিনী’, ‘করুণা’, ‘মুকুট’, একমাত্র ছটির পড়া পুস্তকে, পরে রচনাবলী চতুর্দশ খণ্ডে সংকলিত। গল্পগুলি চতুর্দশ খণ্ডের অন্তর্গত যে গল্পগুলি ইতিপূর্বে রচনাবলীর অন্তর্গত খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে সেগুলি ব্যতীত বাকিগুলি রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে সন্নিবেশিত হইল।

বদনাম : প্রবাসী, আষাঢ় ১৩৪৮

“শান্তিনিকেতনে বিভাগ্যাদি গ্রীষ্মের স্রষ্টা বহু হইয়াছে; এবার এ অঞ্চলে ভীষণ অনাড়ম্বর— অসহ্য গরম, ... সম্ভার পর বারান্দায় আনিয়া কবিকে বসানো হয়, মাঝে মাঝে নুতন নুতন গল্পের দ্রষ্টা বলেন। তাহারই একটি ‘বদনাম’ নামে প্রকাশিত হয়।”

—শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী ৪র্থ (অগ্রহায়ণ ১৩৭১), পৃ ২৭৭

“প্রথম আমি মেয়েদের পক্ষ নিয়ে ‘স্ত্রীর পত্র’ গল্পে বলি। বিপিন পাল তার প্রতিবাদ করেন। ২ বিত্ত পারবেন কেন? তার পর আমি বখনই সুবিধা পেয়েছি বলেছি। এবারেও সুবিধে পেলাম, ছাড়ব কেন, সন্তান সুখ দিয়ে কিছু বলিয়ে নিলাম।”

—রবীন্দ্রনাথের উক্তি, ১৭ মে ১৯৪১। রানী চন্দ। আলাপচারি: রবীন্দ্রনাথ

“গুরুদেবকে প্রায়ই বলতে শুনতাম, ‘দেখ— একরকম ভালোবাসা আছে বা তুলে ধরে, বড়ো করে। আর একরকম ভালোবাসা আছে, বেটা মারে, চাপা দিয়ে দেয়। আমাদের দেশের মেয়েরা বেশির ভাগ ঐ শেষের ভালোবাসাটাই জানে। তাদের ভালোবাসা দিয়ে তারা লতার মতো জড়িয়ে থাকে, পুরুষকে বাড়তে দিতে পারে না; তা কেন হবে?’

এই নিয়ে পর পর কয়েকটি গল্পই লিখলেন তিনি। ‘শেষ কথা’, ‘ল্যাবরেটরি’, সব শেষে রোগশয্যায় পড়েও লিখলেন ‘বদনাম’ গল্পটি। ...সদ্যে নিয়ে বদনাম গল্পটি যে লিখলেন, সে সময়ে ছিল আর-এক ভাব। তখন তিনি রোগশয্যায়, গল্প লিখবেন, নিজে লিখতে পারেন না, একসঙ্গে বেশি ভাবতেও পারেন না, কষ্ট হয়, কপাল যেমে গুটে। স্রষ্টা স্রষ্টা করে বলতেন, লিখে নিতাম। কখনও-বা নান হুজুে তাঁর, কি থাকেন, কি চোখ বুজে বিশ্রাম নিচ্ছেন, হঠাৎ হঠাৎ ভেঁকে পাঠাতেন। এক লাইন কি দু লাইন কথা... বললেন, ‘লিখে রাখো— মনে পড়ল কথা করটা। পরে সন্তান সুখে এক জায়গায় জুড়ে বেগুনা থাকবে।’”

—শ্রীরানী চন্দ। গুরুদেব, পৃ ১২৫

১ রবীন্দ্র-রচনাবলী জ্যোতির্বিৎ খণ্ড

২ বিপিনচন্দ্র পাল-রচিত ‘বঙ্গদেশের কথা’, নারায়ণ, অগ্রহায়ণ ১৩২১। রবীন্দ্রনাথের ‘স্ত্রীর পত্র’ লইয়া তৎকালে বাংলা সাহিত্যে বিশেষ আন্দোলন হয়। গল্পটি সমুদয় পত্র (জ্যৈষ্ঠ ১৩২১) প্রকাশিত হইয়াছিল।

‘বদনাম’ গল্পটির রচনাবাগল কুলক্রমে ১১-২১ ভূমি মুদ্রিত হইয়াছে। ১১-২১ ভূমির পরিবর্তে ১৫-২২ যে হইবে।

প্রগতিসংহার : আনন্দবাজার পত্রিকা ( শারদীয়া ), ৩ আশ্বিন ১৩৪৮

পূর্বনাম—কাপুরুষ

শেষ পুরস্কার : বিশ্বভারতী পত্রিকা, আশ্বিন ১৩৪৯

“এটি ঠিক গল্প নয়, গল্পের কাঠামো মাত্র। রবীন্দ্রনাথের শেষ অন্তঃখের সময় এটি কল্পিত হয়েছিল। এটিকে সম্পূর্ণ রূপ দেবার তাঁর ইচ্ছা ছিল, কিন্তু তা আর হয়ে ওঠে নি।”

—সম্পাদক, বিশ্বভারতী পত্রিকা

মুসলমানীর গল্প . স্বত্বপত্র, বর্ষা-সংখ্যা, আশাঢ় ১৩৬২

“এই লেখাটি পূর্ণাঙ্গ ছোট গল্প নয়। গল্পের খসড়া মাত্র।....এটিই তাঁর শেষ গল্প-রচনার চেষ্টা।”

—সম্পাদক, স্বত্বপত্র

শেষ অন্তঃখতার সময়েও মুখে মুখে রবীন্দ্রনাথ যে গল্পের দ্রষ্ট বলিয়া বাইতেন তাহার বিবরণ এই স্থলে সংকলনযোগ্য—

“এ বিকে পরম বেড়ে চলেছে, সন্ধ্যার সময় পরমের তাপ কমলে তাঁকে বারাতার বসিয়ে দেওয়া হত। সেই সময় তাঁর মাথায় অনেক কিছু গল্পের দ্রষ্ট বৃত্ত এবং অনেক রকমের দ্রষ্ট মুখে-মুখে বলে যেতেন...। এই অগ্রপের মধ্যেও তাঁর সাহিত্য-জীবনের গতিরোধ হয় নি, সে নিজের আনন্দ-প্রোতে ভেসে চলেছিল, মাঝে-মাঝে রোগের প্রাণের বাধা পড়ত তাঁর পতির মুখে, কিন্তু সে-বাধা তাসিয়ে দিয়ে তাঁর সৃষ্টি চলত আপন বেগে। সাহিত্যচর্চায় তাঁর বিরাম ছিল না...।

একদিন দুপুরে আহাঙ্গারির পর ঘুমিয়ে উঠেছেন, আমি পাশের ঘরে ছিলুম, হঠাৎ হৃৎকাত্ত<sup>১</sup> এসে আমাকে ডাকলেন, “খুঁবি, আপনার ডাক পড়েছে।” ঘুম থেকে উঠনি উঠেছেন, বেলা তিনটা। আলাপ হবে, কাছে বসতেই গল্প বলে বেতে লাগলেন...এক টুকরো কাগজ-কলম ভোগাড় করে লিখে নিলুম। সেই দ্রষ্ট থেকে আমূল পরিবর্তিত হয়ে উপস্থিতি হল ‘বদনাম’ গল্পের। এইরকম করেই ফোঁস ছলে গল্প বলতে বলতে ‘প্রগতি-সংহার’ তৈরি হয়ে উঠেছিল।....একদিন আহাঙ্গার দুপুরে ঘুম ভাঙবার পর আহাঙ্গার ডাক পড়ল। আজ তাঁর শরীর কিছু হুই ছিল, মনও ছিল প্রকৃত। আমাকে বললেন, “ভূমি এই সময় এলে তোমাকে গল্প বলবার সুবিধা হয়, সকালে আমি বড়ো ক্লান্ত থাকি।” আমি বেধলুম গল্প মাথায় ঘুরছে। কাগজ-কলম নিয়ে বসলুম। ঘুরে হৃৎকাত্ত বসে গল্পটা উপভোগ করতে লাগলেন। আজ তাঁর মন বেশ ভালো, তাই বসিয়ে গল্পটি<sup>২</sup> বলতে লাগলেন, আমি তাঁর মুখের কথাগুলি একটর পর একটি লিখে নিলুম।”

—প্রতিমা ঠাকুর। নির্বাণ ( ১৩৬২ ), পৃ ৩৫-৩৬

শেষ অস্থিতার সময় মুখে মুখে বলিয়া লেখানো গল্পগুলি স্বভাবতই কবি ব্যঙ্গব্যঙ্গ সংশোধন করিবার প্রবৃত্তি করিতেন। গল্পগুলির যে রচনাকাল উল্লিখিত তাহাতে প্রথম রচনা ও শেষ সংশোধনের তারিখ সংকলন করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করা হইয়াছে।

ইতিপূর্বে রচনাবলীর চতুর্দশ খণ্ড হইতে চতুর্বিংশ খণ্ডে কার্তিক ১২২১ হইতে কার্তিক ১৩৪০-এর মধ্যে প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের রচিত প্রায় সকল ছোটো গল্প সংকলিত হইয়াছে। রচনাবলী পঞ্চবিংশ খণ্ডে সংকলিত হইয়াছে আশ্বিন ১৩৪৬, ফাল্গুন ১৩৪৬ এবং আশ্বিন ১৩৪৭-এ প্রকাশিত গল্প তিনটি। বর্তমান খণ্ডে সংকলিত হইল আষাঢ় ১৩৪৮, আশ্বিন ১৩৪৮, শ্রাবণ ১৩৪৯ এবং আষাঢ় ১৩৫২তে প্রকাশিত গল্প ও গল্পের খসড়াগুলি।

প্রকাশকালের ধারাবাহিকতা রক্ষা করিয়া এই পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথের প্রায় সকল গল্পগুলি সংকলিত করার চেষ্টা হইয়াছে। ইহার পর অচলিত পুরাতন রচনার সংকলন। এই পর্যায়ে দুইটি মাত্র রচনা ‘ভিখারিনী’ ও ‘করুণা’।

ভিখারিনী : ভারতী, শ্রাবণ-ভাদ্র ১২৮৪

গল্পগুচ্ছ চতুর্থ খণ্ডে ভিন্ন রবীন্দ্রনাথের কোনো গ্রন্থে সংকলিত হয় নাই।

“যোলো বছর বয়সের...আরস্তের মুখেই দেখা দিয়েছে ভারতী।...আমার মতো ছেলে, যার না ছিল বিচ্ছেদ, না ছিল সাধা, সেও সেই বৈঠকে জায়গা জুড়ে বসল অথচ সেটা কারও নজরে পড়ল না, এর থেকে জানা যায় চার দিকে ছেলেমানুষি হাওয়ার যেন ঘুর লেগেছিল।...আমি লিখে বসলুম এক গল্প, সেটা যে কী বহুনির বিহীনী নিজে তার বাচাই করবার বয়স ছিল না, বুকে দেখবার চোখ যেন অস্ত্রদেবও তেমনি করে খোলে নি।”

—রবীন্দ্রনাথ। ছেলেবেলা

করুণা : ভারতী, আশ্বিন ১২৮৪ - ভাদ্র ১২৮৫

গল্পগুচ্ছ চতুর্থ খণ্ডে ভিন্ন রবীন্দ্রনাথের কোনো গ্রন্থে সংকলিত হয় নাই।

“কেবল বৈষ্ণব পদাবলী নহে, তখন বাংলা সাহিত্যে যে-কোনো বই বাহির হইত আমার লুক্ক হস্ত এড়াইতে পারিত না। এই-সব বই পড়িয়া জ্ঞানের দ্বিক হইতে আমার যে অকাল পরিণতি হইয়াছিল বাংলা গ্রাম্য ভাষায় তাহাকে বলে জ্যাঠামি—প্রথম বয়সের ভারতীতে প্রকাশিত আমার বাংলা রচনা ‘করুণা’ নামক গল্প তাহার নমুনা।”

—রবীন্দ্রনাথ। জীবনস্মৃতির খসড়া

শরৎকুমারী চৌধুরানী ‘ভারতীর ভিটা’ গ্রন্থে লিখিতেছেন, ছোটগল্প প্রথম যেটি প্রকাশিত হয়<sup>১</sup> তাহা রবিবাবুর, পরে তাঁহার একটি গল্প<sup>২</sup> ধারাবাহিকরূপে বাহির হইতে থাকে।”

রবীন্দ্রনাথের ষোড়শ-সপ্তদশ বৎসর বয়সে রচিত বা মুদ্রিত এই লেখাটি সম্পর্কে<sup>৩</sup> জটীয়া কতকগুলি বিস্তারিত আলোচনা—

রবীন্দ্রনাথের একখানি উপেক্ষিত উপস্থাপন : শ্রীশ্বরগুপ্তমার আচার্য ।

দেশ, ১২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬২

কল্পনা : শ্রীকানাই সামন্ত । রবীন্দ্রপ্রসঙ্গ, কাটিক ১৩৬২

রবীন্দ্র-উপস্থাপনের প্রথম পর্যায় ( ১৩৭৬/অংশবিশেষ ) : শ্রীজ্যোতির্ময় ঘোষ ।

ভারতীতে ‘কল্পনা’ প্রকাশিত হইবার সাত বৎসর পর রবীন্দ্রনাথ চন্দ্রনাথ বসুর নিকট সম্ভবত কল্পনা সম্বন্ধে তাঁহার মতামত জানিতে চাহিয়াছিলেন । চন্দ্রনাথ বসু কল্পনা সম্বন্ধে বিস্তৃত সমালোচনা লেখেন ।\*

রবীন্দ্রনাথ তাঁহার ‘প্রাগৈতিহাসিক’ রচনাগুলি সম্বন্ধে যথেষ্ট বিতৃষ্ণা ও ঔদাসীন্য পোষণ করিতেন ।—

“এক সময়ে বালক ছিলুম, তখনকার রচনার স্বাভাবিক অপরিণতি দোষের নয়, কিন্তু সাহিত্যসভায় তাকে প্রকাশ্যতা দিলে তাকে লজ্জা দেওয়া হয় । তার লজ্জার কারণ আর কিছু নয়, তার মধ্যে যে একটা বয়স্কের অভিমান দেখা দেয় সেটা হাস্যকর ; কেননা সেটা কৃত্রিম । স্বাভাবিক হবার শক্তি পরিণত বয়সের, সে বয়সে ভুলচুক থাকতে পারে নানারকমের, কিন্তু অকম অহুকরণের দ্বারা নিম্নে পড়ের মুখোশে হাস্যকর করে তোলা তার ধর্ম নয়— অন্তত আমি তাই অনুভব করি ।”

—রবীন্দ্র-রচনাবলী, অচলিত সংগ্রহ ১ । ‘ভূমিকা’ ; অপিচ ড. কবির ভণিতা

“ভারতীর পক্ষে পক্ষে আমার বালালীলার অনেক লজ্জা ছাপার কালীর কালিমায় অঙ্কিত হইয়া আছে । কেবলমাত্র কাঁচা লেখার জন্য লজ্জা নহে— উদ্ধৃত অবিনয়, অদ্ভুত আতিশয্য ও সাড়বর কৃত্রিমতার জন্য লজ্জা ।”

—রবীন্দ্রনাথ । ‘ভারতী’ জীবনস্মৃতি

১ ভিখারীনী

২ কল্পনা

৩ ড. বিমলারত্নী পত্রিকা, দ্বিতীয় বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা

রবীন্দ্রনাথের গল্পগুলি সম্বন্ধে বিস্তারিত তথ্য গল্পগুচ্ছ চতুর্থ খণ্ডের গ্রন্থপরিচয়ে মুদ্রিত।  
এই খণ্ডের সংকলন ও গ্রন্থপরিচয় রচনা করেন ত্রিপুরিনিহারী সেন।

রবীন্দ্রনাথের তিরোধানের পর প্রকাশিত প্রবন্ধ ও অভিভাষণ-সম্বন্ধিত নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি গ্রন্থ-প্রকাশের কাল অস্থায়ী রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে সংকলিত হইয়াছে।

### আত্মপরিচয়

কল্পকটি প্রবন্ধের সমষ্টিরূপে গ্রন্থাকারে প্রথম প্রকাশ ১ বৈশাখ ১৩৫০। ১-সংখ্যক প্রবন্ধটি 'বঙ্গভাষার লেখক' (১৩১১) গ্রন্থে প্রথম মুদ্রিত হয়। রবীন্দ্রনাথের সহিত ভিক্টরলালের যে বিরোধ এক সময়ে বাংলা সাময়িক সাহিত্যকে বিক্ষুব্ধ করিয়া তুলিয়াছিল, এই প্রবন্ধ হইতেই একরূপ তাহার সূচনা। ভিক্টরলাল এই প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের 'দম্ভ ও অহমিকা'র সম্বন্ধান পাইয়াছিলেন<sup>১</sup>। বঙ্গদর্শন-সম্পাদকের আস্থানে রবীন্দ্রনাথ এই অভিযোগের উত্তরে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহার এক অংশ মূল প্রবন্ধের পরিপূরকরূপে নিয়ে মুদ্রিত হইল—

আমি মনে জানি, অহংকার প্রকাশ করিবার অভিপ্রায় আমার ছিল না।

বহুদিন হইল জর্মন কবিশ্রেষ্ঠ গায়টের কোনো রচনার ইংরেজি উর্জমাতে একটা কথা পড়িয়াছিলাম, যতদূর মনে পড়ে, তাহার ভাবধানা এই যে, বাগানের মধ্যে যে শক্তি গোলাপ হইয়া ফোটে সেই একই শক্তি মাহুঘের মনে ও বাক্যে কাব্য হইয়া প্রকাশ পায়।

এই বিশ্বশক্তিকে নিজের জীবনের মধ্যে ও রচনার মধ্যে অনুভব করা অহংকার নহে। বরঞ্চ অহংকারের ঠিক উল্টা। কেননা, এই বিশ্বশক্তি কোনো ব্যক্তিবিশেষের বিশেষ সম্পত্তি নহে, তাহা সকলের মধ্যেই কাজ করিতেছে।

তাই যদি হয় তবে এতবড়ো একটা অত্যন্ত সাধারণ কথাকে বিশেষ ভাবে বলিতে বলা কেন?

ইহার উত্তর এই যে, অত্যন্ত সাধারণ কথারও যখন জীবনের বিশেষ অবস্থায় বিশেষ উপলব্ধি হয় তখন তাহা আমাদেরিগকে হঠাৎ একটা আলোকের মতো চমৎকৃত করিয়া দেয়। বাহা সাধারণ তাহাকেই বিশেষ করিয়া যখন জানিতে পাই তখন তাহার

বিশ্ব বড়ো বেশি করিয়া, আঘাত করে। মৃত্যুর মতো অত্যন্ত বিশ্বব্যাপী নিশ্চিত ও পুরাতন পদার্থেরও বিশেষ পরিচয় আমাদের কাছে একটা সজ্ঞানুভূত আবির্ভাবের মতো চমক লাগাইয়া দেয়। এইজন্য বিশেষ অবস্থায় সাধারণ কথাকেও বিশেষ করিয়া বলিবার আকাঙ্ক্ষা মনে উদয় হইয়া থাকে। বস্তুত সাহিত্যের বারো-আনা কথাই নিত্যন্ত জানা কথাকেই নিজের মধ্যে নুতন করিয়া আনিয়া নিজের মতো নুতন করিয়া বলা।

সম্প্রতি অধ্যাপক কেয়ার্ডের একটি গ্রন্থে পড়িতেছিলাম :

Though man is essentially self-conscious, he always is more than he *thinks* or *knows*, and his thinking and knowing are ruled by ideas of which he is at first unaware, but which, nevertheless, affect everything he says or does. Of these ideas we may, therefore, expect to find some indication even in the earliest stage of his development, but we cannot expect that in that stage they will appear in their proper form or be known for what they really are.

যে আইডিয়া সম্বন্ধে আমরা প্রথমে অচেতন ছিলাম তাহাই যে আমাদের কাছে বলাইয়াছে<sup>১</sup> ও করাইয়াছে এবং আমাদের অপরিণত অবস্থারও কথা ও কাজকে আমাদের অজ্ঞাতসারে সেই আইডিয়ারই শক্তি প্রবর্তিত করিয়াছে—আমার ক্ষুদ্র আত্মজীবনীতে এই কথাটার উপলব্ধিকে আমি কোনো-এক রকম করিয়া বলিবার চেষ্টা করিয়াছি। কথাটা সত্য কি মিথ্যা সে কথা স্বতন্ত্র, কিন্তু ইহা অহংকার নহে, কারণ, ইহা কাহারও একলার সামগ্রী নহে। তবে কিনা যখন নানা কারণে নিজের জীবন-বিকাশের মধ্যে এই আইডিয়াকে স্পষ্ট করিয়া প্রত্যক্ষ করা যায় তখন তাহাকে নিত্যন্ত সাধারণ কথা ও জানা কথা বলিয়া আর উপেক্ষা করিতে পারি না।

—রবীন্দ্রবাবুর বক্তব্য। বঙ্গদর্শন, মাঘ ১৩১৪

“নিজের কথা বলানোর মধ্যেই অহমিকা আছে। আত্মজীবনী লিখতে গেলে সেই আত্মাকে বাহ দিয়ে লেখা চলে না, সেই অনিবার্ণ অহমিকার জগতই আমি উক্ত লেখার আরম্ভে ক্রমা প্রার্থনা করেছিলাম—এটাকে ইচ্ছাপূর্বক অহংকার করতে বলে বাপ চাওয়ার বিড়ম্বনা বলে মনে করবেন না।”

—রবীন্দ্রনাথ। শিবজীলাল রায়কে লেখা

‘পত্রের অংশ’, ২৩ বৈশাখ ১৩১২



প্রবন্ধটির কতকাংশ রচনাবলী চতুর্থ খণ্ডের গ্রন্থপরিচয়ে 'চিত্রা'র জীবনদেবতা-তত্ত্ব ব্যাখ্যার জন্য উদ্ধৃত হইয়াছে।

বর্তমান খণ্ডের ১২৫, ২০১ ও ২০২ পৃষ্ঠায় উক্ত প্রবন্ধের অন্তর্গত যে পত্রগুলির উল্লেখ রহিয়াছে তাহা ছিন্নপত্র ও ছিন্নপত্রাবলীতে সংকলিত। ছিন্নপত্র-ছিন্নপত্রাবলীর পাঠে এবং বর্তমান প্রবন্ধের অন্তর্গত পাঠে স্থানে স্থানে ভিন্নতা আছে।

আলোচ্য প্রবন্ধের অন্তর্গত পত্রগুলি 'ছিন্নপত্র' বা 'ছিন্নপত্রাবলীর' কোন্ কোন্ সংখ্যার অন্তর্গত নিম্নে তাহা মুদ্রিত হইল।

| রচনাবলীর পৃষ্ঠা | ছিন্নপত্রের সংখ্যা | ছিন্নপত্রাবলীর সংখ্যা |
|-----------------|--------------------|-----------------------|
| ১২৫             | —                  | ২৩৮                   |
| ২০১             | ৫২                 | ৫৫                    |
|                 | ৬৪                 | ৭০                    |
| ২০২             | ৬৭                 | ৭৪                    |

২-সংখ্যক প্রবন্ধটি ভারতী পত্রে (ফাল্গুন ১৩১৮) 'অভিভাষণ' নামে প্রকাশিত হয়।

রবীন্দ্রনাথের পঞ্চাশতম বর্ষ পূর্ণ হওয়ার উপলক্ষে 'দেশের প্রতিভূ-স্বরূপ' বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ১৩১৮ সালের ১৪ মাঘ কলিকাতা টাউন-হলে কবিসংবর্ধনা করেন। এই অগ্রুষ্ঠানের অমুসঙ্গরূপে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে একটি আনন্দ সম্মিলন (২০ মাঘ ১৩১৮) অগ্রুষ্ঠিত হইয়াছিল, প্রবন্ধটি সেখানে পঠিত হয়।

৩-সংখ্যক প্রবন্ধটি 'আমার ধর্ম' নামে সবুজ পত্রে (আশ্বিন-কাতিক ১৩২৪) প্রকাশিত হইয়াছিল।

রবীন্দ্রনাথের ধর্মমতের কোনো-একটি সমালোচনার<sup>১</sup> উত্তরে এই প্রবন্ধটি লিখিত হয়। এই প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের ধর্মসংগীতে অষ্ট যে-একটি সমালোচনার উল্লেখ<sup>২</sup> আছে, তাহা বিপিনচন্দ্র পাল-কর্তৃক লিখিত।<sup>৩</sup>

১ ছিন্নপত্র : জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭, ছিন্নপত্রাবলী : বৈশাখ ১৩০৭।

২ "ধর্মপ্রচারে রবীন্দ্রনাথ", প্রবর্তক, দ্বিতীয় বর্ষ, মধ্য সংখ্যা; পুনর্মুদ্রণ নারায়ণ, আশ্বিন ১৩২৪। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ, "ধর্মপ্রচারে রবীন্দ্রনাথ", প্রবর্তক, দ্বিতীয় বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা; এবং রবীন্দ্রনাথের "আমার ধর্ম" প্রবন্ধের প্রস্তাভারে লিখিত "রবীন্দ্রনাথের ধর্ম", প্রবর্তক, দ্বিতীয় বর্ষ, বাবিশ সংখ্যা।

৩ বর্তমান ৬ষ্ঠ রচনাবলী, পৃ ২১৪

৪ "রবীন্দ্রনাথের ব্রহ্মসংগীত", বিজয়া ১৩২০

“‘আমার ধর্ম’ লেখাটা চুপাখানায় চলে গেছে— সেখানকার কালী সংগ্রহ করে বখন ফিরবে তখন তোমাকে দিতে আমার কোনো বাধা নেই। ইতি ১৯ আশ্বিন ১৩২৪”  
—রবীন্দ্রনাথ। স্মৃতি দেবীকে লেখা পত্রাংশ<sup>১</sup>

৪-সংখ্যক প্রবন্ধটি সপ্ততিতম অয়োঃসবে শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রনাথের অভিভাবকের কবিকর্তৃক সংশোধিত অহুসি। অভিভাবকটি প্রবাসীতে (জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৮) প্রকাশিত হয়।

আত্মপরিচয়ের অন্তর্গত ৫-সংখ্যক প্রবন্ধটি রবীন্দ্র-রচনাবলীর প্রথম খণ্ডে কবিতাংশ বাদে ‘অবতরণিকা’ রূপে মুদ্রিত। সেইজন্য প্রবন্ধটি বর্তমান খণ্ডে সংকলিত হইল না। প্রবন্ধটি বিচিঞ্জা গ্রন্থেও সংক্ষিপ্ত আকারে মুদ্রিত হইয়াছে।

এই খণ্ডের আত্মপরিচয় অংশে ৫-সংখ্যক প্রবন্ধটি মূলত উক্ত গ্রন্থের ৬-সংখ্যক প্রবন্ধ।

‘আশি বছরের আয়ুঃক্ষেত্রে’ প্রবেশ উপলক্ষে প্রবন্ধটি (বর্তমান খণ্ডের ৫-সংখ্যক প্রবন্ধ) লেখা হইয়াছিল। প্রবন্ধটি প্রবাসীতে (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭) ‘অন্নদিনে’ নামাক্রিতে হইয়া প্রকাশিত হয়।

## সাহিত্যের স্বরূপ

সাহিত্য-সম্বন্ধীয় এই গ্রন্থটির অন্তর্গত রচনাসমূহের অনেকগুলিই স্বার্থ প্রবন্ধ নয়; কতকগুলি চিঠি এবং অভিভাবণ।

বিষয়ভাষ্য গ্রন্থের ১-সংখ্যক গ্রন্থ হিসাবে প্রথম প্রকাশ ১ বৈশাখ ১৩৫০। ঐ বৎসর আশ্বিনে পুনর্মুদ্রণ-কালে এই গ্রন্থে ‘সাহিত্যের মাত্রা’ এবং ‘সাহিত্যে আধুনিকতা’ প্রবন্ধ দুইটি নূতন সংযোজিত হয়।

রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে ‘কাব্যে গদ্যরীতি’ পত্রনিবন্ধটি ব্যতীত সম্পূর্ণ গ্রন্থটিই পুনর্মুদ্রিত হইল। উক্ত পত্রনিবন্ধটি ছন্দ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত<sup>২</sup>।

সংকলিত প্রবন্ধগুলির অধিকাংশই ইতিপূর্বে কোনো গ্রন্থে মুদ্রিত হয় নাই। সাময়িক পত্রে এগুলির প্রথম প্রকাশ-তারিখ ও অন্ত্যস্ত প্রসঙ্গ এখানে দেওয়া হইল—

১ বিবর্তনীয় পত্রিকা, বর্ষ ২১ সংখ্যা ৪ : বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৩৭২

২ রবীন্দ্র-রচনাবলী ২১, পৃ ৪১০-৪২২, ৪২৩-৪২৪

পত্রনিবন্ধটির প্রথমোক্ত রবীন্দ্র-রচনাবলী ১০৭ খণ্ডে ‘পুনশ্চ’ কাব্যগ্রন্থের গ্রন্থপরিচয়রূপে উল্লিখিত হইয়াছে।

সাহিত্যের স্বরূপ : কবিতা, বৈশাখ ১৩৪৫

সাহিত্যের মাত্রা : পরিচয়, আষাঢ় ১৩৪০

পত্রটি ত্রিহিনীপকুমার রায়কে লেখা।

সাহিত্যে আধুনিকতা : পরিচয়, মাঘ ১৩৪১

শ্রীঅমিয় চক্রবর্তীকে লেখা পত্রখানি 'ছিন্নপত্র' নামে প্রকাশিত হয়।

কাব্য ও ছন্দ : কবিতা, শৌৰ ১৩৪৩

'গদ্যকাব্য' নামে প্রকাশিত।

গদ্যকাব্য : প্রবাসী, মাঘ ১৩৪৬

শাস্তিনিকেতনে অভিভাষণের অহুলিপি।

সাহিত্যবিচার : কবিতা, আষাঢ় ১৩৪৮

পত্রখানি শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্তকে লিখিত। সাহিত্যের স্বরূপ গ্রন্থে পত্রখানির রচনাকাল ১৩৪৭ সাল দেওয়া আছে। শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্ত ঐ সাল সম্বন্ধে সম্মেহ প্রকাশ করেন। বস্তুত বাংলা সাহিত্যের 'ভূমিকা' গ্রন্থে ভূমিকারূপে ব্যবহৃত এই পত্রখানিতে রচনাকাল ১০ আষাঢ় ১৩৪৮ রহিয়াছে। ১২৪১ সালে প্রকাশিত লেখকের 'বাংলা সাহিত্যের ভূমিকা' বইখানি পাঠ করিয়া রবীন্দ্রনাথ পত্রখানি লেখেন।

সাহিত্যের মূল্য : প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮ ও কবিতা, আষাঢ় ১৩৪৮

শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্ত পত্রখানি তাঁহাকে লেখা বলিয়া জানাইয়াছেন। ত্রিবিধপতি চৌধুরী-লিখিত উপভাস-সাহিত্য সম্বন্ধীয় একটি সমালোচনা পঞ্জিয়া রবীন্দ্রনাথ এই পত্রখানি লেখেন, শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্তর নিকট হইতে এই তথ্য জানা যায়।

পত্রটির রচনা-তারিখ ২৫ এপ্রিল ১২৪১। ২৪ এপ্রিল এই পত্রের বিষয়বস্তু লইয়া কবি যে আলোচনা করেন তাহা 'আলাপচারি-রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থে উল্লিখিত আছে।<sup>১</sup>

সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮

১ শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্ত। বাংলা সাহিত্যের ভূমিকা।

২ হানী চন্দ। আলাপচারি-রবীন্দ্রনাথ (১৩৬০), পৃ ১২-১৫

সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা: কবিতা, আশ্বিন ১৩৪৮

পত্রটি বুদ্ধদেব বহুকে লেখা।

“কিছুকাল হইতে কবির মনে সাহিত্য সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন জাগিতেছে। রবীন্দ্রনাথের সহিত বুদ্ধদেবের বিভিন্ন বিষয়ের আলোচনা হয়। তবে প্রধানত বাহা তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন তাহা সাহিত্য ও চিত্র।  
সম্বন্ধে কবির অভিমত।” —ঐশ্বর্যভূমার সুবোধাচার্য। রবীন্দ্রজীবনী ৪

সত্য ও বাস্তব : প্রবাসী, আষাঢ় ১৩৪৮

‘সাহিত্য, শিল্প’ নামে প্রকাশিত।

## মহাত্মা গান্ধী

মহাত্মাজি সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ নানা উপলক্ষে বাহা বলিয়াছেন ও লিখিয়াছেন বিভিন্ন সাময়িক পত্র ও পুস্তিকা হইতে সংকলিত হইয়া প্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ২২ মার্চ ১৩৪৪ সালে।

‘মহাত্মা গান্ধী’ গ্রন্থে প্রবেশক রূপে মুদ্রিত ‘শিশুতীর্থ’ কবিতাটির অংশ ‘পুনশ্চ’<sup>১</sup> কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত। এই কবিতাংশ এবং ‘গান্ধী মহারাজ’ কবিতাটি ব্যতীত মূল গ্রন্থটির আর সকল রচনাই বর্তমান খণ্ডে গৃহীত হইল।

নিম্নে ‘গান্ধী মহারাজ’ কবিতাটি<sup>২</sup> মুদ্রিত হইল।

গান্ধী মহারাজ

গান্ধী মহারাজের শিষ্য

কেউ-বা ধনী, কেউ-বা নিঃশ্ব,

এক জায়গায় আছে মোদের মিল—

গরিব মেয়ে ভরাই নে শেট,

ধনীর কাছে হই নে তো হেট,

আতঙ্কে মুখ হয় না কতু নীল।

বগা বধন আসে ভেড়ে

উচিয়ে ধুনি ডাণ্ডা নেড়ে

১ রবীন্দ্র-রচনাবলী ১৩

২ প্রকাশ : প্রবাসী। কাঙ্ক্ষন ১৩৪৭

আমরা হেসে বলি জোয়ানটাকে,  
 ‘ওই যে তোমার চোখ-রাঙানো  
 থোকাবাবুর ঘুম-ভাঙানো,  
 ভয় না পেলে ভয় দেখাবে কাকে।’  
 সিঁথে ভাষায় বলি কথা,  
 স্বচ্ছ তাহার সরলতা,  
 ভিল্লম্যাসির নাইকো অহুবিধে।  
 গারদখানার আইনটাকে  
 খুঁজতে হয় না কথার পাকে,  
 জেলের দ্বারে যায় সে নিয়ে সিঁথে।  
 দলে দলে হরিণবাড়ি  
 চলল ঘারা গৃহ ছাড়ি  
 ঘুচল তাদের অপমানের শাপ—  
 চিরকালের হাতকড়ি যে,  
 ধুলায় খসে পড়ল নিজে,  
 লাগল ভালে গাঙ্গীরাজের ছাপ।

উদয়ন। শান্তিনিকেতন

১০ ডিসেম্বর ১৯৪০

মহাত্মা গান্ধী : প্রবাসী, অগ্রহায়ণ ১৩৪৪

১৩৪৩ সালে মহাত্মাজির জন্মোৎসব উপলক্ষে শান্তিনিকেতন-মন্দিরে ১৬ আশ্বিন তারিখে প্রদত্ত ভাষণ। ভাষণটি ত্রীকিণীশ রায় ও ত্রীপ্রভাত গুপ্ত-কর্তৃক অঙ্কনিত ও বক্তাকর্তৃক সংশোধিত।

গান্ধীজি : প্রবাসী, অগ্রহায়ণ ১৩৩৮

১৩৩৮ সালে মহাত্মাজির জন্মোৎসবে শান্তিনিকেতনে ১৫ আশ্বিন তারিখে প্রদত্ত অভিভাষণ ‘মহাত্মা গান্ধী’ নামে প্রবাসী পক্ষে প্রকাশিত হয়।

চৌঠা আশ্বিন : বিচিত্রা, কা্তিক ১৩৩২

৪ আশ্বিন ১৩৩২ তারিখে শান্তিনিকেতনে প্রদত্ত ভাষণ। হিন্দু অগ্রদূত শ্রোণীর গৃথক

নির্বাচন স্বীকার করিয়া হিন্দুসমাজের বিভিন্ন অংশের মধ্যে বিচ্ছেদকে আইনত স্বীকার করার যে চেষ্টা হয় সেই অকল্যাণের প্রতিবিধান-কল্পে ১৩৩২ সালের চৌঠা আশ্বিন মহাশ্রাদ্ধ পূণ্যের যেরবাদা বেলে অনশন আরম্ভ করেন। সেই সংকট-কালে রবীন্দ্রনাথ শাস্তিনিকেতন-আশ্রমবাসীদের নিকট ভাষণদান করেন।

ভাষণটি '৪ঠা আশ্বিন' পুস্তিকা হইতে প্রবাসী পত্রের পুনর্মুদ্রিত হয় ( কাতিক ১৩৩২ )।

মহাশ্রাদ্ধের পূণ্যত্রয় : প্রবাসী, কাতিক ১৩৩২

মহাশ্রাদ্ধের অনশন ( ২০ মে ১৩৩২ ) উপলক্ষে ৫ আশ্বিন ১৩৩২ তারিখে শাস্তিনিকেতনে আহৃত পল্লীবাসীদের নিকট প্রদত্ত ভাষণ। 'মহাশ্রাদ্ধের শেষত্রয়' শিরোনামে ভাষণটি প্রকাশিত এবং স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে মুদ্রিত ও বিতরিত হয়।

মহাত্মা গান্ধীর নিকট রবীন্দ্রনাথের টেলিগ্রাম—

• "It is well worth sacrificing precious life for the sake of India's unity and her social integrity. Though we cannot anticipate what effect it may have upon our rulers who may not understand its immense importance for our people, we feel certain that the supreme appeal of such self-offering to the conscience of our own countrymen will not be in vain. I fervently hope that we will not callously allow such national tragedy to reach its extreme length. Our sorrowing hearts will follow your sublime penance with reverence and love."

19-9-32

রবীন্দ্রনাথের নিকট মহাশ্রাদ্ধের টেলিগ্রাম—

"Have always experienced God's mercy. Very early this morning I wrote seeking your blessing if you could approve action, and behold I have it in abundance in your message just received. Thank you."

20-9-32

রবীন্দ্রনাথের নিকট মহাত্মা গান্ধীর পত্র—

Dear Gurudev,

This is early morning 3 o'clock of Tuesday. I enter the fiery gate at noon— if you can bless the effort, I want it. You have

been to me a true friend because you have been a candid friend often speaking your thoughts aloud. I had looked forward to a firm opinion from you one way or the other. But you have refused to criticise. Though it can now only be during my fast, I will yet prize your criticism, if your heart condemns my action. I am not too proud to make an open confession of my blunder, whatever the cost of the confession, if I find myself in error. If your heart approves of the action I want your blessing. It will sustain me. I hope I have made myself clear. My love. 20-9-32

10-30 a.m.

Just as I was handing this to the Superintendent, I got your loving and magnificent wire. It will sustain me in the midst of the storm I am about to enter. I am sending you a wire. Thank you.

M. K. G.

—Rabindranath Tagore, *Mahatmaji and the Depressed Humanity.*

ব্রত-উদ্‌ঘাপন : বিচিত্রা, অগ্রহায়ণ ১৩৩২

মহাত্মাজির অনশন-সময়ে তাঁহাকে দর্শন করিবার আগ্রহে রবীন্দ্রনাথ রেলবাগান জ্বলে গমন করেন এবং তাঁহার ব্রত-উদ্‌ঘাপন-কালে উপস্থিত থাকেন। পূণা হইতে ফিরিয়া শান্তিনিকেতনে আশ্রমবাসীদের নিকট ভাষণটি দান করেন।

ভাষণটি ‘পূণা ভ্রমণ’ নামে বিচিত্রা পত্রে প্রকাশিত হয়।

মহাদেব দেশাই-এর নিকট টেলিগ্রাম—

“Gurudeva eager start Poona if Mahatmaji has no objection. Wire health and if compromise reached.”

Amiya Chakravarty,  
23-9-32.

রবীন্দ্রনাথের নিকট মহাত্মাজির টেলিগ্রাম—

“Have read your loving message to Mahadev also Amiya's. You have put fresh heart in me. Do indeed come if your health

permits. Mahadev will send you daily wires. Talks about settlement still proceeding. Love. Will wire again if necessary."

23-9-32

—Rabindranath Tagore, *Mahatmaj and the Depressed Humanity.*

'চৌঠা আশিন', 'মহাত্মজির পুণ্যব্রত' এবং 'ব্রত-উদ্‌ঘাপন' প্রবন্ধ তিনটি *Mahatmaj and the Depressed Humanity* (December 1932) পুস্তিকায় ইতিপূর্বে সংকলিত হয়।

### আশ্রমের রূপ ও বিকাশ

বিশ্বভারতী পুস্তিকামালার অন্তর্গত হইয়া ১৩৪৮ সালের আষাঢ় মাসে প্রথম প্রকাশিত হয়। তখন ইহাতে প্রবন্ধ ছিল দুইটি। শান্তিনিকেতন-বিদ্যালয়ের পঞ্চাশদ্বর্ষপূর্তি উপলক্ষে আরো একটি প্রবন্ধ যোগ করিয়া ইহার পরিবর্ধিত সংস্করণ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ৭ শৌষ ১৩৫৮ সালে। রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে এই পরিবর্ধিত সংস্করণের অন্তর্গত প্রবন্ধ তিনটিই সন্নিবেশিত হইল।

পরিবর্ধিত সংস্করণের প্রথম প্রবন্ধটি 'আশ্রমের শিক্ষা' নামে ১৩৪৩ সালের আষাঢ় সংখ্যা প্রকাশীতে মুদ্রিত হয়, এবং নিউ এডুকেশন কলোশিপ-প্রকাশিত 'শিক্ষার ধারা' পুস্তিকায় (১৩৪৩) অন্তর্ভুক্ত হয়। ভিন্ন পার্শ্ব রবীন্দ্রনাথের 'শিক্ষা' গ্রন্থের ১৩৫১ ও তৎপূর্ববর্তী সংস্করণেও ইহা মুদ্রিত হইরাছে। প্রবন্ধটি 'আশ্রমের রূপ ও বিকাশ' (আষাঢ় ১৩৪৮) পুস্তিকায়ও অন্তর্গত।

দ্বিতীয় প্রবন্ধটি 'আশ্রমের রূপ ও বিকাশ' (আষাঢ় ১৩৪৮) পুস্তিকায় প্রথম প্রকাশিত ও তাহার কিছুকাল পূর্বে লিখিত।

তৃতীয় প্রবন্ধটি 'আশ্রম বিদ্যালয়ের হুচনা' নামে ১৩৪০ সালের আশিন সংখ্যা প্রকাশীতে প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধটি শান্তিনিকেতনে গঠিত। ইতিপূর্বে উহা কোনো গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।

### বিশ্বভারতী

শান্তিনিকেতন-বিদ্যালয়ের পঞ্চাশদ্বর্ষপূর্তি উপলক্ষে প্রথম প্রকাশিত হয় ৭ শৌষ ১৩৫৮ সালে।

বিশ্বভারতীর প্রতিষ্ঠাকাল হইতে ১৩৪৭ সাল পর্যন্ত কৃষ্ণি বৎসরের অধিককাল



শান্তিনিকেতন-আশ্রমবিদ্যালয় ও বিশ্বভারতীর আদর্শ লক্ষ্যে' রবীন্দ্রনাথ যে-সকল বক্তৃতা দিয়াছিলেন, বিভিন্ন সাময়িক পত্র হইতে এই গ্রন্থে তাহার অধিকাংশই সংকলিত। এগুলি ইতিপূর্বে কোনো পুস্তকে প্রকাশিত হয় নাই। রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে বিশ্বভারতীর অন্তর্গত সকল রচনাই গৃহীত হইল।

১৩০৮ সালের ৭ পৌষ শান্তিনিকেতন ব্রহ্মবিদ্যালয় স্থাপিত হয়; ১৩২৮ সালের ৮ পৌষ বিশ্বভারতী পরিষদ সভার প্রতিষ্ঠা।

আনুষ্ঠানিকভাবে বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠিত হইবার বহু পূর্ব হইতেই শান্তিনিকেতনে 'সর্বমানবের যোগসাধনের সেতু' রচনার কল্পনা রবীন্দ্রনাথের মনকে ক্রমশ অধিকার করিতে থাকে; শান্তিনিকেতনের অধ্যাপক ও ছাত্রদ্বিগকে লিখিত কোনো কোনো পত্রে তাহার আভাস পাওয়া যায়।

"সিকাগো। ৩ মার্চ [ ১৯১৩ ]।... এখানে মানুষের শক্তির যুতি যে পরিমাণে দেখি পূর্ণতার যুতি সে পরিমাণে দেখতে পাই নে।... মানুষের শক্তির স্বতন্ত্র বাধ হবার তা হয়েছে, এখন সময় হয়েছে যখন যোগের জন্তে সাধনা করতে হবে। আমাদের বিদ্যালয়ে আমরা কি সেই যুগসাধনার প্রবর্তন করতে পারব না? মনুষ্যকে বিশ্বের সঙ্গে যোগযুক্ত করে তার আদর্শ কি আমরা পৃথিবীর সামনে ধরব না?... মনুষ্যকে তার সফলতার স্মৃতি ধরিয়ে দেবার সময় এসেছে। আমাদের শান্তিনিকেতনের পাখিদের কণ্ঠে সেই স্মৃতি কি ভোরের আলোয় ফুটে উঠবে না?"...

—তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা, বৈশাখ ১৩২০। প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩২০, কষ্টিপাথর।

"লস এঞ্জেলস্। ১১ অক্টোবর ১৯১৬।... তার পরে এও আমার মনে আছে যে, শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়কে বিশ্বের সঙ্গে ভারতের যোগের স্রষ্টা করে তুলতে হবে—এখানে সার্বজাতিক মনুষ্যত্বচর্চার কেন্দ্র স্থাপন করতে হবে—জাতাত্তিক সংকীর্ণতার যুগ শেষ হয়ে আসছে—ভবিষ্যতের জন্ত যে বিশ্বজাতিক মহামিলনযজ্ঞের প্রতিষ্ঠা হচ্ছে তার প্রথম আরোহণ ঐ বোলপুরের প্রান্তরেই হবে। ঐ জারগটিকে সমস্ত জাতিগত ভূগোলবৃত্তান্তের অতীত করে তুলব এই আমার মনে আছে—সর্বমানবের প্রথম জয়ধ্বজা এখানে রোপণ হবে।"—চিঠিপত্র ২।

"... বিশ্বভারতীর উদ্বোধন। গত [ ১৩২৫ ] ৮ই পৌষে তাহার স্থচনা হয় এবং গত বৎসরই চিত্র, সংগীত প্রভৃতি কলা এবং সংস্কৃত, পালি ইংরেজি প্রভৃতি সাহিত্যের অধ্যাপনার কাজ আরম্ভ হয়।" "গত বৎসর [ ১৩২৫ ] ৮ই পৌষে আশ্রমের বার্ষিক উৎসবের দিনে বিশ্বভারতী স্থাপিত হয়, এবং বর্তমান বৎসরের [ ১৩২৬ ] ১৮ই আষাঢ় ইহার নিয়মানুযায়ী কার্যের আরম্ভ হয়।" "বিগত ২৩ ডিসেম্বর [ ১৯২১ ] ৮ পৌষ

[ ১৩২৮ ] বিশ্বভারতীর সাংস্কৃতিক...সভায় বিশ্বভারতী পরিবদ্ গঠিত হয় এবং বিশ্বভারতীর অন্তর্বে সংস্থিতি (constitution) প্রণীত হইয়াছে তাহা গৃহীত হয়"— এই তারিখই বর্তমানে বিশ্বভারতীর প্রতিষ্ঠাদিবস বলিয়া স্বীকৃত; এই দিন "সর্বসাধারণের হাতে তাকে সমর্পণ" করা হয়।

বিশ্বভারতীর সূচনা হইবার পর, রবীন্দ্রনাথ ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে নিমন্ত্রিত হইয়া The Centre of Indian Culture প্রভৃতি প্রবন্ধে শিক্ষা সম্বন্ধে তাহার আদর্শ ব্যাখ্যা করেন (১৯১৯)। "আমাদের দেশে শিক্ষার আদর্শ কী হওয়া উচিত সে সম্বন্ধে আমার প্রবন্ধ আমি কলিকাতায় এবং অন্ত্র অনেক শহরে পাঠ করিয়াছি। বিষয়টি এত বড়ো যে আমাদের এই ছোটো পত্রপুটে তাহা ধরিতে না। সংক্ষেপে তাহার মর্মটুকু এখানে বলি।" এই 'মর্ম' শান্তিনিকেতন পত্রের ১৩২৬ বৈশাখ সংখ্যায় 'বিশ্বভারতী' নামে প্রকাশিত হয়; উহাই বর্তমান গ্রন্থের ১-সংখ্যক প্রবন্ধ।

• "গত [ ১৩২৬ ] ১৮ই আষাঢ় আশ্রমের অধিপতি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সভাপতিত্বে প্রারম্ভোৎসব সমাধা করিয়া বিশ্বভারতীর কার্য আরম্ভ করা হইয়াছে।" এই কার্যারম্ভের দিনে রবীন্দ্রনাথ যে বক্তৃতা দেন তাহার সারসংকলন বর্তমান গ্রন্থের ২-সংখ্যক প্রবন্ধরূপে মুদ্রিত হইল; প্রথমে ইহা শান্তিনিকেতন পত্রের ১৩২৬ শ্রাবণ সংখ্যায় 'বিশ্বভারতী' নামে প্রকাশিত হইয়াছিল।

"বিগত ২৩ ডিসেম্বর [ ১৯২১ ] ৮ পৌষ [ ১৩২৮ ] বোলপুরে শান্তিনিকেতন-আশ্রমের আত্মহুকে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নূতন শিক্ষার কেন্দ্রে বিশ্বভারতীর সাংস্কৃতিক সভায় অধিবেশন হয়। সেই সভায় বিশ্বভারতী পরিবদ্ গঠিত হয় এবং বিশ্বভারতীর অন্তর্বে সংস্থিতি ( constitution ) প্রণীত হইয়াছে তাহা গৃহীত হয়। ডাক্তার ব্রজেননাথ শীল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভায় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আচার্য সিল্ড্যা লেভি, ম্যাডাম লেভি, রাজগুরু ধর্মাদার মহাশয়, ডাক্তার মিস ক্রামরিশ, শ্রীযুক্ত উইলিয়াম শিয়ার্সন, শ্রীযুক্ত মেহলতা সেন, শ্রীযুক্ত হেমলতা দেবী, শ্রীমতী প্রতিমা দেবী, শ্রীযুক্ত নেপালচন্দ্র রায়, স্ত্রী নীলরতন সরকার, দিল্লীর সেন্ট ট্রিফেন কলেজের প্রিন্সিপ্যাল শ্রীযুক্ত এস কে রুদ্র, শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র ঠাকুর, শ্রীযুক্ত প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, ডাক্তার শিশিরকুমার মৈত্র প্রমুখ বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।...সর্বপ্রথমে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ডাক্তার ব্রজেননাথ শীল মহাশয়কে সভাপতিত্বে বরণ করিবার প্রস্তাব করেন..."—

"আমি ইচ্ছা করি আচার্য ব্রজেননাথ শীল মহাশয় কিছু বলুন। আমাদের কী

কর্তব্য, এই বিশ্বভারতীর সঙ্গে তাঁর চিন্তের যোগ কোথায়, তা 'আমরা' গুনতে চাই। আমি এই হৃষোণ গ্রহণ করে আপনাদের অহুমতিক্রমে তাঁকে সভাপতির পদে বরণ করলুম।"

এই উপলক্ষে রবীন্দ্রনাথ যে বক্তৃতা করেন তাহা এই গ্রন্থের ৩-সংখ্যক প্রবন্ধ রূপে মুদ্রিত হইল— পূর্বে তাহা শান্তিনিকেতন পত্রের ১৩২৮ বাৎ সংখ্যায় 'বিশ্বভারতী পরিষদ-সভার প্রতিষ্ঠা' নামে প্রকাশিত হইয়াছিল।

সভাপতি রূপে আচার্য ব্রজেননাথ মৈত্রের অভিভাবণের 'সংক্ষিপ্ত ও অসম্পূর্ণ প্রতিবেদন' শান্তিনিকেতন পত্রের ১৩২৮ বাৎ সংখ্যায় প্রকাশিত পূর্বোক্ত বিবরণ হইতে পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল।

৪-সংখ্যক রচনাটি 'আলোচনা : বিশ্বভারতীর কথা' নামে ১৩২২ ভাদ্র ও আশ্বিন-সংখ্যা শান্তিনিকেতন পত্রে প্রকাশিত হয়— "গত ২০শে ফাল্গুন বিশ্বভারতীর কয়েকটি নবাগত ছাত্র আচার্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট বিশ্বভারতীর আদর্শ সম্বন্ধে কিছু শুনিতে চাহিলে তিনি বাহা বলিয়াছেন তাহার মর্ম।" এই আলোচনার পরিশেষে রবীন্দ্রনাথ বলেন, "আমি চাই, তোমরা বিশ্বভারতীর নূতন ছাত্রেরা খুব উৎসাহ ও আনন্দের সঙ্গে এখানকার আদর্শকে সমর্থন করে কাজ করে যাবে, যাতে আমি তোমাদের সহযোগিতা লাভ করি। আমার অহরোধ যে, তোমরা এখানকার তপস্বীকে শ্রদ্ধা করে চলবে, যাতে এই প্রাণ-দিয়ে-গড়ে-তোলা প্রতিষ্ঠানটি অলঙ্কার আধাতে ভেঙে না পড়ে।"

'বিশ্বভারতীর আদর্শ প্রচার'-কল্পে কলিকাতায় বিশ্বভারতী সম্মিলনী নামে যে একটি সভা স্থাপিত হয়, ১৩২২ সালে তাহার একটি অধিবেশনে রবীন্দ্রনাথ বিশ্বভারতীর আদর্শ ব্যাখ্যা করেন, ৫-সংখ্যক রচনা সেই বক্তৃতার অঙ্কলিপি; 'বিশ্বভারতী সম্মিলনী : লেভি-সাহেবের বিদায়-সম্বর্ধনার পরে আলোচনাসভা' নামে ইহা শান্তিনিকেতন পত্রের ১৩২২ পৌষ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। ভাদ্র-আশ্বিন ১৩২২ সংখ্যা শান্তিনিকেতন পত্রে 'আশ্রম সংবাদ'-এ প্রকাশিত সিলভা লেভি-সম্পর্কিত বিবরণ হইতে বক্তৃতার তারিখটি অঙ্কিত।

১৯২২ সালের ২১ অগস্ট রবীন্দ্রনাথ কলিকাতায় প্রেসিডেন্সি কলেজে ছাত্রসভায় বিশ্বভারতী সম্বন্ধে যে বক্তৃতা দেন, ৬-সংখ্যক রচনা তাহার অঙ্কলিপি। *Presidency College Magazine*-এ (vol ix no. 1, September 1922) তাহা

‘বিশ্ভারতী’ নামে প্রকাশিত হয়। ঐ সংখ্যায় WELCOME, RABINDRANATH শীর্ষক রচনায় এই বক্তৃতার আত্মবৃত্তিক বিবরণ মুদ্রিত আছে।

৭-সংখ্যক রচনা, ১৩৩০ সালের নববর্ষে শান্তিনিকেতন মন্দিরে নববর্ষের উৎসবে আচার্যের উপদেশ ; ১৩৩০ ভাদ্র সংখ্যা শান্তিনিকেতন পক্ষে ‘নববর্ষে মন্দিরের উপদেশ’ আখ্যায় প্রকাশিত হয়।

৮-সংখ্যক প্রবন্ধ শান্তিনিকেতন-মন্দিরে ৫ বৈশাখ ১৩৩০ তারিখে কথিত আচার্যের উপদেশের অঙ্কলিপি— শান্তিনিকেতন পক্ষের ১৩৩০ অগ্রহায়ণ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। এই রচনাটি প্রবাসীর ১৩৩০ বাব সংখ্যায় কষ্টিপাথর-বিভাগে ‘তীর্থ’ নামে অন্তর্ভুক্ত মুদ্রিত হয়।

৯-সংখ্যক রচনা ‘বিশ্ভারতী’ নামে ১৩৩০ শৌব সংখ্যা শান্তিনিকেতন পক্ষে প্রকাশিত।

১৩৩০ সালে শান্তিনিকেতনে ৭ শৌবের উৎসবে রবীন্দ্রনাথ বে উপদেশ দেন তাহা এই গ্রন্থের ১০-সংখ্যক প্রবন্ধ রূপে প্রকাশিত। প্রথমে ইহা শান্তিনিকেতন পক্ষের ১৩৩০ বাব সংখ্যায় ‘৭ই শৌব : দ্বিতীয় ব্যাখ্যান’ আখ্যায় মুদ্রিত হয়।

১১-সংখ্যক রচনা, ‘দক্ষিণ আমেরিকা বাইবার জন্ত কলিকাতায় আসিবার পূর্ব-রাত্রে (১৭ ভাদ্র ১৩৩১) শান্তিনিকেতন আশ্রমে কথিত’ ‘বাত্মার পূর্বকথা’ নামে ১৩৩১ কার্তিক সংখ্যা প্রবাসীতে মুদ্রিত হয়।

১৩৩২ সালের ২ শৌব শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতী পরিষদের বার্ষিক সভায় রবীন্দ্রনাথ বে বক্তৃতা দিয়াছিলেন ১২-সংখ্যক রচনা তাহার অঙ্কলিপি। ১৩৩২ ফাল্গুন সংখ্যা শান্তিনিকেতন পক্ষের কোড়পত্ররূপে, পরে স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে ইহা প্রচারিত হয়।

১৩-সংখ্যক রচনা ১৩৩৩ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা ভারতী পক্ষে প্রকাশিত হয়, ও ১৩৩৩ শ্রাবণ সংখ্যা প্রবাসীতে কষ্টিপাথর-বিভাগে (‘ভিক্ষা’) উদ্ভূত হয়।

১৪-সংখ্যক রচনা একটি আলোচনার অঙ্কলিপি ; প্রথমে ১৩৩৭ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা বিচিত্রায় ‘কর্মের স্থায়িত্ব’ নামে প্রকাশিত হয়।

১৩৩২ সালের ২ শৌব শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর বার্ষিক পরিষদ-সভায় রবীন্দ্রনাথের অভিভাষণ ১৫-সংখ্যক প্রবন্ধ রূপে মুদ্রিত। ইহা প্রথমে *Visva-*

*Bharati News*-এর January 1933, Paush Utsav Number-এর 'আচার্যদেবের অভিভাষণ' আখ্যায় প্রকাশিত হয়।

১৩৪১ সালের ৮ পৌষ শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর বার্ষিক পরিষদ-সভায় আচার্যের 'অভিভাষণ বর্তমান গ্রন্থের ১৬-সংখ্যক প্রবন্ধ। ইহা পূর্বে ১৩৪১ ফাল্গুন সংখ্যা প্রবাসী পত্রে 'ধারাবাহী' প্রবন্ধের দ্বিতীয় অংশ রূপে প্রকাশিত হইয়াছিল।

বিশ্বভারতীর বার্ষিক পরিষদে ১৩৪২ সালের ৮ পৌষ তারিখে রবীন্দ্রনাথ যে বক্তৃতা দেন তাহা এই গ্রন্থের ১৭-সংখ্যক রচনা। এই বক্তৃতার অন্তর একটি অমূল্য 'বিশ্বভারতী বিভাগ্যতন' নামে বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৪২ ভাদ্র সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১৮-সংখ্যক রচনা, ১৩৪৫ সালের ৮ পৌষ তারিখে শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর বার্ষিক পরিষদে প্রতিষ্ঠাতা-আচার্যের অভিভাষণ— পূর্বে ১৩৪৫ মাঘ সংখ্যা প্রবাসীতে 'বিশ্বভারতী' নামে মুদ্রিত হইয়াছিল।

১৩৪৭ সালের ৮ শ্রাবণ তারিখে শান্তিনিকেতন-মন্দিরে সাপ্তাহিক উপাসনায় রবীন্দ্রনাথ যে উপদেশ দেন এই গ্রন্থের ১২-সংখ্যক রচনা তাহার অমূল্য ; ইহা ১৩৪৭ ভাদ্র সংখ্যা প্রবাসীতে 'আশ্রমের আদর্শ' নামে প্রকাশিত হইয়াছিল।

বিশ্বভারতীর সূচনা কার্যারম্ভ প্রভৃতি সংক্রান্ত যে-সকল তারিখ ও বিবরণ উদ্বৃত্ত হইয়াছে সেগুলি শান্তিনিকেতন পত্রে প্রকাশিত বিশ্বভারতী বার্ষিক প্রতিবেদন, ও অন্তান্ত বিবরণী হইতে গৃহীত।

### শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম

শান্তিনিকেতন বিভাগ্যবর্ষপূর্তি উপলক্ষে প্রথম প্রকাশিত হয় ৭ পৌষ ১৩৫৮ সালে।

প্রতিষ্ঠা দিবসের উপদেশ : ১৩০৮ সালের ৭ই পৌষ আশ্রমবিভাগ্যবর্ষের প্রতিষ্ঠা-দিবসে রবীন্দ্রনাথ ছাত্রগণের প্রতি যে উপদেশ দেন তাহা সমসাময়িক তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকার (মাঘ ১৮২৩ শক) 'শান্তিনিকেতনে একাদশ সাংসদিক উৎসব'-বিবরণের অন্তর্গত হইয়া প্রকাশিত হয়। "সর্বপ্রথমে ভক্তিবাদন শ্রীযুক্ত বাবু সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর বিভাগ্যবর্ষ সঙ্কে কিছু বলিলেন। পরে প্রফেসর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মানবকলিককে

ব্রহ্মচৰ্য্যে দীক্ষিত করিলেন।” উপদেশান্তে “বক্তা গায়ত্রী মন্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া ছাত্রদিগকে বৃন্দাইয়া দিলেন।”

উপদেশটি পূর্বে ঐহুধীরচন্দ্র কর-প্রণীত ‘শান্তিনিকেতনে ৭ই পৌষ’ গ্রন্থে (১৩৩৬) পুনর্মুদ্রিত হইয়াছিল।

প্রথম কার্যপ্রণালী : শান্তিনিকেতন বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইবার পর-বৎসরেই লিখিত রবীন্দ্রনাথের এই পত্রখানি ঐহুজ্ঞ ক্তিতিমোহন সেন মহাশয়ের সৌজন্যে আমাদের হস্তগত হইয়াছে ; ‘রবীন্দ্রজীবনী’কার অনুমান করেন, ‘ইহাই শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের প্রথম constitution বা বিধি’। এই প্রসঙ্গে ক্তিতিমোহন সেন মহাশয় লিখিয়াছেন— ‘শান্তিনিকেতনের কাণ্ডে ১২০৮ সালে যোগ দিই। কী আদর্শ লইয়া রবীন্দ্রনাথ এই আশ্রম স্থাপন করিয়াছেন এবং কীভাবে তিনি ইহার পরিচালনা চাহেন’ এখানে আসিয়া তাহা জানিতে চাহিলে তিনি একখানি সুদীর্ঘ পত্র আনিয়া আমাকে দেন। পত্রখানি কুড়িপৃষ্ঠাব্যাপী, এবং আগাগোড়া নিজের হাতে লেখা। তাহাতে ছাত্রদের প্রতিদিনকার কর্তব্যগুলি রীতিমতো হিসাব করিয়া-করিয়া লেখা। তখন বিদ্যালয়ের একেবারে প্রাথমিক পর্ব। তখনই যে তাঁহার অন্তরে শিক্ষাজীবনের পরিপূর্ণ মূর্তিটি দেখা দিয়াছিল এই পত্রে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। পত্রখানি লেখা কবিগুরু পত্নীবিয়োগের মাত্র দিন-দশেক পূর্বে— খুব উদ্বেগের একটি সময়ে, পত্রশেষে তাহার উল্লেখও করিয়াছেন। তবু এই পত্রে বে স্মৃতি বিচার ও খুঁটিনাটির দিকে দৃষ্টি দেনি তাহাতে বিস্মিত হইতে হয়।’

পত্রখানি কুঞ্জলাল ঘোষ মহাশয়কে লিখিত। ‘স্মৃতি’ গ্রন্থে মুদ্রিত ( পৃ ১১ ), শান্তিনিকেতনের তৎকালীন অধ্যাপক মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক লিখিত, সমসাময়িক একটি পত্রে এই চিঠিখানির উল্লেখ আছে—

“কুঞ্জবাবু ঐহুই বোলপুরে বাইবেন। আশা করিতেছি তাঁহার নিকট হইতে নানা বিষয়ে সাহায্য পাইবেন। অধ্যাপনা-কার্যেও তিনি আপনাদের সহায় হইতে পারিবেন। আন্তরিক শ্রদ্ধার সহিত তিনি এই কার্যে ব্রতী হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন। ইহার সম্বন্ধে বত লোকের নিকট হইতে সন্ধান লইয়াছি সকলেই একবাক্যে ইহার প্রশংসা করিয়াছেন।

“বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য ও কার্যপ্রণালী সম্বন্ধে আমি বিস্তারিত করিয়া ইহাকে লিখিয়া-ছিলাম। এই লেখা আপনারাও পড়িয়া দেখিবেন— বাহাতে তৎক্ষণাত ইনি চলিতে পারেন আপনারা ইহাকে সেইরূপ সাহায্য করিতে পারেন।

“বিদ্যালয়ের কর্তৃত্বভার আমি আপনাদের তিন জনের উপর দিলাম— আপনি,

জগদানন্দ ও সুবোধ। এই অধ্যক্ষসভার সভাপতি আপনি ও কার্যসম্পাদক কুঞ্জবাবু। হিসাবপত্র তিনি আপনাদের দ্বারা পাশ করাইয়া লইবেন এবং সকল কাজেই আপনাদের নির্দেশমতো চলিবেন। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত নিয়মাবলী তাঁহাকে লিখিয়া দিয়াছি, আপনারা তাহা দেখিয়া লইবেন।”

১৩১০ সালের ২৬ জ্যৈষ্ঠ তারিখে আলমোড়া হইতে লিখিত একটি পত্রে কুঞ্জলাল বোধ মহাশয়ের পরিচয়-স্বরূপ রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছিলেন—

“বিদ্যালয়ের ব্যবস্থাকার একজন কড়া লোকের হাতে না দিলে ক্রমে বিপদ আসন্ন হইতে পারে। ইহাই অমুভব করিয়া কুঞ্জবাবুর হস্তে ভার সমর্পণ করিয়াছি। তিনি ভাবুক লোক নহেন কাজের লোক— হুতরাং ভাবের দিকে বেশি ঝোঁক না দিয়া তিনি কাজের দিকে কড়াবদ্ধ করেন— তাহাতে তিনি লোকের কাছে অগ্রিয় হইয়া পড়েন কিন্তু বিদ্যালয়ের শৃঙ্খলা ও স্থায়িত্বের পক্ষে একরূপ লোকের প্রয়োজন অমুভব করি। আমার সঙ্গেও তাঁহার স্বভাবের ঐক্য নাই— থাকিলে আনন্দ পাইতাম কাজ পাইতাম না।”

পত্রখানি যে কুঞ্জলাল বোধকে লিখিত শ্রীনির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তাহা অহুমান করেন, তিনিই বর্তমান মন্তব্যে সংকলিত পত্র দুইখানির প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন।

### সমবায়নীতি

বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহের শততম সংখ্যারূপে প্রথম প্রকাশিত হয় ১৩৬০ সালের চৈত্র মাসে।

সমবায়নীতি সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন সময়ে বৈ-সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন ও ভাষণদান করিয়াছিলেন এই গ্রন্থে সেগুলি সংকলিত। রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে প্রবন্ধখানির সকল প্রবন্ধই অন্তর্ভুক্ত হইল।

সাময়িক পত্রে রচনাগুলির প্রকাশের হুঁচী দেওয়া হইল—

সমবায় ১ : ভাণ্ডার, শ্রাবণ ১৩২৫

সমবায় ২ : বঙ্গবাণী, কান্তন ১৩২২

ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ভাণ্ডার, শ্রাবণ ১৩৩৪

সমবায়নীতি : পুস্তিকাকারে প্রকাশ, ২৭ মাঘ ১৩৩৫

পরিশিষ্ট। ‘চরকা’ প্রবন্ধের<sup>১</sup> অংশ : সবুজপত্র, ভাদ্র ১৩৩২

ভূমিকা-রূপে ব্যবহৃত রবীন্দ্রনাথের বাণী শ্রীহরীচন্দ্র কর-লিখিত ‘লোকসেবক রবীন্দ্রনাথ’ প্রবন্ধে (মাসিক বহুমুখী, অগ্রহায়ণ ১৩৬০) অংশত প্রকাশিত হয়। বিশ্বভারতী সমবায় কেন্দ্রীয় কোষের কর্মীদের প্রতি আশীর্বাণীরূপে ইহা প্রেরিত হইয়াছিল (১৯২৮); অন্ততম কর্মী শ্রীনন্দলাল চন্দ্রের সৌজন্যে এই তথ্য এবং এই রচনার পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছে।

এই তালিকায় উল্লিখিত ‘ভাণ্ডার’ বঙ্গীয় সমবায়-সংগঠন-সমিতির মুখপত্র। সমবায় ১ প্রবন্ধ ইহার প্রথম বর্ষের প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

সমবায় ২ নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়-প্রণীত গ্রন্থের ভূমিকা-রূপে কল্পিত— তাহার ‘জাতীয় ভিত্তি’ (১৩৬৮) গ্রন্থে ভূমিকা-রূপে ইহা মুদ্রিত হয়। ‘বঙ্গবাণী’তে প্রকাশিত প্রবন্ধের অতিরিক্ত এক অমুচ্ছেদ ঐ ভূমিকায় (ও বর্তমান গ্রন্থে) মুদ্রিত হইয়াছে।

“ ১৯২৭ সালের “২রা জুলাই আন্তর্জাতিক সমবায় উৎসবের দিনে কলিকাতায় [অ্যালবার্ট হলে] বঙ্গীয় সমবায়-সংগঠন-সমিতি-কর্তৃক অহুষ্ঠিত উৎসবের সভাপতিরূপে রবীন্দ্রনাথ যে বক্তৃতা দেন”, শ্রীহরিশঙ্কর সান্যাল ও সজনীকান্ত দাস-লিখিত তাহার অহুলাপি বক্তা-কর্তৃক সংশোধিত হইয়া ভাণ্ডার পত্রে ‘ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা’ নামে মুদ্রিত হয়।

ত্রি্নিকেতনে ১৩৩৫ সালের ২৭ মাঘ স্ব ড্যানিয়েল হ্যামিলটনের সভাপতিত্বে বর্ধমান বিভাগীয় সম্মিলনের প্রথম অধিবেশন হয়— রবীন্দ্রনাথ তাহার উদ্বোধনকালে\* যে প্রবন্ধ রচনা করেন তাহা ঐ উপলক্ষে ‘সমবায়নীতি’ নামে পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হয় (২৭ মাঘ ১৩৩৫)।

পরিশিষ্টে (‘চরকা’ প্রবন্ধে) রবীন্দ্রনাথ যে লিখিয়াছেন ‘আমার কোনো কোনো আত্মীয় তখন সমবায়তন্ত্রকে কাজে খাটাবার আয়োজন করছিলেন’, নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় তাহাদের অন্ততম।

‘জনসাধারণের নিজের অর্জনশক্তিকে মেলাবার উদ্যোগ’, ‘অনেক মানুষ একজোটে হইয়া জীবিকানির্বাহ করিবার উপায়’, বাহাতে মানুষ ‘মিলিয়া বড়ো হইবে’, ‘তুচ্ছ টাকার নয়, বনে ও শিকার বড়ো হইবে’— সমবায়ের এই মূলতত্ত্ব দেশের উন্নতির পন্থারূপে রবীন্দ্রনাথের আরো অনেক রচনায় আলোচিত হইয়াছে— নিজের



জমিদারিতে ও পরে বিশ্বভারতীতে তাহা কার্যভঃও প্রয়োগ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, 'রবীন্দ্রজীবনী'তে তাহার বিবরণ আছে—“রবীন্দ্রনাথ যখন প্রজাদের মধ্যে... সমবায়শক্তি আগুরু করিবার কথা ভাবিতেছিলেন তখন বাংলাদেশে সরকারী কো-অপারেটিভ আন্দোলন আরম্ভ হয় নাই”। সমবায়-সমিতি-রূপে পরিকল্পিত 'হিন্দুস্থান বীমা কোম্পানি' প্রতিষ্ঠার সময়েও তিনি উহার সহিত বিশেষভাবে যুক্ত ছিলেন।

এই পুস্তকে সমবায়নীতি সম্বন্ধে বিশেষভাবে লিখিত রচনাদিই মুদ্রিত হইল। পরিশিষ্ট ব্যতীত অন্য রচনাগুলি পূর্বে রবীন্দ্রনাথের কোনো গ্রন্থে নিবন্ধ হয় নাই।

### খৃষ্ট

খৃষ্ট-জন্মোৎসব উপলক্ষে বিভিন্ন সময়ে প্রস্তুত ভাষণ, এবং নানা প্রবন্ধে চিঠিপত্রে অথবা অভিভাষণে খৃষ্ট ও খৃষ্টধর্ম প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের উক্তি বহুদূর সংগৃহীত হইয়াছে মূলতঃ তাহারই সংকলন হিসাবে গ্রন্থখানি প্রথম প্রকাশিত হয় ২৫ ডিসেম্বর ১৯৫২ খৃষ্টাব্দে।

রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে খৃষ্ট গ্রন্থের মূল প্রবন্ধ ও অভিভাষণগুলিই সংকলিত হইল, 'খৃষ্ট-প্রসঙ্গ'র রচনাংশগুলি অন্তর্ভুক্ত হইল না।

'মানবপুত্র' পুনশ্চ গ্রন্থের ( রবীন্দ্র-রচনাবলী ১৬ ) অন্তর্গত হইয়াছে, সেজন্য বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত হইল না।

'বড়োদিন' ও 'পূজালয়ের অন্তরে ও বাহিরে' ইতিপূর্বে রচনাবলীর কোনো খণ্ডে সংকলিত না হওয়ার নিম্নে মুদ্রিত হইল।

### বড়োদিন

একদিন বারা মেরেছিল তাঁরে গিয়ে

রাজার দোহাই দিয়ে

এ যুগে তারাই স্ময় নিয়েছে আজি ;

যন্দিরে তারা এসেছে ভক্ত সাজি—

যাতক সৈন্তে ডাকি

'মারো মারো' গুঠে হাকি।

পার্শ্বে মিশে পূজারত্নের স্বর—  
মানবপুত্র তীব্র ব্যথার কহেন, ‘হে ঈশ্বর !  
এ পানপাত্র নিদাক্ষণ বিধে ত্বর।  
দূরে ফেলে দাও, দূরে ফেলে দাও ত্বর।’

বড়োদিন । ১৯৩১

পূজারত্নের অন্তরে ও বাহিরে<sup>১</sup>

গির্জাঘরের ভিতরটি স্নিগ্ধ,  
সেখানে বিরাজ করে স্তম্ভতা,  
বহ্নি কাচের ভিতর দিয়ে সেখানে প্রবাহিত রমণীয় আলো ।  
এইখানে আমাদের প্রভুকে দেখি তাঁর স্তায়াসনে,  
মুখশ্রীতে বিষাদ-দুঃখ,  
বিচারকের বিরাট মহিমায় তিনি মুকুটিত ।  
তিনি যেন বলছেন,  
“তোমরা যারা চলে যাচ্ছ,  
তোমাদের কাছে এ কি কিছুই নয় ।  
তাকাও দেখি, বলো দেখি,  
কোনো দুঃখ কি আছে আমার দুঃখের তুল্য ।”  
পুণ্য দীক্ষা-অমুষ্ঠান শেষ হল ।  
মনে জাগল তাঁর প্রেমের গৌরব, তাঁর আবাসবাণী—  
“এসো আমার কাছে, যারা কর্মক্লিষ্ট,  
এসো যারা ভাবাক্রান্ত,  
আমি তোমাদের বিরাম দেব ।”  
এই বাক্যে শান্তি এবং আনন্দ আনল আমাদের মনে,  
অগণালের অগ্নি সঙ্গ পেলুম তাঁর স্বর্গলোকে ।  
তখনলুম, “উর্ধ্বে তোমো তোমার হৃদয়কে ।”  
উত্তর দিলুম, “প্রভু, আমরা হৃদয় তুলে ধরেছি তোমারই দিকে ।”  
চলে এলুম বাইরে ।

১ ‘চার্লস আণ্ড্রুয়ের রচিত কবিতার অনুবাদ ।’ ১৯৩৭ আবার সংখ্যা ‘সমনাময়িক’ পক্ষে প্রকাশিত ।

গির্জাঘর থেকে ফেরবার পথে

দেখা গেল সেই দীর্ঘ জনশ্রেণী ।

তার। দেহকে পীড়ন করে চলেছে

ক্লান্ত আক্লান্ত গুরুভারে,

তাদের অঙ্গে নেই স্বর্গ, নেই হৃদয়কে উর্ধ্বে উদ্‌বাহন,

ঈশ্বরের হৃদয় স্রষ্টিতে নেই তাদের রোমাঞ্চিত আনন্দ,

নেই তাদের শাস্তি, নেই বিশ্রাম ।

কেবল আরামহীন পরিশ্রম দিনের পর দিন,

স্থূণিত ভূবার্ত তারা, ছিন্ন বসন, জীর্ণ আবাস,

পরিপোষণহীন দেহ ।

এ দিকে তাঁর বিষম দুঃখাভিভূত মুগ্ধশ্রী,

উদার বিচারের মহিমায় তিনি মুকুটিত ।

গম্ভীর অভিযোগে আমাদের দিকে তাকিয়ে বললেন—

“আমার এই ভাইদের মধ্যে তুচ্ছতমের প্রতি যে নির্মমতা

সে আমারই প্রতি ।”

২২ এপ্রিল ১৯৪০

সংগু। দার্জিলিং

অজিতকুমার চক্রবর্তী ‘ব্রহ্মবিদ্যালয়’ ( ১৩১৮ ) গ্রন্থে লিখিয়াছেন : “১৩১৬ সালে মহাপুরুষদিগের জন্ম কিংবা মৃত্যু দিনে তাঁহাদিগের চরিত ও উপদেশ-আলোচনার জন্ত [ শান্তিনিকেতনে ] উৎসব করা স্থির হইল । খৃষ্টমাসে প্রথম খৃষ্টোৎসব হইল । তার পরে চৈতন্ত ও কবীরের উৎসব হইয়াছিল । সকল মহাপুরুষকেই ভালো করিয়া জানিবার ও বুঝিবার সংকল্প হইতেই এ অমূল্যানের স্রষ্টি ।”

এই সময় হইতে শান্তিনিকেতনে নিয়মিতভাবে খৃষ্ট-জন্মদিনে উৎসব অমূল্য হইয়া আসিতেছে ।

বিশ্বচরিত : তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ভাদ্র ১৮৩৩ শক ( ১৩১৮ )

‘শান্তিনিকেতন আশ্রমে ১৯১০ খৃষ্টাব্দের খৃষ্টোৎসবের দিনে কথিত বক্তৃতার সারমর্ম ।’ অজিতকুমার চক্রবর্তী-প্রণীত ‘খৃষ্ট’ গ্রন্থের ভূমিকা-রূপে এই রচনা ব্যবহৃত ।

খৃষ্টধর্ম : সবুজপত্র, পৌষ ১৩২১

‘খৃষ্টজন্মদিনে শান্তিনিকেতন আশ্রমে কথিত ।’

খুটোৎসব : শান্তিনিকেতন পত্র, চৈত্র ১৩৩০

মানবসম্বন্ধের দেবতা : বিচিত্রা, বৈশাখ ১৩৪০

এই অভিজ্ঞতাধীন প্রথমে 'খুটোৎসব' নামে ১৩৩৮ আবার-প্রাণ সংখ্যা মুক্তধারা পত্রে প্রকাশিত হয় ; পরে দ্বৈত পরিবর্তিত রূপে 'মানবসম্বন্ধের দেবতা' নামে বিচিত্রা পত্রে প্রকাশ পায় ; তাহাই এই গ্রন্থে পুনর্মুদ্রিত ।

বড়োদিন : প্রবাসী, মাঘ ১৩৩২

২৫ ডিসেম্বর ১৯৩২ তারিখে খ্রীষ্টাব্দের উদ্‌যাপন-উদ্দেশ্যে রচিত গান ।

খুট : প্রবাসী, চৈত্র ১৩৪৩

৩-সংখ্যক ভাষণ শ্রীপ্রজ্ঞাতকুমার সেনগুপ্ত -কর্তৃক, ৫-সংখ্যক ভাষণ শ্রীঅমিয় চন্দ্রবর্তী -কর্তৃক, ৪ ও ৬ -সংখ্যক ভাষণ শ্রীপুলিনবিহারী সেন -কর্তৃক অমূল্যনিখিত এবং সমস্তই বক্তা-কর্তৃক সংশোধিত । ২-সংখ্যক প্রবন্ধটিও বক্তা-কর্তৃক সংশোধিত অমূল্যনিখিত হওয়া সম্ভব । ১-সংখ্যক 'বক্তৃতার সারমর্ম' বক্তা-কর্তৃক বিস্তারিত আকারে পুনর্লিখিত বলিয়া অমূল্যনিখিত ।

## পল্লীপ্রকৃতি

রবীন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠিত শ্রীনিকেতনের আদর্শ ও উদ্দেশ্য -সূচক প্রবন্ধ ভাষণ ও পত্রাদির সংকলন । শ্রীনিকেতন-প্রতিষ্ঠার ( ২৩ মাঘ ১৩২৮ ) সাংবাদিক উৎসবোপলক্ষে রবীন্দ্র-শতপূর্তি বর্ষে প্রথম প্রকাশিত হয় ২৩ মাঘ ১৩৬৮ সালে ।

ভারতবর্ষে পল্লীসম্রাট ও পল্লীসংস্কার সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের বক্তৃতা ও প্রবক্তাবলী পল্লীপ্রকৃতি গ্রন্থে সংকলিত ।

এই গ্রন্থের প্রবেশকরূপে ব্যবহৃত 'কিরে চল মাটির টানে' গানটি, তৃতীয় ভাগের অন্তর্গত পত্রগুলি এবং দ্বিতীয় ভাগের অন্তর্গত 'শিক্ষার বিকিরণ' প্রবন্ধটি রবীন্দ্র-রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে গৃহীত হইল না । প্রবন্ধটি শিক্ষা গ্রন্থের অন্তর্গত । রচনাবলীর পরবর্তী কোনো খণ্ডে, 'শিক্ষা'র যে প্রবন্ধগুলি রচনাবলীর অন্তর্ভুক্ত হয় নাই সেইগুলির সহিত, উক্ত প্রবন্ধটিও যুক্ত হইবে ।

গ্রন্থের প্রথম ভাগের অন্তর্গত 'সভাপতির অভিজ্ঞতা' 'কর্মযজ্ঞ' 'পল্লীসেবা' 'গ্রামবাসীদের প্রতি' প্রবন্ধগুলি ইতিপূর্বে বিভিন্ন গ্রন্থের অন্তর্গত হইয়া রবীন্দ্র-রচনাবলীর পূর্ববর্তী কয়েকটি খণ্ডে সন্নিবিষ্ট আছে বলিয়া বর্তমান খণ্ডে রচনাবলী ভুক্ত হইল না ।

এই খণ্ডে সংকলিত রচনাগুলির অধিকাংশই পূর্বে কোনো গ্রন্থভুক্ত হয় নাই, সাময়িক পক্ষে নিবন্ধ ছিল। সাময়িক পক্ষে প্রকাশের সূচী দেওয়া হইল :

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| পল্লীর উন্নতি               | প্রবাসী। বৈশাখ ১৩২২      |
| ভূমিলক্ষ্মী                 | ভূমিলক্ষ্মী। আশ্বিন ১৩২৫ |
| ত্রীনিকেতন                  | প্রবাসী। চৈত্র ১৩৩৪      |
| পল্লীপ্রকৃতি                | বিচিত্রা। বৈশাখ ১৩৩৫     |
| দেশের কাজ                   | প্রবাসী। চৈত্র ১৩৩৮      |
| উপেক্ষিতা পল্লী             | প্রবাসী। চৈত্র ১৩৪০      |
| অরণ্যদেবতা                  | প্রবাসী। কার্তিক ১৩৪৫    |
| অভিভাষণ <sup>১</sup>        | বিচিত্রা। পৌষ ১৩৪৫       |
| ত্রীনিকেতনের ইতিহাস ও আদর্শ | প্রবাসী। ভাদ্র ১৩৪৬      |
| হলকর্ষণ                     | প্রবাসী। আশ্বিন ১৩৪৬     |
| পল্লীসেবা                   | প্রবাসী। ফাল্গুন ১৩৪৬    |

। ২ ।

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| অভিভাষণ                     | শাস্তিনিকেতন পত্র। ১৩২২ |
| সম্বায়ে ম্যালেরিয়া-নিবারণ | সংহতি। ভাদ্র ১৩৩০       |
| ম্যালেরিয়া                 | বঙ্গবাণী। চৈত্র ১৩৩১    |
| প্রতিভাষণ <sup>২</sup>      | প্রবাসী। বৈশাখ ১৩৩৩     |
| বাঙালীর কাপড়ের কারখানা     | .                       |
| ও হাতের তাঁত                | প্রবাসী। কার্তিক ১৩৩৮   |
| জলোৎসর্গ <sup>৩</sup>       | প্রবাসী। কার্তিক ১৩৪৩   |
| সম্ভাষণ <sup>৪</sup>        | বিচিত্রা। চৈত্র ১৩৪৩    |
| অভিভাষণ <sup>৫</sup>        | প্রবাসী। বৈশাখ ১৩৪৭     |

প্রধান রচনাগুলি প্রথম ভাগে মুদ্রিত; দ্বিতীয় ভাগে প্রাসঙ্গিক বিবিধ রচনার সংগ্রহ।

১ 'ত্রীনিকেতন' নামে মুদ্রিত

৪ 'অভিভাষণ' নামে মুদ্রিত

২ 'পূর্বদে বকৃত্য' নামে মুদ্রিত

৫ 'কবির উত্তর' নামে মুদ্রিত

৩ 'রবিবাসরের অভিভাষণ' নামে মুদ্রিত

পন্নীর উন্নতি। \*কর্মবন্ধ: বঙ্গীয়-হিতসাধন-মণ্ডলীতে রবীন্দ্রনাথের দুইটি বক্তৃতা।

ভূমিলক্ষী: 'ভূমিলক্ষী' পত্রিকায় প্রকাশিত এই রচনা প্রবাসী অগ্রহায়ণ ১৩৩৫ কটিপাখর বিভাগ হইতে সংকলিত।

অভিভাষণ: ১৩৪৫ সালের ২২ অগ্রহায়ণ কলিকাতায় ২১০ কর্নওয়ালিস স্ট্রীট ভবনে ত্রিনিদেত্তন শিল্পতাণ্ডারের উদ্‌বোধন করেন স্বভাবচন্দ্র বসু, এই উপলক্ষে পঠিত রবীন্দ্রনাথের মুদ্রিত অভিভাষণ। তিনি সভায় উপস্থিত থাকিতে পারেন নাই। এই অভিভাষণে, 'তোমরা রাষ্ট্রপ্রধান' বা 'তোমরা স্বদেশের প্রতীক' এই উক্তির লক্ষ্য কনগ্রেস-সভাপতি স্বভাবচন্দ্র।

ত্রিনিদেত্তনের ইতিহাস ও আদর্শ: ত্রিনিদেত্তনের কর্মীদের সভায় কথিত বর্তমান ভাষণে সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছেন কালীমোহন ঘোষ, রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সন্তোষচন্দ্র মজুমদার, সি. এফ. আগুস্ত ও এল. কে. এলমহার্ণস্ট।

০. এই প্রবন্ধে যে 'ভাড়া বাড়ি', 'ভুতুড়ে বাড়ি'-র কথা বলা হইয়াছে (পৃ ৫৫৭), হেমলতা দেবীকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি পত্র সেই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

পত্রখানি হেমলতা দেবীর একটি প্রবন্ধের সহিত 'বঙ্গলক্ষী' পত্রিকায় (আখনি ১৩৪৬) প্রকাশিত হইয়াছিল।

নিম্নে রবীন্দ্রনাথের পত্রখানি হেমলতা দেবীর প্রবন্ধের শেষাংশ-সহ মুদ্রিত হইল।—

...তার [ রবীন্দ্রনাথ ] ভ্রাতুষ্পুত্র আমার স্বর্গীয় স্বামীর [ বিপেন্দ্রনাথ ] উপর তার দিয়ে গিয়েছিলেন তিনি তাঁর বিভাগলয়ে। দখল নেওয়ার আদেশ এলোছিল তাঁরই কাছে। দখল নিতে গিয়ে দেখেন, বাড়িটির বহু খিলান ফাটা, ছাদ দিয়ে জল পড়ে, দেওয়ালের গায়ে ফাটল হয়ে গাছ বেরিয়েছে নানারকম। বললেন, অনেক টাকা খরচ না করলে এ বাড়ি বাস-যোগ্য হবে না। আমাকে বললেন, সেই খবর কবিকে চিঠি লিখে জানাতে।

খবর পেয়ে উত্তরে কবি যে পত্র লেখেন সেই পত্রখানি—

508, W. High Street

Urbana Illinois

২৩শে অগ্রহায়ণ ১৩১৯

৪

কল্যাণীয়াসু,

বোম্বা— তোমাদের কাছে স্বকলের বাড়ির বর্ণনা শুনে বোকা গেল, আমার ভাগ্যের কিছু পরিবর্তন হয় নি। কেনাবেচার বাজারে আমাকে চিরদিন ঠকতেই হবে— ঠকার সীমা

যদি ঐ টাকা খরচা মতোই বহু থাকে তা হলেও তেমন ক্ষতি নেই, কাঁড়া তা হলে ঐখানেই কেটে যায়। বা হোক, কাজ যখন সম্পূর্ণ সমাপ্ত হয়ে গেছে তখন লোকমানের দিকেই সমস্ত যৌকটা দিয়ে পরিভাণ করে কোনো ফল নেই— ওর মধ্যে যতটুকু লাভ আছে, তা যত সামান্যই হোক, সেইটেকেই প্রচুর জ্ঞান করে তাকে ষথাযোগ্য ব্যবহারে লাগাবার চেষ্টা করা কর্তব্য— ওর দেয়াল ফাটা, ওর গাছগুলো বুড়ো, ওর চারি দিকে জঙ্গল এ বলে মন ভারী করে বসে থাকলে ঠকাটিকে কেবল দ্বিগুণ বাড়িয়ে তোলা হবে। যে আটহাজার টাকা আমার গেছে, সে তো গেছেই— কিন্তু তার বদলে যেটুকু পেয়েছি তাকে পেয়েছি বলেই গণ্য করতে হবে। আমার ফিরে যাওয়া পর্যন্ত ওটাকে কী রকমে কাজে লাগাতে পারা যেতে পারে তা এতদূর থেকে বলা এবং ব্যবস্থা করা আমার পক্ষে শক্ত। তোমরা সকলে পরামর্শ করে যেরকম ভালো বোধ কর তাই করো। আর কিছু না হোক, জমি অনেকটা আছে ওর মধ্যে, কিছু কিছু চাষ হতে পারে না কি? সমস্তাষের গোয়ালঘরের কল্যাণে গোবরের সারের তো অভাব হবে না। এখন থেকে ফল গাছগুলোর গোড়া খুঁড়ে ওতে যথেষ্ট পরিমাণ সার দিতে পারলে হয়তো আমার সময় ছেলেদের জন্য কিছু আম পাওয়া যেতে পারে।...

হলকর্ষণ : শ্রীমতী নির্মলকুমারী মহলানবিশকে লিখিত একখানি চিঠি এই অভি-  
ভাষণ-প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য—

“আজ স্কুলে হলচালন উৎসব হবে। লাঙল ধরতে হবে আমাদের। বৈদিক মন্ত্র-যোগে কাজটা করতে হবে বলে এর অসম্মানের অনেকটা ভ্রাস হবে। বহু হাজার বৎসর পূর্বে এমন একদিন ছিল যখন হাল-লাঙল কাঁধে করে মানুষ মাটিকে জয় করতে বেরিয়েছিল, তখন হলধরকে দেবতা বলে দেখেছে, তার নাম দিয়েছে বলরাম। এর থেকে বুঝবে নিজের বহুধারী স্বরূপকে মানুষ কতখানি সম্মান করেছে। বিষ্ণুকে বলেছে চক্রধারী, কেননা এই চক্র হচ্ছে বহুজগতে মানুষের বিজয়রথের বাহন। মাটি থেকে মানুষ ফসল আদায় করেছে এটা তার বড়ো কথা নয়, বড়ো কথা হচ্ছে হাল-লাঙলের উদ্ভাবন। এমন জন্তু আছে যে আপনার দাঁত দিয়ে পৃথিবী বিদীর্ণ করে খাদ্য উদ্ধার করে; মানুষের গৌরব হচ্ছে সে আপন দেহের উপর চূড়ান্ত নির্ভর করে না, তার নির্ভর বহু-উদ্ভাবনী বুদ্ধির উপর। এরই সাহায্যে শারীর কর্মে একজন মানুষ হয়েছে বহু মানুষ। গৌরবে বহুবচন। আজ আমরা একটা মিথ্যে কথা প্রায় বলে থাকি— dignity of labour, অর্থাৎ শারীর শ্রমের সম্মান। অন্তরে অন্তরে মানুষ এটাকে আত্মাবমাননা বলেই জানে। আজ আমাদের উৎসবে আমরা হাল-লাঙলের অভিযান

যদি করে থাকি তবে সৈটা আপন উদ্ভাবন-কৌশলের আদিম প্রকাশ বলে। সেইখানে খতম করতে বলা মনস্তাত্ত্বিক অপমানিত করা। চরকাকে যদি চরম আশ্রয় বলি তা হলে চরকাই তার প্রতিবাদ করবে— আপন দেহশক্তির সহজ সীমাকে মাহুয মানে না এই কথাটা নিয়ে চরকা পৃথিবীতে এসেছে— সেই চরকার দোহাই দিয়েই কি মাহুযের বুদ্ধিকে বেড়ার মধ্যে আটকাতে হবে। আজ দেখলুম একটা বাংলা কাগজ এই বলে আক্ষেপ করেছে যে, বেহারের ইংরেজ মহাজন কলের লাঙলের সাহায্যে চাষ শুরু করেছে, তাতে করে আমাদের চাষীদের সর্বনাশ হবে। লেখকের মত এই যে, আমাদের চাষীদের আধপেটা খাওয়াবার ক্ষেত্রে মাহুযের বুদ্ধিশক্তিকে অনন্তকাল নিষ্ক্রিয় করে রেখে দিতে হবে। লেখক এ কথা ভুলে গেছেন যে, চাষীরা বস্তুত মরণে নিম্নের অভ্যুদয় ও নিকৃষ্টত্বের আক্রমণে। শান্তিনিকেতনে শিক্ষাব্যাপারে আমি আর-আর অনেক প্রকারের আয়োজন করেছি— কিন্তু যে শিক্ষার সাহায্যে মাহুয একান্ত দৈহিক শ্রমপরতার অসম্মান থেকে আত্মরক্ষা করতে পারে তার আয়োজন করতে পারলুম না এই দুঃখ অনেক দিন থেকে আমাকে বাধছে। দেহের সীমা থেকে যে বিজ্ঞান আমাদের মুক্তি দিচ্ছে আজ যুরোপীয় সভ্যতা তাকে বহন করে এনেছে— একে নাম দেওয়া যাক বলরামদেবের সভ্যতা। তুমি জানো বলরামদেবের একটু মদ খাবারও অভ্যাস আছে, এই সভ্যতাতেও শক্তিমত্তা নেই তা বলতে পারি নে, কিন্তু সেই ভয়ে শক্তিহীনতাকেই শ্রেয় গণ্য করতে হবে এমন মূঢ়তা আমাদের না হোক। ইতি ২৫ প্রাবণ ১৩৩৬”

—পথে ও পথের আরে

এই গ্রন্থের প্রথমভাগে মুদ্রিত অপর সকল রচনাই শ্রীনিকেতন বার্ষিক উৎসবে (৬ ফেব্রুয়ারি) বা হলকর্ষণ ও বৃক্ষরোপণ-উৎসবে কথিত ভাষণের অমূল্যলিপি। ‘পল্লীপ্রকৃতি’, অমূল্যরূপ অমূল্যলিপি অবলম্বনে কবি-কর্তৃক পরিবর্ধিত আকারে লিখিত হয় (মুদ্রণকালে আরো পরিবর্তন হয়)।

অভিভাষণ : কলিকাতার বিবিসারতী-সম্মিলনীতে এল. কে. এলমহাবর্ট্‌ Robbery of the Soil<sup>১</sup> সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা দেন, এই সভার সভাপতিরূপে রবীন্দ্রনাথের ভাষণ।

১ ঐপ্রভাতকুমার সেনগুপ্ত-কৃত অনুবাদ ‘বাটির উপর দস্যুবৃত্তি’, শান্তিনিকেতন পত্র, তাত্র-অধিন ১৩২৯



সম্বায়ে ম্যালেরিয়া-নিবারণ : “বিশ্বভারতী সম্মিলনী ও ‘অ্যাক্টি-ম্যালেরিয়া’ল সোসাইটি’র উদ্যোগে ২২শে আগস্ট [ ১৯২৩ ] তারিখে কলিকাতার রামমোহন লাইব্রেরি গৃহে আহুত সভায় সভাপতির বক্তৃতা ।” ‘সংহতি’-সম্পাদক মুরলীধর বসু অগ্রগৃহপূর্বক এই বক্তৃতার প্রতিলিপি ‘সংহতি’ হইতে আমাদের দেন ; তিনি আমাদের জানাইয়া ছিলেন যে, এই অহুলিপি বক্তা-কর্তৃক সংশোধিত ।

ম্যালেরিয়া : “অ্যাক্টি-ম্যালেরিয়া কো-অপারেটিভ সোসাইটি’র চতুর্থ বার্ষিক সভায় সভাপতি রূপে প্রদত্ত বক্তৃতা । অ্যাসক্রুড ধিয়েটার হল । ২৩।২। [ ১৯ ] ২৪ ।” অহুলিপি-পাঠে মনে হয় যে উহা বক্তা-কর্তৃক সংশোধিত নহে । তৎসঙ্গেও প্রসঙ্গানুরোধে যৎসামান্য আক্ষরিক সংশোধনে পুনর্মুদ্রিত হইল । বর্তমান প্রসঙ্গে ‘সম্মাধান’ প্রবন্ধের ( ১৩৩০ ) অংশবিশেষ উদ্ধৃতিযোগ্য—

“সৌভাগ্যক্রমে অনেককাল পরে একটা সন্দৃষ্টান্ত আমাদের হাতের কাছে এসেছে । সেটা সম্বন্ধে আলোচনা করলে আমার কথাটা পরিষ্কার হবে ।— বাংলাদেশ ম্যালেরিয়ায় মরছে । সে মার কেবল দেহের মার নয়, এই রোগে সমস্ত দেশটাকে মনমরা করে দিয়েছে । আমাদের মানসিক অবসাদ, চারিত্রিক দৈন্ত, অধাবসায়ের অভাব এই রোগজীর্ণতার কল । ম্যালেরিয়া থেকে যদি আমরা উদ্ধার পাই তা হলে কেবল যে আমরা সংখ্যা হিসাবে বাড়ব তা নয়, শক্তি হিসাবে বেড়ে উঠব । তখন কেবল যে দুইজনের কাজ একজনে করতে পারব তাও নয়, এমন প্রকৃতির কাজ এমন ধরনে করতে পারব যা এখন পারি নে । অর্থাৎ, কেবল যে কাজের পরিমাণ বাড়বে তা নয়, কাজের উৎকর্ষ বাড়বে । তাতে সমস্ত দেশ উজ্জল হয়ে উঠবে । এ কথা সকলেই জানি, সকলেই জানি— কিন্তু সেইসঙ্গে এতকাল এই কথাই মনে লেগে রয়েছে যে, বাংলাদেশ থেকে ম্যালেরিয়া দূর করে দেওয়া বা এই রোগের দ্বাস করা অসম্ভব । বাংলাদেশ ক্রমে ক্রমে নির্মাতৃ হতে পারে, কিন্তু নির্মশক হবে কী করে ? অতএব অদৃষ্টে বা আছে তাই হবে ।

“এমন সময়ে একজন সাহসিক বলে উঠলেন, দেশ থেকে মশা তাড়াবার ভার আমি নিলুম । এত বড়ো কথা বলবার ভরসাকেই তো আমি যথেষ্ট মনে করি । এই গুরু-মানা অবতার-মানা দেশে এত বড়ো বৃক্কের পাটা তো দেখতে পাওয়া যায় না । এক-একটি গ্রাম নিয়ে তিনি কাজ আরম্ভ করেছেন । একটি গ্রামেও যদি তিনি ফল পান তা হলে সমস্ত দেশব্যাপী ব্যাধির মূলে কুঠাঝাঘাত করা হবে ।

“এইটুকুমাত্র কাজই তাঁর ধর্ম্য কাজ, মহৎ কাজ । কোনো একটিমাত্র জায়গায় যদি তিনি দেখিয়ে দিতে পারেন যে, বিশেষ উপায়ে রোগের বাহনকে দূর করে দেওয়া যেতে

পারে তা হলেই হলী”

“সহস্রে তিনি নিজের চোঁয় সমস্ত অঙ্গ দেশকে নীরোগ করে দেবেন এটা কল্যাণকর নয়। দৃষ্টান্ত-যাৱা তিনি যেটা প্রমাণ করবেন সেইটেকে দেশ স্বয়ং গ্রহণ করলে তবেই সে উপস্থিত বিপদ থেকে রক্ষা পাবে এবং ভাবী বিপদের বিরুদ্ধে চিরকালের মতো প্রস্তুত হবে। নইলে বায়ে বায়ে নূতন নূতন ভাস্কর গোপাল চাটুজের সঙ্গে তাকে আকাশের দিকে তাকিয়ে বসে থাকতে হবে, আর ইতিমধ্যে তার পিলে-বকুতের সাংঘাতিক উন্নতি-সাধনে সে পৃথিবীর সকল দেশকে ছাড়িয়ে যাবে।

“ম্যালেয়িয়া যেমন শরীরের, অবুদ্ধি তেমনি মনের একটা বিষম ব্যাধি। এতে মানুষের মূল্য কমিয়ে দেয়। অর্থাৎ গুণ্টি হিসাবে তার পরিমাণ বাড়লেও গুণের হিসাবে অত্যন্ত কমে যায়। স্বরাজ বলো, সত্যতা বলো, মানুষের যা-কিছু মূল্যবান ঐশ্বর্য সমস্তই এই গুণের হিসেবের উপরেই নির্ভর করে। বালুর পরিমাণ বতই বেশি হোক-না কেন, তাতে মাটির গুণ নেই বলেই ফসল ফলাতে পারে না। ভারতবর্ষের ত্রিশ কোটি মানুষের মন পরিমাণ হিসাবে প্রভূত, কিন্তু যোগ্যতা হিসাবে কতই স্বল্প। এই অব্যোগ্যতার, এই অবুদ্ধির, জগদ্বল পাথরটাকে ভারতবর্ষের মনের উপর থেকে ঠেলে না ফেললে বিধাতা আমাদের কোনো বর দিলেও তা সফল হবে না, এ যদি সত্য হয় তবে আমাদের কোমর বেঁধে বলতেই হবে এই আমাদের কাজ। এ কাজ প্রত্যেক কর্মীকে তাঁর হাতের কাছ থেকেই শুরু করতে হবে। যেখানেই বতটুকুই সফলতা লাভ করবেন সেই সফলতা সমস্ত দেশের। আরতন থেকে ধারা সফলতার বিচার করেন তাঁরা ক্ষুণ্ণ হবেন, সত্যতা থেকে ধারা বিচার করেন তাঁরা জানেন যে সত্য বামনরূপে এসে বলির কাছ থেকে ত্রিভুবন অধিকার করে নিতে পারেন।”<sup>১</sup>

প্রতিভাষণ : ১৯২৬ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে রবীন্দ্রনাথ পূর্ববঙ্গভ্রমণে যান, এই সময় ময়মনসিংহেও গিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে জনসাধারণের পক্ষ হইতে তাঁহাকে যে অভিনন্দন জ্ঞাপন করা হইয়াছিল তাহার উত্তর।

বাঙালির কাপড়ের কারখানা ও হাতের তাঁত : এই প্রবন্ধ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের অম্লরোধক্রমে রচিত, ত্রিপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ‘রবীন্দ্রজীবনী’তে এই সংবাদ

দিয়াছেন। ‘বাংলার জাঁতি’ নামে ১৩৩৮ কার্তিক সংখ্যক ‘বিচিঞ্জা’তেও প্রকাশিত হইয়াছিল। মোহিনী মিল-কর্তৃক প্রবন্ধটি পুস্তিকাকারেও প্রচারিত হয়।

অলোৎসর্গ : “এবারকার বর্ষায়ম্ভলে একটু নূতনত্ব ছিল। চিরপ্রচলিত প্রথা কে লঙ্ঘন করে এবার উৎসব অহুষ্টিত হয়েছিল আশ্রমের বাইরে নিকটবর্তী ভুবনভাড়া গ্রামে [ ৭ ভাদ্র ১৩৪৩ ]। সেখানকার একমাত্র সঞ্চল একটি বৃহৎ জলাশয় বহুকাল ধাবৎ পঙ্কোচ্ছারের অভাবে লুপ্তপ্রায় হয়ে এসেছিল। গ্রামবাসীদের জলাভাবের অন্ত ছিল না। বিশ্বভারতীর ত্রীধুজ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় প্রমুখ কর্মীদের উদ্যোগে এবং গ্রামবাসীদের সহযোগে অধুনা এই পুকুরটিকে খনন ক’রে নির্মল জলের সঞ্চল ফিরিয়ে আনা হয়েছে। এই জলাশয়-প্রতিষ্ঠা এবার আমাদের বর্ষায়ম্ভল-উৎসবের একটি অঙ্গরূপে পরিগণিত হয়, তাই ভুবনভাড়া গ্রামের প্রান্তে এই জলাশয়ের তীরেই উৎসবের মণ্ডপ রচিত হয়।...সর্বশেষে কবি...নব-উৎসারিত জলকে অভিনন্দিত ক’রে একটি অভিভাষণ দ্বারা উৎসবকে সুসম্পূর্ণ এবং সমাপ্ত করলেন।”<sup>১</sup>

সম্ভাষণ : অধিনায়ক রবীন্দ্রনাথের আমন্ত্রণে, ৩০ ফাল্গুন ১৩৪৩ তারিখে, সাহিত্য-প্রতিষ্ঠান ‘রবিবাসর’ শান্তিনিকেতনে এক অধিবেশনে সমবেত হন, তদুপলক্ষে রবীন্দ্রনাথ যাহা বলেন তাহার অহুলিপি একাংশ।

অভিভাষণ : ১৩৪৬ সালের ফাল্গুন মাসে রবীন্দ্রনাথ বাকুড়ায় যান। জনসভায় অভিনন্দনের উত্তরে এই ভাষণ।

এই গ্রন্থে সংকলিত অনেকগুলি রচনাই বহুতার অহুলিপি, অধিকাংশ স্থলে কবি-কর্তৃক সংশোধিত—কোনো-কোনো ক্ষেত্রে সে কথা সাময়িক পক্ষে উল্লিখিত; অপর কোনো-কোনো স্থলে তাহা অস্বীকার করা যায়। তবে কতক সংকলন যে যথোচিত অথবা সংশোধিত অহুলিপি নহে তাহাও সহজেই বুঝা যায়—বিষয়গুণে এগুলিও রক্ষিত হইল।

পল্লীপ্রকৃতি গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন ত্রীপুলিনবিহারী সেন; বিস্তারিত গ্রন্থপরিচয়ও তিনি রচনা করেন। বর্তমান প্রসঙ্গে অন্যান্য বিবরণ স্বতন্ত্রমুদ্রিত পল্লীপ্রকৃতির গ্রন্থপরিচয় অংশে দ্রষ্টব্য।

১ ত্রীপ্রভাতকুমার মুখ্য, ‘শান্তিনিকেতনে বর্ষায়ম্ভল’, প্রবাসী, কার্তিক ১৩৪৩। প্রবন্ধটিকে অহুষ্টিতের বিস্তারিত বিবরণ আছে।

১৩১৭ সালে 'বৈকলী' পত্রের সহকারী সম্পাদক পদ্মিনীমোহন নিয়োগী-কর্তৃক অঙ্কিত হইয়া রবীন্দ্রনাথ একটি চিঠিতে তাঁহার যে সংক্ষিপ্ত জীবনকথা লিপিবদ্ধ করেন, রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষরে সেই চিঠিটি স্বভাবতাবে মুদ্রিত হইয়াছে। পত্রটি 'আত্মপরিচয়' গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট।

এই পত্রে উল্লিখিত রবীন্দ্রনাথের স্রীবিয়োগের কাল, ১৩০৭ স্থলে ১৩০৯ হইবে।

এই খণ্ড সংকলনের কাজে সহায়তা করিয়াছেন শ্রীঅমিয়কুমার সেন।

## বর্ণানুক্রমিক সূচী

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| অজানা ভাষা দিয়ে                 | ১             |
| অভিধি ছিলাম যে বনে সেখান         | ১             |
| অত্যাচারীর বিজয়তোরণ             | ১             |
| অনিত্যের বস্তু আবর্জনা           | ১             |
| অনেক ভিয়াবে করেছি ভ্রমণ         | ১             |
| অনেক মালা গেঁথেছি মোর            | ২             |
| অঙ্ককারের পার হতে আনি            | ২             |
| অন্নহারা গৃহহারা চায় উর্ধ্বপানে | ২             |
| অন্নের লাগি মাঠে                 | ৩             |
| অপরাধিতা ফুটিল                   | ৩             |
| অপাকা কঠিন ফলের মতন              | ৩             |
| অবসান হইল রাত্রি                 | ৩             |
| অবোধ হিয়া বুকে না বোঝে          | ৫             |
| অভিভাষণ                          | ৫৫৭, ৫৬৪, ৫৭৬ |
| অমলধারা করনা যেমন                | ৪             |
| অরণ্যদেবতা                       | ৫৪৫           |
| অন্তরবিষে দিল মেঘমালা            | ৪             |
| আকাশে ছড়িয়ে বাণী               | ৪             |
| আকাশে যুগল তারা                  | ৫             |
| আকাশে সোনার মেঘ                  | ৫             |
| আকাশের আলো মাটির তলায়           | ৫             |
| আকাশের চুম্বনবৃত্তি              | ৫             |
| আগুন জলিত হবে                    | ৫             |
| আজ গড়ি খেলাঘর                   | ৬             |
| আত্মপরিত্র                       | ১৮৭           |
| আধার নিশার                       | ৬             |
| আপন শোভার মূল্য                  | ৬             |

|                                |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|
| আপনার কৃষ্ণদ্বার-মাঝে          | ... | ৬   |
| আপনারে হীপ করি আলো             | ... | ৭   |
| আপনারে নিবেদন                  | ... | ৭   |
| আপনি ফুল লুকায়ে বনছায়ে       | ... | ৭   |
| আমি অতি পুরাতন                 | ... | ৭   |
| আমি বেসেছিলাম ভালো             | ... | ৮   |
| আয় রে বসন্ত, হেথা             | ... | ৮   |
| আলো আসে দিনে দিনে              | ... | ৮   |
| আলো তার পদচিহ্ন                | ... | ৯   |
| আশার আলোকে                     | ... | ৯   |
| আশ্রমের রূপ ও বিকাশ            | ... | ৩১৩ |
| আসা-যাওয়ার পথ চলেছে           | ... | ৯   |
| ঈশ্বরের হস্তমুখ দেখিবারে পাই,  | ... | ৯   |
| উপেক্ষিতা পন্নী                | ..  | ৪৪১ |
| উমি, তুমি চঞ্চলা               | ... | ১০  |
| এই যেন ভক্তের মন               | ... | ১০  |
| এই সে পরম মূল্য                | ... | ১০  |
| এক যে আছে বুড়ি                | ... | ১০  |
| একদিন যাহা মেরেছিল তাঁরে গিয়ে | ... | ৩২৮ |
| এখনো অন্ধুর যাহা               | ... | ১১  |
| এমন মাহুঘ আছে                  | ... | ১১  |
| এসেছিল নিয়ে শুধু আশা          | ... | ১১  |
| এসো মোর কাছে                   | ... | ১১  |
| গগো তারা, ভাগাইয়ো ভোরে        | ... | ১২  |
| গুড়ার আনন্দে পাখি             | ... | ১২  |
| কঠিন পাথর কাটি                 | ... | ১২  |
| 'কথা চাই' 'কথা চাই' হাঁকে      | ... | ১২  |
| কমল ফুটে অগম জলে               | ... | ১৩  |
| কল্পনা                         | ... | ১১৭ |
| কল্লোলমুখর দিন                 | ... | ১৩  |

|                                    |     |          |
|------------------------------------|-----|----------|
| কহিল তারা, আলিন-আলোখানি            | ... | ১৩       |
| কাছে থাকি হবে                      | ... | ১৩       |
| কাছের রাতি দেখিতে পাই              | ... | ১৪       |
| কাটার সংখ্যা                       | ... | ১৪       |
| কাব্য ও ছন্দ                       | ... | ২৬৬      |
| কালো মেঘ আকাশের তারাদের ঢেকে       | ... | ১৪       |
| কী পাই, কী জমা করি                 | ... | ১৪       |
| কী যে কোথা হেথা-হোথা যায় ছড়াছড়ি | ... | ১৫       |
| কীতি বত গড়ে তুলি                  | ... | ১৫       |
| কুহুমের শোভা                       | ... | ১৫       |
| কোথায় আকাশ                        | ... | ১৫       |
| কোন খসে-পড়া তারা                  | ... | ১৬       |
| ক্লান্ত মোর লেখনীর                 | ... | ১৬       |
| কণকালের গীতি                       | ... | ১৬       |
| কণিক ধনির শত-উজ্জ্বলে              | ... | ১৬       |
| কৃত-আপন - মাঝে                     | ... | ১৬       |
| কৃত্তি সাগরে নিভৃত তরীর গেহ        | ... | ১৭       |
| কৃষ্ণ                              | ... | ৪৮৫, ৫০২ |
| কৃষ্ণধর্ম                          | ... | ৪৯৭      |
| কৃত্তোৎসব                          | ... | ৫০১      |
| গত দিবসের ব্যর্থ প্রাণের           | ... | ১৭       |
| গল্পকাব্য                          | ... | ২৬৮      |
| গাছ দেয় ফল                        | ... | ১৭       |
| গাছগুলি মুছে-কেলা                  | ... | ১৭       |
| গাছের কথা মনে রাখি                 | ... | ১৮       |
| গাছের পাতায় লেখন লেখে             | ... | ১৮       |
| গানখানি মোর বিহু উপহার             | ... | ১৮       |
| গান্ধী মহারাজ                      | ... | ৬১৫      |
| গান্ধী মহারাজের শিল্প              | ... | ৬১৫      |
| গান্ধীজি                           | ... | ২৩৫      |

|                              |     |     |
|------------------------------|-----|-----|
| গিরিবন্ধ হতে আজি             | ... | ১৮  |
| গির্জাঘরের ভিতরটি স্নিগ্ধ    | ... | ৬২৯ |
| গোঁড়ামি সত্যেরে চায়        | ... | ১৯  |
| ঘড়িতে দম দাঁও নি তুমি মূলে  | ... | ১৯  |
| ঘন কাঠিন্ত রচিয়া শিলাস্তূপে | ... | ১৯  |
| চলার পথের যত বাধা            | ... | ১৯  |
| চলিতে চলিতে চরণে উচ্ছলে      | ... | ২০  |
| চলে যাবে সত্তারূপ            | ... | ২০  |
| চাও যদি সত্তারূপে            | ... | ২০  |
| চাঁদিনী খাজি, তুমি তো যাত্রী | ... | ২০  |
| চাঁদেবের করিতে বন্দী         | ... | ২১  |
| চাষের সময়ে                  | ... | ২১  |
| চাহিছ বারে বারে              | ... | ২১* |
| চাহিছে কীট মৌমাছির           | ... | ২১  |
| চৈত্রেয় সেভারে বাজে         | ... | ২২  |
| চোখ হতে চোখে                 | ... | ২২  |
| চৌঠা আশ্বিন                  | ... | ২২৮ |
| জন্মদিন আসে বারে বারে        | ... | ২২  |
| জলোৎসর্গ                     | ... | ৬২০ |
| জানার বাশি হাতে নিয়ে        | ... | ২২  |
| জাপান, তোমার সিদ্ধু অধীর     | ... | ২২  |
| জীবনদেবতা তব                 | ... | ২৩  |
| জীবনযাত্রার পথে              | ... | ২৩  |
| জীবনরহস্য যায়               | ... | ২৩  |
| জীবনে তব প্রভাত এল           | ... | ২৩  |
| জীবনের দীপে তব               | ... | ২৪  |
| আলো নব জীবনের                | ... | ২৪  |
| স্বরনা উথলে ধরার হৃদয় হতে   | ... | ২৪  |
| ভালিতে দেখেছি তব             | ... | ২৫  |
| ভুবারি যে সে কেবল            | ... | ২৫  |



|                                |     |    |
|--------------------------------|-----|----|
| তপনের পানে চেয়ে               | ... | ২৫ |
| তব চিত্তগগনের                  | ... | ২৫ |
| তরঙ্গের বাণী সিঁদু             | ... | ২৫ |
| তারাগুলি সারারাত্তি            | ... | ২৬ |
| তুমি বলন্তের পাখি বনের ছায়ারে | ... | ২৬ |
| তুমি বাঁধছ নূতন বাসা           | ... | ২৬ |
| তুমি যে তুমিই, ওগো             | ... | ২৬ |
| তোমার মঙ্গলকার্য               | ... | ২৭ |
| তোমার সঙ্গে আমার মিলন          | ... | ২৭ |
| তোমারে ছেরিয়া চোখে            | ... | ২৭ |
| দিগন্তে ওই বৃষ্টিহারা          | ... | ২৭ |
| দিগন্তে পখিক মেঘ               | ... | ২৮ |
| দিগ্‌বলয়ে                     | ... | ২৮ |
| দিনের আলো নামে বখন             | ... | ২৮ |
| দিনের ঐহরগুলি হয়ে গেল পার     | ... | ২৯ |
| দিবসরজনী তন্ম্রাবিহীন          | ... | ২৯ |
| দুই পারে দুই কুলের আকুল প্রাণ  | ... | ২৯ |
| দুঃখ এড়াবার আশা               | ... | ২৯ |
| দুঃখশিখার প্রদীপ জ্বলে         | ... | ২৯ |
| দুখের দশা আবগরাতি              | ... | ৩০ |
| দূর সাগরের পারের পবন           | ... | ৩০ |
| দেশের কাজ                      | ... | ৩০ |
| দোয়াতখানা উলটি ফেলি           | ... | ৩০ |
| ধরণীর খেলা খুঁজে               | ... | ৩০ |
| নববর্ষ এল আজি                  | ... | ৩১ |
| না চেয়ে যা পেলে তার বত দায়   | ... | ৩১ |
| নিম্নলিখন ভোর-বেলাকার          | ... | ৩১ |
| নিরুদ্ভব অবকাশ শূন্য শুধু      | ... | ৩১ |
| নূতন জন্মদিনে                  | ... | ৩২ |
| নূতন যুগের প্রত্যাবে কোন       | ... | ৩২ |

|                                   |     |          |
|-----------------------------------|-----|----------|
| নূতন সে পলে পলে                   | ... | ৩২       |
| পদ্মের পাতা পেতে আছে অঙ্গলি       | ... | ৩৩       |
| পরিচিত সীমানার                    | ... | ৩৩       |
| পরিশিষ্ট                          | ... | ৪২৩, ৪৮১ |
| পল্লীপ্রকৃতি                      | ... | ৫১৩, ৫৩০ |
| পল্লীর উন্নতি                     | ... | ৫১৫      |
| পল্লীসেবা                         | ... | ৫৬১      |
| পশ্চিমে রবির দিন                  | ... | ৩৩       |
| পাখি যবে গাহে গান                 | ... | ৩৩       |
| পায়ে চলার বেগে                   | ... | ৩৪       |
| পাষাণে পাষাণে তব শিখরে শিখরে      | ... | ৩৪       |
| পুরানো কালের কলম লইয়া হাতে       | ... | ৩৪       |
| পুষ্পের মুকুল                     | ... | ৩৪       |
| পূজালয়ের অন্তরে ও বাহিরে         | ... | ৬২২      |
| পেয়েছি যে-সব ধন                  | ... | ৩৫       |
| প্রগতিসংহার                       | ... | ৮২       |
| প্রতিভাষণ                         | ... | ৫৮১      |
| প্রথম আলোর আভাস লাগিল গগনে        | ... | ৩৫       |
| প্রভাতরবির ছবি থাকে ধরা           | ... | ৩৫       |
| প্রভাতের ফুল ফুটিয়া উঠুক         | ... | ৩৫       |
| প্রেমের আদিম জ্যোতি আকাশে সঞ্চারে | ... | ৩৫       |
| প্রেমের আনন্দ থাকে                | ... | ৩৬       |
| কাগুন এল ঘারে                     | ... | ৩৬       |
| কাগুন কাননে অবতীর্ণ               | ... | ৩৬       |
| ফুল কোথা থাকে গোপনে               | ... | ৩৬       |
| ফুল ছিঁড়ে লয়                    | ... | ৩৬       |
| ফুলের অক্ষরে প্রেম                | ... | ৩৭       |
| ফুলের কলিকা প্রভাতরবির            | ... | ৩৮       |
| বইল বাতাস                         | ... | ৩৮       |
| ‘বউ কথা কও’ ‘বউ কথা কও’           | ... | ৩৮       |

|                                      |     |          |
|--------------------------------------|-----|----------|
| বড়ো কান্ন নিজে ধঁহে                 | ... | ৬৮       |
| বড়োদিন                              | ... | ৫০৭, ৬২৮ |
| বড়োই সহজ                            | ... | ৩৯       |
| বদনাম                                | ... | ৬৯       |
| বরষার রাতে জলের আঘাতে                | ... | ৩৯       |
| বরষে বরষে শিউলিতলায়                 | ... | ৩৯       |
| বর্ষণ-গৌরব তার                       | ... | ৩৯       |
| বসন্ত, আনো মলয়সন্নীর                | ... | ৪০       |
| বসন্ত, দাঁও আনি                      | ... | ৪০       |
| বসন্ত পাঠায় মৃত                     | ... | ৪০       |
| বসন্ত যে লেখা লেখে                   | ... | ৪০       |
| বসন্তের আসরে ঝড়                     | ... | ৪০       |
| বসন্তের হাওয়া যবে অরণ্য মাতায়      | ... | ৪১       |
| বসন্তে বসু রূপের বাধন                | ... | ৪১       |
| বহুদিন ধ'রে বহু ক্রোশ দূরে           | ... | ৪১       |
| বাঙালির কাপড়ের কারখানা ও হাতের তাঁত | ... | ৫৮৫      |
| বাতাস শুধায়, বলো তো কমল             | ... | ৪১       |
| বাতাসে তাহার প্রথম পাপড়ি            | ... | ৪২       |
| বাতাসে নিবিলে দীপ                    | ... | ৪২       |
| বায়ু চাহে মুক্তি দিতে               | ... | ৪২       |
| বাহির হতে বহিরা আনি                  | ... | ৪২       |
| বাহিরে বস্তুর বোকা                   | ... | ৪৩       |
| বাহিরে বাহারে খুঁজেছিছু ঘারে ঘারে    | ... | ৪৩       |
| বিকেল বেলায় দিনান্তে মোর            | ... | ৪৩       |
| বিচলিত কেন মাধবীশাখা                 | ... | ৪৩       |
| বিদায়রথের ধ্বনি                     | ... | ৪৪       |
| বিধাতা দিলেন মান                     | ... | ৪৪       |
| বিমল আলোকে আকাশ সাজিবে               | ... | ৪৪       |
| বিশ্বভারতী                           | ... | ৩৪১      |
| বিশ্বের হৃদয়-মাঝে                   | ... | ৪৪       |

|                                  |     |          |
|----------------------------------|-----|----------|
| বুদ্ধির আকাশ হবে সত্যে সমুজ্জ্বল | ... | ৪৫       |
| বেছে লব সব-সেরা                  | ... | ৪৫       |
| বেদনা দিবে বৃত্ত                 | ... | ৪৫       |
| বেদনার অশ্রু-উমিগুলি             | ... | ৪৬       |
| ব্রত-উদ্‌ঘোষন                    | ... | ৩০৭      |
| ভজনমন্দিরে ভব                    | ... | ৪৬       |
| ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা     | ... | ৪৬০      |
| ভিখারিনী                         | ... | ১০৩      |
| ভূমিলক্ষ্মী                      | ... | ৫২৪      |
| ভেসে-বাওয়া ফুল                  | ... | ৪৬       |
| ভোলানাথের খেলার তরে              | ... | ৪৬       |
| মনের আকাশে তার                   | ... | ৪৬       |
| মর্ত্যীবনের                      | ... | ৪৭       |
| মহাত্মা গান্ধী                   | ... | ২৮৭, ২৮৯ |
| মহাত্মাজির পুণ্যব্রত             | ... | ৩০৩      |
| মাটিতে দুর্ভাগার                 | ... | ৪৭       |
| মাটিতে মিশিল মাটি                | ... | ৪৭       |
| মান অপমান উপেক্ষা করি দাঁড়াও    | ... | ৪৭       |
| মানবসম্বন্ধের দেবতা              | ... | ৫০৪      |
| মাছুষেয়ে করিবারে জুব            | ... | ৪৭       |
| মিছে ডাকো—মন বলে, আঁজ না         | ... | ৪৮       |
| মিলন-স্থলগনে                     | ... | ৪৮       |
| মুকুলের বকোয়াসে                 | ... | ৪৮       |
| মুক্ত যে ভাবনা মোর               | ... | ৪৯       |
| মূল্যমানীর গল্প                  | ... | ২৮       |
| মুহূর্ত মিলায়ে যায়             | ... | ৪৯       |
| ম্যালেরিয়া                      | ... | ৫৭৩      |
| মৃত্যুরে বৃত্তই করি ফীত          | ... | ৪৯       |
| মুক্তিকা শোবাঁকি দিয়ে           | ... | ৪৯       |
| মৃত্যু দিয়ে যে প্রাণের          | ... | ৪৯       |

# বর্ষাহুক্রমিক নুচী

৬৪৯

|                                 |     |     |
|---------------------------------|-----|-----|
| বখন গগনতলে                      | ... | ৪৯  |
| বখন ছিলেম পথেরই স্বাক্ষরানে     | ... | ৫০  |
| বত বড়ো হোক ইন্দ্রধনু সে        | ... | ৫০  |
| বা পায় সকলই জমা করে            | ..  | ৫০  |
| বা রাখি আমার তরে                | ... | ৫০  |
| বাওয়া-আসার একই যে পথ           | ... | ৫১  |
| বিশুচরিত                        | ... | ৪৮৭ |
| যুগে যুগে জলে যৌজে বায়ুতে      | ... | ৫১  |
| যে আধারে তাইকে দেখিতে নাহি পায় | ... | ৫১  |
| যে করে ধর্মের নামে              | ... | ৫১  |
| যে ছবিতে ফোটে নাই               | ... | ৫১  |
| যে কুম্ভকো ফুল কোটে পথের ধারে   | ... | ৫২  |
| যে তারা আমার তারা               | ... | ৫২  |
| যে ফুল এখনো কুঁড়ি              | ... | ৫২  |
| যে বন্ধুরে আজও দেখি নাই         | ... | ৫৩  |
| যে ব্যথা ভুলিয়া গেছি           | ... | ৫৩  |
| যে ব্যথা কুলেছে আপনার ইতিহাস    | ... | ৫৩  |
| যে যায় তাহারে আর               | ... | ৫৩  |
| যে রক্ত সবার সেবা               | ... | ৫৩  |
| রজনী প্রভাত হল                  | ... | ৫৪  |
| রাখি বাহা তার বোকা              | ... | ৫৪  |
| রাতের বায়ল হাতে                | ... | ৫৪  |
| রূপে ও অরূপে গীতা               | ... | ৫৪  |
| সূকারে আছেন যিনি                | ... | ৫৫  |
| সুপ্ত পথের পুশিত ভূপগুলি        | ... | ৫৫  |
| লেখে স্বর্গে মর্তে মিলে         | ... | ৫৫  |
| শরতে শিশিরবাতাস লেগে            | ... | ৫৫  |
| শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম    | ... | ৪২৯ |
| শিকড় ভাবে, সেরানা আশি          | ... | ৫৬  |
| শূন্য হুপি নিয়ে হার            | ... | ৫৬  |

|                             |     |          |
|-----------------------------|-----|----------|
| শূন্ত পাঠার অন্তরালে        | ... | ৬৬       |
| শেষ পূর্বস্বায়             | ... | ২৬       |
| শেষ বসন্তরাজে               | ... | ৬৬       |
| শ্রীমলধন বহুলখন             | ... | ৬৬       |
| জীবনের কালো ছায়া           | ... | ৬৭       |
| শ্রীনিবেশন                  | ... | ৬২৭      |
| শ্রীনিবেশনের ইতিহাস ও আদর্শ | ... | ৬৬২      |
| সখার কাছেতে প্রেম           | ... | ৬৭       |
| সংসারেতে দীক্ষণ ব্যাধা      | ... | ৬৭       |
| সত্য ও বাস্তব               | ... | ২৮৪      |
| সত্যেরে যে জানে, তাহে       | ... | ৬৭       |
| সম্মানার্থে মনে দেয় আনি    | ... | ৬৮       |
| সম্মানার্থে মেঘে দেয়       | ... | ৬৮       |
| সকলতা লভি যবে               | ... | ৬৮       |
| সব-কিছু জড়ো করে            | ... | ৬৮       |
| সব চেয়ে ভক্তি দার          | ... | ৬৮       |
| সময় আসন্ন হলে              | ... | ৬৯       |
| সমবায় ১                    | ... | ৬৬১      |
| সমবায় ২                    | ... | ৬৬৭      |
| সমবায়নীতি                  | ... | ৬৬৭, ৬৬৮ |
| সমবায়ের ম্যানেজিং-নিবারণ   | ... | ৬৬৮      |
| সম্ভাবণ                     | ... | ৬৭২      |
| সারা রাত তার                | ... | ৬৯       |
| সাহিত্যবিচার                | ... | ২৭২      |
| সাহিত্যে আধুনিকতা           | ... | ২৬২      |
| সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা         | ... | ২৮১      |
| সাহিত্যে চিত্রবিভাগ         | ... | ২৭৮      |
| সাহিত্যের মাত্রা            | ... | ২৬৬      |
| সাহিত্যের মূল্য             | ... | ২৭৬      |
| সাহিত্যের স্বরূপ            | ... | ২৪৯, ২৬১ |

বর্ণানুক্রমিক সূচী

৬৫১

|                                     |     |     |
|-------------------------------------|-----|-----|
| সিদ্ধিপারে গেলেন ব্যক্তি            | ... | ৫৩  |
| স্থেতে আসক্তি ব্য                   | ... | ৫৩  |
| স্বকরের কোন্ মনে                    | ... | ৬০  |
| সে লড়াই ইন্দের বিকছে লড়াই         | ... | ৬১  |
| সেই আমাদের দেশের পদ্ম               | ... | ৬০  |
| সেতারের তারে                        | ... | ৬০  |
| সোনায় রাজায় মাথামাধি              | ... | ৬০  |
| স্তব্ধ বাহা পথপার্শ্বে, অচৈতন্য     | ... | ৬১  |
| স্তব্ধতা উচ্ছ্বসি উঠে গিবিশৃঙ্গরূপে | ... | ৬১  |
| সিন্ধু মেঘ ভীত তপ্ত                 | ... | ৬১  |
| স্বতিকাপালিনী প্জারতা, একমনা        | ... | ৬২  |
| হলকর্ষণ                             | ... | ৬৫৮ |
| হাসিমুখে শুকতারা                    | ... | ৬২  |
| হিমালয়ের ধ্যানে বাহা               | ... | ৬২  |
| হে উবা, নিঃশব্দে এসো                | ... | ৬২  |
| হে তরু, এ ধরাভলে                    | ... | ৬৩  |
| হে পাখি, চলেছ ছাড়ি                 | ... | ৬৩  |
| হে প্রিয়, দুঃখের বেশে              | ... | ৬৩  |
| হে বনশ্রুতি, যে বাণী ফুটিছে         | ... | ৬৪  |
| হে স্বন্দর, খোলো তব নন্দনের ঘর      | ... | ৬৪  |
| হেলাভরে বুলাব 'পরে                  | ... | ৬৪  |